



TRILLOS, ATAJO, CRUCES Y RUTAS: LA GESTIÓN CULTURAL EN GUANACASTE

Memoria de la Oficina de Gestión Cultural
en Guanacaste
Período 2004-2015



TRILLOS, ATAJOS, CRUCES Y RUTAS: LA GESTIÓN CULTURAL EN GUANACASTE

Memoria de la Oficina Regional
de Gestión Cultural en Guanacaste

Período 2004-2015

Trillos, Atajos, Cruces y Rutas: La gestión cultural en Guanacaste. Memoria de la Oficina Regional de Gestión Cultural en Guanacaste. Periodo 2004-2015

© 2016 Dirección General de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud

306
D59811t Dirección General de Cultura. Ministerio de Cultura y Juventud
Trillos, Atajos, Cruces y Rutas: La gestión cultural en Guanacaste. Memoria de la Oficina Regional de Gestión Cultural en Guanacaste. Periodo 2004-2015 / Dirección General de Cultura. Ministerio de Cultura y Juventud. – 1 ed. – San José, C.R. : Dirección General de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, 2016.
100 p. ; 28 X 22 cm.

ISBN 978-9968-9723-6-9

1. Difusión de la cultura 2. Guanacaste – Costa Rica I. Título.



Dirección de Cultura

Fresia Camacho Rojas, Directora de Cultura
Ricardo Martínez, Coordinador del Departamento de Promoción Cultural
Vera Beatriz Vargas León, Gestora Cultural en Guanacaste

Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste

Supervisión y apoyo en recolección de información y sistematización:
Vera Beatriz Vargas León, Gestora Cultural en Guanacaste

Producción

Producción General: Fundaca, La Casa Amarilla Fundación Privada
Dirección y supervisión: Vera Beatriz Vargas León
Concepto, sistematización y redacción: Anayensy Herrera Villalobos
Revisión de texto: Juan Santiago Quirós

Diseño Editorial

Diseño y diagramación: Soren Vargas
Posproducción de fotografía: Daniel Quirós Cerdas

Fotografías

Adriana Méndez González
Raquel Debart
Anayensy Herrera Villalobos
Carlo Acevedo
Alberto Arce
Sebastián Fournier
Vladimir Rocha
Ariana Crespo
Leonidas Vargas
Ernesto Elizondo
Daniel Quirós Cerdas

Derechos reservados conforme a la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos.
D. R. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento escrito del autor. Hecho el depósito de ley.



© Adriana Méndez



© Anayensy Herrera

ÍNDICE

CONTENIDO

SIGLAS Y ACRÓNIMOS | 6

AGRADECIMIENTOS | 8

SEGUIMOS TRABAJANDO JUNTOS | 9

MENSAJES DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA | 10

PENSAR Y HACER GESTIÓN CULTURAL EN GUANACASTE | 11

TRABAJAMOS CON, POR Y PARA LAS COMUNIDADES | 12

POR LOS TRILLOS DE LA CULTURA | 14

EL SON DE LA VIDA | 16

LA MELODÍA DE LOS CUERPOS | 20

EL DECIR DE LAS HISTORIAS | 24

MANOS FORJADORAS | 28

CASAS Y PATIOS | 32

TRAZOS, APARIENCIAS Y SIGNIFICADOS | 36

MUJERES Y HOMBRES COMPROMETIDOS CON SUS
COMUNIDADES | 40

TOMANDO ATAJOS | 46

ANTES DE 2004 | 48

ACCIÓN Y PLANIFICACIÓN A PARTIR DEL 2004 | 49

CRUCES EN EL CAMINO | 54

ENCUENTROS | 56

FESTIVALES | 60

CONGRESOS | 62

PROCESOS DE DIAGNÓSTICO POR CANTÓN | 68

VISLUMBRANDO RUTAS POSIBLES DE LA GESTIÓN CULTURAL | 80

EL CAMINO RECORRIDO | 84

EL CAMINO ACTUAL | 83

LOS RETOS | 88

SOÑANDO UN FUTURO | 89

GLOSARIO | 91

MATERIALES DE REFERENCIA | 93

LISTA DE ORGANIZACIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS | 94

LISTA DE PERSONAS QUE HAN COLABORADO Y PARTICIPADO EN
ACTIVIDADES | 97

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

CIRCCH	Comité Intersectorial Regional de Cultura Chorotega
DC	Dirección de Cultura
DINADECO	Dirección Nacional de Desarrollo Comunal
INDER	Instituto de Desarrollo Rural
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MIDEPLAN	Ministerio de Planificación
OGCG	Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste
PNDC	Política Nacional de Derechos Culturales
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas
SINAC	Sistema Nacional de Áreas Protegidas
SINEM	Sistema Nacional de Educación Musical
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UTN	Universidad Técnica Nacional







AGRADECIMIENTOS

SEGUIMOS TRABAJANDO JUNTOS

Vera Vargas, Directora de la Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste

Las personas que han estado dispuestas a ser parte de la construcción de esta ruta colectiva que hemos ido diseñando a lo largo de once años, pueden sentirse parte de ella, y les brindo mi agradecimiento sincero. Debo declarar que nunca me sentí sola, ni como persona, ni como funcionaria. He tenido la gran dicha de que las comunidades han participado con propuestas y trabajo desde sus propios espacios para destacar su cultura dentro de este inmenso mundo de diversidad cultural que es Guanacaste. Todos los sueños nacen primero a nivel personal, pero es en el encuentro con otras personas que crecen y se multiplican como motivadores de las colectividades.

Mi agradecimiento también va hacia mis compañeros del Ministerio de Cultura y Juventud porque han apoyado los talleres, encuentros, festivales y congresos en Guanacaste, aprobando primero, los planes de trabajo y luego, brindando el sustento económico y técnico necesario. También, se han comprometido con las ideas, planes y proyectos surgidos en la provincia como resultado de los procesos realizados. De esta manera, los han elevado a otras instancias y los han convertido en planes regionales y políticas estatales. Eso es gratificante.

Sin embargo, falta mucho por hacer y es importante que falten cosas por hacer, porque nos dinamiza, nos motiva a la revisión y a la formulación de nuevas ideas y proyectos. Si al cabo de este tiempo, estuviéramos

satisfechos, seguro que no haríamos más, pero eso no es lo que ocurre. Las personas, las comunidades y las organizaciones quieren seguir caminando, soñando con un Guanacaste más inclusivo y que reconozca las expresiones culturales de la gente y las propuestas artísticas de sus jóvenes creadores. La crítica es necesaria y con ella se impulsa a renovar y a mejorar el trabajo.

Encontrar y mantener alianzas ha sido fundamental en este tiempo. El trabajo conjunto entre las instituciones públicas y las empresas privadas, desde las microempresas hasta las más grandes y consolidadas en la provincia, ha permitido apoyar a las comunidades y sus organizaciones en el logro de anhelos y proyectos. Esta forma consciente de asociación es básica y ha sido la clave del éxito en Guanacaste. No se puede trabajar por separado, hay que unir esfuerzos en beneficio colectivo. En ese sentido, las universidades públicas han sido un apoyo incondicional, y juntos hemos podido investigar y sistematizar el trabajo.

Lo que deseo rescatar como principal aprendizaje de estos años, es que cuando hemos detectado un problema, no nos quedamos ahí, sino que hemos logrado construir en conjunto, desde sus distintos ámbitos y posibilidades, soluciones que nos benefician a todos. Por todo esto, gracias de corazón y mi compromiso para continuar trabajando juntos.

**MENSAJES DE LA
DIRECCIÓN DE
CULTURA**



PENSAR Y HACER GESTIÓN CULTURAL EN GUANACASTE

Fresia Camacho Directora, Dirección de Cultura, MCJ

Pensar la gestión cultural en Guanacaste es hablar de las raíces, pero también de los desafíos presentes y futuros. La propia cultura está profundamente arraigada como un valor de las y los guanacastecos. Las herencias ancestrales indígenas están presentes de manera cotidiana en la vida de los pueblos, en la tortilla y el chicheme, en el trabajo, en las celebraciones, en la ritualidad y el juego. También están las herencias afro en la música, la danza y en diversas expresiones, como lo están, la china, las latinoamericanas y otras más. Es una mixtura que fue moldeada en parte, por las manos de hacendados y peones, resuena en la Cofradía de Nicoya y en los caminos del arreo, y más recientemente, se ha visto marcada por las migraciones, especialmente en las zonas costeras.

El presente abre oportunidades con el trabajo conjunto y coordinado entre gestores culturales, instituciones públicas y empresas privadas que valoran el potencial de la cultura en el nuevo escenario de Guanacaste. El desafío es realizar proyectos que también favorezcan las comunidades y protejan sus culturas.

La decisión de este gobierno de iniciar procesos participativos de planeación del territorio de la mano del INDER e incluir Cultura como un eje de Desarrollo y pilar central de la planeación participativa, abre una oportunidad para el impulso de la diversidad cultural en la provincia. Sin embargo, quedan pendientes grandes tareas, entre las cuales está romper los patrones clientelares que empobrecen la autonomía

de las organizaciones culturales comunitarias y a sus líderes. También es clave que se modifiquen las políticas públicas para que el desarrollo económico, no atente contra la vida humana y la naturaleza.

Uno de los desafíos principales a vencer es la dispersión de las iniciativas socioculturales. Son tareas por consolidar: unir los esfuerzos en la Red Regional de Gestores Culturales, construir agendas conjuntas, y que los gestores culturales de las comunidades, las organizaciones, las instituciones y universidades trabajen de la mano con objetivos comunes.

La gestión cultural busca el conocimiento profundo de las dinámicas culturales y del análisis de los contextos para que las comunidades y sus organizaciones fortalezcan su autonomía y su visión de futuro. Esto conducirá a la consecución de proyectos que beneficien su buen vivir y abran oportunidades para la generación de ingresos decorosos. Otro gran desafío es la formación y la comunicación. Difícil avanzar hacia la utopía, sin sistematizar las experiencias, hacerse de las metodologías, abrir espacios para la reflexión y la comunicación.

Un paso a la vez y de la mano, con la mirada en ese horizonte que vislumbra Guanacaste como una fiesta de sabores y colores en los solares, con una riqueza compartida que motiva vivir dignamente y con alegría, al son de la diversidad cultural.



TRABAJAMOS CON, POR Y PARA LAS COMUNIDADES

Ricardo Martínez, Director de Promoción Cultural de las Regiones

Guanacaste posee un desafiante y conmovedor universo de diversidad cultural. Si bien, se debe reconocer la base histórica de muchas tradiciones y costumbres que conforman en parte la identidad cultural de la región, o identidades si se consideran las experiencias históricas y la presencia de diferentes grupos humanos, también hay que advertir el aporte de las nuevas generaciones, así como de hombres y mujeres procedentes de diferentes culturas que ahora conviven con los pobladores locales en toda la provincia.

Las comunidades son agrupaciones de personas que comparten un espacio territorial y una memoria histórica que les da una cierta identidad cultural. También una comunidad puede ser diversa, de ahí que es necesario que se promuevan procesos participativos y solidarios de convivencia, diálogo y cohesión comunitaria. Nuestro trabajo se enfoca a ello y a apoyar las organizaciones locales en el desarrollo de procesos,

planes, actividades y proyectos que potencien la creatividad y la revaloración de su patrimonio cultural.

A través de la historia de la Dirección de Cultura se ha transitado de la democratización de la cultura a la democracia cultural. La democratización de la cultura se concebía como si se le “llevara” la cultura a la gente, desde este enfoque se buscaba gran cobertura territorial para llevar proyectos y experiencias culturales a las personas, entendiendo cultura como arte. Mientras que la democracia cultural, que es lo que estamos tratando de hacer ahora, es propiciar que las personas decidan sobre sus propios estilos de vida. Entonces cuando se hacía gestión desde la democratización de la cultura, nosotros llevábamos los eventos a la gente, mientras que hoy facilitamos procesos participativos, donde se habla de toma de decisiones, como se habla de temas de la diversidad. Antes se refería a cultura popular, ahora se habla de democracia cultural.

POR LOS TRILLOS DE LA CULTURA



Los trillos evocan las expresiones culturales conocidas y frecuentadas tradicionalmente por la gente en Guanacaste, que terminan reinventándose continuamente en el fluir de los cambios en los estilos de vida, las experiencias y el intercambio cultural. También los Trillos refieren al trabajo de gestión cultural que realizan personas u organizaciones comprometidas con el desarrollo humano desde la cultura.

EL SON DE LA VIDA

Al ritmo de los instrumentos ancestrales, desde épocas prehispánicas hasta tiempos más recientes, la música ha marcado el andar en Guanacaste. Tambores, maracas, ocarinas, pitos, caracoles, quijongos, marimbas, guitarras, violines, acordeones y otros, entonan los sonidos que vibran con la naturaleza en ceremonias religiosas y fiestas de los pueblos. El grito que llamaba a los sabaneros a localizarse entre sí y que se convirtió en el canto de la identidad, se remonta a la gritería de las festividades comunales que hace siglos alegraban a los pobladores de este territorio. Fueron los cantos de nostalgia al pasado y al amor las entonaciones más frequentadas, sin dejar de lado, las alegres melodías que continúan con nuevos acentos y encuentros, tañendo todos, ayer y mañanas.







Eulalio Guadamuz

Quijongoero. Bagaces. Don Lalo es uno de los últimos quijongoeros de la vieja guardia. Siendo un niño, aprendió a tocar y construir el instrumento cuando comenzó a trabajar en las haciendas. Ha enseñado a profesores y estudiantes de música. Sus días transcurren en el taller de su casa donde disfruta construyendo y tocando quijongos. Su mayor

preocupación es lograr que el instrumento no desaparezca. Premio Nacional de Cultura Popular 2014.



Ulpiano Duarte

Marimbero y Marimbista. Santa Cruz. Don Ulpiano tiene el mérito de haber llevado la música de marimba de Guanacaste a un nivel de composición que permitió darle una sonoridad y un lenguaje especial, creando nuevas obras que se destacaron, tanto en el ámbito popular como en el clásico. Sus obras han sido interpretadas en marimba y

otros instrumentos, lo que destaca su particular creación musical. Fue el profesor de marimba de las nuevas generaciones. Fundador de la Marimba Nacional Diría. Premio Nacional de Cultura Popular 1998.

Max Goldenberg Guevara

Cantautor. Nicoya. Adán Guevara, su tío y tutor escolar, fue quien lo introdujo en el mundo del canto. Sin embargo, siendo muy joven, Don Max se interesó por la música popular, participando en algunos tríos de Nicoya. Fue a la edad de 38 años que comenzó a componer sus propias canciones, inspirado en parte por la música tradicional de Guanacaste, pero también en el cotidiano vivir de los nuevos tiempos. En 1973 participó como representante de Costa Rica en el X Festival de La Juventud en Berlín, al cual asistió también el grupo Tayacán de Luis Enrique Mejía Godoy. Esta experiencia marcó un creciente compromiso de sensibilidad, amor y respeto hacia la naturaleza y la humanidad, lo cual se expresa en sus cien canciones. Destacado exponente de la música en Guanacaste, Don Max nos recuerda: No hacer pulso con la vida.



Miguel Torres

Marimbero. Santa Cruz. Además de músico y marimbista, Don Miguel se dedicó a la construcción de marimbas. Su trabajo ha consistido en crear marimbas que mantienen su sonoridad característica, dadas las maderas criollas acostumbradas, pero que pueden interpretar toda clase de música.



Guadalupe Urbina

Cantante, compositora, pintora y escritora. Carrillo. Una mujer polifacética que ha incursionado en la pintura y la poesía como una extensión más de su musicalidad. Con varias producciones discográficas y literarias, es conocida por su trabajo como cantante y compositora, así como por la recopilación de cantos tradicionales de su Guanacaste. Por sus

orígenes y su formación, ella tiene un profundo respeto a la naturaleza y a su cultura local. La calidad literaria y la profundidad de sus pensamientos le han abierto puertas en escenarios importantes en Europa, África y América Latina. Pionera en su país de las fusiones, amante de la música vernácula de su provincia, Guadalupe tiene un nombre construido con esfuerzo propio y ha actuado en escenarios diversos.

Eliseo Fajardo Díaz

Promotor cultural, músico y compositor. Nandayure. Aunque nació en Nicoya fue en Nandayure donde desarrolló su trabajo artístico. Él ha sido promotor de la cultura en general, y de la música y la danza en particular. Extendió su trabajo fuera del aula y la comunidad y formó distintas agrupaciones artísticas. Don Eliseo se distingue por su acordeón, aunque toca 14 instrumentos musicales diferentes, y por los himnos que ha compuesto a varios centros educativos de Nandayure. Don Eliseo se autodenomina *Enseñador de las nuevas generaciones*.



© Adriana Méndez



© Adriana Méndez

LA MELODÍA DE LOS CUERPOS

Enaguas largas y coloridas, ajustadas a bordados y cintas, se alzan y bajan con el asir de las manos y el compás de las piernas. Pañuelos que revolotean al aire acordes con la cadencia de los cuerpos en movimiento. Rondas de mujeres y hombres que nacieron al inicio del tiempo y parejas enamoradas que se encuentran en un abrazo, mientras los pies se deslizan atrás, al lado, al frente. Escenas sobre el polvo y la madera que trascienden; ahí mismo, se reinventa el cuerpo con la música: danzas de tiempos memorables y del presente eterno.



© Adriana Méndez







Lía Bonilla Chavarría

Investigadora y vestuarista. Liberia. Junto con su hermano Jesús Bonilla crearon un espectáculo original que incluía música y coreografías de danza de Guanacaste. Doña Lía es considerada un baluarte de la danza en la provincia y su labor ha sido reconocida en diversas publicaciones, algunas propias, en cuenta un libro que relata su historia personal. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Cultura Popular.

Marlen Contreras Mendoza

Bailarina y Coreógrafa. Santa Cruz. Directora del Grupo de Danza y Proyección Folclórica Flor de Caña. Exponente destacada de la nueva danza guanacasteca que juega con la inspiración histórica y propone nuevos movimientos que dibujan y permean una nueva forma de bailar la danza. Doña Marlen marcó escuela con una propuesta escénica, que incluyó para la presentación de las danzas, otros elementos escénicos que se nutren de lo tradicional y lo moderno.





Argemira Faerrón Aburto

Líder comunal, vestuarista y bailarina. Liberia. A sus noventa y tantos años, Doña Argemira sigue bailando y es una incansable promotora de la danza en Guanacaste. Inició con su propio grupo de danza en los años 1970, pero su hacer se remonta a varias décadas antes, cuando se dedicaba a confeccionar trajes de baile para diversos grupos en Liberia y Guanacaste.

Álvaro Venegas Pérez

Bailarín y Coreógrafo. Nandayure. Profesor de Folclor del Colegio Técnico Artístico Profesor Felipe Pérez. Ha sido director y formador de varios grupos de danza en Nandayure, Barra Honda, Colorado de Abangares, San Blas de Carrillo y Liberia, entre otros. Exponente de la nueva generación de coreógrafos de Guanacaste.

Carlos Acuña Zúñiga

Bailarín y Coreógrafo. Santa Cruz. Director del Taller de Danza Folclórica Nahuatl. Heredero de la tradición dancística de Guanacaste. Su trabajo está dirigido a la formación técnica y organizativa de grupos de niños y jóvenes. Ha sido fundamental para la solidez de estos grupos, que los padres de familia y la comunidad se comprometan a trabajar unidos bajo su liderazgo.



EL DECIR DE LAS HISTORIAS

Guanacaste es tierra de sucesos que crecen y se reproducen en las palabras. Palabras hiladas entre tonos pausados y retos que se sumergen en historias reales y ficticias, pero ¿qué es verdadero y qué es engañoso cuando todo es auténtico? Narradores que embelesan a los oyentes con potentes voces e historias inverosímiles: tallas, retahílas, versos y bombas que estallan de jocosidad y alegría. Narradores sobre el papel impreso que ingenian metáforas e imágenes de esta tierra de tradiciones y quimeras perdurables.







Marielos Jiménez Martínez

Retahilera y coplera. Bagaces. Don Mario Sequeira y su padre Ildorfo Jiménez, copleros de Bagaces, le enseñaron desde niña las primeras coplas y la sensibilizaron, a tal punto que organizó a principios de los 1990 el grupo Añoranzas de mi Tierra. Esta colectividad estaba originalmente conformada por adultos mayores, casi todos con vivencias en las haciendas ganaderas. Ellos y ellas también le enseñaron más retahílas y bombas. Actualmente, el grupo es un colectivo que incluye a niños y jóvenes que se expresan por medio de la música, la danza, la narración y las artes plásticas. Su casa es un pequeño museo de objetos antiguos y fotografías donde atesora manuscritos que retratan costumbres, expresiones del habla y narraciones de Bagaces y de Guanacaste. Doña Marielos proclama: Mi sueño es mostrar el sitio de mis andares y el lugar de mi reposo.

Miguel Fajardo Korea

Profesor y escritor. Liberia. Vicepresidente del Centro Literario de Guanacaste (1974), desde donde ha realizado una ingente tarea de gestión cultural, que le valió el Premio Nacional de Promoción y Difusión Cultural y el Premio Nacional de Educación Mauro Fernández. Ha compilado la obra de cuatro compositores y diversos escritores guanacastecos. Académico jubilado, mantiene una columna de difusión cultural en el periódico *Anexión*, desde hace cinco lustros. Ha publicado 25 libros en Costa Rica, República Dominicana, España y Panamá, así como 600 artículos culturales en medios de prensa en el país, el exterior e Internet. Prepara una antología sobre la poesía guanacasteca.

Tomás Salinas

Narrador. Zapote de Nicoya. *Tomasito* murió hace más de cinco décadas, pero sus tallas todavía se cuentan. Muchos aprendieron directamente de él o de los que le siguieron. Por segundas y terceras voces, **Luis Fernando Barrantes** conoció sus cuentos y se motivó para convertirse en cuentacuentos. Las historias de Tomás ahora han salido de Guanacaste y se escuchan por los escenarios y caminos que Luis recorre. También, Luis Barrantes ha diversificado su producción, como artista que es, propone nuevos cuentos y nuevas formas de contar.





Santiago Porras

Escritor. Abangares. De niño fue curioso, por eso aprender cuanto podía era su mayor afán. Inevitablemente se convirtió en un observador meticulado y reservado. Sus escritos son producto de la indagación, el estudio y el análisis, en ellos se refleja su empatía con las personas menos favorecidas y su preocupación por el ambiente. Don

Santiago es un amante de su provincia, pero predica que es hora de dejar de lado tradiciones y creencias donde se exalta el machismo y la violencia contra las personas y los animales. No por ser tradición es bueno, dice. La literatura en Guanacaste le debe a Costa Rica, hay que superar ciertos esquemas vernáculos. Esta sinceridad que a veces linda con la imprudencia, nació de ser un librepensador a partir de los cuarenta años. Tiene cinco libros publicados y dos inéditos. Santiago Porras acuñó la frase: Guanacaste sin Costa Rica sigue siendo Guanacaste, Costa Rica sin Guanacaste, no es la misma Costa Rica.

Marco Tulio Gardela Ramírez

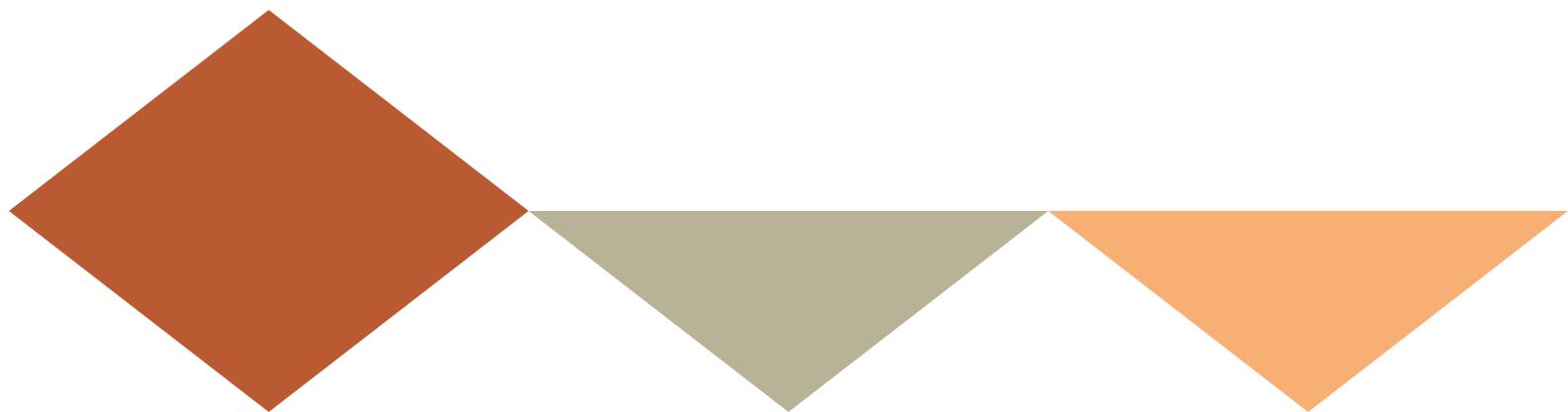
Investigador, educador y escritor. Liberia. Gardela es un educador que, además, se ha dedicado a la literatura y a la labor social. Es el Fundador y Presidente del Centro Literario de Guanacaste y creador del Programa Educativo «Vivamos la Guanacastequidad», del cual es Asesor Provincial. Ha escrito libros de poesía, narración infantil y varias

antologías poéticas de autores guanacastecos. Ha prologado una cantidad considerable de libros de índole literaria. Es autor de frases y vocablos referentes a Guanacaste, por ejemplo: guanacastequidad y Los guanacastecos estamos con los brazos abiertos al mundo, pero con los pies en las raíces guanacastecas; asimismo, escribió el único poema existente en idioma chorotega: *Nyuri Nakupui* (Flor de Cielo).



MANOS FORJADORAS

Cada trozo de la naturaleza se transforma entre las manos que repiten movimientos rítmicos aprendidos. Ver y hacer cotidianamente a los abuelos y abuelas, produjo creaciones que se encumbran en el tiempo y se pierden en la memoria. Perduran los objetos y su sentido en la vida diaria; prevalecen las tareas que los requieren y los oficios que los mantienen. Arte de la vida cotidiana que forja objetos para pescar en el río o en el mar, sembrar y cosechar, remontar los montes y veredas a caballo, mantener el agua fresca y los corazones gozosos con una tortilla guanacasteca hecha sobre un comal.







Hortensia Briceño

Alfarera. Santa Cruz. Doña Hortensia inició junto con otras mujeres de Guatíl y San Vicente la primera cooperativa de alfareras que pretendía producir piezas de cerámica tradicionales e innovadoras para el turismo. Su trabajo como formadora y líder comunal fue reconocido como Premio Nacional de Cultura en 1996.



Julián Bustos

Trabaja la crin de caballo. Liberia. Fue sabanero en la Hacienda Santa Rosa, donde aprendió a hacer mecates, fajas, aperos y otros accesorios para vestir al caballo y al jinete. En la confección de estos objetos se usa el copete y la cola del caballo, materiales que han estado a disposición con la introducción de los caballos y su uso en la ganadería. Don Julián ha participado dando talleres a jóvenes y artesanas de la provincia.





Luciano Grijalba

Alfarero, agricultor, ganadero, marimbista, guitarrista. Nicoya. Don Luciano ha hecho de casi todos los oficios tradicionales de Guanacaste. Todo empezó en el seno de su familia compuesta por artesanos y agricultores donde se debía resolver las necesidades cotidianas con lo que se disponía. También aprendió con la música a alegrar las fiestas. Se formó como maestro en la Escuela Normal en Liberia. Es una esas personas que conoce de los haceres y sentires de Guanacaste y lo transmite a sus hijos y nietos. Don Luciano comparte sus conocimientos con diversos investigadores y estudiantes que visitan su taller en San Vicente.



Anayensy Herrera



© Anayensy Herrera

Mercedes Morales

Cocinera. La Cruz. Cocinera y cuentacuentos. La Cruz. Aunque anda por los noventa y dos años, Doña Mercedes es una persona lúcida y alegre a quién le gusta compartir sus historias sobre vivencias de antaño y especialmente, sobre aparecidos o espantos. Desde niña trabajando ayudando a su familia y cuando creció, tuvo su propia soda de comidas en La Cruz, donde atendía principalmente a los camioneros que se dirigían o procedían de la frontera. Ha sido testigo del cambio cultural en la región, experiencias que comparte en el grupo de personas de la tercera edad de su comunidad.



CASAS Y PATIOS

De barro, palma, madera y roca, las casas, los corrales y las trojas albergan a personas y animales en el fluir de los días de trabajo y descanso. No hay que pelear contra el calor o el viento que arranca el polvo de la tierra; queda refugiarse en los aposentos amplios y altos o en los patios arbolados bien barridos. Hogares que todavía emergen en este paisaje de bosques y campos secos con jícaros, entre llanuras y montes quebrados, desde las montañas hasta la costa.





Los patios

No son ellas y ellos los protagonistas, aunque sin ninguno, no habría patios: las escobas que barren, las manos que siembran, los pies que los recorren, espacios con un orden establecido y sombreados con árboles que botan hojas y atrapan vientos. Los patios son el lugar más apetecido por los miembros de la familia en esta provincia porque son amplios y frescos, y en ellos se cosechan frutas, plantas curativas y anécdotas. Los niños aprenden a gatear y a caminar entre los chunches que ahí se conservan. Los más grandes inventan escondites y corren persiguiendo gallinas, chompipes y chanchos. Las mujeres desgranar el maíz y lo cocinan en fogones y hornos a la intemperie. Los hombres afilan machetes y guardan sus aperos. Ahí se escuchan canciones y consejos y hasta algún grito derrochado. No es una escena antigua, es el acontecer en los patios del Guanacaste rural.



© Adriana Méndez



© Anayensy Herrera

Armando Ramos Matarrita

Constructor de casa de madera. Santa Cruz. Carpintero de profesión, ha laborado en el departamento de sanidad y recolección de la Municipalidad de Santa Cruz. Las casas de madera tienen una base de madera o de cemento que se llama sócalo. Las casas son altas y llevan ciertos calados en las culatas o tapicheles, con lo que se logra que se ventile su interior. Los dibujos se hacen con una herramienta que se llama cola de zorro. El reforzamiento con la viga corona es fundamental porque estas casas llevan tejas como techo.

Antonio Santos Pizarro.

Constructor de casas de Bahareque. Liberia. Don Antonio aprendió su oficio cuando era muy joven trabajando con los señores Marcos Umaña y Alejandro Chavarría. Él siguió con la tradición y le tocó restaurar la Casona de Santa Rosa y la de Hacienda Santa María, ambas del Área de Conservación Guanacaste. El bahareque es una mezcla de barro entre una estructura de cañas blancas o cañas bravas que se refuerza con pedazos de tejas bien acomodados. El acabado final se hace con barro y luego con cal, lo que da esa apariencia blanca.



© Anayensy Herrera

Pedro Pablo Pérez

Constructor de ranchos. Hojanca. Nacido en Matambú, y heredero de las tradiciones chorotegas, aprendió a construir ranchos con otros miembros de su comunidad. Los ranchos tradicionales son abiertos y rectangulares. Los horcones habían sido de madera de guachipelín y papaturro, aunque ahora también se usa melina y teca. Las hojas de palmas se amarran con bejucos y se van ordenando bien para que duren. Al final de la construcción de un rancho, se le da a los participantes chicheme y comida gratis. Don Pedro Pablo ha participado activamente de la Asociación de Desarrollo y al frente de otros proyectos dirigidos a la niñez, a través de Visión Mundial.



© Ariana Crespo | La Voz de Guanacaste

TRAZOS, APARIENCIAS Y SIGNIFICADOS

Un muro con imágenes planeadas, un diseño que se plasma con emoción, unas manos que toman la madera y la esculpen con igual ingenio con la que toman una roca; trozos de material que de antemano han susurrado el secreto en su interior. Así son las obras plásticas que mujeres y hombres crean otorgando nuevas apariencias a materiales diversos. Trazos que entrecruzan colores y formas, cuyo valor esencial se expresa en las emociones de quienes los contemplan. Guanacaste se representa a si misma: paisajes y perspectivas, rostros colmados de gestos, figuras y significados diversos.







Doris Murillo

Artista plástica, artesana y mascarera. Tilarán. Declarada amante de la naturaleza, reconoce los elementos de su entorno y los incorpora a su obra. Utiliza materiales reciclados para hacer sus artesanías. Participa en diversas mascaradas usando sus propias creaciones. Profesora de artes plásticas en el Liceo de Tilarán. Miembro de la casa de la cultura y el comité de cultura de su localidad.



Otto Apuy

Comunicador y Artista Polifacético. Cañas. Apuy posee en sus venas sangre china y árabe, pero él está consiente que es en las jícaras de los campos guanacastecos donde se reveló su destino como artista. Inquieto, experimentador, desafiante del mundo que habita y que lo nutre de materiales y temáticas para su trabajo de creador. Otto es parte del arte contemporáneo costarricense y su obra trasciende continentes. Ha participado en más de cien exposiciones individuales y colectivas y publicado varios libros de ensayo, comentarios de arte y literatura. Ganador en dos ocasiones del Premio Aquileo J. Echeverría, entre otros.



© Ernesto Elizondo



© Anayensy Herrera

Manuel Vargas

Educador y escultor. Tilarán. Vargas ha forjado su obra escultórica, discurso artístico y conceptual, con una visión de mujer, quizás como su madre, fuerte, matrona, chola, y creadora de su mundo. Hoy día es reconocido internacionalmente por su sello personal, caracterizado no sólo por el tema, sino además, por la curvilínea talla, herencia distintiva del arte latinoamericano.



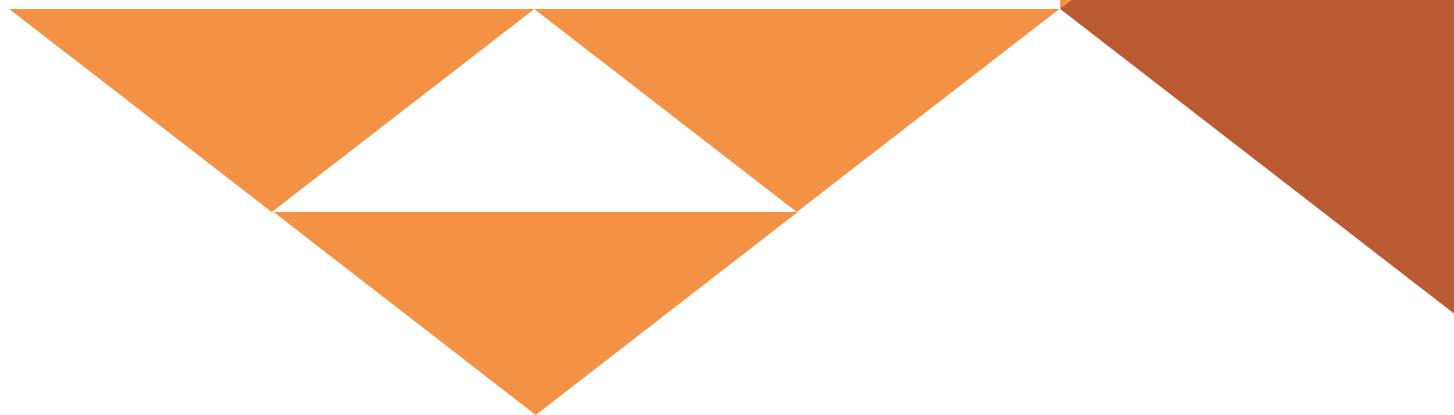
Ulises Jiménez Obregón

Escritor y escultor. Nicoya. Nació en la Mansión de Nicoya. Desde niño se inició en la escultura haciendo sus propios juguetes (carretas, bueyes, etc.), y aunque la mayor parte de su obra escultórica es de madera, jamás ha cortado un árbol para hacerla, recupera las trosas que se desperdician en los aserraderos. Ahora trabaja también el mármol. Posee más de 600 esculturas catalogadas y vendidas alrededor del mundo. Dedicar toda su energía a descargar sus sentimientos y su guanacastequidad en la obra misma; representando a la mujer dadora de vida, al hombre que aporta su trabajo y al músico que hace agradable la existencia. Ulises Jiménez le pide un don a la vida: tener tiempo y salud para realizar todos sus proyectos de arte.



MUJERES Y HOMBRES COMPROMETIDOS CON SUS COMUNIDADES

¿Qué hay del trabajo solidario y tenaz que mujeres y hombres realizan cada día desde un espacio propio y colectivo? Eso es la gestión cultural en Guanacaste: esfuerzo constante y arduo para llevar adelante los proyectos y expresiones que las personas y las comunidades desean para su bienestar y el de las futuras generaciones. Sueños que guían las aspiraciones y la labor de cada día.







Margarita Segura

Educadora y gestora cultural. Abangares. De una familia con gran sensibilidad hacia el arte y con habilidades como líder comunal, Doña Margarita ha trabajado en conjunto con diversas organizaciones de Abangares, para promover las expresiones artísticas y culturales de sus pobladores. Incansable participante, motivadora y gestora de la cultura en su cantón y en Guanacaste.

Manrique Mora

Gestor cultural. Carrillo. Desde adolescente, Manrique se interesó por la poesía y eso lo llevó a vincularse con escritores guanacastecos como Marco Tulio Gardela, quién lo apadrinó. Su sensibilidad por el arte lo hizo rápidamente involucrarse en la realidad de su provincia y a dialogar con los adultos en la búsqueda de información, análisis y crítica. En el poco tiempo, figuraba postulando sus opiniones y soluciones. Hoy día se forma en la Universidad, sin dejar de aportar su trabajo en beneficio de las comunidades de todo Guanacaste.

Ernesto Elizondo Alvarado

Gestor cultural. Liberia. Actor, administrador y miembro de una nueva generación de creadores y gestores culturales en Guanacaste. Entre sus propuestas innovadoras se cuenta la toma de espacios públicos urbanos para mostrar las expresiones de los jóvenes artistas. Ernesto promueve alianzas políticas y formula proyectos transformadores.

César Barrantes

Comunicador, abogado y gestor cultural. Hojancha. Director comercial de *La Voz de Guanacaste*, periódico que muestra el lado humano de las noticias en la provincia. César destaca la cultura guanacasteca desde el lenguaje de las personas que en su quehacer cotidiano forjan el Guanacaste actual sobre la base de la tradición, pero enfocado en las nuevas necesidades y aspiraciones de sus pobladores.



Gina Acevedo

Gestora cultural. Cañas. Como educadora inspiró a sus alumnos a defender su identidad y cultura. Por más treinta y tres años ha trabajado con el Comité de Cultura de Cañas y es directora desde sus orígenes de la Compañía Folclórica Caña de Azúcar. Como gestora cultural, Doña Gina ha dado gran impulso a la cultura popular tradicional, lo que le valió el Premio Nacional de Cultura Popular en 2012.



Comité de Cultura de Cañas

Actualmente cuenta con más de treinta años de desempeño. Nació motivada por el movimiento nacional que propició la conformación de este tipo de organizaciones en las comunidades. En sus inicios no tenía carácter legal, hasta que para mejorar su desempeño y alcance se constituyó como asociación, siempre ligada a la municipalidad. En conjunto han trabajado por el fortalecimiento de las tradiciones populares heredadas que poner en valor el ser cañero y guanacasteco. Además, han facilitado espacios para que la comunidad reciba diferentes espectáculos. Asimismo, han gestado o promovido la participación de grupos e individuos en diferentes proyectos culturales en Cañas, reconociendo el aporte de personas destacadas del cantón.

Asociación para la Cultura de Liberia

Es una asociación con casi treinta años de labor. Su principal fortaleza ha sido la visión a futuro, donde han logrado anticipar áreas de trabajo y hacia ellas se han encaminado sus esfuerzos con planificación y disciplina. El patrimonio arquitectónico y el patrimonio inmaterial del cantón han sido especialmente respaldados, procurando su protección y promoción. La constancia, la automotivación y el establecimiento de alianzas han marcado su misión en Liberia.

Grupo de Proyección Folclórica Flor de Caña de Santa Cruz

Con más de cuarenta años de constituido, siendo una de las organizaciones más antiguas y estables de danza en el país. Este grupo surgió procurando la salvaguarda de las danzas tradicionales, lo que no inhibió la experimentación con nuevas propuestas revitalizadoras e innovadoras. Ello ha ocurrido de la mano de profesionales que le han dado vida a la nueva danza guanacasteca y de donde han salido coreógrafos y bailarines que han continuado con la proyección de la danza en la provincia.

Asociación Cantonal de Cultura de Santa Cruz

Surgió motivada por la política nacional para la conformación de asociaciones de cultura. Su trabajo se ha enfocado en la celebración de la Semana Cultural de Santa Cruz; la cual se destaca como un espacio tan antiguo como la asociación misma, y que ha servido para motivar y promocionar a los grupos locales, aunque también reciben a personas y agrupaciones de la provincia. Otro de los pilares de su labor ha estado enfocado en el fortalecimiento de la Casa de la Cultura de Santa Cruz, espacio que proyecta convertirse en un motor de la cultura en Santa Cruz en el mediano plazo.





© Adriana Méndez



© Adriana Méndez



© Adriana Méndez

Banda de Guanacaste

Cuando los combatientes de la Campaña Nacional marchaban hacia Rivas en 1855, un grupo de músicos los animaba; fueron los mismos que en interpretar por primera vez, la Marcha de Santa Rosa. Eran hombres de Bagaces, Liberia y algunos del Valle Central, se llamaban la Banda de Santa Rosa. Más tarde en 1870, se fundó oficialmente como la Banda Militar de Liberia, para perder lo militar en 1949, cuando se abolió el ejército en Costa Rica. Desde sus orígenes y hasta la década de los años 1970, cuando pasó a formar parte del naciente Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, la Banda de Liberia y luego Banda de Guanacaste, ha alegrado a los pobladores de la región, interpretando la música guanacasteca, pero también, la música del mundo. Todos sus integrantes son guanacastecos y profesionales que se formaron primero, en las escuelas de música de la provincia y luego, en las universidades y conservatorios en San José. Si esta característica le da orgullo a todos quienes los escuchan, todavía lo provoca más el saber que desde hace dos décadas, la banda, bajo la dirección de Ronald Estrada, ha sabido proyectarse entre los diversos públicos de Guanacaste. Una de las iniciativas más destacadas y que fue adoptada por la Dirección General de Bandas del MCJ, es la visita que cada semana realizan a las escuelas de toda la provincia. Allí, ofrecen un concierto didáctico. Durante el mismo, los niños adquieren conocimientos musicales: los instrumentos, sus sonidos, la música clásica y guanacasteca. Luego, si quieren seguir aprendiendo, pueden dirigir sus consultas por internet a los miembros de la banda.

Colegio técnico y artístico Profesor Felipe Pérez Pérez

Surgió sobre la base de la Escuela de Música de Liberia. En 1993 se constituyó como un colegio técnico y artístico, único en su género en Latinoamérica que imparte sus lecciones de forma gratuita y gradúa técnicos medios en especialidades artísticas. En Costa Rica, también es una institución singular. Al día de hoy se han formado cientos de jóvenes en campos como música, danza, folclor, artes plásticas, literatura y teatro. Le ha dado impulso y diversidad artística a Liberia y a toda la provincia. La labor social del Colegio ha sido brindarles la oportunidad a los jóvenes para impulsarlos en el campo artístico, aun cuando posteriormente decidan proseguir en otras carreras o actividades. Emilia Pérez García ha sido la fundadora, gestora y actualmente Directora de la Institución, quien continúa con el legado de su padre ante el reto de los cambios y las nuevas generaciones de profesores y estudiantes que conforman esta comunidad educativa y artística.

Escuela de Música Jesús Watson de Abangares.

Don Jesús Watson fundó hace más de cincuenta y siete años, dos escuelas de música, una en Puntarenas y otra en Abangares. Toda su vida la dedicó a formar niños y jóvenes, quienes gran parte de ellos, continuaron sus carreras y profesionalización en este campo, de ahí su invaluable aporte al país. Labor que fue reconocida en Abangares poco antes de su fallecimiento. La escuela de Abangares se dirigió especialmente a la interpretación y composición de música guanacasteca, entre la que se destacaron las parranderas. Durante décadas la escuela fue un baluarte para el cantón y la provincia, logrando gran proyección, no sólo a nivel local, sino internacionalmente. En la actualidad y luego de un período de reorganización, la escuela está siendo fortalecida para continuar con su importante labor.

En este apartado, se incluyeron algunos nombres de los cientos, sino miles de exponentes destacados de la cultura en Guanacaste, ya que incluir a todos sería de nunca acabar. No hay duda que, parafraseando a Balo Gómez, En Guanacaste el talento es peste.



TOMANDO ATAJOS



Los atajos aluden a la necesidad de facilitar y apresurar encuentros humanos, también sobre las decisiones claves que el Ministerio de Cultura y Juventud y la Dirección de Cultura, han tomado en momentos concretos.

ANTES DE 2004

En 1971 se creó oficialmente el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y al poco tiempo, la Dirección de Cultura se estableció como programa. Los funcionarios emprendieron labores de investigación en todo el país y se promovieron actividades, especialmente artísticas. Para 1978, el Estado costarricense impulsó la conformación de comités de cultura en todas las comunidades. La tradición de la organización comunitaria con fines religiosos y cívicos en Guanacaste, sentó las bases para la conformación de tales comités de cultura, algunos de los cuales persisten hasta la actualidad, dado el compromiso de sus miembros voluntarios.

Para la década de 1980, la pretensión inicial del MCJ fue llevar la cultura a los pueblos, entendida como eventos artísticos que las comunidades solicitaban. Luego, se entendió que la cultura era el estilo de vida y se propició el apoyo a las actividades que las mismas comunidades suscitaban. En la década de los 1990, se realizaba cada año el Festival Cultural Regional que cambiaba de una ciudad a otra y contó con el apoyo del MCJ.

Sin embargo, a partir del año 2000, las actividades se multiplicaron por la iniciativa de las propias comunidades. La vida cultural en Guanacaste se exhibió cada vez más frecuentemente por medio de eventos diversos y de creciente calidad, asimismo, por las numerosas celebraciones tradicionales que ocurrían desde siempre, dado el gran arraigo de los pueblos por sus costumbres.

La participación del MCJ en la provincia fue intermitente y se situaba entre llevar espectáculos artísticos y el apoyo a festivales y festividades organizadas desde las comunidades.

ACCIÓN Y PLANIFICACIÓN A PARTIR DEL 2004

2004 fue el año donde se asignó una oficina permanente para Guanacaste. La presencia de un funcionario y una sede, fueron la oportunidad para iniciar los diagnósticos comunitarios, detectar las necesidades de acompañamiento y promoción en el tema cultural, que venía realizándose por líderes locales comprometidos con la expresión cultural tradicional y moderna.

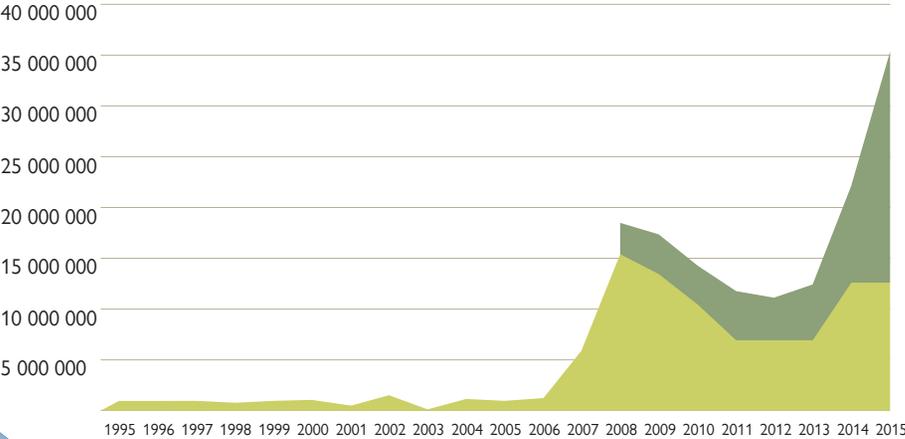
Estos estudios permitieron identificar individuos, agrupaciones y prácticas culturales claves en la provincia; lo que impulsó el reconocimiento por parte de los habitantes y del Estado. A partir del 2005, se inició un proceso de formación de gestores culturales y con ello, la redacción y ejecución de proyectos culturales ligados a necesidades detectadas e impulsadas en forma comunitaria. En 2006, coincidieron una mayor conciencia de las necesidades locales, con las iniciativas de financiamiento desde el Gobierno central, las ONG's, algunas Municipalidades, las universidades, Dinadeco y las empresas privadas. Se inicia la priorización de cantones para dar presencia y recursos.

El proceso de autoconocimiento y acompañamiento múltiple, derivó también en espacios de diálogo. Algunas iniciativas fueron para la confluencia de ideas, conocimientos, herencias, producciones y recursos culturales, tales como los diez encuentros de cultura (popular, música, danza, narrativa, artes visuales, gestión cultural), los tres congresos de cultura y los diagnósticos cantonales, en proceso.

Después de revisar y evaluar el trabajo en las comunidades y sus necesidades, la Dirección de Cultura establece a partir del 2007, dos líneas de acción: Cultura y Educación, hoy Conocimientos e Identidades y Motores de Desarrollo, en la actualidad Unidad de Gestión Cultural. En el primer caso, se pretendía acompañar a las personas con conocimientos tradicionales para que pudieran transmitirlo a las nuevas generaciones. En el segundo caso, se buscaba reforzar las destrezas de organización y el logro exitoso de proyectos en las comunidades, a cargo de profesionales. También se aumentó la asignación de recursos para financiar proyectos de producción en las regiones y proyectos ganadores de becas taller.

La línea de presupuesto para la OGCG ha estado orientada a la producción de actividades. Es evidente que a partir del año 2007 se produjo un mejoramiento en la planificación de la Dirección de Cultura en sus oficinas regionales, lo que coincidió con un alto posicionamiento de cultura en el plan de desarrollo. Además se delimitaron objetivos y líneas de acción que permitieron asignar fondos y evaluar resultados desde el Estado (Gráfico 1). En cuanto a la becas taller, los montos han variado debido al incremento asignado y al número de proyectos presentados desde la provincia. Lo que ha sido una prioridad de trabajo para la OGCG, en el sentido de orientar a los gestores en la formulación de los proyectos y en completar los formularios. Como ejemplo de los resultados obtenidos con este esfuerzo, se presenta el cuadro siguiente, donde están incluidos datos desde 2008 hasta 2015 (Cuadro 1).

Aportes de la Dirección de Cultura a los programas y proyectos a cargo de la Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste



- Otras Actividades | Unidad de Gestión Cultural | Conocimientos e Identidades
- Monto anual en carteles para la producción de actividades



Siguiendo una tradición de festividades, los festivales artísticos son comunes en todas las comunidades de la región, destacándose el Festival Guanacastearte. De carácter provincial, con un sello propio porque surge de las pautas que definen las propias comunidades, ha permitido el intercambio de productos, conocimientos y expresiones culturales entre la comunidad anfitriona con los artistas y gestores que les visitan.

Desde el gobierno central ocurrieron dos hechos fundamentales. El primero fue la aprobación de la política nacional de derechos culturales 2014-2023, producto de la consulta comunitaria y participativa. Dicha política motiva a descentralizar la institucionalidad y la oferta cultural. El segundo hecho fue la publicación del decreto 38997-MP-PLAN, el cual definió a la cultura como un eje de desarrollo. Este suceso histórico pone en ventaja la apropiación y planteamiento de proyectos con miras a obtener más recursos. Desde los Concejos Cantonales de Coordinación Interinstitucional (CCCI) se conforman las comisiones de cultura con capacidad para ejecutar los planes y políticas en beneficio del desarrollo cultural comunitario.

Actualmente, la Oficina de Gestión Cultural de Guanacaste tiene a su haber la promoción de proyectos que surgen de las propias comunidades, mediante los procesos participativos que facilita en coordinación con entidades estatales y no estatales. El compromiso es propiciar espacios de diálogo y trabajo conjunto con miras a fortalecer las culturas locales y el bienestar de los habitantes de Guanacaste.

BECAS TALLER PARA GUANACASTE

Año	Monto asignado	Becas aprobadas en el total
2008	4.250.000	4 de 29
2009	2.000.000	1 de 29
2010	6.250.000	3 de 24
2011	6.000.000	3 de 33
2012	3.400.000	2 de 32
2013	3.850.000	2 de 33
2014	8.000.000	4 de 33
2015	16.150.000	5 de 41

Fuente: Dep. Fomento Cultural, DC, MCJ para esta Memoria

OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL EN GUANACASTE

OBJETIVOS

Facilitar procesos participativos y articulados de diagnóstico, gestión y promoción cultural que propicie la consolidación de organizaciones, proyectos y procesos culturales a fin de que se fortalezca el respeto y desarrollo de la diversidad cultural y artística del país.

Promover proyectos que conserven, revitalicen y potencien la infraestructura cultural en cada comunidad de la Región y que a su vez promuevan la formación y producción artística y cultural como motor de sensibilización humana, social y económica de sus habitantes.

Gestionar mejores condiciones laborales en la Oficina de Cultura de Guanacaste en cuanto a un presupuesto, personal, transporte, beneficios laborales, salud ocupacional y facilidad administrativa acorde con las funciones y realidades procurando un mayor acompañamiento a las organizaciones culturales comunitarias de Guanacaste.

Fortalecer la articulación entre las instituciones del MCJ en Guanacaste y en el resto del país mediante la comunicación y coordinación para el logro de los objetivos planteados.

ACCIONES PRIORITARIAS

Procurar espacios de consulta y diálogo por área geográfica y sector cultural-artístico a fin de conocer sus necesidades, prioridades y proyectos a futuro.

Contribuir en la conformación de organizaciones culturales (Comités de cultura, asociaciones, fundaciones, empresas, redes, colectivos, Comisiones de cultura municipal).

Promover procesos de capacitación y formación (educación formal y no formal) en cultura, dirigidos a artistas, gestores culturales, promotores y emprendedores culturales de la provincia.

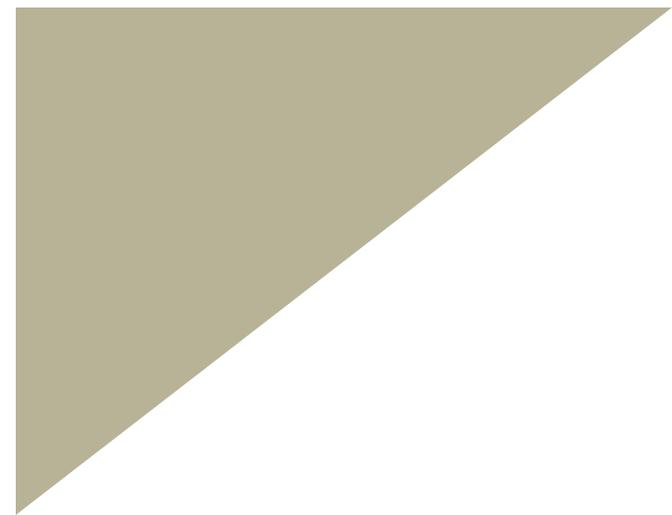
Apoyar la gestación de proyectos culturales en infraestructura, formación y producción cultural.

Fortalecer la creación y consolidación del emprendedurismo mediante la motivación y capacitación de las microempresas culturales.

Promover la creación de programas, acuerdos, decretos y leyes que junto a las comunidades y organizaciones promuevan y protejan el desarrollo cultural de Guanacaste.

Fortalecimiento de la Oficina de Gestión Cultural de Guanacaste, MCJ y de las Municipalidades a fin de que sean aliados protagónicos de los esfuerzos y proyectos que las organizaciones culturales de Guanacaste realizan.

Apoyar procesos de articulación entre las instancias del MCJ en Guanacaste mediante la consolidación del Consejo Intersectorial Regional de Cultura Chorotega del MCJ (OGCG-DC, DB, SINEM, CPJ, MIDEPLAN, IFAM, MEP, Dinadeco, Universidades, Sociedad Civil).



DIRECCIÓN DE CULTURA

VISIÓN

Ser la entidad del MCJ especializada y reconocida en gestión social de las culturas, mediante el fomento de metodologías participativas y la articulación con el sector público, el privado y la sociedad civil, para el fortalecimiento de la diversidad cultural y de la capacidad de autogestión de las comunidades

MISIÓN

Somos la entidad del MCJ que se dedica a la gestión social de las culturas mediante procesos participativos y la articulación con el sector público, impulsamos y reconocemos la diversidad cultural de Costa Rica



PARA INFORMACIÓN Y CONSULTAS DIRÍJASE A:
 Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste
 ubicada en las instalaciones del MOPT en Liberia.
 Correo electrónico: guanacaste@cultura.cr
 Teléfono: 2665-2996 - 83218811
www.facebook.com/gestionculturalguanacaste



CRUCES EN EL CAMINO



Los cruces o encrucijadas son las circunstancias que marcan cambios en la toma de decisiones; asimismo definen, dado el encuentro de personas de toda la provincia, los nuevos rumbos a seguir en la gestión cultural en Guanacaste. Los mismos están motivados por las demandas e inquietudes de las personas y comunidades que se entrelazan con las políticas, planes y propuestas del MCJ y del Estado.



ENCUENTROS

Encuentros de cultura popular (2005 y 2006) · Liberia

Objetivo: Desarrollar espacios para el análisis de la cultura popular en sus distintas manifestaciones y como expresión de la diversidad cultural de la provincia. Logros: ferias de artesanías, libros y comidas tradicionales, así como conversatorios sobre artesanía, danza, comida tradicional y medicina natural, música, narración y tradición oral, arquitectura, oficios tradicionales y festividades tradicionales, con la participación de 35 exponentes. De dichos encuentros se redactó una Memoria que fue impresa de forma digital para luego ser distribuida a instituciones educativas de todo Guanacaste apoyando el “Programa Vivamos la Guanacastequidad”

Encuentro de narración oral (2008) · Santa Cruz

Objetivo: Recuperar e impulsar la práctica de la narración oral en Guanacaste. Logros: intercambio de experiencias entre narradores de Guanacaste y del resto del país, quienes a su vez compartieron aprendizajes y saberes con un invitado internacional.

Encuentro de cantautores (2009) · Liberia

Objetivo: Analizar el papel del cantautor en la provincia, desde la composición y su temática hasta los espacios de proyección local y nacional. Logros: Espacio de intercambio de experiencias y conceptos y un espectáculo dirigido al público al cierre del evento, que incluyó la participación de una banda de músicos nacionales que acompañó a los cantautores en sus interpretaciones. Este espectáculo derivó en una gira a nivel nacional y un documental.

Encuentros de trabajadores de danza (2011) · Liberia

Objetivo: Analizar la situación, necesidades y oportunidades para la promoción de la danza en Guanacaste. Declaratoria de propósitos: fortalecimiento y promoción de la danza de Guanacaste, capacitación constante en la educación formal y no formal, creación del Instituto de la danza y el folclor de Guanacaste, infraestructura óptima para la danza, organización gremial, documentación de la danza tradicional, mayor asignación de recursos y objetivo común de trabajo: Desarrollar un espacio de diálogo y conocimiento mediante el intercambio de experiencias e ideas creativas que contribuyan en la construcción de un proceso de mejoramiento del trabajo danzario en Guanacaste.

Encuentro de trabajadores de teatro (2012) · Cañas

Objetivo: Analizar la situación, necesidades y oportunidades para la promoción del teatro en Guanacaste. Declaratoria de propósitos: mayor participación en la gestación de proyectos y decisiones, proceso de capacitación, profesionalización de los trabajadores, investigación y diagnóstico histórico y cultural, proyecto de un teatro en Guanacaste, organización gremial, mayor asignación de recursos, promoción de las artes escénicas y objetivo común de trabajo: Desarrollar un espacio de diálogo, reflexión, análisis y capacitación del teatro mediante el intercambio de experiencias e ideas creativas que contribuyan en la construcción de un proceso de mejoramiento en el quehacer teatral de Guanacaste.

Encuentro de trabajadores de artes plásticas y visuales (2012) · Cañas

Objetivo: Analizar la situación, necesidades y oportunidades para la promoción de las artes plásticas y visuales en Guanacaste. Declaratoria de propósitos: toma de decisiones de acuerdo con las necesidades particulares e identidad de cada región, el desarrollo constante de capacitaciones, la creación de espacios apropiados para la exposición de obras de arte, mayor inversión en arte por parte de instituciones, la inversión en el arte, organización gremial, así como un objetivo común de trabajo: Desarrollar un espacio de diálogo, reflexión, análisis y capacitación mediante el intercambio de experiencias e ideas creativas que contribuyan para la mejora del quehacer de las artes plásticas y visuales de Guanacaste.



© Adriana Méndez



© Adriana Méndez



© Adriana Méndez

Encuentro de trabajadores de la música (2013) · Santa Cruz

Objetivo: Analizar la situación, necesidades y oportunidades para la promoción de la música en Guanacaste. Declaratoria de propósitos: en cuanto a la producción musical se debe buscar la promoción, calidad y fondos necesarios y descentralizados. Sobre la educación, capacitación y formación: fortalecer Escuelas de Música cantonales, la etapa básica de música y SINEM, y otros espacios de sensibilización vocacional, programas de radio y televisión. Sobre la conceptualización: fonoteca, videoteca, cancionero guanacasteco, promoción de investigación y transcripción de creaciones. Sobre los aspectos legales y organizativos: gestor cultural, organización gremial, derechos de autor y conexos. Sobre promoción y divulgación: promoción en medios y espacios virtuales, Festivales y encuentros. Sobre mercadeo de la música: alianzas para la producción de productos como discos, espectáculos, conciertos, festivales.



Encuentro de trabajadores de literatura (2014) · Las Juntas

Objetivo: Analizar la situación, necesidades y oportunidades para la promoción de la literatura en Guanacaste. Declaratoria de propósitos: promoción de la creación literaria por medio de la publicación, la divulgación y la proyección en las comunidades locales y a nivel nacional, incentivar la investigación, fortalecer las organizaciones gremiales e innovar en los medios de comunicación actuales para el fortalecimiento de la literatura en Guanacaste como expresión de su identidad, motivación a las nuevas generaciones en la lectura y escritura con contenido local e internacional.

Encuentro de gestión cultural (2015) · La Cruz

Objetivo: Realizar el Encuentro de Gestores Culturales de Guanacaste donde los trabajadores culturales de todas las edades vivan procesos de diálogo, participación e intercambio de experiencia y proyectos permitiéndoles desarrollar procesos y actividades que respondan a la necesidad real y al fortalecimiento cultural de Guanacaste. Logros: Red de gestores culturales de la provincia que busca fortalecer la comunicación y la gestión cultural en Guanacaste con miras a concretar acciones en el campo organizativo, social, laboral, profesional y utópico.



FESTIVALES

Festival Jóvenes Bailarines (2004-2007) · Liberia | Cañas (2008)

Objetivo: Estimular la creación y participación de coreografías y grupos de danza de niños y jóvenes de la provincia. Logros: Continuidad en la preparación y participación de grupos provenientes de toda la provincia, el país y fuera de él, logrando el intercambio de experiencia y la formación.

Festivales artísticos culturales (2007-2015)

Festivales culturales (Tilarán, La Cruz, Bagaces y Guayabo de Bagaces, Carmona, Filadelfia), de Matambú, de Fantasía (Sardinal), Poesía, Quijotes y Molinos (Tilarán), Las Tortugas (La Cruz), Medardo Guido (Bagaces), Oro café y mariscos (Abangares), Maíz y Navideño (Nandayure), de la Anexión (Nicoya), el de la Tortilla (Corralillo de Nicoya), otros. Objetivo: Brindar a la comunidad anfitriona un espacio para el deleite y conocimiento de los grupos artísticos y de las creaciones artesanales, propias y de la provincia.

Festival Guanacastearte (2008-2014) · Liberia (2008), Hojancha (2009), Abangares (2010), La Cruz (2011), Bagaces (2012), Tilarán (2013), Nandayure (2014)

Objetivos: Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de los cantones de la provincia, evidenciando la extensa producción artística profesional y, dinamizar y empoderar a las comunidades anfitrionas en herramientas y metodologías de gestión, a través de compartir la responsabilidad de llevar a cabo el festival en todas sus etapas, desde el diseño, la gestión, hasta la coordinación y producción. Logros: El festival ha sido diseñado y gestado desde el contexto de Guanacaste; se ha retroalimentado paulatinamente con las experiencias y los espacios compartidos, así como por las expectativas y aportes

de las propias comunidades anfitrionas. La programación de las actividades ha estado mayormente compuesta por la oferta local, por lo que permite visibilizar la oferta artística de la provincia. Finalmente, el festival promueve que las comunidades participen, pero se adapta a las necesidades y tiempos que requieren para organizarse y hacerse cargo del proceso. De ahí que es fundamental el acompañamiento de adquisición de destrezas para la gestión cultural.

Festival Guanacaste (2014) · Liberia

Objetivo: Realizar un festival en el marco del Campeonato Mundial de Fútbol Femenino Sub-17 para poner el valor la riqueza de las manifestaciones culturales de Guanacaste y Costa Rica. Logros: Proyección de Liberia y Guanacaste a nivel nacional y mundial que permitió reflejar el quehacer artístico y cultural local. Así como la articulación desde la OGCG, del trabajo corporativo entre las instituciones locales y empresas privadas.

Peñas Culturales (2006-2015) · Nicoya, Liberia, Cañas, La Cruz, Tilarán, Carrillo, Nandayure, Abangares, Hojancha

Objetivo: Promover espacios para la manifestación de las propuestas artísticas de grupos de teatro, danza, música y otros de las comunidades huéspedes, propiciando el intercambio con grupos y artistas de la provincia y de resto del país. Logros: Para algunas comunidades significó un espacio para promover la gestión cultural, al mismo tiempo que se mostraba la diversidad de propuestas artísticas locales y se facilitaba su intercambio con otros grupos del país.



CONGRESOS

I CONGRESO DE CULTURA DE GUANACASTE (2007) · SANTA CRUZ

Guanacaste, Árbol de distintas chorejas: Repensando nuestra diversidad cultural.

Objetivos

1. Analizar los procesos históricos que ha generado la diversidad cultural guanacasteca.
2. Precisar los actores de la diversidad cultural en Guanacaste.
3. Reflexionar sobre las prácticas culturales y sus consecuencias en la conformación de la realidad actual.
4. Proponer estrategias culturales que fortalezcan la diversidad cultural de Guanacaste.

Acciones a seguir

- a. Potenciar prácticas culturales que fortalezcan la diversidad cultural.
- b. Articular el trabajo entre grupos, organizaciones e instituciones.
- c. Promover espacios de formación, capacitación, encuentros, participación e intercambio cultural para contribuir con la educación de los actores culturales y la gestión cultural
- d. Profundizar en la investigación histórica, social, cultural y socioambiental de Guanacaste.
- e. Incorporar una visión de la realidad de las comunidades en las expresiones, prácticas y espacios culturales.

Realizar un seminario de diagnóstico y propuesta de desarrollo cultural cada cierto tiempo en los diferentes cantones de Guanacaste.

Promover la conformación de organizaciones culturales para que existan formalmente en el quehacer social, cultural y económico de la provincia y el país.

Acompañamiento a las empresas culturales para mejorar los ingresos mediante la venta de productos y servicios.



II CONGRESO DE CULTURA DE GUANACASTE (2010) · LIBERIA

Guanacaste del futuro: Identidad multicultural, participación, desarrollo, organización y políticas culturales para la provincia.

Objetivos

1. Conceptualizar la significación de cultura en Guanacaste como guía para definir políticas culturales hacia un desarrollo planificado sobre Cultura en la provincia.
2. Analizar la realidad de la labor cultural que realizan los actores culturales de la provincia evidenciando el proceso de trabajo e ideología que han llevado a cabo a lo largo de los últimos años.
3. Construir políticas culturales como guía para el desarrollo cultural de la región mediante la incidencia en programas, planes, proyectos e iniciativas creadas en cada comunidad u organización.
4. Constituir una organización de amigos de la cultura con el apoyo de una ONG que se convierta en un ente interinstitucional e interorganizacional que le dé seguimiento a las acciones a desarrollar en Guanacaste y su injerencia a nivel nacional.

Acciones a seguir

- a. Propiciar una mayor participación en la toma de decisiones en los ámbitos que tengan relación con el fortalecimiento y promoción de la cultura de Guanacaste.
- b. Una mayor asignación de recursos acorde con el proceso de promoción y gestión cultural que los habitantes de Guanacaste han venido desarrollando y construyendo en conjunto.
- c. Promover la investigación y divulgación mediante la creación del instituto de la cultura popular de Guanacaste
- d. Crear un sistema de divulgación cultural permanente que promuevan y socialicen las diferentes actividades y productos culturales que realizan las organizaciones, las comunidades y los artistas de la provincia

- e. Creación de una organización provincial que articule proyectos para beneficio del desarrollo cultural de la provincia
- f. Promover la creación de los Comités Cantonales de cultura mediante presupuesto municipal. Redactar la modificación al Código Municipal o crear el proyecto de Ley.
- g. Promover que cada municipalidad nombre al promotor cantonal de cultura municipal
- h. Apoyar la gestión de la creación del Teatro de Guanacaste a fin de contar con un espacio que pueda ser utilizado por los artistas y habitantes de la provincia.

III CONGRESO DE CULTURA DE GUANACASTE (2015) · LAS JUNTAS

Guanacaste: trazamos la ruta para nuestra cultura.

Objetivo General

Construir de forma colectiva un plan regional de cultura para el desarrollo que le permita a las diversas comunidades y organizaciones en Guanacaste, gestionar su desarrollo por medio de sus culturas tradicionales, contemporáneas e innovadoras.

Objetivos Específicos

1. Analizar el contexto político, social y legal de la cultura como elemento clave en el desarrollo del país a fin de que los ciudadanos de Guanacaste visualicen los alcances y limitaciones del mismo basados en las experiencias vividas.
2. Reflexionar desde la ciudadanía los espacios de consulta cultural que se han gestado desde diferentes organizaciones y entidades.
3. Diseñar participativamente el plan regional de cultura de Guanacaste (ruta de trabajo y visión a futuro) en el marco del desarrollo humano de Guanacaste.

EJE IDENTIDAD Y CULTURA

Visión

Ser una provincia que conoce y promueve su patrimonio cultural como una fortaleza de su identidad.

Objetivos

1. Sensibilizar a las Municipalidades sobre la importancia de la cultura y la identidad como herramienta de desarrollo.
2. Promover la creación de fondos municipales para la realización de proyectos culturales.
3. Desarrollar Campañas masivas en las redes sociales y medios de comunicación, que vaya a la mano de un programa integral del MEP, que haga énfasis en el rescate de la cultura e Identidad de nuestra región.
4. Realizar un inventario provincial de prácticas culturales y patrimonio inmaterial, para conocer su estado y crear estrategias para el rescate, activación y reactivación de las mismas.

Propuestas

- a. Presentar un Plan Maestro de Desarrollo de Identidad y Cultura a partir de diagnósticos cantonales. Plazo: Finales del 2017 entre en fase análisis para luego iniciar su ejecución en el 2020. Responsables: Comunidad en General, Consejo Municipal, Alcalde Municipal, Diputados, Gobierno Nacional, a través de los Ministerios de Cultura, Educación y Mideplan, INDER
- b. Realizar un inventario provincial de prácticas culturales y patrimonio inmaterial, para conocer su estado y crear estrategias para el rescate, activación y reactivación de las mismas. Corto plazo (6 meses a 1 año): Mapeo de Actores Culturales, trabajo que implica capacitación para llenar las fichas. Apoyo de la Oficina para metodología y hacer un taller de inventarios culturales, quizás trabajar con Centro de Patrimonio y CONAPACI. Creación de una ficha básica para documentar las prácticas y el patrimonio inmaterial

con el fin de recolectar los datos en Google Docs. Involucrar a todos en la recolección (red de gestores culturales, portadores de cultura, centros educativos, sectores juveniles, adultos mayores, etc.) en la recolección de información. Mediano plazo (2-3 años): Trabajar con el patrimonio material, inmaterial, y natural, en particular lo que está en peligro de extinción. Alianza con las universidades y otras instituciones que podemos comprometer para sistematizar la información recopilada. Analizar la información que ya se ha recolectado en los Diagnósticos culturales. Mecanismo para socializar los resultados para un eventual análisis. Largo plazo (5 años): publicar los resultados.

EJE GESTIÓN CULTURAL PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA Y SOCIAL

Visión

Ser una provincia donde la gestión cultural logre integrar la cultura dentro de los procesos socioeconómicos, cuente con su propia agenda política descentralizada y logre concretar sus proyectos de desarrollo.

Objetivos

1. Generar un sistema de gestión cultural integrado en los procesos sociales, políticos y económicos accesible y eficiente.
2. Identificar los problemas y necesidades que enfrentan los gestores en su quehacer
3. Involucrar a la comunidad en la toma de decisiones en lo referente a gestión cultural

Propuestas

- a. Crear una red de comunicación entre entidades gestoras de cultura con reuniones presenciales periódicas.
- b. Implementar talleres de formación e información sobre gestión cultural.
- c. Crear espacios de dialogo en las comunidades para identificar las necesidades

- d. Crear un perfil de gestor cultural para la contratación del mismo la comunidad
- e. Talleres evidenciales de manifestaciones culturales para zonas de alto riesgo, realizado por comités, asociaciones, gestores y otros a partir de marzo
- f. Creación de un fondo regional con empresas privadas, concursable, para fomentar el turismo rural comunitario y cultura. Es a mediano y largo plazo. Comenzando con un evento de cultura para el desarrollo invitando a los empresarios para mostrarles la importancia del desarrollo cultural y la oportunidad que este fondo significa.
- g. Encuentros regionales de cultura para dar a conocer proyectos, compartir resultados e intercambio de saberes.
- h. Ciclo de talleres en lo que es diseño, elaboración y ejecución de proyectos culturales. A comenzar en febrero para estar terminados en junio. Estos impartidos por personas calificadas y motivadoras. Que esto sirva como apoyo y primer paso mientras se logra crear la carrera de técnico en gestión.
- i. Que los gestores y la población interesada se reúnan con los candidatos a la alcaldía previamente a las elecciones para exigir compromisos en lo referente a presupuesto para cultura, así como un compromiso de cambiar la manera de ver la cultura en el gobierno local para ponerla en un lugar prioritario. Corto plazo.
- j. Exigir el cumplimiento de la ley nombrando al gestor cultural en las municipalidades guanacastecas que aún no cumplen con esto.

EJE DINAMIZACIÓN ECONÓMICA DE LA CULTURA Y EMPRENDIMIENTOS CULTURALES

Visión

Ser una provincia líder en el desarrollo de emprendimientos socioculturales con perspectiva de rentabilidad económica

Objetivos

1. Desarrollar las capacidades emprendedoras de los y las agentes culturales de la provincia para promover emprendimiento culturales con perspectiva económica
2. Ofrecer talleres de capacitación en desarrollo de modelo de negocio, gestión del marketing y fortalecimiento de aptitudes personales.
3. Realizar un inventario de bienes culturales susceptibles de desarrollar emprendimientos de desarrollo cultural.
4. Desarrollar canales de comunicación para fortalecer el mercado de la región para ofrecer los diferentes productos y servicios culturales que se generen
5. Articular instituciones del sector social y socioproductivo público o privado que coadyuven en el desarrollo de los emprendimientos culturales
6. Mejorar los canales de comunicación del MCJ para la divulgación de las actividades de capacitación de las instituciones públicas y privadas que trabajan en las áreas socioculturales
7. Realizar un mapeo de infraestructura existente en la provincia que puede ser utilizada por los diferentes manifestaciones culturales
8. Gestionar la contratación de gestores culturales en los gobiernos locales
9. Fomentar procesos comunitarios para desarrollar procesos de encadenamiento

Propuestas

- a. Iniciar el proceso de creación de un centro de incubación empresarial en la Región Chorotega. Mediano plazo. Responsables: MCJ, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales, Digepyme, MEIC, Ministerio de Trabajo, MEP, IMAS, Cámaras de Comercio, Cámaras de Turismo
- b. Realizar un inventario de bienes patrimoniales (culturales, ambientales, entre otros) de la provincia de Guanacaste. Corto

plazo. Responsables: MCJ, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales, Universidades.

- c. Mapeo y caracterización de los emprendimientos culturales existentes en la provincia. Corto plazo. Responsables: MCJ, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales.
- d. Ofrecer talleres de capacitación en temas de gestión cultural. Por ejemplo: modelo de negocio, gestión del marketing, fortalecimiento de aptitudes personales. Corto plazo. Responsables: MCJ articulada con academia, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales.
- e. Generar propuestas para la simplificación de trámites para generar emprendimientos culturales. Corto plazo. Responsables: Instituciones públicas, municipalidades, MCJ, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales.
- f. Desarrollar talleres interdisciplinarios para desarrollar alianzas, generar encadenamientos y ruedas de negocios. Corto plazo. Municipalidades, red de gestores, MEIC, asociaciones de desarrollo, Concejos de la persona joven, MCJ, CCI, Consejos Territoriales INDER, Red de Gestores Culturales.

EJE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Visión

Ser una provincia donde sus pobladores conozcan, disfruten y valoren su patrimonio cultural; lo defiendan ante cualquier amenaza que atente contra su integridad, para que logre trascender como herencia a las futuras generaciones; y donde los gobiernos nacional y local respeten, respalden y consoliden los espacios, recursos y manifestaciones que las comunidades hayan determinado para su puesta en valor.

Objetivos

1. Lograr que cada habitante de Guanacaste se convierta en un promotor del conocimiento sobre el patrimonio cultural
2. Resguardar el patrimonio cultural ante cualquier desafío que atente contra su integridad, para que logre trascender como herencia a las futuras generaciones
3. Priorizar la puesta en valor del patrimonio cultural de Guanacaste que haya sido definido por sus comunidades

Propuestas

- a. Incluir dentro de la Educación formal primaria y secundaria por medio de temas o cursos específicos
- b. Divulgación los temas de investigación del patrimonio cultural en museos comunitarios y regionales a través de charlas y exposiciones
- c. Incentivar publicaciones para el público con contenidos sobre el patrimonio cultural
- d. Promover propuestas artísticas que destaquen el patrimonio cultural de Guanacaste
- e. Realizar un mapeo del patrimonio cultural de Guanacaste que permita establecer la prioridades para su conservación. Cada comunidad identifica sus espacios, recursos y manifestaciones propias de su patrimonio cultural para poner en valor y las autoridades proceden a respaldar estas iniciativas
- f. Revitalización de prácticas y expresiones relacionadas con la producción agrícola y la cocina tradicional en Guanacaste. Productos: Inventario, publicaciones, videos, exposiciones, festivales, talleres, otros. Colaboradores: MCJ, MAG, Universidades, INDER, MEP, INA, Empresas privadas, asociaciones de desarrollo y grupos locales. Plazo: 2 años



PROCESOS DE DIAGNÓSTICO POR CANTÓN

Desde 2004, cuando se inició el primer diagnóstico de la provincia de parte de la OGCG, la herramienta empleada, ha sido la matriz de análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas). Al principio se pudieron identificar los aspectos más relevantes para la construcción de la ruta a seguir, según las necesidades detectadas. Así se priorizaron algunos cantones carentes de organizaciones culturales. A lo largo de los años, la atención se fue rotando. Al 2011, el programa de formación en gestión cultural de la Dirección de Cultura, permitió darle mayor continuidad a los cantones y reforzar los diagnósticos en ellos, trabajando con apoyo de municipalidades, en algunas ocasiones.

Entre 2014 y 2015, se han actualizado los diagnósticos, al mismo tiempo que se trabaja de manera coordinada y conjunta con el INDER y los CCI para la conformación de los territorios. Los resultados de estos procesos, permiten contar a la fecha, con diagnósticos remozados para cada cantón. Cada uno de ellos refleja el estado de avance y las características de los participantes. A veces se requirió la aplicación de otras técnicas de diagnóstico sociocultural, por ejemplo para evidenciar elementos patrimoniales, del entorno, o de las condiciones socioeconómicas de la población.

Los siguientes cuadros contienen elementos claves que podrían señalar líneas estratégicas para un posible plan estratégico para cada cantón; el cual está en proceso de formulación. Se transita hacia el autoconocimiento de las propias comunidades y en relación con las instituciones, trabajando en conjunto. Con ello, se pretende clarificar las acciones a seguir para fortalecer el desarrollo cultural de las comunidades y de los cantones dentro de la provincia.



CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
ABANGARES	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas habilidades artísticas de la población, destacándose la presencia de escritores. • Existencia de sitios turísticos y patrimoniales • Multiculturalidad • Músicos destacados • Se organizan festivales culturales como: Festival Nacional de marimbas y Festival Unidos por la danza. • Actitud positiva hacia la cultura • Se cuenta con un Centro Cultural Comunitario y escuela de música • Presencia de grupos organizados de danza, adultos mayores, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo del Ministerio de cultura: proartes, puntos de cultura, Becas Taller y oficina de Guanacaste. • Proyecto de mercado de la carretera de la Uncada para promocionar la artesanía y gastronomía local. • Uso de redes sociales • Algunas instituciones y personas han realizado investigaciones históricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca difusión de las actividades • Poca articulación entre los grupos organizados • Falta de recursos para cultura • Proyectos a corto plazo que no tienen continuidad, • Falta de apoyo por parte de la municipalidad • Fuga de talentos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de fuentes de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y organización cultural • Historia e investigación • Producción de eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la creación de la plaza de gestor cultural en la municipalidad. • Crear espacios para la articulación de los grupos organizados. • Continuar con la investigación de la historia del cantón. • Producción de Peñas culturales y festivales (Unidos por la danza)

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
BAGACES	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de tradiciones ancestrales que se evidencian en la gastronomía, oficios y relatos. • Presencia de músicos que conocen el repertorio tradicional • Hay casas antiguas que podrían conformar un centro histórico • Diversidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Fondos de financiamiento del MCJ • Impuesto del aeropuerto • Conformación del territorio INDER 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay escuela de música • Falta de grupos organizados y articulación • Poco apoyo municipal • Falta de proyectos para salvaguardar el patrimonio cultural • Falta de estudios sobre la historia del cantón • No hay casa de la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca presencia de instituciones de educación superior • Falta de apoyo para estudios de patrimonio y promover la salvaguarda de inmuebles 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión cultural y organización • Historia y patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Por definir

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
CAÑAS	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de grupos organizados que realizan proyectos, entre ellos: Comité de Cultura y Consejo de la persona joven • Infraestructura como el polideportivo, parque, Casa de la Cultura, biblioteca y Red de Frío 	<ul style="list-style-type: none"> • Fondo concursable Becas Taller • Apoyo comercial • Redes sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para realizar proyectos: falta de lugares para realizar actividades, problemas de coordinación entre grupos organizados, se plantean pocos proyectos. • Poco presupuesto para realizar actividades • Falta de apoyo de la comunidad, algunos grupos deben buscar fuera de la misma. • Infraestructura: no se ha comprado la casa de la cultura y no hay anfiteatro • No hay agenda cultural variada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adultocentrismo • Migración por estudios o trabajo • Adopción de otras culturas y tradiciones • Falta de presupuesto estatal • Centralización de actividades • Falta de espacios lúdicos para crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y sensibilización • Gestión y organización cultural • Investigación, Formación y capacitación Infraestructura 	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación entre instituciones, comunidades, organizaciones. • Fortalecer la difusión de actividades • Fortalecer espacios de diálogo • Motivación y sensibilización para la creación de audiencias. • Conocer el presupuesto de la Municipalidad para cultura. • Creación de un plan estratégico cultural • Mapeo de gestores y actores culturales • Promover la organización de grupos • Promover comisiones de seguimiento al plan. • Formación de gestores culturales • Revisar los procedimientos para asignación de recursos. • Investigación cultural

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
CARRILLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha fortalecido la imagen del cantón gracias a las participaciones de sus grupos dentro y fuera del país 	<ul style="list-style-type: none"> • Ley INDER aprobada y cantón prioritario en tejiendo Desarrollo • Convenio con SINEM Infraestructura en deportes • Empresas hoteleras que demandan en cultura, música, danza, artesanía. • Existe fondos de financiamiento, • Posible mercado originado por el turismo para la contratación de empresas culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de capacitación de parte del MCJ y del ICODER • Falta de recursos para llevar a cabo actividades culturales y deportivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasas Instalaciones para desarrollar actividades culturales • Pérdida de nuestras tradiciones • Escaso apoyo socioeconómico el marco legal perjudica a grupos como bandas por el tema de ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación interinstitucional • Visibilización y proyección hacia el exterior del cantón 	<ul style="list-style-type: none"> • Articular y fortalecer alianzas en cultura y deporte con los grupos organizados • Creación de un fondo de recursos económicos para el impulso de la seguridad alimentaria, la economía social solidaria, el emprendedurismo cultural comunitario

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
HOJANCHA	<ul style="list-style-type: none"> • Buena coordinación interinstitucional • Existencia de grupos que promueven la cultura, (folclore, artesanos, pastorales, boyeros, marimberos) • Asociaciones y organizaciones comunales • Zona forestal protegida • Reforestación • Acceso a la educación primaria y secundaria • Transmisión de valores fuertes y consolidados • Práctica de actividades físicas • Realización de eventos culturales y religiosos • Identidad • Cultura de reciclaje • Profesionalización de miembros de la comunidad • Integración a los jóvenes y adultos mayores • Comunidad limpia y ordenada 	<ul style="list-style-type: none"> • Decretos y proyectos de ley • Coyuntura política favorable • Plan regional cultural Mercado regional Chorotega • Desarrollo turístico • Alianzas estratégicas en capacitación, comercialización y financiamiento • Reconocimiento y validación externa • Aprobación de convenciones internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de agua • Falta de fuentes de empleo. • Problemas sociales como alcoholismo, drogadicción, pobreza, indigencia y maternidad temprana. • Pérdida de valores • Falta de espacios físicos para el desarrollo deportivo y cultural • Ausencia de universidades • Mal manejo de desechos sólidos • Falta de apoyo al sector productivo • Poco auge del sector turístico • Ausencia de programas cantonales con enfoque cultural • Poco conocimiento de la cultura propia • Lavado de dinero • Falta de un fondo de financiamiento para recursos organizados • Falta de incentivos en educación para personas de escasos recursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sequía • Desastres naturales • Ser una población pequeña • Voluntad política divergente a los intereses de la comunidad • Concentración y centralización de los recursos correspondientes a una agenda política-país (no regional) • Concepción generalizada de la Guanacastequidad • Exceso de tramitología que limita el emprendedurismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación interinstitucional 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento al diseño de proyecto para el Centro Cultural

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
LA CRUZ	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad cultural • Talento local. Existen grupos culturales comunitarios • La Municipalidad ha invertido en la creación en la plaza del gestor cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación de cantón prioritario • Apoyo del mcj en gestión cultural • Capacitación y formación en gestión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento del tema de cultura. No hay información • La cultura está muy interiorizada y no se manifiesta en la mayor parte de la población. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo estatal • Migración constante con cambios sociales. • Incremento en la problemática social. • Alianza con el mcj para fortalecer el desarrollo cultural en La Cruz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación (historia y herencia cultural) • Inventario y mapeo cultural, agrícola y turístico. • Formación y capacitación • Infraestructura • Emprendedurismo • Promoción y gestión cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las investigaciones. • Publicación y socialización de los resultados • Coordinar con el ICT el diseño de una ruta y oferta turismo-cultural.

◀ LA CRUZ

- La Municipalidad ha invertido en infraestructura cultural
 - Existe un inventario del turismo cultural del Cantón de La Cruz
 - Hay un diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial
 - Conciencia de las nuevas generaciones de habitantes por fortalecer.
 - Hay generaciones de ciudadanos que al estar en agrupaciones mejoran su vida y se hacen profesionales.
 - Existen medios de comunicación local (radios, perifoneo)
- Recursos desde diferentes fondos de financiamiento que podrían financiar a las agrupaciones.
 - Apoyo desde las empresas turísticas que se han acercado a la zona.
 - Hay demanda de la realización de un tour turístico de la comunidad y del cantón que una el turismo-cultural.
- Las agrupaciones no sobreviven en el tiempo.
 - Población pasiva donde hay poca integración de los habitantes
 - Negativa a interactuar con otras personas de otras comunidades.
 - La Banda y Escuela de música que existió no formó escuela y hoy en día no hay músicos formados.
 - Jóvenes no están interesados en la cultura.
 - No hay material escrito sobre la historia y la cultura de la Cruz
 - Falta de espacios educativos en el tema de cultura, no hay espacios de formación.
 - Falta de creación de actividades que impliquen interacción.
 - Desinterés social hacia el tema cultural.
 - No existe plan estratégico en cultura en el cantón.
 - No hay espacios para ensayos y reuniones de grupos.
 - No hay un mercado cultural (artesanía, comida, espectáculos) permanente.
- Consolidar las diferentes listas de artesanos
 - Gestionar capacitación para guías turísticos locales.
 - Diagnóstico y diseño de la demanda en capacitación en arte.
 - Acompañamiento y fortalecimiento a agrupaciones de arte.
 - Hacer el Plan de manejo de los inmuebles culturales (reglamento)
 - Redactar proyectos de infraestructura en los distritos.
 - Que la Municipalidad adquiera equipo y mobiliario cultural para apoyar a las comunidades.
 - Propiciar espacios temporales de exposición y venta de productos.
 - Organización local de artesanos.
 - Promoción y encadenamiento a artesanos y artistas con empresas locales.
 - Generar incentivos locales, acompañamiento y asesoría para la innovación, creatividad y sostenibilidad.
 - Espacios de capacitación y diálogo.
 - Creación del fondo de financiamiento de proyectos culturales.
 - Capacitar a los habitantes para demandar más acción cultural.
 - Taller sobre identidad local.
 - Promover los elementos identitarios para generar conciencia e identificación por lo local.

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
LIBERIA	<ul style="list-style-type: none"> Liberia cuenta con instituciones (MCJ, MEP, Universidades) organizaciones, agrupaciones, artistas, artesanos y gestores culturales que tienen una producción constante para el enriquecimiento cultural del cantón. Posee una riqueza patrimonial y natural que permite resguardarlas, protegerlas y ponerlas en valor a fin de que genere calidad de vida en sus habitantes, economía, iniciativas turísticas y desarrollo en la provincia. Hay espacios que funcionan para actividades específicas como educación, religión y deporte, pero no tiene disponibilidad para desarrollar actividades artísticas y culturales. La ubicación geográfica le permite ser un epicentro dinamizador de proyectos para la provincia y el cantón. Se cuenta con una institución artística de enseñanza técnica que ha egresado muchos artistas en el cantón y para la provincia y el resto del país Existen recursos para destinar a proyectos culturales provenientes de leyes y acuerdos y que están siendo administrados por las municipalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Existe una política Nacional de Derechos culturales que enmarca la labor del MCJ ante las necesidades que demandan las comunidades y organizaciones culturales Existen espacios de planificación y diálogo en donde la sociedad civil, instituciones y Gobierno local se pueden sentar a planificar de forma conjunta sobre las necesidades y oportunidades que se presentan Existen diferentes programas desde el MCJ, MEP, Universidades y otras instancias, para el fortalecimiento de las organizaciones socioculturales, de los micro emprendimientos y Mipymes culturales son relevantes porque su trabajo no solo contribuye al enriquecimiento de las culturas del país, sino también constituyen una herramienta de transformación social, de manera que el Sector contribuiría al ejercicio de los Derechos Culturales, a la reducción de la desigualdad y exclusión social y genera mejor calidad de vida, que son pilares que cimientan el nuevo Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento en un sector de la población de las estructuras legales que enmarcan la protección del patrimonio cultural y la gestión de proyectos Existe muy poca organización gremial en el área de cultura lo que limita la participación en los espacios de planificación y toma de decisiones para beneficio del sector No hay un plan regulador que proteja el patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Pocas fuentes de trabajo y la falta de aplicación de programas comunitarios acordes con las necesidades reales de estos pobladores. Limitantes de espacios físicos para desarrollar actividades culturales que estén acorde con las manifestaciones y propuestas culturales de todas las generaciones, para la exhibición de las riquezas, capacidades artísticas y culturales propias de la zona. Bajo reconocimiento cultural de la zona y de la capacidad de respuesta a las demandas turísticas y culturales. Disminución del desarrollo económico y cultural de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Irrespeto por algunas manifestaciones culturales del cantón y patrimonio cultural tanto por foráneos como por residentes en el cantón. Dificultades para la declaración del Centro Histórico de Liberia Explotación de los recursos turísticos por parte de inversión extranjera. Necesidad Insatisfecha de contar con los bienes y servicios adecuados que faciliten el desarrollo cultural y turístico de la zona. No destinar recursos económicos de la Municipalidad de Liberia (Impuesto de salida en el aeropuerto) 	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y gestión cultural Investigación sobre el patrimonio cultural e histórico del territorio Rescate de las tradiciones, valores, historia e identidad del territorio Espacios para la cultura Productos y servicios con una identidad del territorio Comunicación y divulgación Recursos económicos Educación 	<ul style="list-style-type: none"> Reactivación e identificación de las comisiones existentes para el desarrollo cultural de Liberia. Recomendar la apertura de la plaza del gestor cultural en la Municipalidad o bien de la Unidad de Gestión Cultural Creación de un plan estratégico cultural Generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional Creación de libros con investigación, recuperación, documentación y promoción de la historia local (edificaciones, manifestaciones). Fomentar la cultura local y salvaguarda del patrimonio tangible e intangible Diagnóstico de recursos culturales, patrimoniales y artísticos. Fomento de actividades y programas que conserven y promuevan conciencia de las identidades culturales, Gestionar apoyo del Museo Nacional para el fortalecimiento y construcción de museos locales y circuitos de museos históricos y arqueológicos.

◀ LIBERIA

- Existen universidades públicas y privadas que promueven la cultura y diferentes áreas de la misma para la protección y promoción de la herencia cultural.
- Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria,
- Política Nacional de Derechos Culturales afirma la libertad cultural y propicia modelos de desarrollo con una perspectiva inclusiva, equitativa y participativa.
- Auge del sector turístico en el lugar, promovido por el fácil acceso a la región, como lo es el aeropuerto Daniel Oduber y la carretera interamericana.
- Existen fondos de financiamiento del MCJ, ONG, otras instituciones del Gobierno
- Hay agrupaciones culturales que desean presentarse en Liberia
- Hay instituciones que quieren hacer investigación cultural en el cantón
- No se cuenta con un espacio para que grupos artísticos y culturales demuestren espectáculos, impartan talleres, atiendan las necesidades de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la localidad y zonas aledañas.
- No existe un fondo de financiamiento para proyectos culturales en el cantón de Liberia que apoye las iniciativas del sector independiente y organizaciones comunitarias
- Elaboración de un estudio antropológico del MCJ para el rescate de las múltiples identidades y la contextualización de las historias del territorio
- Fortalecer la puesta en marcha del Museo de Guanacaste.
- La creación de un centro cultural en la cabecera del cantón, donde este funcione como un centro de actividades culturales y artísticas
- Apoyo de la concreción del proyecto Centro histórico
- Construir infraestructura cultural que permita la dinamización social y económica de la cultura
- Fomento al Artesano y la Artesanía, arte, y demás productos de diferentes tipos o servicios que se produzcan en la provincia, mediante la capacitación
- Feria cultural.
- Campaña de divulgación para sensibilización sus fortalezas culturales y su patrimonio.
- Crear un fondo de financiamiento de proyectos culturales
- Promover la educación artística y cultural del cantón mediante el apoyo de programas e instituciones que desarrollan formación

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
NANDAYURE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan Festival como el Festival Navideño en Diciembre y el Festival del maíz en julio • Grupo de personas que organizan y colaboran con el festival Navideño • Presencia de grupos organizados y asociaciones culturales de baile folclórico y escuela de música. • Cantón con diversas tradiciones en sus distritos: café, pescadores, alfareros, gastronomía tradicional de origen guanacasteco y del Valle Central • Grupo de artesanías 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de la empresa privada para la realización del Festival Navideño • Cantón prioritario del programa Tejiendo Desarrollo • Constitución del Territorio INDER Nicoya-Hojancha-Nandayure • Apoyo de universidades estatales en la realización de proyectos: UCR, UNED, UNA. • Apoyo del MCJ 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunal: falta constituir comités que duren más allá de las actividades y festivales • No se cuenta con gestor cultural en la municipalidad • Falta un centro cultural y un edificio para la escuela de música • Cuestionamientos sobre la identidad local, desconocimiento de la riqueza cultural del cantón • Dificultad para garantizar la sostenibilidad de los festivales. • Falta de presupuesto para realizar proyectos artísticos comunitarios • Falta de capacitación para promover emprendimientos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para constituir la escuela de música (SINEM) • Falta de apoyo de empresas e instituciones en la gestión de proyectos socioculturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y organización cultural • Infraestructura cultural • Producción de eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar gestiones para crear la Unidad de Gestión Cultural Interinstitucional. • Realizar el perfil de los proyectos para la construcción de un centro cultural comunitario en Carmona y en Coyote • Construir la escuela de música y concretar el convenio con SINEM • Sostenibilidad del Festival Navideño

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
NICOYA	<ul style="list-style-type: none"> • Existe una cultura de organización comunitaria y promoción de eventos culturales. • Riqueza de las manifestaciones culturales desde las prácticas. Ej material genético de alto nivel en semilla criolla. • Arraigo en las prácticas comunitarias de agricultura., Ej hombro a hombro, espeque, pesca artesanal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento internacional de zona azul por el tipo de prácticas culturales y estilos de vida. • Presencia del eje cultura en las políticas de Gobierno, leyes y convenciones internacionales ratificadas. • Existe una política de seguridad alimentaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia/falta de espacios físicos • Falta de organización/ visión colectiva del rumbo cultural • Prácticas culturales repetitivas y reproducción de antivalores • Poca organización del gremio y artistas. • Concepción de cultura referida al pasado y al folclore tradicional/ desconocimiento de la legalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos para gestión sociocultural • Falta de promoción del turismo local • Mucha tramitología • Falta de plan estratégico cantonal • Falta de política cultural cantonal • Plan regulador sin línea que contemple protección cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento organizacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer a Coopesanguai • Seguimiento para la compra de la finca con arcilla para la cerámica chorotega

<p>◀ NICOYA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad alimentaria, prácticas comunitarias en el agro tradicionales • Riqueza en la gastronomía local permite ir hacia una implementación de buenos hábitos alimenticios desde la tradición. • Transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones. Ej: Nicoya semillero de música local. • Diversidad cultural que posee el territorio producto de múltiples migraciones ha permitido una variedad ideológica y cultural que enriquece a la provincia. • Zona geográfica de alta productividad • Religiosidad popular e historia colonial reconocida a nivel nacional. Ej: cofradía, celebración de semana santa. • Celebraciones con más de 20 años de existencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declaratoria de cantón prioritario por el programa Tejiendo Desarrollo del Despacho de la Primera Dama. • Procesos de consulta en cultura, definición de cultura como eje prioritarios por INDER y Tejiendo Desarrollo y conformación del territorio Santa Cruz Carrillo. • La alianza entre Dinadeco y MCJ para fortalecer Asociaciones específicas en cultura en las comunidades. • Aprobación de la política nacional de derechos culturales desde el MCJ • Ratificación de los derechos culturales, patrimonio • Programas auspiciados por la FAO para el fortalecimiento de la economía familiar. • Creación del Programa de Economía social solidaria, MTSS • Creación de fondos de financiamiento para proyectos de gestión sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desvalorización del trabajo de los gestores y portadores de tradición • Falta de sensibilización de las diversas tradiciones • Falta de auto-reconocimiento de recursos propios del cantón • Inseguridad ciudadana • Infraestructura cultural que no es acorde a las necesidades locales • Perdida de arraigo cultural 			
-----------------	--	--	---	--	--	--

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
SANTA CRUZ	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación de ciudad folclórica, fiestas típicas nacionales, marimba Diríá, cerámica choroteaga. • Rescate de la tradición, de la cultura (Marimba) • En la proyección de las agrupaciones culturales locales 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de consulta en cultura, definición de cultura como eje prioritarios por INDER y Tejiendo Desarrollo y conformación del territorio Santa Cruz Carrillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay una organización comunitaria amparada por el Estado (mediante Dinadeco) • Patrimonio cultural en riesgo (juegos tradicionales, narración oral, socialización, medios de transporte tradicional, oficios tradicionales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Población desorganizada y con apatía y desidia de organización comunitaria. • No hay recursos económicos por parte del Gobierno local y nacional orientados a proyectos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento organizacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Concretización y presentación de la Unidad de Cultura Municipal

◀ SANTA CRUZ

- Semillero cultural en danza folclórica, música,
- Poseen iconos en la cultura (marimba, danza folclórica, gastronomía, oralidad, religiosidad popular)
- Posee una Etapa Básica de Música
- Hay muchos profesionales en arte principalmente música
- Declaratoria de cantón prioritario por el programa Tejiendo Desarrollo del Despacho de la Primera Dama.
- La alianza entre Dinadeco y MCJ para fortalecer Asociaciones específicas en cultura en las comunidades.
- Creación de plazas del MCJ y construcción del Centro Cívico de Cultura y Paz en Santa Cruz.
- Declaratoria de emergencia para Guanacaste por el tema de agua (recursos hacia la provincia).
- Declaratorias de patrimonio inmaterial y público de la cerámica, declaratorias de interés nacional de la ciudad y fiestas típicas.
- Las Municipalidades tienen recursos económicos para protección del patrimonio cultural por el impuesto que se recauda del Aeropuerto.
- Reconocimiento nacional del aporte que le ha dado la cultura al cantón. Hay 6 premios nacionales.
- El MEP incluye como eje transversal en la enseñanza la Guanacastequidad en los centros educativos.
- Existen algunas empresas de Desarrollo turístico con responsabilidad social empresarial.
- No se ha aprovechado ni puesto en valor las acreditaciones para Santa Cruz en materia cultural (declaratorias: Ciudad folclórica, Fiestas típicas, Marimba Nacional Diríá)
- Proyectos cantonales que no se concretan en el corto y mediano plazo (Casa de la cultura, Biblioteca Pública, montaderas de toros, cerámica chorotega)
- No existe un proyecto cultural como cantón que maximice las fortalezas culturales y económicas productivas donde se incluyan (Museos, casa de la cultura, restaurante de gastronomía tradicional, plaza de exposición y venta cultural) y enlaces con otros tours en Guaitil, Santa Bárbara, Parque Nacional Diríá, Ostional.
- No hay un banco de datos de los actores culturales del cantón.
- No existe comisión de cultura dentro del Concejo municipal
- Ni existe el departamento de gestión cultural municipal
- Escasez de barro para la cerámica chorotega que deviene en que la artesanía desaparezca
- Algunas prácticas culturales (monta de toros, conciertos y fiestas de pueblos) generan otros problemas sociales que van en aumento y no se considera su solución.
- Malas prácticas de desarrollo turístico (prostitución infantil, compra de terrenos a bajo costo)
- Que el Gobierno mediante el INDER y el MCJ no priorice la compra del terreno donde está la mina de barro ubicado en Nicoya.
- Que no exista voluntad política para priorizar los proyectos en cultura.

CANTÓN	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	EJES ESTRATÉGICOS	ACCIONES
TILARÁN	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalidad o interculturalidad • Comunicación accesible • Belleza escénica y localización geográfica única • Asistencia positiva a los eventos • Muchos talentos, creatividad, disposición para enseñar • Patrimonio culinario propio • Todos se conocen, pertenencia, comunidad, solidaridad • Grupos organizados independientes, adultos voluntarios • Educación para las artes bastante fuerte • Población joven y con interés • Infraestructura accesible • Comunidad que busca superarse y organizarse • Líderes y lideresas • Tradiciones, festivales consolidados • Mucha información • Clima buenísimo • Apoyo municipal • Coordinación interinstitucional, comisión cultural • Calidad de vida • Calles anchas y casas cuidadas • Diócesis • Punto geográfico estratégico de convergencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de las diferentes instituciones educativas como INVENIO, UNED, TEC, IPEC, UTN • Hay programas de educación ambiental • Proyectos de vida saludable • Espacios de instituciones • Nueva ley que destina recursos a las municipalidades para la protección del patrimonio • Ley del INDER que integra el eje de la cultura • Programas de la fuerza pública • Programas como IMAS, FODABE • Posibilidad de construir un auditorio o un inmueble para la cultura • Legado arqueológico • Disposición de presentaciones artísticas • Programas para la protección de la niñez y la adolescencia • Alternativas de desarrollo de turismo rural • Sub utilización de infraestructura • La radio cultural: se habló de si es una fortaleza o una debilidad porque no la valoran 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe mucha individualidad a nivel cultural • El tilaranense no conoce su propia identidad • Deficiente apoyo municipal al desarrollo cultural • Ausencia de eventos culturales dirigidos a los niños y adolescentes • Oferta laboral muy limitada lo que propicia fuga de talentos • No hay planificación integral de la cultura • Ausencia de gestión y administración de la cultura • Carencia de un concepto institucionalizado del concepto de cultura (no se ha interiorizado) • Transculturación y falta de identidad • Sobrepoblación de mascotas • Falta de creatividad en Tilarán como motor de desarrollo • El enfoque que se le da a los programas propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de seguimiento de las instituciones sobre el uso de la infraestructura. • Medios de comunicación masiva bombardean con manifestaciones culturales externas • Problemas de seguridad ciudadana • Dominancia de prácticas culturales no autóctonas • Programas de guanacastequidad porque invisibiliza la cultura tilaranense 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización y Capacitación • Dinamización y Gestión • Promoción y Difusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Concretar la aprobación de la política cantonal de derechos culturales de Tilarán con las autoridades competentes. • Socializar y difundir la política cantonal de derechos culturales y sumar esfuerzos y recursos para el logro de objetivos. • Puesta en marcha de las acciones de la política cantonal de derechos culturales • Formulación de un plan anual operativo en cultura. • Definir el puesto de gestor cultural y contratación del mismo. • Definir presupuesto anual para el cumplimiento de la política cantonal de Derechos Culturales y la ejecución de los proyectos, mediante la articulación de los diversos agentes locales. • Detectar las necesidades de capacitación. • Elaborar el plan de capacitación. • Gestionar alianzas por área temática. • Concretar la agenda de capacitaciones • Diagnóstico de la infraestructura cultural existente y faltante. • Diseño de proyectos en infraestructura cultural. • Ejecución de los proyectos priorizados en infraestructura cultural. • Inventario de actividades socioculturales existentes.

◀ TILARÁN

- Implementar la estrategia de difusión cultural.
- Conformar núcleos comunitarios para la implementación de la política cultural.



VISLUMBRANDO RUTAS POSIBLES DE LA GESTIÓN CULTURAL



Las rutas se basan en la planificación y el seguimiento del quehacer comunitario por medio de la gestión cultural. De ahí se establecen los retos actuales y el rumbo futuro.

EL CAMINO RECORRIDO

La labor durante los últimos once años, ha tenido momentos importantes a través de la consulta a individuos, organizaciones e instituciones; como resultado se tomaron decisiones sobre cuales proyectos se debían apoyar. Se propiciaron espacios de diálogo como los encuentros de cultura popular y danza, así como con personas y grupos de las comunidades para comprender mejor los contextos y visualizar oportunidades de acción. También se realizaron talleres de formación en arte, congresos y festivales. El apoyo a iniciativas comunitarias fue prioritario. Casi siempre las decisiones fueron consensuadas u obedecieron a oportunidades, tales como visitas de grupos artísticos de alto nivel. Ello, permitió atender demandas de algunas comunidades o agrupaciones que consideraban necesario el intercambio con grupos locales y extranjeros.

Los temas relacionados con el patrimonio cultural intangible en Guanacaste, expresado por medio de distintas tradiciones y prácticas culturales, ha sido relevante para el trabajo de la OGCG. En distintos momentos se ha trabajado sobre danza tradicional, medicina natural, talabartería, confección de hornos de barro, comida tradicional, confección de las marimbas y otros. Desde la promoción de las becas taller, asumidas por diferentes gestores culturales en la provincia, también se ha logrado abordar muchos otros temas específicos por cantón.

La consulta comunitaria y los diagnósticos realizados a partir del 2004, permitieron definir los tres ejes de acción que han guiado el trabajo de la OGCG. Estos ejes son:

- A. Capacitación, formación e investigación en los campos de la identidad y la diversidad cultural
- B. Diálogo, análisis y planificación por medio de encuentros en áreas temáticas específicas y congresos de cultura de la provincia
- C. Promoción y proyección cultural de la oferta cultural y artística de la provincia.

EL CAMINO ACTUAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL (2008-2015)

Tilarán, La Cruz, Matambú, Hojanca, Carrillo, Bagaces, Abangares, Nandayure. Objetivo: Lograr la capacitación de los gestores culturales para fomentar el desarrollo local y la interculturalidad. Logros: Continuidad del acompañamiento a los gestores y sus comunidades en los procesos puestos en marcha en cada cantón. Asesoría constante en gestión sociocultural, formulación de proyectos, planificación estratégica, producción artística, entre otros.

PROGRAMA CONOCIMIENTOS E IDENTIDADES (2014-2015)

Objetivo: Promover la transmisión de conocimientos tradicionales con la inclusión de elementos del patrimonio cultural intangible, con el fin de transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. Logros: En los dos últimos años se ha trabajado en temas como la crin de caballo y el quijongo. Se realizaron investigaciones para conocer el estado de las tradiciones. Se promovieron talleres con artesanos y estudiantes, lo que está renovando la tradición en muchas comunidades. Se preparan productos como videos con el Centro de Cine y guías de aprendizaje. Casi todos los cantones cuentan a la fecha con expositores de la tradición, tanto de las viejas como de las nuevas generaciones.



PROGRAMA TEJIENDO DESARROLLO

NANDAYURE: Proyecto Construcción del Centro Cultural Comunitario de Nandayure. Meta 2017. Municipalidad de Nandayure, Asociación de e desarrollo específico en Cultura de Nandayure, Dinadeco, MCJ-DC Asesoría y apertura de fondos nacionales de financiamiento. Este proyecto está en proceso de negociación con la Municipalidad de Nandayure y la Asociación pro Escuela de Música de Nandayure, quienes también están vislumbrando la construcción de una sede para la Escuela de Música.

NANDAYURE: Proyecto Creación de una unidad de cultura interinstitucional que permita la contratación de plazas municipales y gubernamentales para el impulso del Centro Cultural Comunitario de Nandayure. Meta 2016. Municipalidad de Nandayure, MCJ-SINEM, MEP, Asociación de desarrollo específico en Cultura de Nandayure, Dinadeco, MCJ- DC Asesoría y apertura de fondos nacionales de financiamiento.

NANDAYURE: Proyecto Construcción de Centro de Rescate Cultural en la Zona Costera. Meta 2015. Municipalidad de Nandayure, Asoc. De desarrollo Integral de Coyote, Dinadeco, MCJ-DC Asesoría y apertura de fondos nacionales de financiamiento

HOJANCHA: Proyecto Compra de terreno y construcción del Centro Cultural Comunitario de Hojancha. Meta 2015. Asociación Cultural Hojancheña y organizaciones comunales, Dinadeco, Unión Cantonal, MCJ, Municipalidad de Hojancha. Este proyecto está en diseño, se han realizado consultas a la comunidad, se contrató a un arquitecto y se presentó en el mes de diciembre de 2015 la propuesta final construida en conjunto con la comunidad.

NICOYA: Proyecto Compra de terreno y construcción del Centro Cultural de Nicoya. Meta 2018. Municipalidad de Nicoya, Dinadeco, MCJ, INDER.

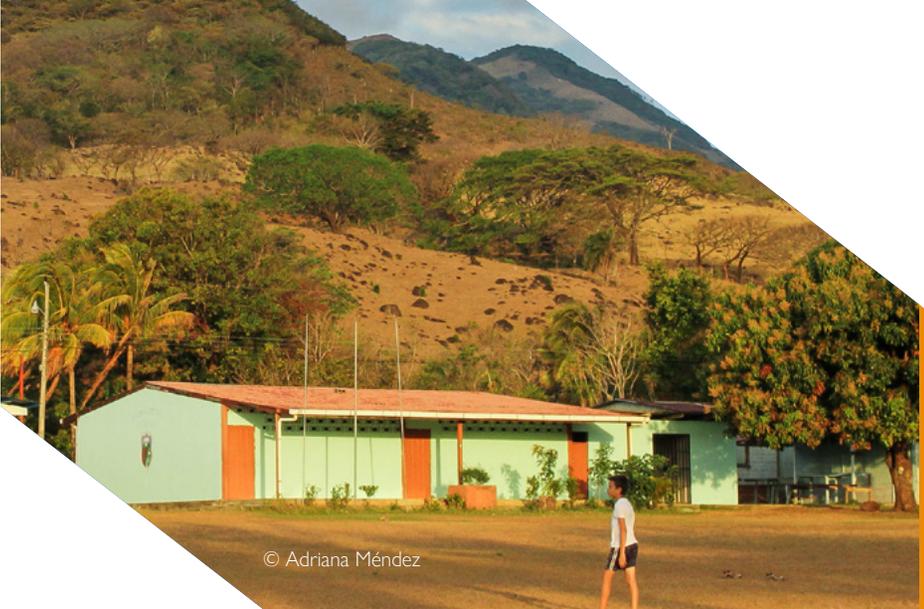


NICOYA: Proyecto Compra de terreno para la materia prima de San Vicente. Meta INDER (posible compra del terreno por parte del INDER), MCJ, Municipalidad de Nicoya, Coopesanguai. Este proyecto se encuentra en estado de análisis y diagnóstico de los sitios o yacimientos de arcilla. Se han hecho estudios legales de las posibles fincas y se ha apoyado la organización de la cooperativa. Se ha coordinado con la Municipalidad de Nicoya y con Coopesanguai. En el mes de Diciembre se presentarán los resultados a la comunidad y al ccci de Nicoya.

NICOYA: Proyecto Rediseño del polideportivo de Nicoya para orientarlo a actividades deportivas y culturales. Meta 2018. ccci de Nicoya, Municipalidad de Nicoya, ICODER, SINEM-MCJ

SANTA CRUZ: Proyecto Creación del proyecto Macro Centro Histórico Cultural de Santa Cruz. Meta 2017. Municipalidad de Santa Cruz, Asociación de desarrollo específico en Cultura de Santa Cruz, Organizaciones culturales del cantón, Dinadeco, MCJ-DC.

SANTA CRUZ: Proyecto Creación de una unidad de cultura Municipal con presupuesto propio para apoyar proyectos que presenten las organizaciones comunitarias. Meta 2015. ccci de Santa Cruz, Municipalidad de Santa Cruz, Asociaciones de cultura de Santa Cruz, Organizaciones culturales del cantón, Dinadeco, MCJ-DC. Este proyecto fue prioridad de la OGCG en el 2015. Se ha realizado consulta a líderes culturales, alcalde, vicealcaldesa, organizaciones culturales, entre otras personas y se ha procedido a diseñar la creación de la Unidad de Cultura Municipal como proyecto modelo en el cantón, para que sea revisado por la Municipalidad. Se espera que sea aprobado e implementado pronto, según la necesidad manifestada por los habitantes.





© Adriana Méndez



© Anayensy Herrera

SANTA CRUZ: Proyecto Articulación de la puesta en funcionamiento del Centro Cívico de Santa Cruz. Meta 2016. ccci de Santa Cruz, Municipalidad de Santa Cruz, Asociaciones de cultura de Santa Cruz, Organizaciones culturales del cantón, Dinadeco, MCJ-DC.

SANTA CRUZ: Proyecto Compra de terreno para la materia prima de San Vicente. Meta 2017. INDER Santa Cruz-Carrillo, INDER Nicoya-Nandayure-Hojancha, MCJ, Despacho y DC, MINAE. Este proyecto se está atendiendo dada la prioridad definida por el CCCI de Nicoya.

CARRILLO: Proyecto Creación de un fondo de recursos económicos para el impulso de proyectos culturales comunitarios enfocados en áreas como: gestión cultural comunitaria, economía social solidaria, emprendedurismo cultural. Meta permanente. CCCI de Carrillo, Municipalidad de Carrillo, organizaciones culturales, gestores independientes, Dinadeco, MCJ-DC.

CARRILLO: Proyecto cultural Carrillo: Arqueología, patrimonio cultural inmaterial, Creación de la ruta arqueológica (sitios arqueológicos, museo, anfiteatro, parques, mercado, galería, gastronomía local sobre maíz pujagua y criollo). Meta 2018. Municipalidad de Carrillo, INDER, MCJ, Dinadeco.

CARRILLO: Proyecto Fortalecimiento de las Escuelas de música, folclor, y arte comunitarias del cantón. Meta 2017. Municipalidad de Carrillo INDER, MCJ, dinadeco.

LIBERIA: Proyecto creación del Centro Cultural Comunitario de Guanacaste. Meta 2018. ccci de Liberia, Municipalidad de Liberia, MCJ-DC-SINEM-CPJ y Comité Intersectorial Regional de Cultura Chorotega. Este proyecto se ha coordinado con la Municipalidad de Liberia, Mideplan y el MOPT a fin de que sea incluida la sede del MCJ y la creación de un auditorio-teatro en la misma, pero al cierre del 2015 no se logró la concreción por parte de las autoridades del MCJ para ser parte del mismo proyecto.

En cada uno de los CCCI de los cantones priorizados por Tejiendo Desarrollo se han realizado talleres de diagnóstico cultural, conformado la Comisión del eje de Cultura e identidad. Se da seguimiento a los proyectos planteados y a los avances de los mismos, con miras a aportar y ejecutar acciones priorizadas por los CCCI y en coordinación con Mideplan.

COMITÉ INTERSECTORIAL REGIONAL DE CULTURA CHOROTEGA

Anteriormente se denominaba Comité Sectorial de Cultura Chorotega. Fue creado por Decreto de la Presidencia de la República, con el propósito de fortalecer el desarrollo en las regiones. Este CIRCCCH, empezó a organizarse en el año 2013 y a la fecha se ha mantenido bajo la coordinación de la funcionaria Vera Beatriz Vargas de la OGCG. Participan actualmente los encargados de los programas del MCJ que se encuentran descentralizados (Dirección General de Bandas con la Banda de Conciertos de Guanacaste, Sistema Nacional de Bibliotecas con la Biblioteca Pública de Liberia, Sistema Nacional de Educación Musical con sus programas en Nicoya y Liberia, Consejo de la Persona Joven sede Guanacaste, Secretaría de Planificación del MCJ, Mideplan, Dinadeco e IFAM. Faltan por incorporarse el MEP, UCR, UNA, UTN, UNED y miembros de la Red de Gestores que está en conformación.



© Raquel Debar



© Anayensy Herrera

LOS RETOS

1. El gestor cultural puede facilitar procesos y proyectos que dinamicen la vida social, cultural, productiva, ambiental y económica de una región como Guanacaste. Por lo tanto, se requiere reconocer el trabajo realizado y constante, porque se han asumido proyectos de gran trascendencia para sus comunidades, así como, fortalecer la formación académica de las personas que trabajan en este campo. Todo ello con el fin de que mejoren sus herramientas técnicas y los resultados de su labor se vean reflejados en beneficios a la sociedad.
2. A los gobiernos locales les corresponde considerar que la cultura es un motor de desarrollo local. Por lo tanto, cada municipalidad debería analizar las necesidades de su cantón y los recursos disponibles para promover cambios en su estructura organizativa, en el presupuesto y la planificación a mediano y largo plazo convergiendo en la creación de un departamento y personal de gestión cultural, acordes con las características y demandas en su cantón.
3. La planificación estratégica en el ámbito de la cultura es clave para el desarrollo de los distintos gremios, las instituciones, los cantones y la provincia. Tener claras las rutas en estos niveles operativos, permite encontrar alianzas, alcanzar objetivos, conseguir resultados y concretar proyectos que obedezcan a las demandas colectivas y no, a las ocurrencias individuales o partidistas.
4. La producción cultural de la provincia debería ser dinámica y autocrítica. Los investigadores, artistas y gestores culturales deberían revisar los factores que limitan la toma de decisiones por parte de la gente. La participación activa de las organizaciones y personas permitiría revitalizar los valores positivos para la convivencia, así como, reconocer y combatir aquellos otros valores que por el contrario, destruyen la solidaridad y el respeto. Se vuelve prioritario asegurar un futuro con recursos naturales, culturales y sociales útiles y accesibles a todos.
5. Todo lo anterior va a ser posible, siempre y cuando los gestores culturales, sus organizaciones y comunidades mantengan la continuidad de participación en los espacios que se han abierto por medio de los Consejos Cantonales de Coordinación Interinstitucional (CCCI de las Municipalidades), el Consejo Territorial de Desarrollo Rural (INDER), el Comité Intersectorial Regional de Cultura Chorotega (CIRCCH de Mideplan), así como, en la labor con las propias municipalidades, asociaciones de desarrollo y otras instancias. Por lo tanto, se requiere un compromiso continuado donde no se abandonen los caminos trazados y más bien, se fortalezcan por medio de la organización gremial.
6. Los conocimientos e identidades diversas de Guanacaste deberían ser compartidas. La herencia cultural que puede seguir vigente requiere que sea resignificada por las nuevas generaciones. Por lo tanto, se necesita crear mayores espacios para que las personas compartan sus conocimientos, experiencias y opiniones. El propósito es poner en valor el patrimonio cultural en el contexto actual y anticipando el futuro. En donde, los valores como el respeto intergeneracional, la solidaridad, la empatía, el aprecio de lo propio, sean el rumbo a seguir, sin fanatismos, pero sí con reflexión y evaluación permanente.

SOÑANDO UN FUTURO

Los distintos encuentros y congresos han ido trazando sendas de trabajo y se han constituido en una agenda común para las organizaciones, los gestores culturales y para la Oficina de Gestión Cultural en Guanacaste. Esta agenda junto con la Política Nacional de Cultura y el Decreto No. 38997-MP-PLAN, ya señalan una nueva y poderosa ruta para el diálogo y el trabajo corporativo.

El Guanacaste del futuro será el resultado del trabajo comunitario consolidado, donde se pueda disponer de recursos y tomar las

decisiones consensuadas como consecuencia de la descentralización del gobierno y sus instituciones. Los procesos culturales han de ser sistemáticos, persistentes y sostenibles para que tengan permanencia en el tiempo y traigan beneficios a las personas y sus comunidades. La gestión cultural continuará fortaleciéndose por medio de su independencia, mediante el voluntariado y la profesionalización.



© Adriana Méndez



© Raquel Debart



© Adriana Méndez



GLOSARIO

Comunidad. Existen varios tipos de comunidades que agrupan personas con una determinada identidad (étnica, sexual, etárea, de trabajo, etc.). Una comunidad territorial se basa en la agrupación que comparte un espacio con límites geográficos y políticos establecidos, posee una dinámica específica, dada por la experiencia histórica que crea una memoria o consciencia colectiva (...) y étnica porque permite diferenciarse de otras comunidades a nivel lingüístico o psicológico (COLOMBRES: 1990:103). O porque una de sus características es también, la diversidad de sus miembros trabajando por un bien común.

Conservación. “La Conservación es la acción material destinada a preservar la memoria histórica a partir de intervenir adecuadamente en la restauración y mantenimiento de todos los objetos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio (MARCELO MARTIN)” (CHANG Y OTROS, 2004:39).

Cultura. Es la transmisión de comportamiento tanto como una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad, que abre posibilidades de innovación. Para los grupos y las sociedades, la cultura es energía, inspiración y enriquecimiento, al tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad (UNESCO, 1996).

Dinamización Económica de la Cultura. Es la que establece la relación entre la cultura y el desarrollo, para entender que “las actividades y productos culturales, además de transmitir contenidos simbólicos, generan empleo, exportaciones y riqueza” (MCJ, 2014, p. 21), y por lo tanto, la creatividad de los emprendimientos y la cultura están vinculados con la lógica empresarial y la competitividad del mercado (PNDC, 2014). Desde este enfoque se visibiliza el “Poder Transformador de la Cultura” y se entiende la cultura como motor de desarrollo. (Glosario de Conceptos de la PNDC)

Emprendimientos Culturales. Son iniciativas o proyectos culturales y creativos con un plan de viabilidad que los hace económicamente

sostenibles o en vías de serlo. Generalmente están basados en una institución o empresa cultural (UNESCO, 2014). (Glosario de Conceptos de la PNDC)

Gestión Cultural. Es un proceso orientado a promover que sean las comunidades las que determinen su quehacer cultural y su organización.

Identidad Cultural. Es un conjunto de valores único e irremplazable que se representa en cada cultura, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo. Además, es la “riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación” (UNESCO, 1982) (Glosario de Conceptos de la PNDC)

Incidencia Política y Social. Es la capacidad de concretar la planificación, decisión y acción necesaria que lleve al bienestar de los diversos actores sociales, por medio del trabajo coordinado entre organizaciones comunitarias, gobiernos locales, gobierno central y empresa privada. Tomar medidas para generar un cambio.

Investigación Cultural. Es un proceso sistemático donde se recaba información cuantitativa y/o cualitativa, por medio de un método explícito, riguroso y analítico, que busca cumplir con un objetivo y que permite describir, comprender, interpretar y explicar un determinado fenómeno cultural.

Patrimonio Cultural. “El Patrimonio Cultural alude, por tanto, a todos aquellos bienes culturales que como resultado de la interacción de los elementos que intervienen en el proceso de creación de cultura a lo largo de la historia, caracterizan cada etapa histórica. El patrimonio,

por tanto, es también acumulativo y selectivo” (VARGAS Y SANOJA, 1993:29, citados en CHANG Y OTROS, 2004:20).

“Cuando hablamos del patrimonio cultural de un pueblo, nos estamos refiriendo precisamente a ese acervo de elementos culturales, tangibles unos, intangibles los otros, que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana); para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse.” (BONFIL BATALLA, 1992:129, citado en CHANG Y OTROS, 2004:24).

Patrimonio cultural intangible (PCI). Es el conjunto de conocimientos, saberes, usos, prácticas, costumbres, técnicas, vivencias, valores, sentimientos, ideas, relatos, formas de expresión y celebración propios de una comunidad, pueblo, sector de población o territorio, compartido, valorado y re-valorado de generación en generación. Constituye la memoria histórica, cultural y social de una comunidad. El PCI satisface necesidades sociales, espirituales, materiales y psicológicas. Une a las personas y responde a un lugar y a un tiempo determinado. Se vincula con la naturaleza, que brinda los conocimientos y elementos para la mayor parte de sus expresiones, como es el caso con la medicina natural, las técnicas artesanales y la cocina tradicional. Es fuente de calidad de vida, y puede incluso ser una forma de ganarse la vida. Esta Herencia (o Patrimonio) cambia constantemente, algunas de sus manifestaciones están en riesgo porque se perciben como algo “viejo” o “anticuado”, cuando en realidad generan sentimientos de pertenencia y unión para las diversas comunidades que conforman el país.

Puesta en valor. Es el conjunto de acciones encaminadas a reconocer y enaltecer el valor histórico, cultural y social del patrimonio cultural. Integra los resultados de la investigación y la conservación para lograr mostrar a los habitantes del país los elementos de interés patrimonial.



© Raquel Debart

MATERIALES DE REFERENCIA

CHANG, GUISELLE, ANA LUISA CERDAS, MIGUEL HERRERA, IRMINO PERERA Y ELENA TROYO. 2004. *Patrimonio Cultural. Diversidad en nuestra creación y herencia*. MCJ. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

COLOBRES, ADOLFO. 1990. “El concepto de Cultura”. En *Programa de apoyo a la formación de animadores culturales*. Consejo Nacional para las culturas y las artes. México

ICOMOS. 1995. *Convención Centroamericana para la Protección del Patrimonio Cultural*. Guatemala.

ICOMOS. 1999. *Patrimonio Vernáculo Construido*.

MCJ. 2013. *Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023*. Gobierno de la República de Costa Rica.

OGCG. 2007. *Memoria de los Encuentros de Cultura Popular*. MCJ, Liberia

OGCG. 2011. *Memoria del I Congreso de Cultura de Guanacaste*. MCJ, Liberia.

UNESCO. 1982. “Declaración de México sobre las políticas culturales.” *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales*, México.

UNESCO. 1996. *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, París.

UNESCO. 2003. *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, París.

UNESCO. 2005. *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*, París.



LISTA DE ORGANIZACIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

Acueductos y Alcantarillados

Alianza Francesa-Costa Rica

Arterarte Arte comunitario en Costa Rica

Asociación de Desarrollo Integral de las Juntas de Abangares (ADILJA)

Asociación Cantonal de Cultura de Santa Cruz

Asociación Cultural Zapandí de Filadelfia

Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM)

Asociación de Desarrollo Específica de Proyección Folklórica de Nandayure

Asociación de Desarrollo Integral de Abaganres

Asociación de Desarrollo Integral de Bagaces

Asociación de Desarrollo Integral de Fortuna de Bagaces

Asociación de Desarrollo Integral de Guayabo de Bagaces

Asociación de Desarrollo Integral de Hojancha

Asociación de Desarrollo Integral Indígena de Matambú

Asociación de Desarrollo Integral de Nandayure

Asociación para la Cultura de Liberia

Asociación y Junta Administradora del Museo de Guanacaste

Banco de Costa Rica

Asociación de Sabaneros y Cocineras de Liberia

ASORED Infantil de Liberia

Banco Nacional de Costa Rica

Casa de la Cultura de Liberia

Casa de la Cultura de Nicoya

Casa de la Cultura de Santa Cruz

Centro Agrícola Cantonal de Hojancha

Centro Cultural de España

Centro Cultural de Francia

Centro Literario de Guanacaste

Centro de Cine. MCJ

CIRTEATRO

Cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe. Nicoya

Colegio Técnico Artístico Profesor Felipe Pérez Pérez

Comité Cantonal de Deportes de Hojancha

Comité Cantonal de Deportes de La Cruz

Comité Cantonal de Deportes de Liberia

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Cañas

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Carrillo

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Hojancha

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de La Cruz

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Liberia

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Nandayure

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Nicoya

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Santa Cruz

Comité Cantonal de Coordinación Interinstitucional de Tilarán

Comité de Cultura de Bagaces

Comité de Cultura de La Cruz

Comité de Cultura de Nicoya

Comité de Festival Navideño de Nandayure

Comité Peña Cultural de Hojancha

Compañía Nacional de Danza, MCJ

Consejo de la Persona Joven

Concejo de Distrito de Colorado de Abangares



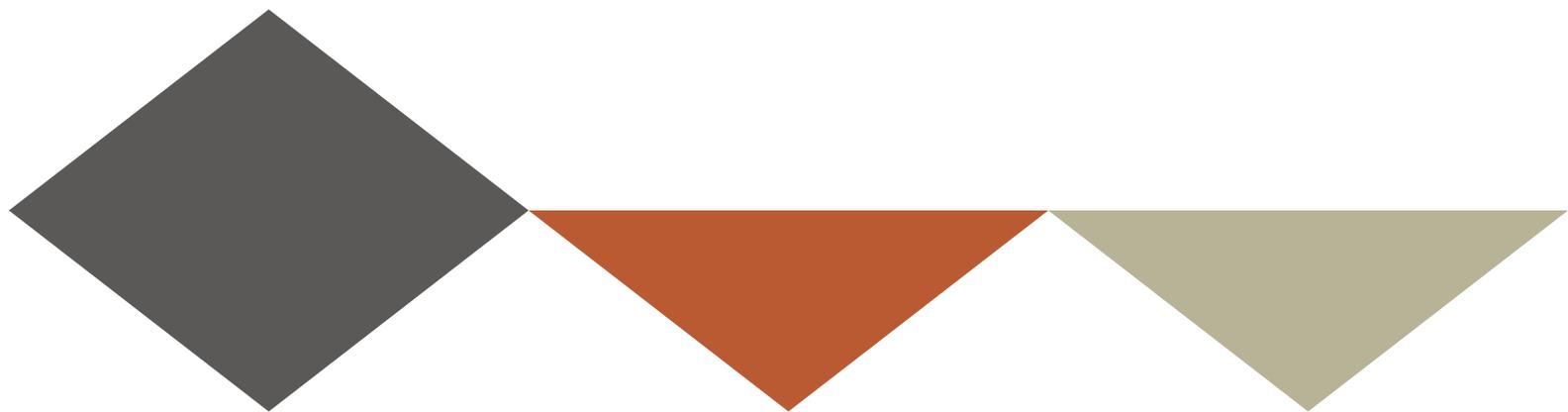
Coopesanguai
 Corredor Biológico Lago Arenal Tenorio-CBLAT-SINAC
 Cruz Roja Costarricense
 Despacho de la Primera Dama de la República
 Dirección General de Bandas, MCJ
 Dirección Nacional de Desarrollo Comunal
 Escuela de Agricultura de Región del Trópico Húmedo EARTH-La Flor
 Escuelas y colegios del Ministerio de Educación Pública en Guanacaste
 Escuelas y colegios privados en Guanacaste
 Instituto Costarricense de Desarrollo y Recreación
 Instituto Costarricense de Turismo
 Instituto Nacional de Aprendizaje
 Instituto Nacional de la Mujer
 Ministerio de Ambiente y Energía
 Ministerio de Educación Pública, Direcciones Regionales de Guanacaste
 Ministerio de Obras Públicas y Transportes
 Ministerio de Planificación
 Ministerio de Salud
 Municipalidad de Abangares
 Municipalidad de Bagaces
 Municipalidad de Cañas
 Municipalidad de Carrillo
 Municipalidad de Hojancha
 Municipalidad de La Cruz
 Municipalidad de Liberia
 Municipalidad de Nandayure
 Municipalidad de Nicoya
 Municipalidad de Santa Cruz

Municipalidad de Tilarán
 Organizadores de Peñas Culturales de Guanacaste
 Parroquia de Hojancha
 Parroquia de Nandayure
 Parroquia del Santo Cristo de Esquipulas
 Parroquia Inmaculada Concepción de Liberia
 Pastoral de Educación y Cultura. Curia de Guanacaste
 Proartes
 SINEM-Liberia
 Teatro Melico Salazar
 Universidad de Costa Rica. Sede Guanacaste y Sede Rodrigo Facio.
 Vicerrectoría de Acción Social (UCR)
 Universidad Estatal a Distancia. Sedes de Guanacaste y Sabanilla (UNED)
 Universidad INVENIO-Cañas
 Universidad Nacional de Costa Rica. Sede Chorotega y Campus Omar
 Dengo. Programa ICAT (UNA)
 Universidad Técnica Nacional. Sede Guanacaste (UTN)
 Unión cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Liberia
 Unión cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares
 Africa Mía ZOO
 Agencia de Viajes CAT tours, Guanacaste
 Arroz Sabanero
 Asesorías Arqueológicas LASA
 ATRA Tilarán
 Azahares Boutique
 Bufete Montiel
 Cacique Costa Rica
 Cámara de Ganaderos de Liberia
 Cámara de Ganaderos de Tilarán



Cámara de Turismo de Guanacaste-CATURGUA
Cámara de Turismo de Arenal Tenorio-CATUARTE
Casa de Ande
Central Azucarera del Tempisque-CATSA
Central America Tours
Compañía de danza Huanacastle-UCR
Coopepilangosta
Corporación Ganadera Interamericana
Dartempo producciones
Ecodesarrollo Papagayo
Fiesta Total Guanacaste
Florida Ice and Farm Co.
FUNDACA, Costa Rica
Fundación Voz Propia
Grupo del Río
Guanared
HARSCO
Hotel Boyeros
Hotel Bramadero

Hotel Guadalupe
Hotel Minoa
Hotel Punta Islita
Hotel y Reserva Borinquen
La Casa Amarilla Fundación Privada
Mascarada Santacruceña
Nature Air
Olivia Films
Papaya Music S.A.
Plantas Eólicas SRL
PURDY MOTORS, Toyota
Quijotes y Molinos
Radio Cultural de Tilarán
Reserva Conchal
Supercompro Supermercados
Toyota
Turicultura Flor de Caña S.A.
TV 36



LISTA DE PERSONAS QUE HAN COLABORADO Y PARTICIPADO EN ACTIVIDADES

Abarca, Eduardo (Presbítero)

Acevedo, Georgina (Gina)

Acuña, Víctor Hugo

Aguirre, Gerald

Alanis, Warren

Alvarado, Rebeca

Alfaro Salas, Esteban

Álvarez, Ana María

Alfaro, Miguel

Amado Grillo, Félix

Arauz Ramos, Carlos

Arauz, Martha

Arce, Erick

Arias Ramírez, Allan

Artavia Jiménez, Mainor

Baltodano Barrantes, Gilmar

Barrantes Cortés, Luis Fernando

Beck, Julie

Briceño, Hortensia

Briceño, Pedro

Briceño Zamora, Olman

Bonilla, Lia

Borge, Roxana

Cabalceta, Karol

Campos Jara, Francisco

Carballo, María Elena

Cascante Fonseca, Luis Antonio

Cerdas Cerdas, Luis

Collado Chaves, Adriana

Contreras Mendoza, Marlen

Coto, Sandra

Cruz Araya, Jorge

De Simone, Alexandra

Debart, Raquel

Delgado, Jorge

Dobles, Cecilia

Elizondo Alvarado, Ernesto

Esquivel Porras, Natalia

Estrada Sánchez, Ronald

Faerrón Oburto, Argemina

Fajardo, Miguel

Fonseca, Elizabeth

Gardela, Marco Tulio

Goizueta, Adrian

Gómez, Eduardo (Balo)

Gómez, Leiner

Grillo, Fernando

Guido, Georgina

Guido Acevedo, Medardo

Gutiérrez, Inocente

Gutiérrez Oviedo, Hernán

Guzmán Masís, Priscila

Hernández, Mireya

Herrera Villalobos, Anayensy

Hidalgo Bravo, Mercedes

Jaén Briceño, Ana María

Jiménez Martínez, Marielos

Jiménez, Alexander

Juarez, Randy

Lara, Josefa (Chepita)

Leal, Carmen

Leiva, Johnny

López, Didier

Méndez, Franklin

Méndez, Adriana

Mora, Manrique

Muñoz Porras, Miguel

Nolan, Juan

Obando Martínez, Violeta

Obregón, Manuel

Pacheco, Laura

Pasos, Karina

Pérez, Pedro Pablo

Pizarro, Luis (Guicho)
Porras, Christian
Porras, Santiago
Quesada, Marco
Quirós Rodríguez, Juan Santiago
Ramos, Armando
Rocha, Vladimir
Rodríguez Herrera, Vinicio
Romano Alvarado, Rosa ☒
Romero, Juan Carlos
Ruíz Rivera, Gladys
Ruíz Soto, Juan Carlos
Saéñz, Jorge
Salinas Rodríguez, Ivette
Sánchez Sánchez, Pedro
Santos Pizarro, Antonio
Segura, Margarita
Solís, Edin
Soto Ramos, Patricia
Solano Laclé, Vania
Ugalde Víquez, Hannia
Urbina Juárez, Guadalupe
Vargas Rodríguez, Silvia
Vargas, Soren
Venegas Pérez, Álvaro
Villareal, José Luis
Zúñiga Clachar, Ligia





