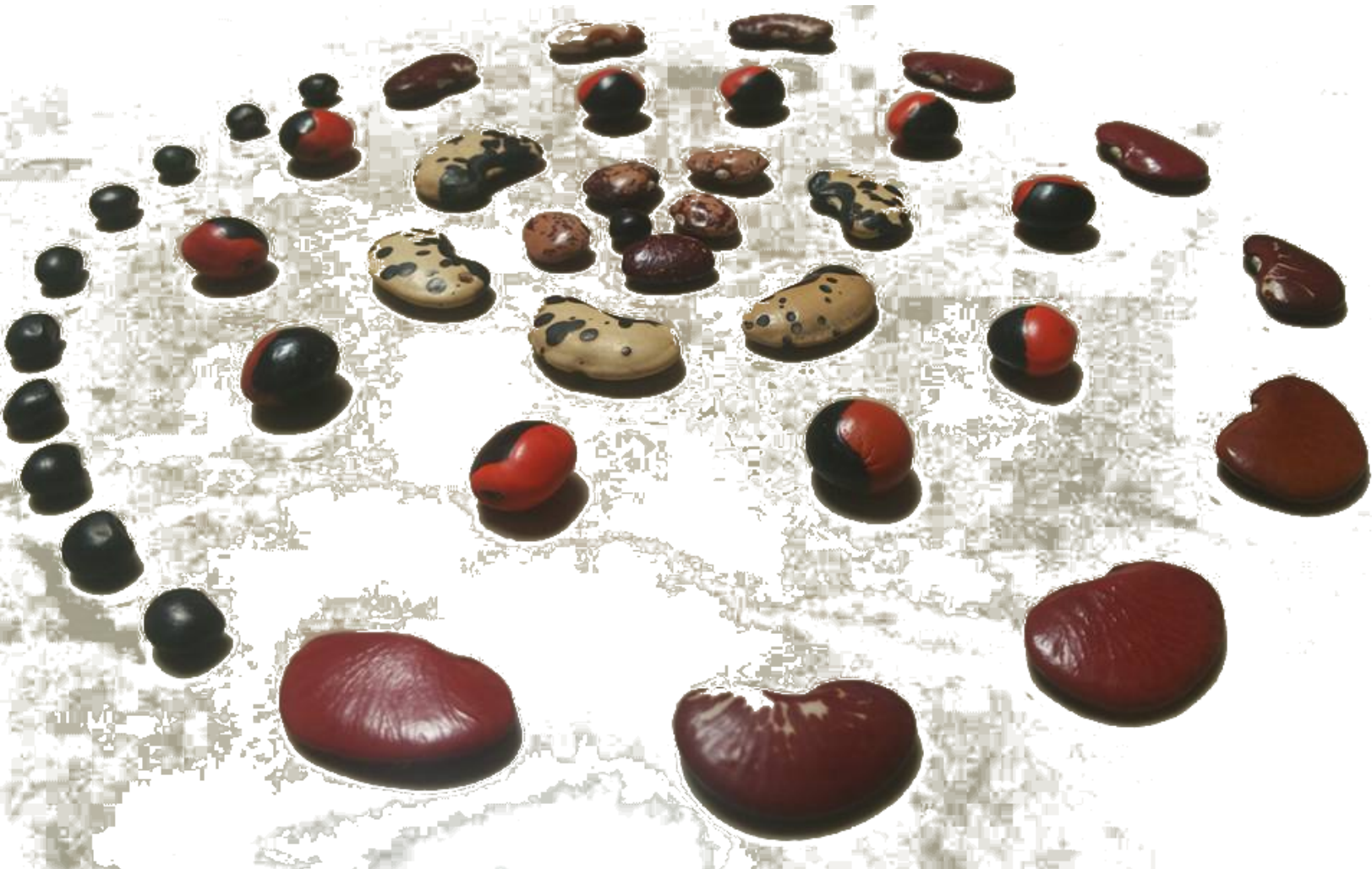
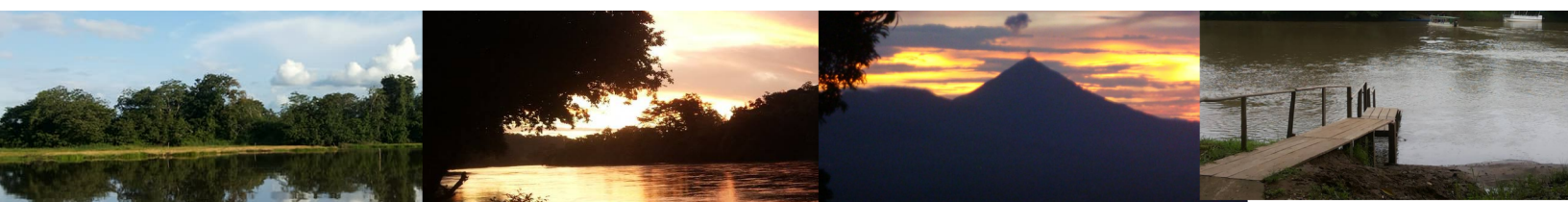


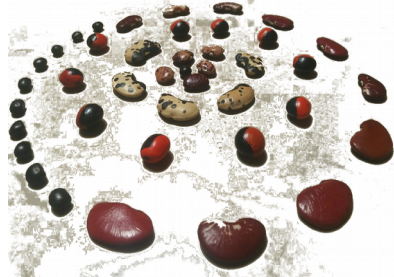


# **Antología Literaria Huetar Norte Costa Rica 2017 2018**

**San Carlos, Upala, Los Chiles, Guatuso Maleku, Rio  
Cuarto, Sarapiquí, San Lorenzo, Peñas Blancas San  
Ramón Alajuela.**

**Educación, Cultura e Historia.**

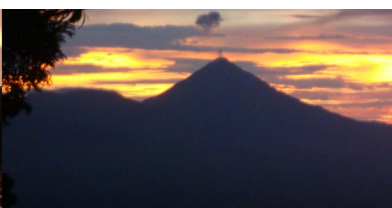
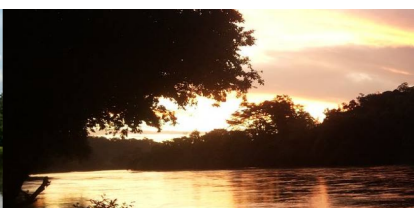
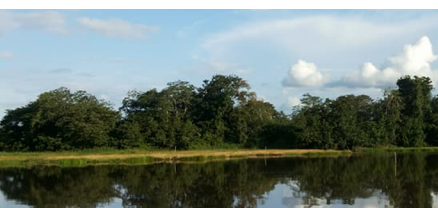




## Contenido

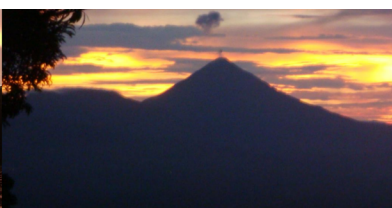
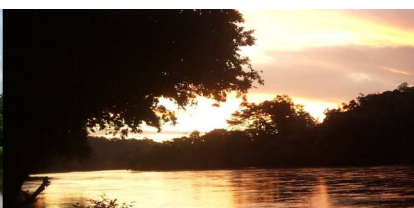
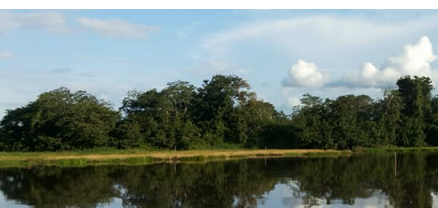
|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sobre este documento.....                                                                         | 6  |
| En coordinación con:.....                                                                         | 6  |
| Preliminares.....                                                                                 | 6  |
| Presentación.....                                                                                 | 7  |
| Retahíla.....                                                                                     | 9  |
| Mi Región.....                                                                                    | 9  |
| Relato Histórico.....                                                                             | 10 |
| La Unión, Villa Quesada.....                                                                      | 10 |
| Generalidades del Cantón de San Carlos.....                                                       | 39 |
| Reseñas y realidades histórico-ambiental Caño Negro Los Chiles Cuenca Baja Río Frío y Malecus.... | 45 |
| La Lucha por la Tierra.....                                                                       | 50 |
| Colonia Trinidad Primera Colonia Campesina de CR.....                                             | 58 |
| Contexto Región Huetar Norte.....                                                                 | 59 |
| A los 50 años de Colonia Trinidad.                                                                | 66 |
| Un Pueblo.....                                                                                    | 68 |
| Los forjadores Venecia.....                                                                       | 71 |
| Asentamiento El Futuro.....                                                                       | 71 |
| Una Historia Cualquiera.....                                                                      | 74 |
| Te vas para la Zona Norte!!.....                                                                  | 80 |
| Testimonios históricos.....                                                                       | 81 |
| Reseña Boca Tapada Pital SC.....                                                                  | 88 |
| Anécdotas Regionales Guatuso....                                                                  | 89 |
| Los Balsameros.....                                                                               | 89 |
| Zarcero.....                                                                                      | 90 |
| Mi querido Río Cuarto.....                                                                        | 92 |
| La Tigra San Carlos.....                                                                          | 92 |
| La Fortuna San Carlos.....                                                                        | 94 |
| Poesía.....                                                                                       | 95 |
| Árbol.....                                                                                        | 95 |
| Mujer Coqueta.....                                                                                | 96 |
| Infidel.....                                                                                      | 96 |
| Des-ahusada.....                                                                                  | 96 |
| Indigente.....                                                                                    | 97 |
| Es amor yo lo sé.....                                                                             | 97 |
| Abuela.....                                                                                       | 98 |
| A sus quince primaveras.....                                                                      | 99 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Libertad.....                      | 100 |
| XXX.....                           | 100 |
| Spot.....                          | 101 |
| Entre Pinto y Pinol.....           | 101 |
| Despedida.....                     | 102 |
| Poema #1.....                      | 102 |
| Poema #2.....                      | 103 |
| Poema #3.....                      | 103 |
| Poema #4.....                      | 104 |
| Poema #5.....                      | 105 |
| Maleku.....                        | 106 |
| Bailar.....                        | 106 |
| El Agricultor.....                 | 107 |
| Bosque Nuestro.....                | 108 |
| La culpa, es mía o tuya.....       | 109 |
| Todo un jardinero.....             | 109 |
| Cuando nace el amor.....           | 110 |
| Amar el Arte, Pintar.....          | 110 |
| II.....                            | 111 |
| V.....                             | 112 |
| VIII.....                          | 112 |
| XVIII.....                         | 112 |
| Todos son Sacos.....               | 113 |
| Oración Malecu.....                | 113 |
| La Semilla Nativa.....             | 114 |
| Encuentro de Culturas.....         | 114 |
| Carmen Lyra.....                   | 115 |
| Sembrador.....                     | 116 |
| Quien muere junto al árbol ?.....  | 116 |
| La Oración de un campesino.....    | 117 |
| Guirnalda y flores.....            | 118 |
| Adiós mi Escuelita.....            | 118 |
| ¡ Tierras Tigreñas de quien eres ? | 118 |
| Huellas.....                       | 119 |
| Yiguirro.....                      | 120 |
| De Ave Fenix a Mujer.....          | 120 |
| Hacer el amor ahora.....           | 121 |
| Angel y Demonio.....               | 122 |
| Me acostumbre.....                 | 122 |
| Si tuviera otro día contigo.....   | 123 |
| El Calabazo.....                   | 123 |
| El Hule en Upala.....              | 124 |





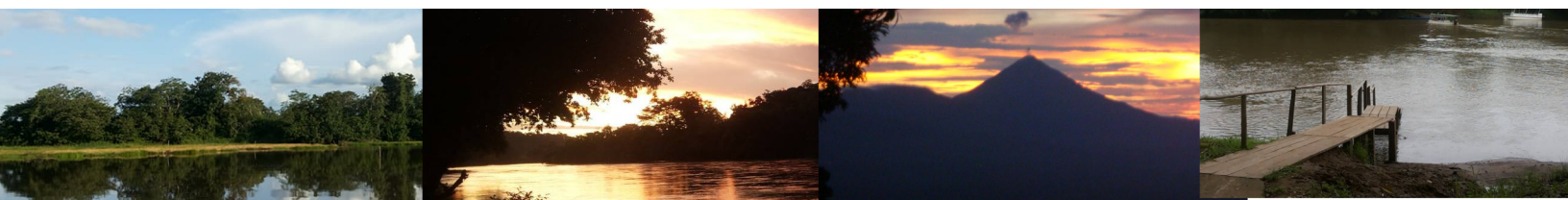
|                                  |     |                                            |     |
|----------------------------------|-----|--------------------------------------------|-----|
| La Yolilla.....                  | 125 | El día que me habité.....                  | 163 |
| Las Lavanderas.....              | 126 | Habitar la casa.....                       | 163 |
| Los Boteros.....                 | 126 | Instrucciones para no caer.....            | 164 |
| Madre Tierra.....                | 128 | Lágrimas de cobija.....                    | 164 |
| Mujer.....                       | 128 | Libro.....                                 | 165 |
| Para no olvidar.....             | 129 | Hogar de las Palabras.....                 | 165 |
| Nunca más.....                   | 130 | Dioses.....                                | 165 |
| Paraíso Venecia.....             | 131 | Café Pendiente.....                        | 166 |
| EL Paraíso de Venecia.....       | 135 | Lapso 10:33pm.....                         | 166 |
| Sangra la herida.....            | 136 | Etéreo.....                                | 166 |
| Soy.....                         | 137 | Hay un Sueño.....                          | 166 |
| Me Niego.....                    | 137 | Bocadillo de media-noche.....              | 166 |
| Recuerdos de Amor.....           | 138 | Soñé que era un árbol.....                 | 168 |
| Fuerza del Alma.....             | 138 | Invasión.....                              | 168 |
| Belleza de los Poetas.....       | 139 | Sarapiqui Horquetas.....                   | 169 |
| Virtudes de mi madre.....        | 139 | Cuando Algún Lugar.....                    | 169 |
| Acción de la Naturaleza.....     | 140 | El Lencheño.....                           | 170 |
| Nicaragua y su riqueza.....      | 141 | El Poponjoche.....                         | 171 |
| La belleza de Costa Rica.....    | 142 | Rio Medio Queso.....                       | 171 |
| San Carlos en Llamas.....        | 142 | Antología Literaria.....                   | 172 |
| Piel de Praga.....               | 144 | Alma en Letra.....                         | 173 |
| La Montaña.....                  | 145 | Soy.....                                   | 174 |
| Cuerpo de Mujer.....             | 145 | Ser Madre.....                             | 175 |
| Hombres Hijos de Hombres.....    | 146 | Corrupción.....                            | 176 |
| Vivencias.....                   | 147 | Escarnecido.....                           | 177 |
| Hablando con mi Espíritu.....    | 147 | Caño Negro, Caño Negro.....                | 178 |
| Perdida.....                     | 148 | Como el viento.....                        | 181 |
| Mi Ultimo Maestro.....           | 148 | Le vimos.....                              | 181 |
| Ciega, muda y sorda.....         | 148 | Imperfectos.....                           | 182 |
| Bus.....                         | 149 | A Nadie.....                               | 183 |
| A la mujer alíen.....            | 149 | Bonita.....                                | 183 |
| El país mas feliz del mundo..... | 149 | Maldita sea mi suerte.....                 | 184 |
| Luces.....                       | 150 | Itinerario.....                            | 185 |
| Licorera de la nostalgia.....    | 150 | Soneto nocturno.....                       | 186 |
| El país mas feliz del mundo..... | 150 | También uno ha querido sentirse poeta..... | 186 |
| Hoy Entendí.....                 | 151 | Teatro.....                                | 187 |
| Hagio.....                       | 151 | Obra de Teatro Mis Raíces.....             | 187 |
| San Lorenzo.....                 | 152 | El Principio del Fin.....                  | 193 |
| Yo soy de aquí San Carlos.....   | 153 | Cuentos.....                               | 200 |
| Lluvia Sancarleña.....           | 161 | Me fui de casería.....                     | 200 |
| Traje de Tinta.....              | 162 | De Lunas y Lolas.....                      | 202 |
| Soy Silencio.....                | 162 | Danzando con guajipales.....               | 204 |
| Tú.....                          | 163 |                                            |     |







|                                                  |     |                                                |     |
|--------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|-----|
| ¡Una aventura aventurada!.....                   | 206 | La Mujer Rural.....                            | 276 |
| La conquista de Mulieribus.....                  | 208 | Mechas y Pelón.....                            | 276 |
| El Amor Secreto entre la Vida y la Muerte.....   | 213 | Las Lapas en Libertad.....                     | 277 |
| Delectación.....                                 | 214 | Yo soy la flor de cacao.....                   | 278 |
| Análisis Transaccional.....                      | 215 | Amada miá.....                                 | 279 |
| Relatos Oníricos.....                            | 216 | Yo nací en un caserío.....                     | 279 |
| Ikebana.....                                     | 216 | Cuando vayas por el norte.....                 | 280 |
| Contumacia.....                                  | 217 | Nuestro Bello Cantón.....                      | 280 |
| Jaru.....                                        | 217 | Esta es mi gente.....                          | 281 |
| El Músculo de la Mariposa.....                   | 218 | Políticos 1.....                               | 281 |
| Mano de Maniquí.....                             | 218 | Valle Azul.....                                | 282 |
| Acción de Lucha.....                             | 219 | Zaguete.....                                   | 282 |
| El Reflejo.....                                  | 219 | Tengan Cuidado.....                            | 283 |
| Un Día de Otoño.....                             | 220 | La Fiebre del Oro.....                         | 284 |
| Mural Anfibio, híbrido fronterizo..              | 224 | Biodiversidad.....                             | 286 |
| Escuchamos en la radio.....                      | 225 | El Amargo sabor de la piña.....                | 287 |
| La Tortuga y la Mariposa.....                    | 226 | Socialista.....                                | 288 |
| La Princesa y la Perla Preciosa...               | 230 | Tragedia.....                                  | 289 |
| Nubes.....                                       | 232 | El chorizo de la Trocha.....                   | 290 |
| Descanso.....                                    | 233 | Revolución Agraria.....                        | 291 |
| Olla de Carne.....                               | 233 | El Campesino.....                              | 292 |
| Ensayo.....                                      | 234 | Como Flor en las Rocas.....                    | 293 |
| Abriendo El Surco.....                           | 234 | En mi casa hay un desvío; ven..                | 293 |
| Identidad Campesina.....                         | 237 | En mi Pedazo de Tierra.....                    | 294 |
| UNOVIDA.....                                     | 239 | Para tus Ojos.....                             | 295 |
| Expresiones Contraculturales en Costa Rica:..... | 243 | Gemela con un Pájaro.....                      | 296 |
| Graffiti y Kassandra.....                        | 243 | Por fin Bolero.....                            | 296 |
| Cien años de “La metamorfosis” de F. Kafka.....  | 251 | Hojas secas.....                               | 298 |
| Sociología desde los cuerpos.....                | 253 | Un Baldío.....                                 | 299 |
| Censura femenina.....                            | 260 | Contacto.....                                  | 300 |
| Violencia de Genero.....                         | 262 | Luna.....                                      | 301 |
| Una Gran Paradoja.....                           | 269 | Sonidos del Silencio (intro G Am C G://D)..... | 302 |
| ¿Producimos el cambio climático?.....            | 270 | Pedro Pedro Vargas.....                        | 303 |
| ¿Qué es el amor?.....                            | 272 | Cueste lo que cueste.....                      | 304 |
| Consideraciones Finales.....                     | 273 | Canción del Mapache.....                       | 305 |
| Oratoria.....                                    | 274 | Historias de Monchillo.....                    | 306 |
| Discurso I.....                                  | 274 | Muerte de Genaro.....                          | 306 |
| Discurso II.....                                 | 274 | Lo que pasó en el rancho.....                  | 307 |
| Cancionero.....                                  | 276 | El Arquitecto de la Paz.....                   | 308 |
|                                                  |     | Un Grito a la Vida.....                        | 309 |
|                                                  |     | El Cacao.....                                  | 310 |
|                                                  |     | Recordando lo pasado.....                      | 311 |





|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Yo tengo un Pueblito.....           | 311 |
| No nos conocen.....                 | 311 |
| Que Dios te lo pague.....           | 312 |
| La despedida de los paisanos....    | 312 |
| Recetas.....                        | 313 |
| Comidas Tradicionales San Carlos    | 314 |
| Gastronomía Upala.....              | 315 |
| Gastronomía Maleku.....             | 315 |
| Tradición Alimentaria Caño Negro    | 316 |
| Pinol y Pinolillo.....              | 317 |
| Las tortillas embolladas.....       | 317 |
| Receta contra cáncer, diabetes. .   | 318 |
| Olla de carne.....                  | 318 |
| Fabula Novelesca.....               | 319 |
| La amistad de una ardilla y un      | 319 |
| delfín...Un imposible??.....        | 319 |
| Novela Histórica.....               | 326 |
| Realidades Campesinas en            | 326 |
| Sarapiquí.....                      | 326 |
| La Bastarda.....                    | 354 |
| Oda a Sarapiquí.....                | 359 |
| Crónicas.....                       | 362 |
| Histórica del cultivo de Maíz.....  | 362 |
| Derechos Humanos.....               | 363 |
| Las Cavernas de Venado.....         | 364 |
| El Abandonado y destruido Hospital  | 365 |
| viejo en San Carlos.....            | 365 |
| Desastre en el Río.....             | 366 |
| Accidente aéreo Cedral.....         | 367 |
| Economía.....                       | 367 |
| Tragedias de la zona norte.....     | 367 |
| Leyendas.....                       | 368 |
| Leyenda de la Mona en Río Celeste   | 368 |
| Guatuso.....                        | 368 |
| La gallina con 2 Pollos 2 Ríos y    | 368 |
| Gavilán Upala.....                  | 368 |
| Leyenda Maleku sobre plantas y      | 369 |
| animales.....                       | 369 |
| Leyenda de la Mona.....             | 369 |
| Leyenda del Botamojada y la Luz del | 369 |
| rio Frio.....                       | 369 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Historias del Río La Vieja..... | 370 |
| Upala.....                      | 372 |
| Retahílas y Coplas.....         | 373 |
| Seguridad Alimentaria.....      | 373 |
| Medidas.....                    | 373 |
| Veranillo de San Juan.....      | 374 |
| Mi cambio climático.....        | 375 |
| Bibliografía.....               | 377 |
| Licencia.....                   | 382 |
| .....                           | 385 |

*Titulo Antología Literaria Huetar Norte*

*Costa Rica.*

*ISBN Obra Independiente:*

**978-9930-9624-6-6**

**ISBN: 978-9930-9624-6-6**

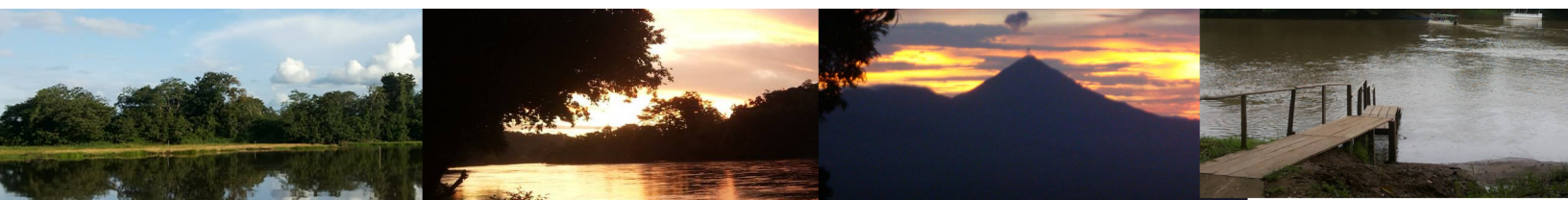


*Subtitulo Educación, Cultura e Historia*

*Materia: Literatura costarricense.*

*Compilación: Elvis A. Cornejo Venegas.*

*Sello Editorial: Dirección General de  
Cultura del Ministerio de Cultura y  
Juventud (9930-9624).*





## Sobre este documento

La "Antología Literaria e Histórica de la Región Huetar Norte" es resultado de la ejecución de la Beca Taller "Antología Literaria, Tradición oral e Históricas de la zona norte" de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, proyecto Desarrollado y compilado por Elvis Alberto Cornejo Venegas

## En coordinación con:

- Equipo Programa Becas Taller MCJ
- Oficina Regional Norte Dirección Cultura, Esteban Segura Vega
- Equipo Centro Cívico Paz Aguas Zarcas San Carlos Alajuela
- UNED Universidad Estatal a Distancia
- Centros Universitarios Pavón, Upala, Sarapiquí, San Carlos y CITTED La Perla
- Investigación, Promoción y Gestión Cultural Elvis Cornejo Venegas
- Fotografías de Elvis Cornejo Venegas
- Diseño y diagramación Luisa Ochoa Chaves

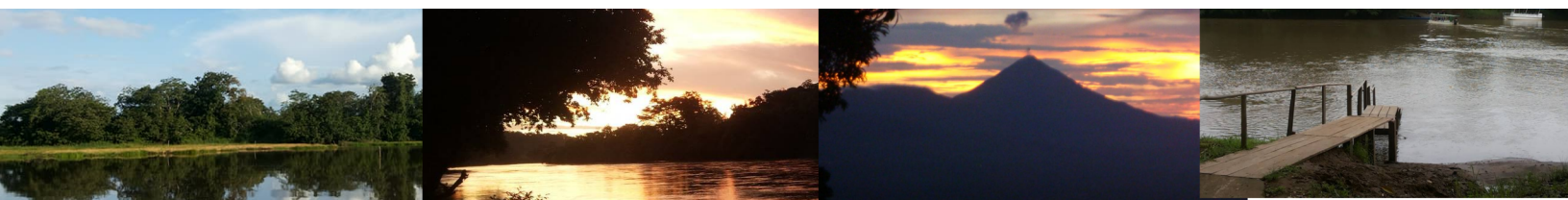
Documento elaborado 2017 2018

## Preliminares

Agradecer a Dios quien nos permite hacer todo lo que nos proponemos, a la familia, compañer@s, amig@s y a todas las comunidades y sus acciones.

Al Programa Becas Taller y al equipo de la Dirección Cultura MCJ por haberme elegido como Becario y promover el desarrollo de este Proyecto de interés regional, territorial y educativo, histórico cultural, a todas las personas que apoyaron y dedicaron una participación en el proceso de reconocer nuestras realidades, herencia y legado histórico y literario en la región desde las cumbres y pies de montaña hasta las bajuras profundas bañadas y abrazadas por las grandes cuencas y pueblos.

Profundas gracias a todo mi pueblo y a todas las personas que de alguna u otra forma colaboraron en este Proyecto sobre nuestras realidades e identidades literarias. Se agradece a las representaciones Institucionales Dirección Cultura Zona Norte MCJ y UNED, sus Centros Universitarios: Upala, Pavón Los Chiles, San Carlos, Sarapiquí y al CITTED en La Perla Fortuna, y a todas y todos los amigos que gentilmente confiaron y apoyaron en la logística y realización de este documento, y finalmente al Ministerio de Cultura y Juventud, al CCP Centro Cívico para la Paz Aguas Zarcas, al







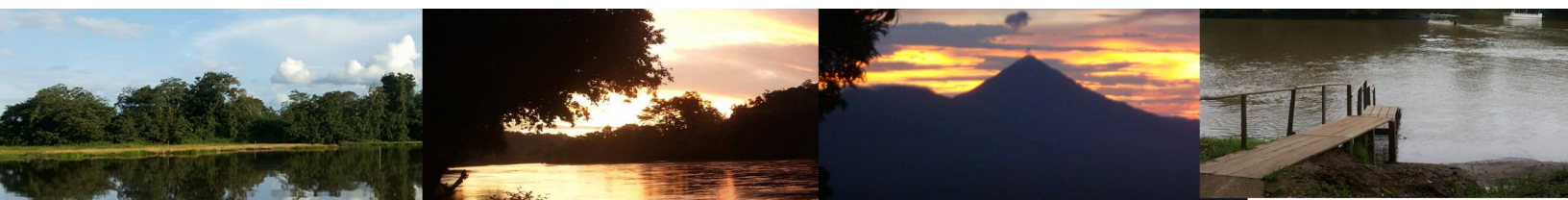
Programa Regionalización Inter Universitario CONARE, a la Dirección Cultura Oficina Regional Norte MCJ y Centros Educativos MEP, las Municipalidades e Intendencias en la región y Bibliotecas en la región por trabajar e interesarse en la documentación, comunicación en torno de nuestra Cultura y lo dedicamos de esta forma a todas las personas para poder conocerlo y heredarlo a hijas hijos y nietos y sobrinas. Muchas gracias RESCAMUR Red Sancarleña de Mujeres Rurales, al Colectivo Literario Café Pendiente, a Arte Por la Paz Casa Palabra, a la Radio Revista Campesina Abriendo El Surco, al Pueblo Maleku y sus Palenques Margarita, Sol y Tonjibe, al Colectivo Cultural FortunArte, al movimiento AgroEcológico y Red Cultura Arboles Semillas, a UNOVIDA, Abriendo El Surco, a la Periférica Radio Upala, al Taller Guitarras Los Chiles, al Colectivo PeñAgua, Colectivo MotivArte, ArteSanCarlos, a JAZON Turismo Rural Comunitario, equipo CopyMuro, a los medios de comunicación y a todos los grupos y personas, artistas, investigadores y demás personas gestores organizadas desde las comunidades en desarrollo territorial.

Realizar una recopilación y compilación literaria con actores culturales y enfatizando en los distintos géneros literarios de creación popular y como parte

del patrimonio cultural e histórico en los cantones de la región huetar norte, para la creación colectiva de un documento literario compuesto y desarrollado por diferentes personas y autores en la región huetar norte y propiciando espacios para la comunicación y expresión así como la impresión y documentación formal de las obras y textos literarios ( poesías, cuentos, reseñas, crónicas, testimonios, coplas, canciones, relatos etc ) que forman parte del universo literario popular y del acervo lingüístico cultural e histórico de las poblaciones del norte. Tendrá un carácter de autoría colectiva y con una reseña de las comunidades histórica y de cada persona Artista Comunitario presente en el documento, registro e investigación literaria cultural. Además se perfila como un registro y sistematización de acciones en torno a escritos y a la tradición oral u oralidad, rural, del campo, por parte de actores y pobladores reconocidos por las mismas comunidades como Maestras o maestros portadores de una tradición y legado literario e histórico cultural por cada cantón.

## Presentación

Los cantones de la región Huetar Norte son parte de la subvertiente norte y bañada por los ríos y grandes cuencas de ríos como son el Zapote, Niño, Pizote, Frio, La





Muerte, Peñas Blancas, San Carlos, Pocosol, Infiernillo, Sucio y Sarapiquí.

Todo esto dentro de la gran cuenca del Cosibolca San Juan Nicaragua. Responde a zonas de cordilleras volcánicas, cerranías y llanuras que albergan a muchas variedades de climas así como de paisajes naturales y culturales con una historia de arraigo campesino, productivo, de luchas por expansión del agro y culturas binacionales encontradas y fraguadas a lo largo de la historia de su desarrollo y progreso humano y material.

Actual e históricamente mente es una de las regiones mas productivas del país pero también es una de las regiones con mayor rezago social y vulnerabilidad de poblaciones sobre todo a nivel de corredor fronterizo.

Predominan las actividades agropecuarias y agro industriales centradas en cultivos de raíces y tuberculosa si como de frutales y muchos otros granos y cultivos de amplia importancia para el consumo local, nacional como para

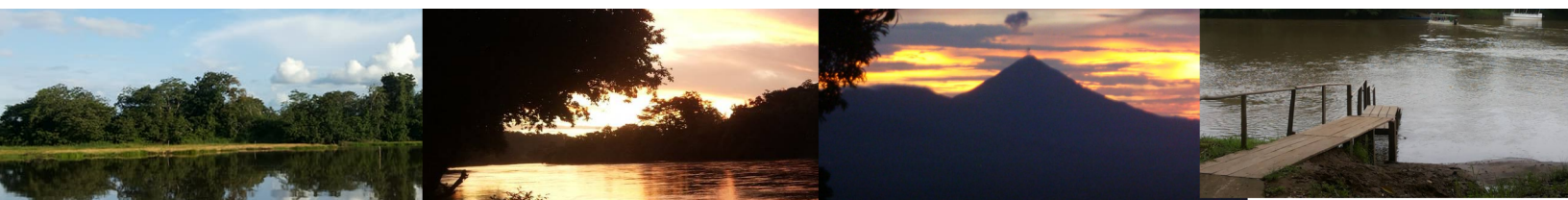
exportaciones y se encuentra en un pleno apogeo de explosión demográfica, migraciones y desarrollo de polos productivos. Se desarrollan amplias actividades culturales y artísticas vinculadas a celebraciones patronales, cívicas, religiosas, deportivas y educativas las cuales se destacan según las épocas y diferentes tradiciones según las localidades

y cabeceras de cada cantón, por tanto existe un profundo y diverso mosaico cultural poblacional en la región huetar norte y este se expresa y manifiesta en sus tradiciones orales y literarias.

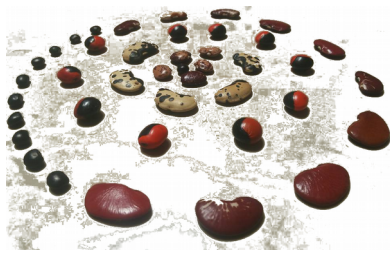
Es importante el registro documental y la divulgación cultural comunicativa de las producciones literarias desarrolladas en la región huetar norte, como forma de fomentar y aportar al conocimiento literario, de integrar a diferentes sectores de la población en la región en comunidades literarias organizadas y de producir un documento con autoría colectiva para impulsar y preservar con carácter de interés cultural patrimonial y colectiva la actividad literaria de la mano de la historia regional y los etnoconocimientos.

Este proceso, sus actividades conexas de expresión y comunicación literaria busca promover un mayor conocimiento y acercamiento con los recursos culturales y patrimoniales presentes en las comunidades y cantones de la región norte así como una aportación en términos de la construcción de una memoria histórica regional a través de un medio como es la literatura y las vivencias de sus propios actores étnico culturales.

Producir una Antología Literaria Histórica de la región huetar norte, abarcando a distintos actores culturales ( Autores ) hombres y mujeres en los cantones de la región ( Upala, Guatuso, Los Chiles, San







Carlos, Sarapiquí ), que conlleve la realización de actividades de promoción y reconocimiento artístico cultural con portación de tradición oral y etnoconocimientos sobre la historia patrimonial de los territorios del norte Costarricense. Y recuperación documental de la herencia y acervo literario cultural e histórico oral en la región Huetar Norte.

Proceso Investigación: Registro e identificación de las comunidades y actores culturales literarios a integrar dentro del proceso de compilación artística por cada cantón de la región huetar norte.

Gestión Socio cultural: Desarrollo de actividades de socialización, comunicación, intercambio y de Convivios Encuentros Literarios Culturales con los distintos hombres y mujeres participantes del proceso, fomentando así una comunidad integrada y red literaria patrimonial histórica de los territorios del Norte Costarricense

Proceso Producción: Confección de un documento de registro histórico cultural y literarias sobre las comunidades y territorios del norte que sea una herramienta para la promoción socio cultural y artística de las comunidades, sus contextos de vida, sus actividades humanas, su historia testimonial y auto gestión de sus recursos.

Tod@s los Autor@s aquí presentes son parte de la cotidianidad y realidades de la region huetra norte, desde la ruralidad, el campesinado, el estudiante, el trabajador, l@s profesionales, l@s artistas, la ama de casa, la niñez y vejez aquí juntos, reunidos y tejidos.

## ***“De las huellas el rastro***

### ***Del origen las semillas”***

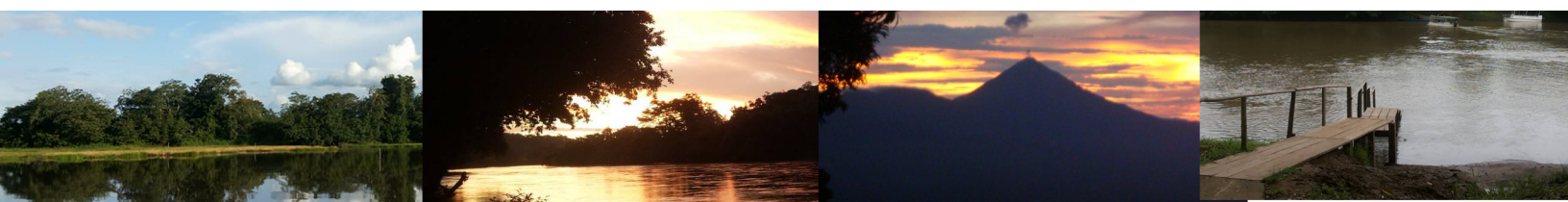
Proyectista Beca Taller MCJ  
Licenciado Sociología UCR, Maestría  
Derechos Humanos UNED. Extensionista,  
Investigador y Educador Universitario UNED  
UTN Elvis Alberto Cornejo Venegas.

## **Retahíla**

### **Mi Región**

*Zaira Marín Folklorista Palmera San Carlos*

Entre saltos y güi pi pi pías, los quiero saludar  
este día, y aprovechar tan bella ocasión,  
para hablarles de mi gran región:  
aquí hay pericos y también loros, vacas, toros,  
cabras y caballos, cosechamos gigantes  
zapallos, sembramos arroz con frijoles,  
hay unos toros que meten goles,  
saboreamos enormes guabas, a todos se nos  
caen las babas,  
con un queso que esté bien salado,  
para que irse para el otro lado,  
si este es el más bello paraíso,  
donde no hay que pedir un permiso,  
para que caiga un frío baldazo, y  
sólo por eso y por si acaso,  
güipi pipi pipi pipi pía





## Relato Histórico

### La Unión, Villa Quesada.

Precolombino y Colonial, Indios en San Carlos.

Nuestras Raíces Marsella Venecia La Unión SC

*Luis Fernando Méndez Molina Historiador  
Investigador Genealogista 2011*

Quiero Aclarar que todo lo referido a (La Unión) Villa Quesada, y luego sería Ciudad Quesada, lo he escrito y son extractos de Manuscritos de los siguientes historiadores y escritores de San Carlos.

1-Felelon Quesada Hidalgo 1958. Venecia

2-Jorge Rolando Molina González. Ciudad Quesada

### ÉPOCA PRECOLOMBINA

Asentados los aborígenes de la tribu Votos, la presencia de esta etnia se ha comprobado mediante los hallazgos arqueológicos desde San Carlos hasta la Virgen de Sarapiquí.

Costa Rica presenta tres regiones arqueológicas denominadas como;

Región Arqueológica Gran Nicoya.

Región Arqueológica Central y

Región Arqueológica Gran Chiriquí.

El cantón de San Carlos se ubica dentro de la Región Central Sub región Caribe.

En esta zona del país son diversos grupos indígenas que se asocian a esta parte.

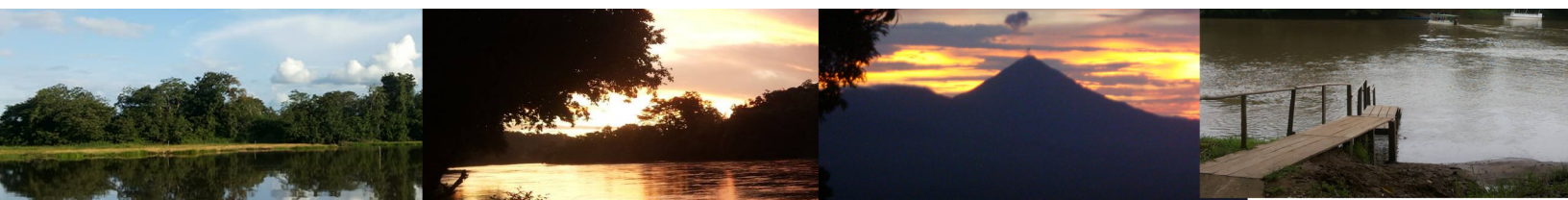
Uno de los grupos culturales que se ubican en esta zona son los denominados Votos, que pueden estar relacionados con los Maleku y Huetares.

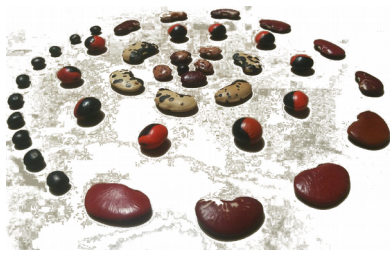
Las llanuras del norte que comprende la llanura de Santa Clara, Tortuguero, San Carlos y Guatuso fueron zona de refugio para los grupos indígenas que huyeron hacia esa zona debido a la llegada de los conquistadores.

Además, en esta zona antes de la llegada de los españoles ya estaban habitada por los votos.

Las fuentes documentales mencionan por primera vez a los votos en el siglo XVI y que se ubicaban entre los ríos San Carlos y Sarapiquí. También se menciona que quería utilizar esta zona como una vía de Comunicación entre Nicaragua y Costa Rica.

Uno de los conquistadores llamado Juan Vásquez de Coronado, quien fue uno que realizó expediciones a esta zona, menciona a una mujer cacica y lo que puede sugerir una organización matrilineal. Igualmente, describe las actividades que realizaban estos grupos, tales como, caza, pesca, comercialización con oro, cacao, Látex de Hule y mantas.





Igualmente, describe a las rancherías de los indios que están situadas a las orillas de los ríos, mencionan la navegación en canoas y las plantaciones de yuca, maíz, cacaotales y platanares entre otras.

Los españoles denominaron con el nombre de votos al territorio ubicado en las estribaciones de los volcanes Poas y Barva.

Años después, las expediciones a estas tierras aumentaron y con ello los colonizadores buscaban esclavos.

En 1660 el Capitán Diego Zúñiga hizo expedición que lo llevaría a Cartago y mando a que les Talaran sus plantaciones, arboles frutales y quemar los pueblos y ranchos de los indígenas. Esto conllevó a una disminución de las poblaciones originarios de la zona Norte.

Investigaciones Arqueológicas en la zona norte del país han indicado que las poblaciones antiguas que habitaron estos territorios sugieren un patrón de asentamiento en que los pobladores explotaban sus recursos naturales y buscaban ubicarse cerca de los ríos y asentarse en terrazas aluviales.

Los sitios arqueológicos registradores para esta parte del país indican que son de tipo habitacionales y funerarios. También la evidencia arqueológica indica que actividades efectuadas fueron la caza, pesca, agricultura y ollas de barro para almacenar alimentos entre otros.

Los sitios funerarios para esta zona son pequeños, pero presentan ofrendas y objetos como bienes de prestigio en algunos casos Jade.

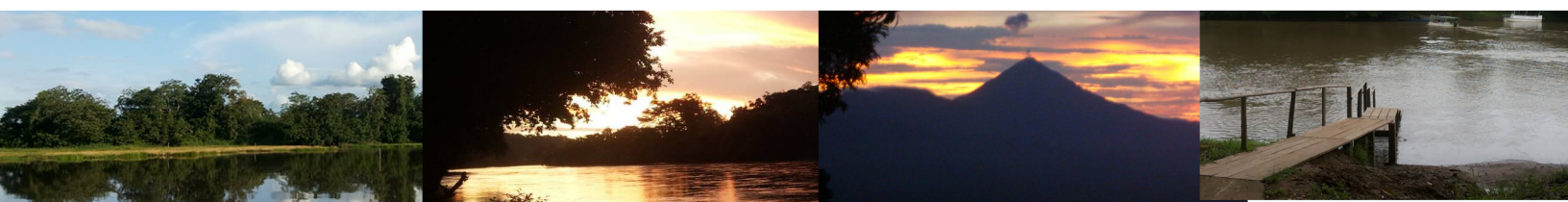
Otros Elementos arqueológica que se han encontrado son montículos, plataformas circulares y calzadas de piedras de río.

Un sitio con gran monumentalidad es el sitio Cutris se ubica en Venecia de San Carlos, el cual por su gran arquitectura sugiere que fue un importante centro administrativo y de concentración de población.

De forma generalizada la zona norte fue ocupada desde el año 2000 a. c. y 1500 d. c. y ocupada por pequeños Rancheríos y aldeas.

Algunas Primeras Familias de Villa Quesada.

- 1- Familia Quesada Quesada. José Joaquín Quesada Rodríguez. padres Manuel María Quesada Carvajal, Justa Pastora Rodríguez Campos. y María de los Ángeles Quesada Ugalde padres Manuel María Quesada Benavides y Rafaela Ugalde Murillo. Hijos/ 1- Gustavo Teófilo, 2- Justo Lupicio, 3- Pablo Rafael, 4-Manuel María, 5-Elías, 6- José María Nicanor, 7- José Filadelfo, 8-Joaquín, 9-Abel, 10- Gabriela y 11- Ramona Calista 12- Gabriela de las Mercedes
- 2- Familia Quesada Boza. José Joaquín Quesada Rodríguez. padres Manuel







María Quesada Carvajal, Justa Pastora Rodríguez Campos y María Boza Hijos/ 1-Selin, 2-Tina, 3-Ninfa y 4-Trino.

3- Familia Rojas Quesada. Gregorio Rojas Herrera y...primer esposa Tomasita Quesada Quesada, segunda esposa de apellido Rodríguez Hijos/ 1-Abelardo, 2-Porfirio, 3-Quintín, 4-Santos, 5-Lidia, 6-Arístides, 7- Oliva

4- Familia Miranda González. José Santos Miranda Calderón y María González Ramírez de Ron Ron. Hijos/ 1-Ignacia, 2-Yanuario, 3-Tiburcio 4-José Lucia.5-Josefa.6- Martina 7-Atanacio 8- Erasmo 9-Hortensia

5- Familia Quesada Hidalgo. Manuel Quesada Quesada. Padres Manuel María Quesada Carvajal y Justa pastora Rodríguez Campos. Y Pacífica Hidalgo Quesada, Padres Rafael Hidalgo González y María Rodríguez. Hijos/ 1-Inés, 2-Fenelon, 3-Leandro, 4-Miquel, 5-Lorenzo, 6-Rufino y 7-Margarita.

6-Familia Mesén Mora. José Mesén Mora y María Murillo Ramírez. Hijos/1-Abelardo, 2-Juana ,3-Genoveba, 4-Bernardo, 5-Amalia, 6- María, 7-Mercedes, 8-Juan Rafael, 9-Rafaela.

7-Familia Méndez Araya. Padres Marcelo Méndez y María Araya.. Bruno de Jesús Méndez Araya y Valentina Murillo Elizondo. Padres Manuel Murillo y María Elizondo Hijos/ 1-Bruno, 2-Marcelo, 3-Bernardo, 4-Filadelfo, 5-Celsa, 6-Maria.

8-Familia Estrada Quesada. Francisco Estrada Quesada, sus padres Florencio Estrada y Nicolasa Rodríguez. Y Juana Quesada Herrera, sus padres Teófilo Quesada y Dominga Herrera Hijos/ Walter, Berni, Alexis, Eva, Juan Félix, Tenorio, Gladys.

9-Familia Arce Oviedo. Hijos/ 1-Asarias, 2-Herminio, 3-Bernabet, 4-Mercedes, 5-Honorio, 6- Eva.

10-Familia Murillo Elizondo. Manuel María Murillo y María Elizondo. Hijos/ 1-Gabriel, 2-Manuel, 3-Maria Rosario Valentina, 4-Noe, 5-Maria, 6-Josefina, 7-Margarita y 8- Lola.

11- Familia Quesada Herrera. ...Teófilo Quesada y Dominga Herrera. Hijos/ 1-Fenelon, 2-Juana, 3- María, 4- Aurola, 5-Antonio.

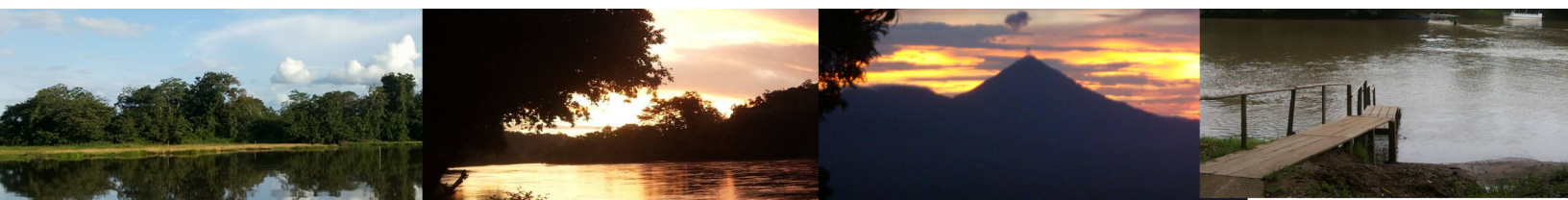
12 Familia Estrada Rodríguez. Florencio Estrada y Nicolasa Rodríguez.Hijos/1-Antonio, 2- Alberto, 3- Francisco.

13-Familia Hidalgo Quesada. Hijos1-Pacífica, 2-Juana, 3- Antonio, 4-Jesus, 5-Orfilio

14Familia Rodríguez Quesada. Francisco Rodríguez Hidalgo y Sandalina Molina Barrantes.

15- Familia Rodríguez Molina. Margarita Quesada Hidalgo y Wilfrido Rodríguez Quesada (Fido)

16-Familia Quesada Hidalgo. Manuel Quesada Quesada y Pacífica Hidalgo





Herrera Hijos/1- Fenelon, 2- Leonor, 3- Leandro, 4- Miquel, 5- Lorenzo, 6- Rufino, 7- Margarita e 8- Inés.

17-Familia Molina Zúñiga, Isidoro Molina Cordero y Rafaelita Zúñiga Hijo, / Abdón Molina Zúñiga,

18-Familia Molina Sánchez, Abdón Molina Zúñiga y Angelina Sánchez Fernández, / Hijos 22 / 1- Victorino, 2- Gustavo, 3- Gonzalo, 4- Rosa, 5- Carmen, 6- Moisés, 7- José, 8- Paulino, 9- Evencio, 10- María, 11- Emerita 12 Herminia, 13- Barón, estas dos últimas son hijos Naturales sin Reconocer los demás fueron abortos y enfermedades.

19-Familia Rojas Sánchez, Felipe Rojas Carranza y Estefana Sánchez Arrieta, Hijos, / 1- Herminio, 2- Asarias, 3- Julia, 4- Luisa, 5-

### **San Carlos, Migración, Precario Rural y Poblado.**

Precario rural de muchas familias fue y ocurre durante las décadas 1970 a 1980.

Se muestra los matices cantonales, tales como los distritos de mayor incidencia de asentamientos precaristas. Se extendió característicamente de su origen y la relación entre sitios de invasión de terrenos y actividades productivas del lugar, la confirmación sociodemográfica está estiradamente relacionada con la ocupación de la tierra y transformaciones

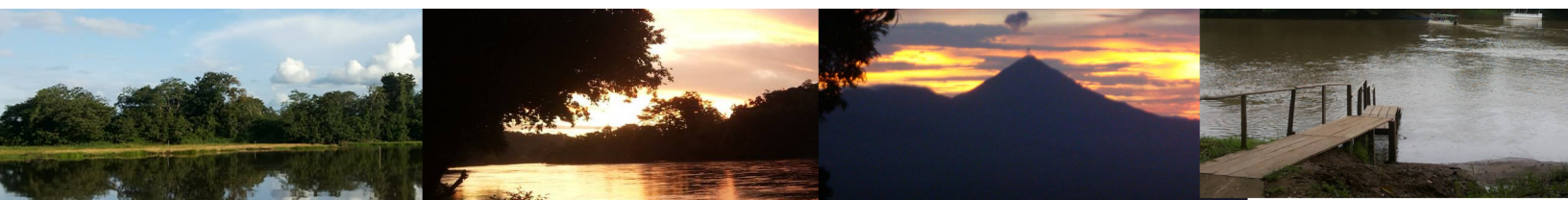
económicas que han vivido poblados rurales en el año 1911.

Las oleadas de migración internos, así como de otros países hacia Costa Rica, adquirieron características distintas a aquellas ocurridas con la expansión del área del café durante el periodo 1830 a 1850.

Las migraciones internas adquieren un matiz complejo y en ocasiones casos de invasiones de tierras, las ocupaciones precaristas de tierras en el campo se tornarían en un verdadero problema nacional y constituiría el centro de atención del Estado.

Es el cantón más grande de Alajuela con una superficie de 3.347 Kilómetros cuadrados, desde el año 1911 consta de 13 Distritos, de los cuales tres son fronterizos con Nicaragua: Pital y Cutris Pocosol, mientras por la época del año 1920, los distritos más densamente poblados y urbanizados en caseríos o ranchos en términos de infraestructura y servicios se hallaban hacia el sur: La Unión, Florencia y Aguas Zarcas.

Es un cantón principalmente agrícola, con un clima húmedo y abundantes precipitaciones durante todo el año, en la época lo que figuran en producción agrícola: granos, yuca, caña y piña, así también, la reforestación. Sin embargo, no hay que dejar a un lado la importancia de la ganadería que tiene que ver mucho en el





desarrollo del cantón: leche y carne de vacunos.

San Carlos fue uno de los últimos puntos de la frontera agrícola costarricense y uno de los principales destinos de las migraciones, principalmente fueron familias oriundas de otros poblados del occidente del Valle Central como San Ramón, Palmares, Alfaro Ruiz, Naranjo y Grecia en el siglo XX.

A partir de 1940 las vías de comunicación con este cantón se tornarían más accesibles gracias a la construcción de la carretera que comunica a San Carlos con Naranjo, esto facilitaría no sólo de movilidad personal y familiar sino también de transporte de productos y semillas.

El progresivo agotamiento de la frontera agrícola en el Valle Central, San José y lugares aledaños, hizo de San Carlos un lugar apetecido para la inmigración durante la segunda mitad del siglo XX.

Las condiciones de la vida de la población en los años 1900, las entradas de familias se hicieron paulatinamente, por no haber un sistema de salud, educación, y otros servicios públicos. Gentes de otros países que se establecieron en este cantón, más la presencia de nicaragüenses en el cantón, aumentarían drásticamente hasta después del año 1975.

Muchos emigrarían hacia tierras del norte particularmente a las áreas rurales en busca, probamente de lugares donde pudieran reproducir, sus condiciones de

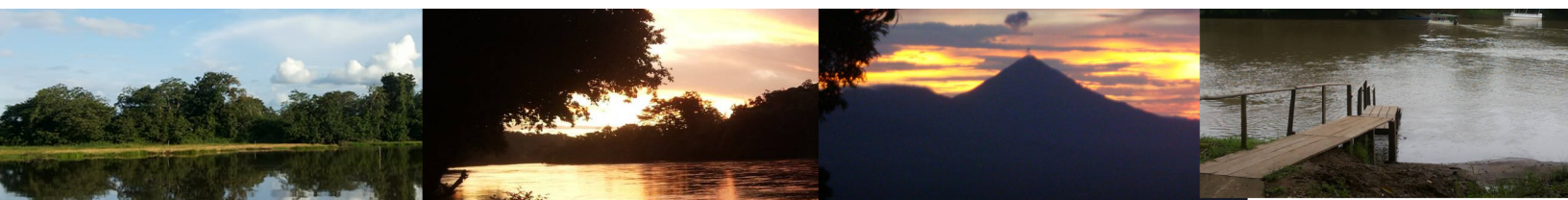
vida y uso de la tierra para sus cultivos y sobre vivencia.

En lo que concierne a los emigrantes hacia tierras aledaños, probable haya influido al factor de parentela, es decir, de personas que tuvieron parientes tanto en San Carlos como en Grecia, lo cual favoreció las constantes migraciones hacia uno u otro cantón. También el trabajo estacional, como la zafra y la cosecha de café en Grecia. Tanto la emigración como la inmigración San Carleña contaba un patrón siempre familiar.

En San Carlos, si bien habría de vivir este fenómeno de resistencia y transformación de manera tardía respecto al resto de Costa Rica, hacia finales de la década de 1970 y mediados de 1980, no escapó de esta situación de tomas de tierras y luchas campesinas, esto conocido como precarizo rural.

Durante los primeros decenios de 1900 ya había existido algunos casos de usurpación de propiedades, o se da el precarizo rural. Después de 1960 adquiere rasgos particulares que predominan hasta finales de la década de 1980. A partir de 1970 la toma de tierras privadas y estatales y parques nacionales y zonas protegidas, son más comunes en invasión de propiedades de familias.

Hay explicaciones que se centran en dos ejes:







- 1- En tierras para la existencia de la familia.
- 2- En tierras para producir trabajo.

Una gran parte de la población rural perdió sus condiciones de vida campesina. Este proceso de proletarización agraria se remonta a años atrás; en efecto, muchos campesinos del siglo XIX sufrieron los embates del sur del país, huyendo del capitalismo y la colonización agrícola de nuevas áreas, como en el occidente del Valle Central.

En San Carlos existieron experiencias conflictivas, en usurpación de tierras como sucedió en Chambacu y también con Sonafluca en la Fortuna, en el año 1975.

La periferia de Villa Quesada se vivía de la venta de su fuerza de trabajo. En lugares más apartados como Cutris o comunidades más apartadas de Pital, Boca Tapada y aledaños, las condiciones de vida de los campesinos se hayan mantenido poco alteradas durante el periodo en cuestión.

Las diferentes situaciones de dialogo o confrontación sirvieron para fomentar nuevas organizaciones sociales, entre grupos de campesinos; sin embargo, en distintos casos fue posible articular comités, en los barrios más estables, que buscaban desde mejoras de infraestructuras, caminos, alumbrado, cañerías y educación.

La efectividad en la organización de muchos de estos grupos y de comités,

dependió de una cierta experiencia previa de líderes, comunales y participantes de la comunidad.

Para 1961 nace el Instituto de Tierras y Colonización (ITCO), eso fue la respuesta a los inicios de esta problemática social y agraria de San Carlos, luego del ITCO, nacería con cambio de nombre el I.D.A y en el 2016 se transforma en INDER.

Reseña de Colonizadores La Unión, Villa Quesada.

Era la época de la colonia llegaron a Costa Rica muchos europeos, como españoles, alemanes, italianos y franceses, jamaquinos, y otros, al puerto de Moin en Limón y luego, se introdujeron a las tierras altas. A los europeos les encantaba este lugar y se fueron introduciendo hacia adentro, conquistando bosques vírgenes y las Montañas, para luego asentarse primero a Cartago, luego San José y Alajuela.

Información del Museo Nacional un censo echo en el año 1892 en todo Costa Rica, de extranjeros habían, 246.000 mil.

1.302 nicaragüenses

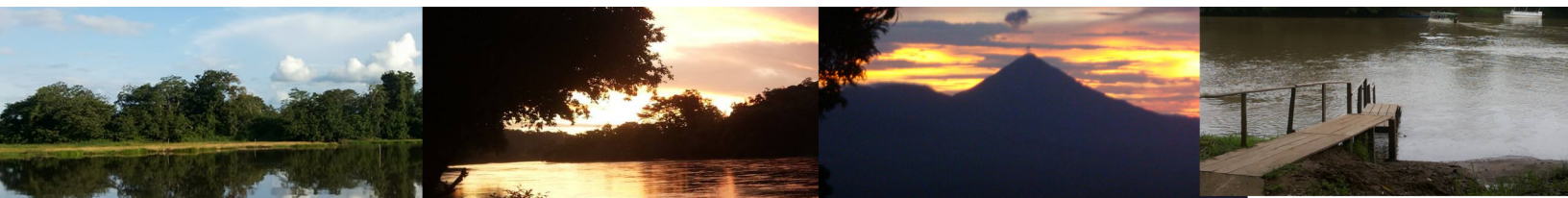
931 españoles

812 colombianos y panameños

634 jamaquinos

622 italianos

342 alemanes





246 ingleses

204 estadounidenses

195 salvadoreños

175 chinos

Inicialmente la ruta fue siempre Puerto Moin, Limón para algunos europeos Otros alrededores de las costas, Matina, Siquirres, Turrialba esto sería ruta hasta Cartago, Capital en ese momento No se devolvieron y se empezaron las mezclas entre europeos con indígenas ticas; la mujer europea en ese entonces sólo con hombres europeos tenía sus hijos. Mucha gente del centro de la capital, en ese entonces Cartago, empezaba a extenderse a nuevos territorios, Zona Sur, San José, luego hacia el lado Alajuela y sus alrededores, Montañas vírgenes tierra fértil y algunos sembradíos de café, caña de azúcar y tabaco.

Costa Rica fue el primer País en Centroamérica en tener plantaciones de café, las mulas y las carretas con su yunta de bueyes fueron el único medio para transportar el café. Las ganancias obtenidas del café permitieron a los costarricenses la Costa Rica de hoy, con transformaciones y desarrollos importantes como servicios de correos, hospitales, universidades, escuelas, el majestuoso edificio del Teatro Nacional y carreteras. Nuestro café fue el grano de oro. Para esa época existía un camino angosto hasta La Unión -Villa Quesada-.

Antes se pasaba por lugares que se estaban poblando, Palmares, San Ramón de Alajuela y por los bajos de los Rodríguez. La gente mencionaba de lo bueno que eran sus tierras, y empezaron hacer grupos de jóvenes emprendedores que deseaban tomar tierras en nuevos horizontes.

Muchas personas iban hacia las colinas como a Cirri al norte y Cirri al sur de Naranjo, para comprobar y otros viajaban de San Ramón, hacia Naranjo, Zarcero la Palmira. Eran tiempos difíciles en donde había que caminar mucho, mucho, donde uno quisiera o deseara llegar ya.

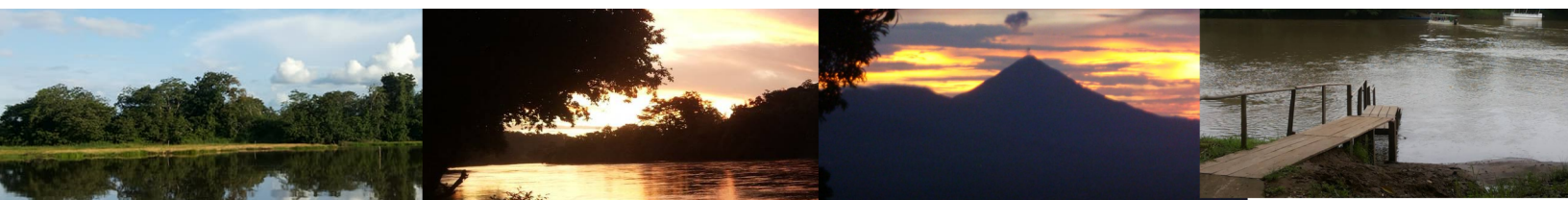
Posteriormente se fueron desgranando las primeras familias de San Ramón, Palmares, hacia Naranjo Centro, Naranjo Cirri de Naranjo, por la facilidad de la nueva callecita, trocha que Iván arreglando, hacia La Unión, pasando por Alfaro Ruiz, Zarcero y Zapote. Pero otros Caminaron también por los bajos de los Rodríguez hacia Florencia.

También había una callecita, entre montaña, de Grecia de la Palmira, y Palmira de Zarcero donde bajaban por los bajos del toro Amarillo, hacia la Colonia de Rio Cuarto de Grecia, hubo familias que usaron esas callecitas, trillos para buscar donde Colonizar.

Primeras familias Residentes en los Bajos de San Carlos, Florencia:

Don Mercedes Quesada Quesada

Don Ramón Quesada Benavides





Primer Jefe Político Don Ricardo Quesada Cubillo.

Jefe Político Actual Juan Bautista Solís.

Luego llegarían estas cuatro familias residentes en La Unión:

Don Joaquín Quesada Rodríguez

Don Teófilo Arroyo R.

Doña Dominga Herrera

Doña Graciela Quesada de Cordero

Importantes personajes vecinos de La Unión:

Don Ramón Santo Quesada Cubillo

Don Juan Castro Blanco

Don José Rodríguez S.

Don Juan Hidalgo Quesada

Honorables Presidentes de la Junta Protección Social en San Carlos:

Don Eduardo Arroyo Lizano

Don Juan Chaves Rojas

Don Nicanor Quesada Quesada

Don Bolívar González A

Actual presidente de la Junta de Protección Social de La Unión fue Don Máximo Fernández Carrillo.

Inicio Colonización en La Unión, Villa Quesada:

Jefes de Estado de Costa Rica.

1824-1833 Juan Mora Fernández.

1833-1835 José Rafael de gallegos y Alvarado.

1835-1837 Braulio Carrillo Colina.

1838-1842 Braulio Carrillo Colina.

1846-1847 José María Alfaro Zamora.

Presidentes de Estado.

1847 José María Alfaro Zamora.

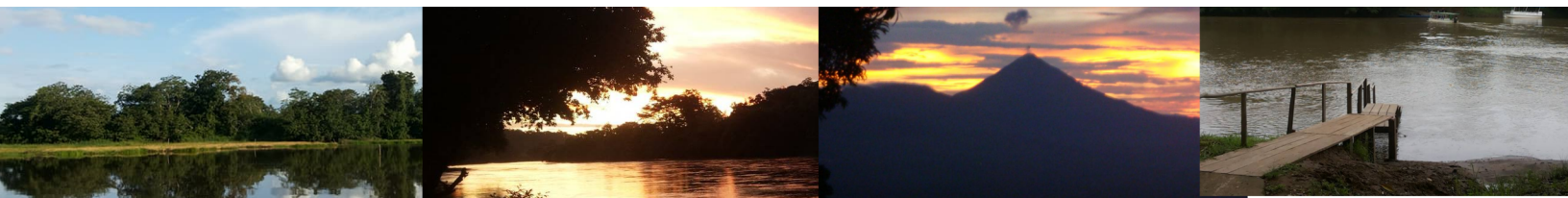
1848 José María Castro Madriz  
Segunda República de Costa Rica

Según el historiador Rolando Molina González en su Libro, El proceso Histórico Geográfico de la Colonización agrícola en San Carlos, comenta lo siguiente:

1849. El poder ejecutivo emitió un decreto, para premiar con 1000 pesos, a las personas que descubrieran caminos entre Puntarenas y Sarapiquí para habilitar vías de transporte al Mar Caribe para exportar café.

1850. Primera fecha de Inicio de Colonos.

1850 y 1910 una oleada de denuncios de baldíos nacionales en zonas sectoriales de la región atlántica norte, entre ellos Sarapiquí y la Zona con Nicaragua. En el cantón de Grecia tres áreas de arribo de







inmigrantes del Valle Central, 1- Zarcero, 2- las tierras bajas del distrito Florencia de San Carlos y el sitio donde surgió el caserío 3- La Unión.

Fueron hombres valientes a enfrentarse a la selva y montañas sin explorar, haciendo picadas tras picadas por el hombre blanco.

1850. Un grupo de Ramonenses, dirigidos por Francisco Martínez, se construye la primera picada que comunica a San Ramón y Palmares con el río San Carlos a la altura de Muelle.

1850. Francisco Martínez hizo la primera picada y llegó al río San Carlos, picó los montes haciendo picada y abrió brecha o vereda que después utilizó el ejército de Costa Rica para ir a combatir contra los filibusteros norteamericanos.

La campaña 1856-1857 avivó el interés de algunos individuos por adquirir tierras, en el Atlántico Norte, el estado por su parte asumió la defensa de la soberanía territorial en la frontera y en 1858 se firmó el tratado de Límites Cañas y Jerez.

1851 al 1883 se inicia la colonización del hombre blanco en el territorio de San Carlos, se tramitan más de 67 denuncias de tierras, hechos por costarricenses y extranjeros la mayoría son propietarios ausentes.

1851 Llegó el primer colono Victoriano Fernández Carrillo y primera zona colonizada es el área aledaña al río San

Carlos comprendiendo entre Florencia y Muelle.

Dos razones porque allí se instalaron:

- 1- Las picadas hechas, comunicaban San Carlos con el valle central.

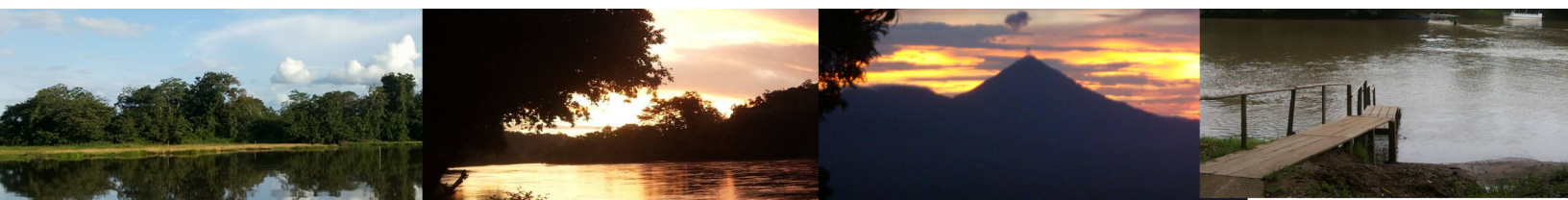
Esa picada de los Martínez y luego de la Francisco Olaya, la de Pedro Nelson e incluso el Camino a San Carlos, este último se origina en Naranjo, sigue Zarcero, Tapesco, Zapote, Buena Vista, La Vieja, Florencia y rematada en Muelle.

- 2- La otra Razón el gran valor estratégico del área de río San Juan y su importancia como vía de navegación y de comunicación.

1851. Don Corne Luis Vanderbilt y otros socios, crean la Compañía Accesora del Tránsito, encargada de transportar hombres y mercancías desde los puertos del este de los Estados Unidos y al oeste California; el trayecto se realizaba en barco hasta la desembocadura del San Juan, llevando pasajeros por el río San Juan y el lago Nicaragua para luego transportarlos a California...

La colonización de San Carlos se hizo por familias procedentes de:

- 1-Colonos del Valle central.
- 2-Colonos procedentes de países europeos.
- 3-Colonos procedentes de Nicaragua.





Los habitantes del Valle Central fueron de la mayoría de procedencia para poblar a San Carlos; otros lugares como Grecia, Palmares, San Ramón, Naranjo, Alajuela, Poas, y otros pioneros:

- 1- Ramón Quesada Benavides, sus padres fueron Ricardo Quesada y Libélela Benavides. Catarina Quesada Rodríguez sus padres Manuel María Quesada Carvajal y Justa Pastora Rodríguez Campos sus hijos. Aníbal Quesada Quesada 3- Ramón Quesada Quesada 4- Rodolfo Quesada Quesada. 5- Mercedes Quesada Quesada Varón 6- Franklin Quesada Quesada Nació- 7- Maritza Quesada Quesada 8- Manuel Quesada Quesada, 9. Eusebio Rodríguez 10- Aquilea Viuda de Saborío. Gregorio Rojas Herrera. 9 Juan Murillo. 10 Jesús Soto. 11 Florentino Berrocal. 12 José Zumbado. 13 Mercedes Solís. 14 José María Zeledón. 15 Antonio Quesada. 16 Carlos Cabezas. 17 Hermenegildo Bolaños 18 Joaquín Saborío. 19 Juan González. 20 Santos Sancho. 21 José Acosta. 22 Joaquín Saborío. 23 Manuel María Quesada Carbajal. 24 José Marín Rojas

Estas familias iniciaron e hicieron desmontes volteando a pura hacha grandes árboles de años de existencia luego hacían

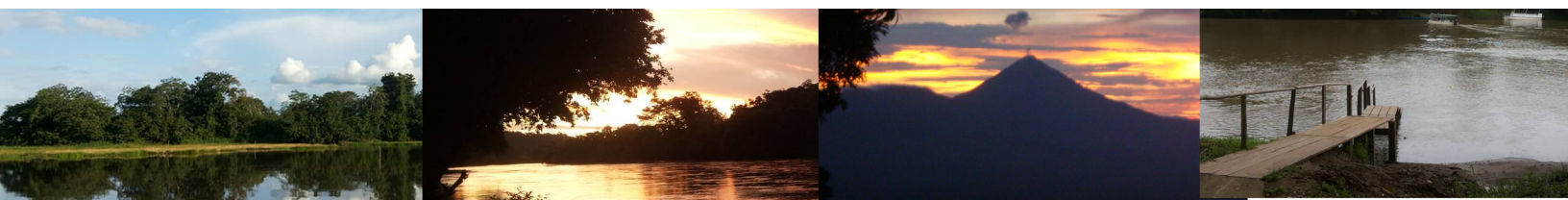
quemaz, para siembras de pastos, granos, sembraron café y cacao.

1858. Las pretensiones de los dirigentes laicos, curas y religiosos de Zarcero,

Chocaron con las dificultades para impulsar cultivos de exportación, lo cual era el objetivo del clima, el relieve y los tipos de suelos de los terrenos del lugar no favorecieron proyectos exportadores, acordes con la demanda mundial de materias primas.

En contrastes el trasiego ilegal de ganado, la extracción de caucho, ipecacuana y cacao, explotando a los indios Votos y Maleku en grados similares, a la esclavitud personas, que figuran entre las actividades que desde el año 1860 impulsaban varios inmigrantes nicaragüenses, en el actual distrito Pital de San Carlos.

1860. Empezaron abrirse desmontes en los bajos, El Peje, Muelle, El tanque, y el Arenal. Las primeras familias con desmontes fueron: 1- José María Zeledón 2- Manuel María Quesada Carvajal, 3- Pedro y 4- Nelson...Luego Llegarían otras familias haciendo otros desmontes como: 1-José María Rodríguez ,2-Ramón Quesada Benavides. 3-Victoriano Fernández, 4- Víctor Le Febre, 5- Santo Sancho, 6- Eusebio Rodríguez, 7- Don Mercedes Quesada Quesada, 8- Ramón Quesada Quesada, 9- Rodolfo Quesada Quesada, 10- Carlos Cabezas, 11- Gregorio Rojas





Herrera, 12-José Sacris panti, 13-Hermenegildo Bolaños, 14- Teodoro Koschiny, 15- Joaquín Saborío, 16-Timoteo Quesada, 17- Jesús Soto, 18- Juan González, 19- Florentino Berrocal, 20-Marcial Jarquin, 21- Carlos Bubert 22-Antonio A merlín y muchas más.

Don Ramón Quesada Quesada y su hijo Don Mercedes Quesada Quesada fueron hombres emprendedores y forjadores; en sus fincas ya tenían cultivado pastos, granos, cacao, hule y café y mucho arboles maderables.

1863. El excombatiente Feliciano Acuña gestiona el retiro del ejército de Costa Rica a su hijo Ramón Acuña en marzo. En la solicitud dejó este testimonio: me retiro a vivir al sitio del Zarcero en el camino de San Ramón de los Palmares que conducía a San Carlos. Acudir el servicio militar era obligatorio, establecido por el jefe de estado Juan Mora Fernández en el año y vigente hasta 1889, fue otra razón que motivó a algunas familias a abandonar el Valle Central.

1869. Se aprueba la obligatoriedad y gratuidad de la educación primaria en Costa Rica.

1881. Fue creado el Colegio de Abogados en Costa Rica

1882. Por motivos de la Guerra contra los indios

Guatusos y el exterminio, un grupo de personas encabezadas por el Monseñor Bernardo Augusto Thiel realizan varios viajes a evangelizar el cristianismo; este Arzobispo de procedencia alemán, se le ocurre en un bautizo que Filadelfo Aquiles, tiene que llevar su nombre, Bernardo, entonces de allí salió este nombre. Nació en 1885, en San Ramón, Filadelfio Aquileo Bernardo Mesen Murillo.

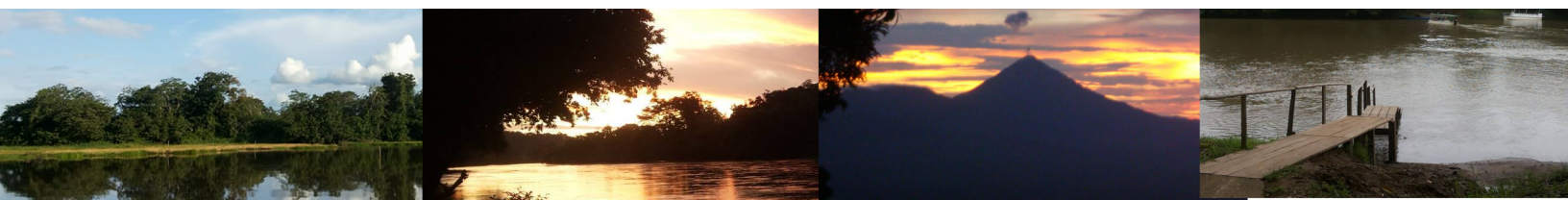
1883. Un censo realizado, contabiliza un poblado de 303 personas en la Comarca de San Carlos La Unión, Villa Quesada.

La iglesia católica y comunidad del párroco de zarcero, aun se resentía la pérdida de poder y privilegios en los asuntos políticos a consecuencias de la reforma anticlerical de las leyes de 1884, 1886. El Arzobispo Bernardo Augusto Hiel años antes ya había viajado para evangelizar a indios.

Otros Colonos procedentes de países de europeos y Estados Unidos son:

1-Teodoro Koschny alemán

2-Alfonso Carit







- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 3-Victor Le Febre       | francés        |
| 4-Pedro Nelson          | Estados Unidos |
| 5-Carlos Buberth        | alemán         |
| 6-Arturo Kooper Gatgens | alemán         |
| 7-Marta Deskonsky       | alemán         |
| 8-Antonio Armerling     | alemán         |
| 9- Francisco Roterman   | alemán         |

Los nicaragüenses que son: 1-Marcial Jarquin 2-Juan Ledesma 3-Francisco Mejías 4-Enrique y Anita Gutiérrez 5-Bladimir Treminio 6-Ramón González 7-Augusto Arce 8-Aurelio Arce 9-José Altamirano 10-Arturo Castillo.

Estas familias ingresaron por la comercialización de la leche del hule, el látex, que se vendía en Nicaragua, pero su gran pecado fue la campaña de exterminio de los indios Guatuso; estos árboles abundaban en San Carlos.

1882. Se segrega tierras de Grecia, hacia San Carlos y Zarcero.

El Historiador Jorge Rolando Molina González dice que entre 1850 a 1884 San Carlos, predomina la economía de

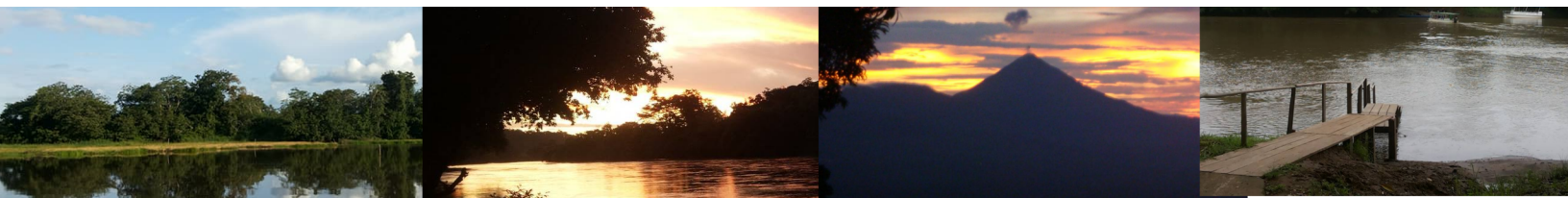
subsistencia basada en granos básicos, donde la actividad comercial es casi nula, salvo algunas fincas hacendadas como las de: 1- Ramón Quesada Benavides, 2- Teodoro Koschny, 3- Pedro Nelson y 4- Alfonso Carit; las demás fincas no se les pueden clasificar como Haciendas.

1884. 01 de marzo se realizó una excursión integrada por 1- Manuel María Quesada Benavides, 2- José María Quesada Ugalde, 3-Teofilo Quesada Quesada, 4- Lupicio Quesada Quesada y 5- Francisco Solórzano.

Había que prepararse muy bien con lo que se iba a llevar en la carga; fue necesario alistar de todo, bestias, albardas, zurrone, provisiones de alimentos, medicinas y algunas herramientas. Se entraron por Tapesco, La Brisa, El Congo, y luego haciendo picada para llegar a El Porvenir, donde ya había un desmonte del Señor Adolfo Bonilla y luego de descansar se devolverían, para un segundo viaje y entrarse más adentro.

1884. 10 de mayo, se preparan para el segundo viaje de exploración iban las siguientes personas: 1- Joaquín Quesada Rodríguez, 2- Baltazar Quesada Rodríguez, 3- José María Quesada Ugalde, 4- Lupicio Quesada Quesada.

Llevaban algunos peones como Anselmo Zumbado, 2- Nicanor Salazar, se entraron por Buena Vista y allá estaban radicados: 1- José Zumbado, 2-Mercedes Solís, 3- José Santos Miranda Calderón y Inés María





González Ramírez (son padres de Tiburcio Miranda González radicado posteriormente en Marsella) siendo de Ron Ron 4- Agustín Jiménez, 5- Eulogio Miranda Picado (llegó a Marsella en 1917), 6- María González Ramírez (esposa de José Santos Miranda Calderón); desde allí se enrumbaron al este y llegaron a donde es Ron Ron, a un desmonte cerca de un rancho de Gregorio Rojas Herrera.

En toda la travesía cruzaron como el Río Peje, siguieron hasta llegar a dormir al lado de una quebrada y le nombraron río San Isidro, por ser ese día jueves 15 de mayo, día de San Isidro. Las tierras eran buenas, árboles maderables de calidad, había fauna en abundancia y cantidad de quebradas; también animales peligrosos, salvajes, como culebras, tigres, dantas, chanco de monte, monos cariblanos y congos.

Luego ya descansados retomaron caminando hacia el norte, empezando a hacer nuevas picadas y llegaron a la Rancho de Don Antolín Quesada Soto, casado con Cristina Quesada Quesada, después de descansar se devolvieron al camino de la picada de Buena Vista, donde habían dejado las bestias (caballos) en Ron Ron.

Se pondrían de acuerdo para hacer un viaje a la capital, a San José, para denunciar cada uno de ellos un lote de 600 caballerías, de los terrenos localizados.

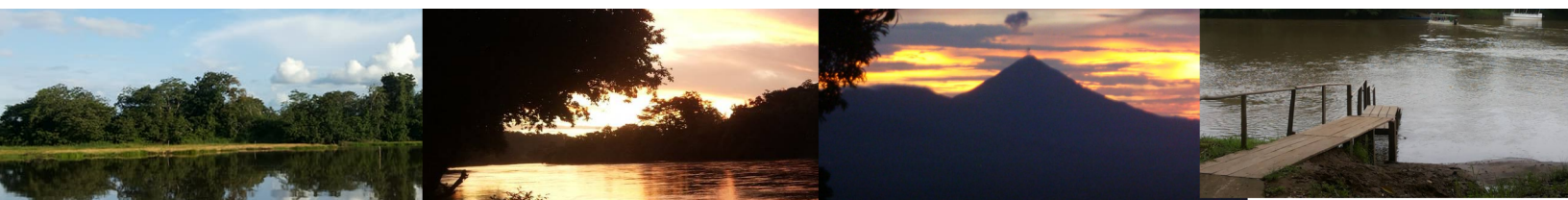
1884. El Estado otorga gratuitamente, propiedades a cambio de introducir cultivos y mejoras a muchas familias, en la Unión entre ellos, Ramón Quesada Benavides y Don Mercedes Quesada Quesada y con ellos ampliaron perspectivas, a la posibilidad de apropiarse de tierras libres una vez aprobado la ley de baldíos de 1884 que otorgo el estado.

Las mayorías de familias recurrían a la pesca y casería ubicaron palenques indígenas abrieron fincas sembraron semillas y tallos para subsistir, en ensayos de cultivos de productos, para exportación trasegaron ganado para engorde y se fundaron otros poblados.

1884 junio Llegaría un tercer viaje, y se organizó en dos grupos esta vez,

Primer Grupo 1- José María Quesada Ugalde, sus peones serían, 1- Pablo Salazar, 2-Fulgencio Ledesma y Narciso Jiménez con sus provisiones y herramientas se entraron a Los Bajos de San Carlos, para recoger semillas de pastos, entrando por la picada anterior, hasta llegar donde Antolín Quesada Soto y Don Mercedes Quesada Quesada.

Segundo Grupo: 1- Joaquín Quesada Rodríguez, 2- Teófilo Quesada Quesada peones, 1- Nicanor Salazar, 2- Alseldo Zumbado, empacaron Zurrónes, trastos, medicinas estaban en Ron Ron luego empezaron a caminar con carga al hombro y a la espalda, hasta donde pudieron y con





una Guápil, era un rifle de dos cañones de Salida, para cacería, llegaron donde el Rancho de José María Quesada Ugalde y lo encontraron sembrando Maíz, luego meses después llegaría Eusebio Rodríguez a medir terrenos, trabajaba para el estado.

Hubo que concluir los puentes de los ríos el peje y Ron Ron para así traer de Palmares, Grecia, o Los bajos de San Carlos semillas de: yuca, caña, bananos, y el acarreo de dichas semillas era al hombro a pie, a caballo, porque era imposible entrar en carreta, con bueyes por los barrotes endiablados.

Antolín Chinchilla tubo una finca que le llamo Marina, y ya había un desmonte y se fueron ampliando a lo largo se escuchaba los golpes de los hacheros y el retumbo de los más enormes arboles de maderas preciosas donde iban cayendo.

Los primeros integrantes lograron construir núcleos familiares y forjarse una Identidad como habitantes de La Unión, conjuntamente con los otros caseríos de sus alrededores.

La primera generación de familias hizo grandes tendidos de picadas o trochas, caminos vecinales y puentes con tucas enormes de árboles cortados a pura hacha, para poder movilizarse y seguir abriendo poblados.

Luego vendría la organización y creación de Escuelas, Ermitas, Cárceles, plazas y Correo y telégrafo.

Llegarían nuevas familias como Junio 1- Juana Bastos 2- José María Quesada Ugalde, y sus hijos, 3- Nicolás Camacho 4- Heliodoro Cabezas y sus hijos, luego llegarían 5- Gabriela Quesada Rodríguez, 6- Joaquín Quesada Rodríguez entran a caballo y María Araya entran a caballo, el puente la vieja ya estaba construida.

Julio 1- Pedro María Mena 2- Juliana Ovaros y sus Hijos.

1888 Se cierra la Universidad de Santo Tomas, único lugar donde se preparaban nuestros profesionales, en San José centro.

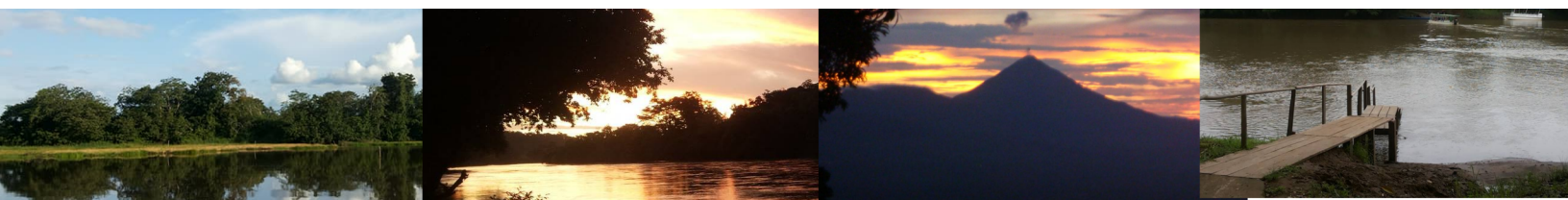
1888 Se crea la Biblioteca Nacional en San José.

1890 al 1891 José Joaquín Quesada Rodríguez Funda el Caserío, La Unión en lo que fue, el terreno de José María Quesada Ugalde, quien el, lo compro para formar Cuadrantes.

1890 Provenientes y oriundos de San Ramón, Don José Mesen Mora y María Murillo Ramírez llegaron a La Unión Villa Quesada cuando su hijo Aquileo Filadelfio Bernardo Mesen Murillo tenía 8 años de edad, junto con sus hermanas y hermanos 1890.

Sus hijos son:

- 1- Abelardo, cuando siendo muy Joven de una edad de 27 años de edad, falleció, por el motivo de que fue contratado, a limpiar la finca para el Cementerio de La Unión en 1906,





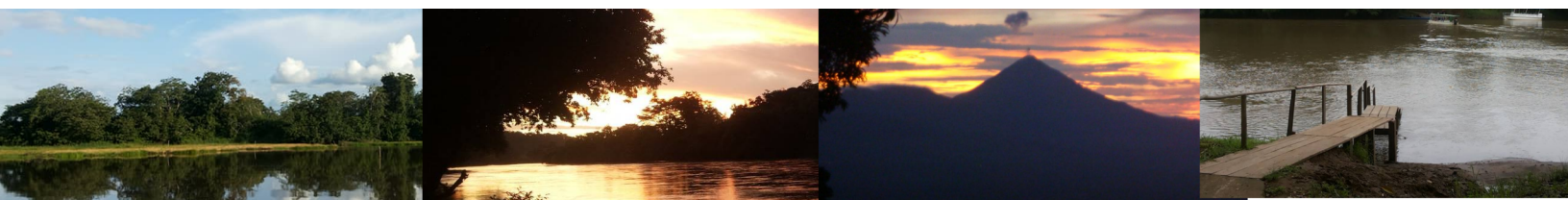


Villa Quesada, con la mala dicha fue mordido por una culebra, que le causó la muerte, y fue el primero que fue enterrado en el primer Cementerio.

- 2- Genoveva, he tratado de encontrar datos, pero fue muy difícil de hallar información.
- 3- Rafaela, quien casa con Rogelio Salazar, vivieron acá en San Carlos Luego se fueron a vivir a San José Guadalupe, un hijo de ellos, se llamó Otto Salazar Mesen, luego se irían a vivir a Alajuela, fallece allí Rafaela, Familia Salazar Mesen.
- 4- Amalia, fue una trabajadora de San José, les trabajaba a familias en domésticos, y fue Soltera y murió acá San Carlos.
- 5- María, quien se casa con Don Alberto Morera Lobo y se fue a vivir a Alajuela, allá Falleció, sus hijos son; 1- Juan Rafael, 90 años 2- Eliseo, 3- Hilda, 4- Petronila, 5-Marta, 6- Cecilia, 79 años Familia apellidos Morera Mesen, dos hijos viven en Aguas zarcas, Las delicias.
- 6- Juan Rafael, Señor con un reconocimiento por ayudar mucho en la junta de la primera Escuela fundada, en una casa en 1903, La Unión Villa Quesada, junto con su hermano Bernardo, Juan Rafael se Casa dos veces, 1- con la Señora

Josefina Rodríguez Mena y la 2- Eduvina Arce Méndez, se desconocen si en ambos matrimonios hubo Hijos, investigando por el segundo matrimonio la gente comenta no hubo.

- 7- Mercedes, Vecina de Marsella de Venecia, se casó con Tiburcio Miranda González, solamente tuvieron de hijo, el Señor José Vitelio Miranda Mesen, quien falleció en 2016, pero Tiburcio ya se había casado, una vez y tenía con la primera mujer Cinco hijos, 1- Estefana, 2- Ramona, 3- Mercedes, 4- Laura y Francisco, Familia Miranda Mesen. Y Familia Miranda Montero.
- 8- Juana, quien se casa con Abel Blanco Araya, y hay tres hijos 1- Moisés, 2- Nestor y 3- Ilma., pero llevan los apellidos de su madre Mesen Murillo, pero debería ser Familia Blanco Mesen, vive uno de los hijos, Néstor en Santa Rita vivo, 2016.
- 9- Aquileo Filadelfo Bernardo, Quien se casó con Laura Miranda Montero, Vivieron en Marsella de Venecia, hijos fallecieron tres, luego de un tiempo, luego de llegar a los Caños, Venecia y Luego nacería 1- Otoniel, 2- Otilio, 3- Balsamina, 4- Teodolinda Sulay, 5- Delfín, 6- Ángel Lino, 7- Marco Tulio, 8- Ninfa.





1894- 1902 Rafael Iglesias Castro  
Presidente de Costa Rica

1895 Está Construida la primera Ermita de La Unión, Villa Quesada, que luego es sustituida por la Iglesia, templo Parroquial del año 1912.

1895 03 de agosto Habiendo oficiado la misa el presbítero Don Salomón

Valenciano quien ese día caso en la Ermita La Unión de Naranjo a Don José

Baldi con la Señora Elena Camacho y también realizo un bautizo a la niña Amalia Mesen Murillo, hija de José Mesen Mora y María Murillo Ramírez.

1897 Un señor llamado José Joaquín Quesada Rodríguez con el deseo de ver formado un cuadrante para una pequeña población esa finca la compro en 10.000 mil colones para transfórmala, en cuadrantes, esa finca le había pertenecido a José María Quesada Ugalde la había recogido su acreedor o sea la perdió, entonces Joaquín Quesada Rodríguez Regalo el valor de las calles, dio la manzana del cementerio, dio la manzana de la iglesia, un solar para la escuela, y otro para la casa cura

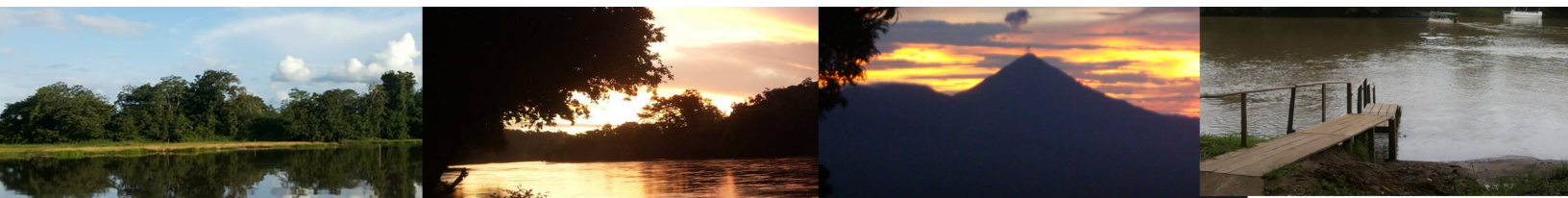
El trabajo de las cercas, calles, pajas de agua postes de madera para hacer un oratorio, y la compra de alambre zinc, y otros materiales de construcción fue costeadado por Joaquín Quesada Rodríguez y la colaboración de sus hijos que afanosamente secundaron sus ideales.

Otros que ayudaron fueron Teófilo Quesada Quesada, Lupicio Quesada Quesada y los Hidalgo, los Arroyo y sus hijos y muchos vecinos y desde allí llevaría el nombre de La Unión.

1897 Entraría por El Porvenir las familias 1- Ramón Rodríguez, 2- José María Duran, 3- Luis Gamboa, 4- Samuel Saborío y otros Por el Lado, de Quebrada del Palo llegaría, 1- Dalmasio Pérez, 2- Gabriel Barquero, 3- Gregorio Araya y 4- Esteban Ramírez. En el lugar Colon, llegarían 1- Hermenegildo Bolaños, 2- Manuel Gómez y 3- José Rodríguez Salas

En documentos de otros historiadores, manuscritos, aparece como el primer persona enterrada en el primer, Cementerio en el año 1906, de La Unión tienen escrito, al Señor Juan Mesen Murillo, pero para aclarar la historia, según mi bisabuelo Filadelfio Bernardo Mesen Murillo, hermano del señor, que voltio esa finca y limpio toda maleza, por contrato la del Cementerio, de La Unión, Villa Quesada fue mordido por una culebra que le causa su muerte, en el Año 1906, fue el Joven hermano Abelardo Mesen Murillo, nació en el Año 1879, a la edad de 27 años, hijo Mayor de José Mesen Mora.

Su hermano Juan Rafael Mesen Murillo vivió muchos años más, y nació 28/01/1905, casándose dos veces y Primer Matrimonio, Primer Esposa, Josefina Rodríguez Gómez, acá tienen dos hijos1- , José Francisco, Nació 14-08-1929, Murió





16-05-2000 y 2- Juan Rafael, Mesen Rodríguez, A- Familia Mesen Valerio, Hijos son 1-Mariela 2-Rosmery 3- Maribel 4-José Francisco 5-Gerardo 6- Carlos Alberto 7- Roxana 8- Yane 9- Ligia 10-Guillen 10-Harol. B- Familia Mesen Bogantes, Hijos son: 1- María Eugenia 2- Virginia- 3-José Luis 4- Héctor 5-Ana maría 6- Carlos Gerardo 7- María de los Ángeles 8- Alexander y segunda esposa fue Eubina Arce Méndez, acá no hubo hijos, fue enterrado Juan Rafael Mesen Murillo, en cementerio de Alajuela el día. 12/11/1990.

Toda la Familia Mesen Murillo Son:1- 1879 Abelardo primer Enterrado en La Unión, Villa Quesada, 2-1881 Rafaela, 3-1894 Mercedes Murió en Venecia, 4-1883 Génova, 5-1884 Juana, 6-1882 Bernardo murió en Venecia, 7-1895 Amalia, 8-1900 María y nació 9-1905 Juan Rafael, todos Familia Mesen Murillo, también por las travesías, las calamidades, desnutrición, hubo abortos, y perdidas de añitos.

En el gobierno de Don Rafael Iglesias C. se vio la necesidad y considera importante abrir una red de caminos, se dispuso a trabajar en hacer el camino desde Naranjo pasando por Zarcero, Buena Vista, Los Bajos y terminando en Muelle, en donde hizo un Embarcadero y una Casa para el Primer Resguardo Fiscal lo Integraban:

1 Sub Inspector Arturo Kopper Hidalgo tuvo una hermana Andrea Kopper Hidalgo.

2 Narciso Quirós                      Guarda

3 Juan José Salas                      Guarda

4 Zacarías Esquivel                      Guarda

5 Cruz Barrientos                      Guarda

6 Gabriel Fernández                      Guarda

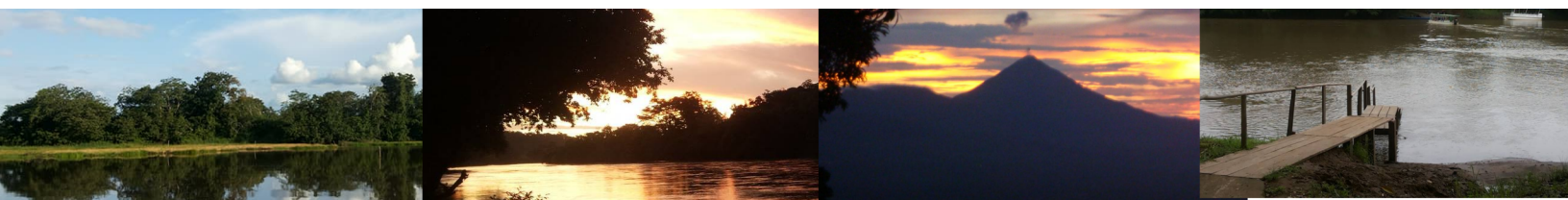
Luego años más tarde este resguardo se traslada hacia el centro de La Unión, Villa Quesada, el camino había quedado terminado con sus puentes de hierro y bastiones de concreto.

Más tarde fue la necesidad de instalar una línea telegráfica desde Naranjo hasta los bajos y luego a Muelle, el primer telegrafista José Cordero y luego lo desplazaría Solón Soto.

1893 13/ 09 Ingresaron a Aguas Zarcas dos familias alemanas y un Italiano.

Nuevos vecinos ya habían sido afincándose en otros caseríos del distrito en Aguas Zarcas el cual fue fundado en el año 1882, según se registra como primeros a1-Ernesto Henry 2- Marta Gertrudis Deskonsky quien fue la primera telegrafista luego Francisco Arce, Santiago Mena, Víctor Manuel Panta León Camacho, José Baldi, Ezequiel Ugalde, Eloy González, la hacienda del general Arístides Román y muchas más familias otros se dirigían rumbo a tres Amigos, Kooper Bijagua, y a Los Caños.

1895 Había 81 propietarios en Aguas Zarcas 7- Familias Residentes que Vivían en 18 ranchos y cultivaban 68 Manzanas de terrenos, luego reconstruyeron el puente







sobre el río Aguas Zarcas que había sido destrozado por un desbordamiento de una crecida, primer comisariato, delimitaron un potrero para un cuadrante y construyeron la Escuela de Aguas Zarcas.

1900 En La Unión, que luego le llamarían Villa Quesada, hubieron dos personas que entre montañas vírgenes parten en busca de aventura y exploración, pero más que todos deseosos de encontrar una mejor vida, con una maletita de ropa, cobija al hombro y un cuchillo bien afilado emprendieron el viaje, llegaron por primera vez el señor Pedro Vindas Zamora y Ramón Arce Murillo ayudados por una Brújula que ellos mismos habían construido, habían noches frescas y apacibles de los meses veraniegos calmos.

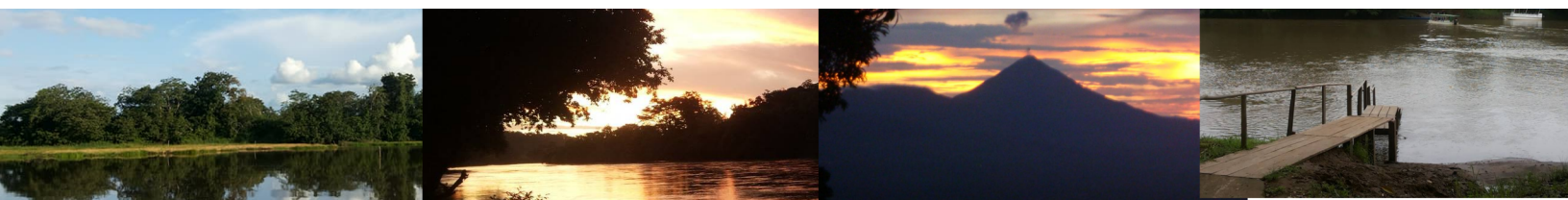
A muchos días de caminar entre Montañas, mucha lluvia, animales salvajes, se toparon con un río grande, el cual ellos lo bautizaron con el nombre de Caño grande, luego de haberlo cruzado, continuaron su travesía de aventura al llegar hasta otro Río donde se sentaron a descansar, y cerca de este Río había un gran Árbol de Guayabas por cierto muy ricas el cual comieron, y de ese Árbol han Bautizado este Río como Guayabo de allí nace este nombre, y siguen su camino hasta que descubren un Río mucho más grande que los dos anteriores, con un caudal grande, bravo con mucha fuerza, con agua turbia y amarilla y le dan el nombre a un Río más, en este caso por características antes

mencionadas por ellos le nombraron Río Toro Amarillo.

Pedro Vindas y Ramón Arce Murillo, se quedan varios días contemplando cerca de ese Río Toro Amarillo, pero como este Río era tan Rocoso y peligroso por sus altas crecientes y fuerza factor que les impiden seguir adelante, toman la decisión de devolverse para La Unión, Villa Quesada, a llevar la nueva de las tierras descubiertas y de los Ríos que aquí se hallaban, la noticia corre de pueblo en pueblo, llegando a todas partes como zarcero, Naranjo, San Ramón, Cirri Naranjo y Grecia.

Se menciona que la noticia de Pedro Vindas y Ramón Arce Murillo de la nueva picada que ellos había hecho, se corre el rumor de nuevas tierras. Y allí el suegro de Bernardo Mesen Murillo, se llamó Tiburcio Miranda González y su esposa Inés Montero Quesada con sus hijos, se alistan a organizar la venta de la finca que tenían allá, Villa Quesada vendiendo la finca con sus vacas al señor Nicanor Quesada Quesada para aventurarse con su yerno a ver dónde los lleve el destino, Tiburcio Miranda González se trae una vaca la mejor que tenía, pero al llegar donde solo había trillos de picadas selva y montaña, no le queda otra que amarrar la vaquita y darle de comer pacayas y pichones de palmito porque se le estaba muriendo de hambre, y había que seguir avanzando.

Esta situación duro poco sin pensarlo se ha devuelto a La Unión, Villa





Quesada y busco al amigo que le había vendido la finca que era Nicanor Quesada Quesada, le contó lo que estaba pasando y le pidió a Nicanor, semillas de los pastos de guinea para llevar allá y así luego comenzó a surgir los primeros pastos, la vida en ese tiempo era muy dura y difícil muchos animales peligrosos, sin caminos, ni puentes, los pioneros construían sus ranchos de hojas de palmeras, con árboles de guarumo, y luego hojas de caña, la madera para los ranchos eran redondo las piezas, luego hacia entre piedras del rio la cocina de leña, la vida de estas personas fue una lucha constante y un reto.

1900 Entraría a La Unión las Familia de Juan Chaves Rojas quien compro la otra parte de la finca que había perdido el señor José María Quesada Ugalde.

Este gran hombre se despojó de una manzana cual dono para el Hospital, de San Carlos, también un solar para el Mercado.

Luego se radicaron otras familias como: 1- Francisco Acuña, 2- Ramón Salome, 3- Jesús Rojas Quesada, 4- Quintín Rojas Quesada, y 5- Porfirio Rojas Quesada, 6- Rafael Córdoba, 7- Fidel Rodríguez Alpizar, 8- Augusto Quesada, 9- Juan piedra Rojas, 10- Abelardo Rojas Quesada, 11- Santos Rojas Quesada, 12- Lidia Rojas Quesada, 13- Oliva Rojas Quesada 14- Arístides Rojas Quesada y Tiburcio Miranda González.

1900 Se Inicia la primera Escuela de La Unión, Villa Quesada y dejaría de funcionar en el año 1926.

1902-1906 Ascensión Esquivel Ibarra  
Presidente de Costa Rica

1903 Quedo acondicionado la casa para la Escuela mixta con dos aulas, en La Unión, Villa Quesada.

Primera Junta Escuela La Unión, Villa Quesada

Juan Hidalgo Quesada.

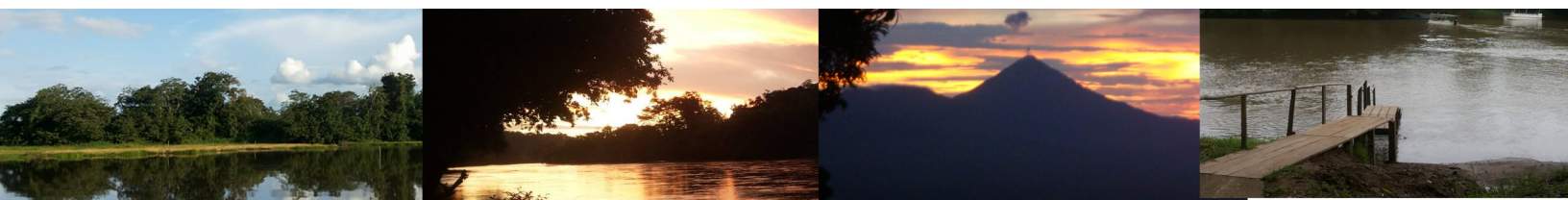
Rafael Quesada Quesada.

José Mesen Mora.

Padre de, Abelardo Mesen Murillo el hijo Mayor, quien falleció limpiando y volteando, la finca del Cementerio, mordido por una Culebra, allí lo enterraron de Primero.

Luego había dos hermanos, Filadelfo Bernardo Mesen Murillo quien fue enterrado en Venecia, y Juan Rafael Mesen Murillo, fue enterrado en Alajuela Centro.

Entre los San Carleños que se destacaron, por su valioso aporte a la institución en las Juntas de Educación de villa Quesada y patronato están 1- Juan Rafael Mesen Murillo hermano de Filadelfio Bernardo Mesen Murillo de Marsella, luego 2- Eduardo Arroyo, 3- Santiago Piedra, 4- Raúl Hidalgo, 5- Ramón Castro Madrigal, 6- Francisco Ugalde Rodríguez, 7- Otilio





Hidalgo, 8- Bladimir Arroyo y muchas más personas.

1903 Vecinos de Zarcero han solicitado que se crearan una municipalidad. Caseríos involucrados fueron Buena Vista, La Unión, Villa Quesada y San Carlos como territorios de la jurisdicción eclesial y parte policial, de ese entonces era Zarcero.

Posible Primer Administrador de cementerio de La Unión, Ciudad Quesada, Orfilio Hidalgo Quesada Caballero del Santo Sepulcro.

Posible primer Maestra, en La Unión, Isabel Picado Palma quien se casa con Nicanor Quesada Quesada.

En la administración del Presidente Cleto González Víquez de Costa Rica, se consiguió extender el servicio de telégrafo y se extendió a los bajos de la Unión y luego hacia Aguas Zarcas.

Los fondos comunes de los Distritos financiaban, el alquiler de locales, en La Unión, Villa Quesada, para la oficina del jefe político tesorero, secretario municipal.

En San Carlos esas rentas, eran percibidas por vecinos como, 1- Juan Chaves

Rojas en La Unión, 2- Arturo Kopper en Florencia, 3- Julio Zumbado en Pital, 4- Juan Bautista Quirós en Aguas Zarcas, 5- Rafael Ugalde en Buena Vista más otros hacendados.

1905 Aparece un importante documento registral de gran valor para esa época y actual que es el Acta de Nacimiento.

La inscripción de los nacimientos, fue desde un inicio un problema general, muchos niños nacían en sus casas, y eran de zonas alejadas y no eran inscritos, hasta muy tarde después de meses o años iban a reportarlo.

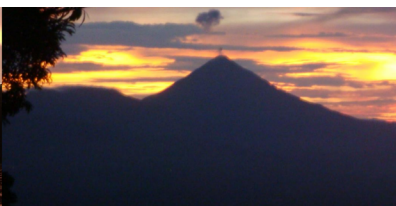
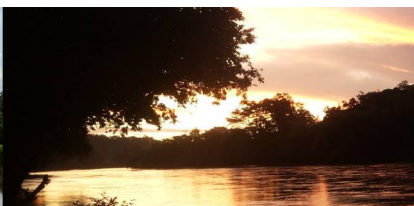
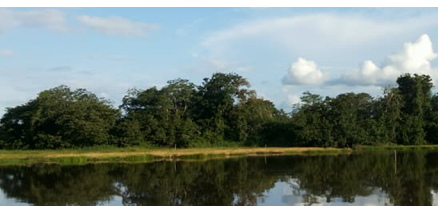
1906-1910 Cleto González Víquez  
Presidente de Costa Rica

Los servicios religiosos se celebraban en Zarcero y de vez en cuando a cuando venía el cura a La Unión, Villa Quesada, en una Ermita de láminas de zinc.

1907 21/02/ Nace en  
La Unión, Villa Quesada,  
Inés Quesada Hidalgo,  
sus padres Manuel  
Quesada Quesada, su  
Madre Pacífica Hidalgo  
Herrera, ella radica en  
Marsella Muere a la edad  
de 97 años el día  
25/11/2005.

1908 Nace en la Unión, Villa Quesada,  
Juan Félix Estrada Quesada, sus padres  
Francisco Estrada Quesada y Juana  
Quesada Herrera, su Madre fue Dominga  
Herrera, el radica en Marsella, Juan Félix  
Muere a la edad de 55 años el día  
11/02/1963.

1910-1914 Ricardo Jiménez Oreamuno  
presidente de Costa Rica.







1910 Se nombraron registradores auxiliares en lugares alejados en San

Carlos, o difíciles de acceso a las personas como, agentes Policiales, Directores de escuelas públicas y maestros, administradores de Correos y a particulares que fueran capaces de registrar a honorem.

1910 Nacen las primeras agencias policiales, en 1- La Unión, 2- Buena vista-, 3- Florencia-, y 4- Aguas Zarcas.

1910 Ya nombrada residencia al presbítero Don Moisés Salas en La Unión, Villa Quesada se instala dónde está la escuela, allí quedaba la casa cural.

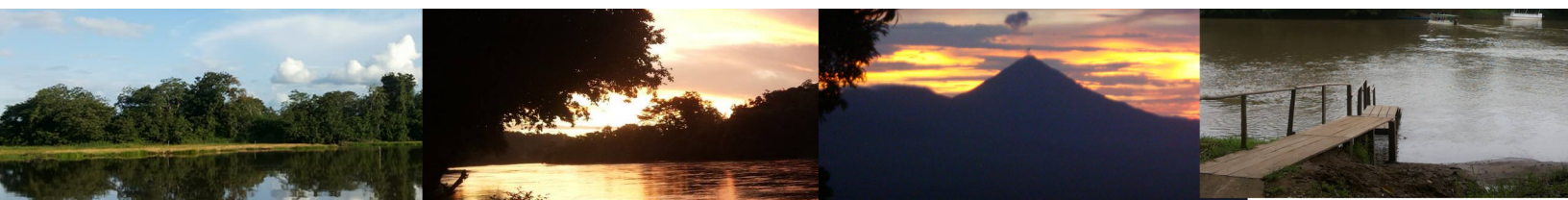
Los médicos venían desde Naranjo y atendían en la casa de Dominga Herrera de Teófilo Quesada Quesada, era también casa de huésped el primer Doctor, Sergio Fallas Oficial Nombrado se quedó nombrado por dos años 1907 y 1908, Luego hubo el Doctor Suau T. Falleció 17/06/1931 su padre era Antonio Suau LL, Falleció 17/06/1933.

Los rumores se extendían de nuevas tierras y llegarían otras familias como: 1- Eduardo Arroyo Lovel. 2- Juan Castro Blanco, 3- Aurora Castro Blanco 4- Pedro Quesada, padre del Monseñor Delfín Quesada C. Obispo General, Florencio Solís, 5- Leonardo Solís, 6- Luis Rodríguez, 7- Ricardo Quesada, 8- Filemón Quesada y 9- Rodolfo Quesada, 10- Crescencio Brenes, 11- José María González Cruz, 12- Lorenzo Gómez, 13- Teófilo González Cruz , 14-

Francisco Estrada Quesada y 15- Juana Quesada Herrera, su hermana 16 - Mercedes Quesada Herrera, 17 Alberto Estrada Rodríguez, 18 - Juana Rosa Quesada de Solís, 19- Domingo Aguilar Miranda llega a radicar en Venecia, fue quien propone cambiar el nombre Los Caños a Venecia, sus Padres José Aguilar López y Martina Miranda González, Domingo Aguilar Miranda falleció el 01/01/1924, fue el primer entierro del cementerio de Venecia, su esposa fue Ana María Castillo, forman la (Familia Aguilar Castillo) 20- Pedro Vindas, 21- Manuel Corella, 22- José Corella, 23- Carlos Campos, y los carpinteros 24- Modesto Blanco Goyito Esquivel y Bernardino Jiménez. Eugenio Aguilar y Mercedes Ballestero, (Familia Aguilar Ballestero) sus hijos Eugenio, José, Luis, Job, Maclovio, Jesús (Mujer), Oliva.

Decreto número 31, el 26 de septiembre 1911 la creación del cantón de San Carlos como x de la provincia de Alajuela cambiando el nombre de La Unión a Villa Quesada y también como cabecera, quedando conformado por varios caseríos 1-Villa Quesada, Sucre, Ron Ron, Colon, San Vicente, San Rafael, 2- Florencia, Muelle, El Peje, el Arenal, 3- Buena Vista, 4-Aguas Zarcas, con los Barrios, La Marina, Los Caños Venecia, Pital, Bijagua.

29 de septiembre 1911 en lugar, de La Unión, inicia con un nuevo rostro hacia el progreso, como Villa Quesada.





1911 Gran parte de Zarcero, en el área de tierras pasan a ser de San Carlos.

1911 San Carlos fue erigido Cantón un documento firmado por 261 vecinos de Zarcero, encabezado por el Pbro. Julio Víquez protesto, porque se les arrebató gran parte de su territorio.

1912 Noviembre se construye la brecha de camino, por los bajos de Peje hasta Florencia.

En Villa Quesada, se convoca a nombrar jueces, se asignaban irregularmente para mantener el orden, o tomar decisiones, sin montos uniformes de pago, entre 1912 a 1915 recibían de pago 2.00 por mes Colones entre 1916 a 1921 recibían 5.00 Colones por mes y en 1947 recibió pago de 15.00 colones, por mes esto en La Unión en los Distritos tal vez fue menos el pago.

1912 Se estrenó la Ermita en La Unión construida de cedro por dentro y zinc por afuera Francisco Estrada Rodríguez, dio servicio de ecónomo y regalo dos campanas y una imagen nueva de San Esteban.

1912 Después de la creación del Cantón de San Carlos, se instala la primera Municipalidad, Conformada por las Siguietes Personas:

Presidente: Ramón Quesada Quesada.

Vicepresidente: Juan Gamboa Rodríguez.

Regidor Fiscal: Manuel González Cerdas.

Suplentes Ezequiel Ugalde Villalobos y Gabriel Vargas Porras.

Primer Jefe Político: Ricardo Quesada Cabezas.

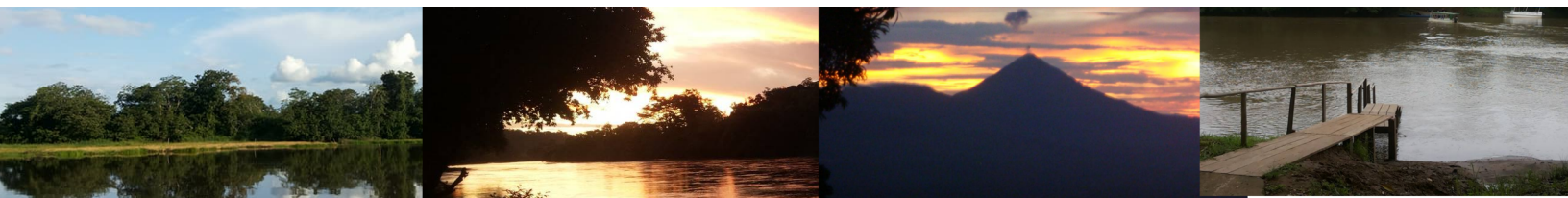
Primer Secretario: Juan Bautista Romero Ruiz.

Primer Tesorero: José María González

1913 18 de julio quedo instalada por don Juan Chaves Rojas una planta Eléctrica para el caserío del centro, de la Unión, Villa Quesada.

1913 Cuatro años antes de este año, no hubo Mercado en La Unión, Villa Quesada, entonces el consejo municipal mando hacer, un galerón en la plaza para los vendedores, no se mojarán.

1914 Llegaría Juan Chaves Rojas y dono un lote, que sirviera para hacer el Mercado Central pero la escritura se entregó en el año 1920.





1914-1917 Alfredo González Flores  
Presidente de Costa Rica.

1915 Febrero se hace  
Exploración de Ruta  
hacia Sarapiquí.

1914 Marzo Construcción de Ruta Vieja  
Florencia.

1914 agosto Construcción de ruta Lajas,  
Colonia, Aguas Zarcas, Los Caños,  
Venecia...

1914 Se instaló una Junta de Caridad  
Integrantes:

- 1- Eduardo Arroyo Leve 2-  
Ramón Salome Quesada  
Quesada 3- Juan Hidalgo  
Quesada 4- Fidel Rodríguez  
Quesada 5- Juan Castro  
Blanco José María González  
Cruz José Chaverri y Tesorero  
Fenelon Quesada Hidalgo  
Hermano de Inés Quesada  
Hidalgo de Marsella. Inocente  
Hidalgo Nació 24/02/  
M\*21/09/1981

1914 Esta anotado tres  
matrimonios en parroquia  
Esteban de La Unión Juan  
Salvador, José Solís y Tadeo  
Álvarez Fonseca de San Pedro de  
Poas, y su esposa María Belice  
Aguilar Castillo, Oriunda de San  
Juanillo de Naranjo.

El galerón de Mercadito se alquiló a  
Modesto Blanco en el año 1915 por la suma  
de 2,00 Colones.

1915 Se segrego de Naranjo  
terrenos, y que dio el origen al  
cantón Zarcero, Sarapiquí, Los  
chiles Upala, y Guatuso, eran  
territorios de

Grecia y quedaron ligeramente vinculados  
a San Carlos

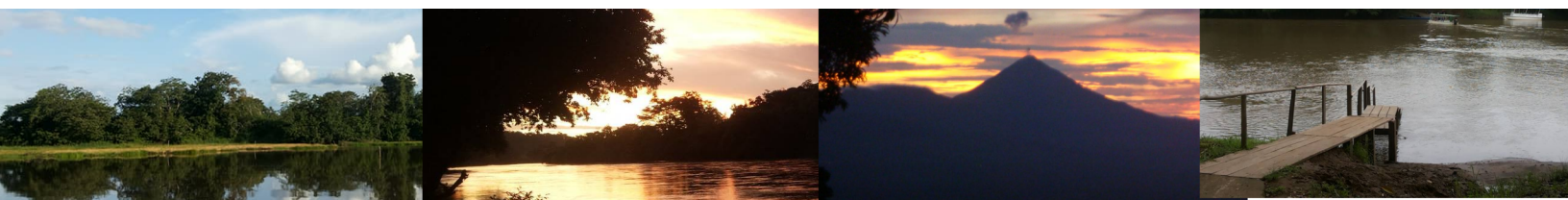
1915 enero Se construye Camino Los  
Negritos hasta Toro Amarillo 1915 marzo Se  
construye camino entre Peje y Por Venir.

1915 Octubre Se construye Camino de  
Toro Amarillo hasta Sarapiquí.

1915 Julio Se construye  
camino Aguas Zarcas,  
Boca de Tres Amigos.  
1916 enero se construye  
camino hacia Buena  
Vista, Aguas Zarcas, y  
Toro Amarillo rastreado.

1916 Julio se continúa  
el camino Aguas zarcas  
hacia Tres amigos.

1916 17 de septiembre el presbítero José  
G. Anibaro, Cura encargado de la parroquia  
de San Esteban de San Carlos bautiza a los  
gemelos Laura Eduvilia del Carmen  
Esquivel Miranda colonizo en Marsella y







José Eduvilio del Carmen Esquivel Miranda Hijos de Mercedes Miranda Montero el cual luego radica en los caseríos de Marsella Venecia.

1917-1919 Federico Tinoco Granados Presidente de Costa Rica. Golpe Estado a Alfredo Gonzalez Flores

1917 5 de mayo Empresarios como Juan Chaves Rojas y Quintín Rojas Quesada se les otorgó licencia para un tendido de líneas para alumbrar las Calles municipales en La Unión Villa Quesada otros empresarios que también Vendían en el año 1926 Guillermo Matamoros y Pedro Aguilar Fernández.

Una crisis en el año 1929 a 1933 obligo a Quintín Rojas Quesada a cerrar su Planta en 1932. El consejo les pedía el suministro de 5 bombillos gratis, o para oficinas más de cinco.

1920-1924 Julio Acosta García Presidente de Costa Rica.

1923 a 1925 Se crearon otras seis agencias policiales: Muelle, Por Venir, Los caños Venecia, La Vieja, Santa Clara y Zapote. En estos mismos años en este lapso, se otorgan 25 patentes de Licores.

7-Patentes, Villa Quesada 6- Patentes Florencia

2-Patentes, Muelle 3-Patentes, Buena Vista

5-Patentes, Aguas Zarcas 1- Patente, Por Venir

1- Patente, La Vieja 1-Patente, Venecia

Influyentes donadores de terreno de distritos, para Cárcel, Correo y telégrafo y Agencias de policía.

1- Arturo Kopper, Quebrada azul  
1- Felipe González, Boca Arenal

1-Marta Deskonsky, Santa Clara 1- Joel Ugalde, Los chiles

1- Emilio Vargas Hernández Venecia

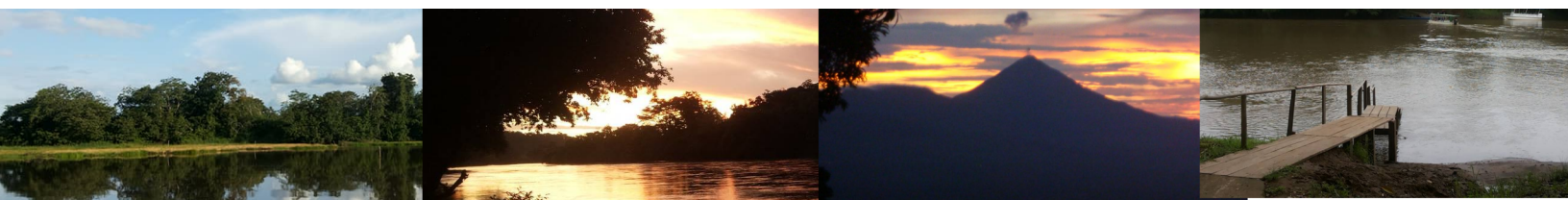
Todos los donadores confirman, que era consientes de la necesidad de protección, de los bienes familiares y propiedades.

1923 En el galerón de Mercado, poco después se hizo un añadido al Mercado, entre el año 1914 al 1925 hubo 15 inquilinos y entre 1920 a 1927 ya había 37 comerciantes en el mercado.

1923 Nace el 29/07 el Señor Aquiles Corrales Rojas sus Padres,

Adolfo Corrales Calderón y Silvia Rojas Blanco muere a sus 69 años el día 07/07/1993 y otro hijo fue Rodolfo Corrales Rojas (Fito)

1923 La primera Junta de Educación, pero no





había Escuela se daba en una casa, Venecia.

1924 01/01/ Se entierra la primera persona del Cementerio de Venecia, quien se Llamó Domingo Aguilar Miranda, sus padres son José Aguilar López y Martina Miranda González.

1925 Aserraderos en Villa Quesada

1- Juvenal Alvarado 2- Juan Castro Blanco 3- Custodio Alfaro 4-Clemente Marín

En Florencia: 1- Alberto Murillo 2- Pedro Aguilar 3- Carlos Bubert

En Aguas Zarcas; 1- Arístides Romaní 2- Lorenzo Quesada 3- Porfirio Rojas Quesada.

Juntas de Educación y Escuelas 1935 a 1953

1938 3 - Escuelas y 3 Juntas, La Marina.

1941 1- Escuela 1-Junta La Unión Venecia

1937 1- Escuela 1 Junta Marsella.

Nicéforo Sancho Quesada Primer (maestro) de La Unión Villa Quesada. En 1927 fue inaugurada la Escuela Juan Chaves Rojas, de Villa Quesada, la Directora fue, María Cristina Sánchez Bolaños de Ugalde.

La Junta de Educación Fueron: 1- Presidente Otilio Hidalgo Quirós 2-

Francisco Ugalde Rodríguez 3- Noé Piedra González 4- Juan Vicente Herrera Solís.

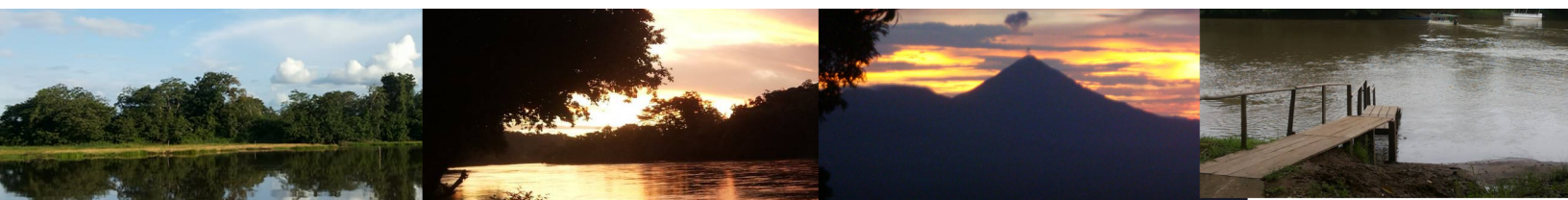
1926 al 1927 se inicia la construcción de un matadero en La Unión, Villa Quesada, en el cuido del corral, le correspondía a cargo a Pedro Solís y luego en 1932 fue objeto de constantes reparaciones a cargo de Santiago Piedra.

El cuero del ganado, era otro subproducto muy apreciado por sus usos, en el acarreo, de materiales y la talabartería, de los cueros se sacaban albardas, que se vendían a 7.00 colones el mismo cuero se vendía a 2.00 Colones, se usaban para secar arroz, frijoles, y para dormir.

La montura se armaba una burra en madera de cuatro patas, y se amarraba, el cuero a la burra y se ponía al sol, el cuero se mojaba para en suavizar, una montura hecha en talabartería valía hasta 100.00 colones y la gente era tan pobre que no podía comprarla.

1927 En las familias de San Carlos, se declaró dos tipos de oficios, 1- labrador y 2- Agricultor, el labrador es sinónimo de peón o jornalero.

1928 20 de agosto decreto numero 203 autorizo la





venta a los ocupantes de hecho y fijo como plazo el 01 de enero de 1937 para dar las escrituras. Los legados se tramitaron ante el notario Francisco Ruiz se fijó el precio en 12 colones por hectárea con base en el Decreto 203 del 14 de agosto de 1929 y al menos 20 personas adquirieron escrituras entre 1937 y principio de 1938.

Las Actas no consignan el tamaño de todas las propiedades. Amalia Rojas Viuda de Gamboa vendió en 1936 el derecho a Abdón Molina Zúñiga, esposo de Evangelina Sánchez de Cirri de Naranjo ambos.

1928-1932 Cleto González Víquez  
Presidente de Costa Rica.

1932 En 1938 Se crearon seis Agencias más de policías. Pital, Sucre Quebrada azul, Los Chiles, Platanar, La Marina.

1933 El sombrero de lona -  
Típico de San Carlos

1934

1935 Ronald Morera

1936

1937 Quien iba a creer que una de las herramientas de trabajo de los agricultores y hoy, accesorio del traje típico de

Costa Rica, fue diseñado y comercializado por un San carleño.

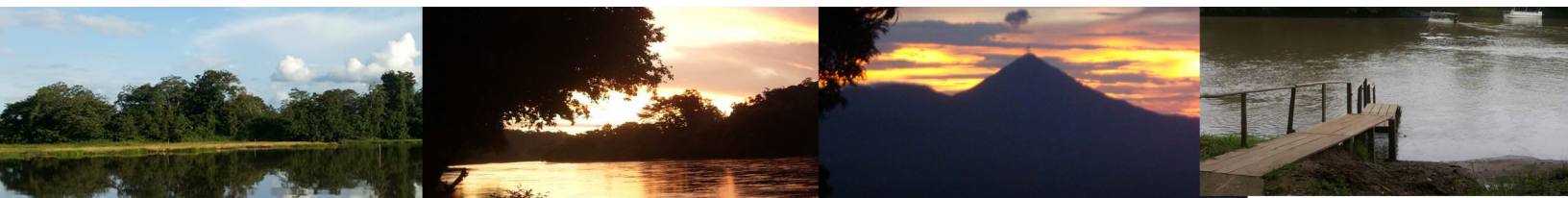
Según el compositor e historiador del folklore de nuestro país, Henry Porras, el diseño del tradicional sombrero de lona fue confeccionado por el señor Juan Manuel Solís Guzmán y perfeccionado por su segunda esposa, Cledida González Jiménez, en el año 1948.

También se iniciaron a formar Juntas Edificadoras de Ermitas en cuatro caseríos, 1- Zapote, 2- Venecia, 3- Santa Clara y 4- Pital.

1932-1936 El presidente Ricardo Jiménez con larga experiencia familiar, en el negocio de la ganadería, impulso esa ley para preservar las divisas, ante crisis económicas, rumbo a agro industrialización promedio de la cría de razas de ganados, incluyendo las variables razas de vacas productoras de leche.

1933 Fallece Juan Chaves Rojas el 07/01/ a sus 74 años.

1934 se inicia en San José en Barrio Lujan la Compañía Agrícola Robert Lujan S.A empresa que implementara nuevos métodos de procesos industrializados y el reparto de leche a domicilio por medio de







un vehículo en unas botellas de vidrio.

El trabajo de la imagen del lechero a caballo, con sus grandes tarros y alforjas para quesos, pasara a la memoria de nuestros abuelos y bisabuelos, la compañía Lujan introducen en 1946 el envasado, a la Hacienda Carrizal, el equipo de pasteurización y enfriamiento.

1935 Al año 1953 el Consejo Municipal de Villa Quesada, declaro de utilidad pública 15 caminos la mayoría ubicados al este, el noroeste de la cabecera, hacia Pital, Venecia, y el Distrito Fortuna, ampliando la red de lastrado para esas calles centrales y principales de los trayectos de importancia y trabajos de construcción de puentes, de los más costosos fueron los puentes sobre los ríos Caño Grande y Abanico en Venecia en la ruta a rio Cuarto de Grecia hacia Sarapiquí.

1935 18 de octubre fue creado el Distrito 5- Venecia con los Caseríos de 1- Marsella, 2- La Unión.

1940-1944 Rafael Ángel Calderón Guardia Presidente.

1940 Falleció el Fundador de La Unión, Villa Quesada Ciudad Quesada, a la edad de 64 años, el señor José Joaquín Quesada Rodríguez.

Juan Manuel Solís Guzmán era un comerciante josefino que se enamoró de San Carlos, hasta el punto, que se radicó

en Ciudad Quesada con su fábrica de ropa, y montó una tiendecita donde comercializaba sus productos.

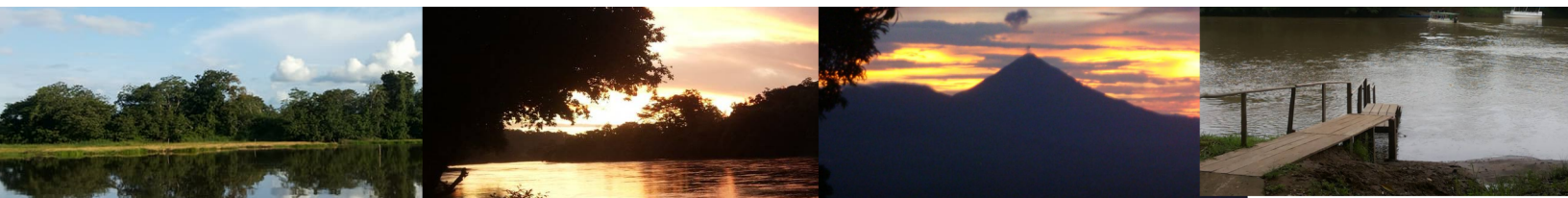
Su ingenio y creatividad lo llevó a confeccionar las fajas y las capotas para proteger el yugo de los bueyes del agua, luego, las capas para los arrieros, ya que, en ese tiempo, los temporales del cantón de San Carlos se extendían durante los 12 meses del año.

El material de las capotas y capas eran de lona, con un revestimiento de productos naturales, donde la linaza era el ingrediente principal para lograr la permeabilidad de la prenda. De manera que la babilla de la linaza, se adhiere a la manta mediante un proceso de enjuague con agua caliente, bloqueando todos los huecos, evitando así, la filtración del agua.

La capa solo protegía la espalda, brazos y parte de las piernas de los arrieros, pero no, su cabeza.

Solís Guzmán vio en la manta de lona, el material perfecto para confeccionar el sombrero del arriero.

La lona es un material muy manejable, por lo que el sombrero fue muy bien aceptado, ya que se lavaba y secaba con facilidad, además para taparse la cabeza del agua y del sol, los arrieros lo utilizaban como guante para colocar o reparar cercas, como vaso para tomar agua, pañuelo para limpiarse el sudor.





1945 San Carlos se inicia en producción y se destina al consumo familiar la leche y local, del líquido y sus derivados.

Cuando se concluye la carretera a San José, San Carlos y nace la empresa privada de transporte, colectivo entre pasajeros y cargas livianas, algunos pequeños ganaderos, enviaban diariamente a San José hasta 22 tarros de Leche, aún perdura el recuerdo de la cazadora, conocida como, de la lechera.

1946 Septiembre fue inaugurado el Hospital de San Carlos, bajo la dirección de Librado Fuentes con un costo aproximado de 100.860.00

1947 Nace la Cooperativa de productores de Leche RL. A. en San José, Integrada por 25 ganaderos de Cartago con el objetivo de comprar la leche y venderla pasteurizada.

1947 12 de octubre El palacio Municipal de Villa Quesada, fue inaugurado con un costo de aproximado 30.000.00 y un salón para secciones de la junta.

1948-1949 Junta José Figueres Ferrer República de C.R.

1948 Se tiene que llegar a clasificar a los trapiches para sus impuestos, según fuera movido por electricidad, o por fuerza animal, los primeros cobros de tasa fueron 05-10-15-Colones.

La creación de la Junta de la caña, obligo a la Municipalidad a controlar la zafra, y los impuestos el 21 de enero 1949, se integró la Junta de racionamiento de azúcar, con Afelio Solís Rodríguez - Héctor Rojas Alvarado y Manuel Solís Bolaños.

1949-1953 Otilio Ullate Blanco Presidente de Costa Rica.

1949 Trapiches en San Carlos, Alrededores Centro

1-Gutberto Chaves

2- Ismael Alpizar

3- Alfredo Rodríguez

4- Custodio Alfaro

5- Avelino Zamora

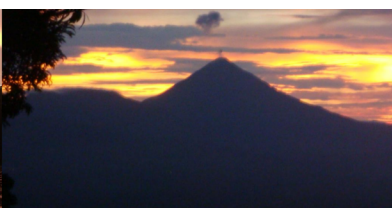
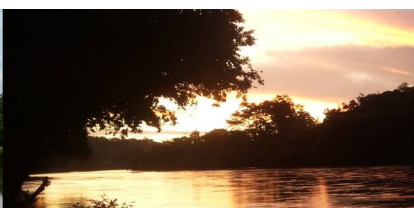
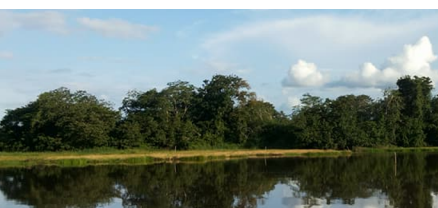
6- Juan Matamoros

7- Ramón Rojas

8- Fernando Alfaro

9- Roberto Quirós

10- Luis Barrientos





11- Jesús Guerrero

12- Eduardo Arroyo

13- Heliodoro Rodríguez

14- Octavio Álvarez

15- Antonio Alfaro

16- Francisco Ugalde

Algunos Propietarios de Aserraderos 1949

1- Cutberto Chaves Solís

2- José Rodríguez

3- Antonio Alfaro

4- Francisco Ugalde

5- Bernardo Barrientos

El número de Aserraderos se redujo en uno a dos locales entre 1927 a 1943 paso de 15 aserraderos a 6 aserraderos.

La introducción de las sierras eléctricas para talar y aserrar el uso de máquinas y herramientas repercutió mucho en la reducción del número de aserraderos.

Precios de madera en San Carlos

|                  |           |      |               |
|------------------|-----------|------|---------------|
| 1922             | Alfajilla | 1932 | Tabloncillo   |
| pieza            | 0,90      |      | 0,30 céntimos |
| Céntimos         |           | 1936 | Tabloncillo   |
|                  |           |      | 0,35 céntimos |
| 1922             | Reglas    | 1947 | Tabloncillo   |
| 0,50 Céntimos    |           |      | ,40 céntimos  |
| 1922             | Tablas    | 1941 | Tabloncillo   |
| 1,60 Un Colon 60 |           |      | 2,00 Colones  |
| Céntimos         |           |      |               |

1952 Se segregó terrenos de San Ramón y que formaron los cantones La Tigra y La Fortuna.

1952 La nueva edificación de la construcción Iglesia en Ciudad Quesada, sería y se empezó en mayo maestro de obras Aurelio Solano A.

También se organizó una cámara de ganado integrada por:

Presidente Afelio Solís Rojas

Vicepresidente Juan Ferraro Ocaña

Neftalí Salazar Morales

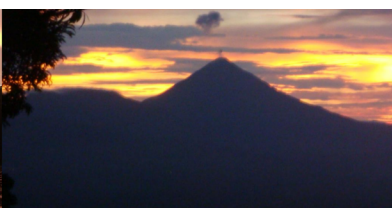
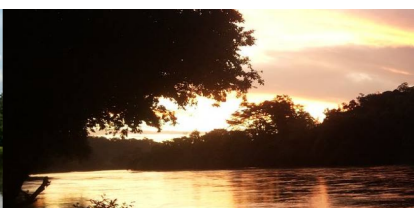
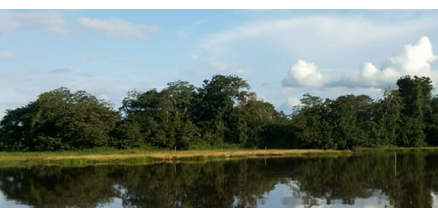
Secretario Tobías Bolaños A.

Tesorero Carlos Rojas Z.

Fiscal Adolfo Quesada

1953 La municipalidad de San Carlos, Autorizó la primera patente para el comercio de Leche y se firmó por dos años, para que abriera un local, fue Carlos Miranda, hijo natural de María Félix Miranda, Carlos se casa a los 20 años en el año 1906, con Adelia carrillo.

1955 Los mayores números, de fincas se localizaban en las fases, de colonización temprana, son Florencia-, Pital - y Villa Quesada y la gran área poseída, pertenecían a los habitantes, de Aguas Zarcas, Buena Vista y Venecia.







## **Generalidades del Cantón de San Carlos**

*Joselyn Avila Psicóloga Ciudad Quesada*

La colonización de San Carlos (1850-1910) se dio como la búsqueda de un engrosamiento de la frontera agrícola del país, lo que provocó el éxodo del Valle Central de muchos pobladores convertidos luego en los primeros pobladores de San Carlos, provenientes de Grecia, Naranjo, Palmares y Sarchí (Quesada, 2002, p. 28).

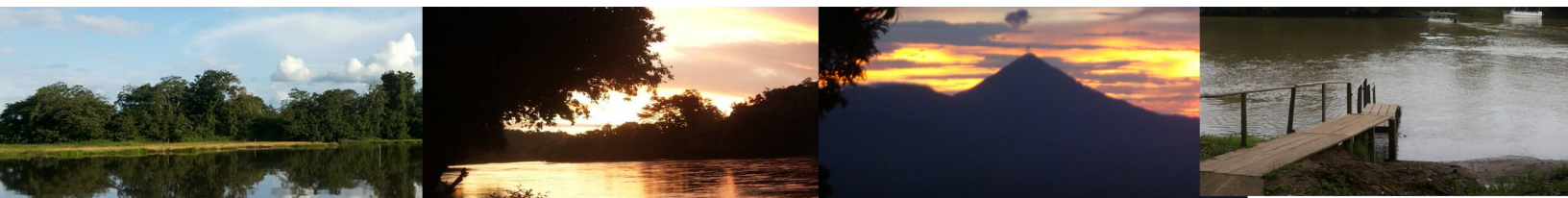
Antes de 1850 y la entrada de los primeros colonos, habitaban precolombinos en diversos pueblos: Corobicies, Huetares, Malekus. Posteriormente, los primeros poblamientos en San Carlos se dieron en las tierras bajas entre La Vieja y Muelle, según (Rodríguez, 2001, p. 24) acá se dio la verdadera génesis del Cantón con la fundación de Buena Vista (1864) y La Unión (Ciudad Quesada) (1884), este último, se convirtió en el foco articulador de la vida económica y social de San Carlos en la última década del S. XIX.

En 1883 una familia entra a San Carlos con el objetivo de buscar tierras propicias para la agricultura, estableciéndose a la par de la Quebrada San Pedro lo que después llamarían la Finca Juan Bautista Solís. Se dice además que, en 1884 entraron los primeros pobladores a San Vicente

procedentes de Palmares, entre los cuales destaca los hermanos Quesada: José María, Joaquín y Baltazar quienes tomaron posesión de 600 manzanas (Cámara Junior de San Carlos, 1961). Estos hermanos sentaron las bases para el desarrollo del pueblo de San Carlos, Joaquín donó el terreno para la iglesia y la escuela y el terreno cuadrante central que, posteriormente, dio lugar al parque.

Originalmente, el pueblo de San Carlos se llamaba “La Unión”, en el año 1900 la población infantil presente en el pueblo era considerable por lo cual la enseñanza primaria se convirtió en una necesidad. Posteriormente, en el año 1911, “La Unión” cambia a “Villa Quesada” convirtiéndose esta en la cabecera del Cantón de San Carlos y éste último en el décimo cantón de la provincia de Alajuela. Aunado a esto, en 1912 se inicia la construcción de la Iglesia de cedro y zinc y en 1913 finalmente se constituye la parroquia.

En el año 1911 el Cantón de San Carlos cuenta con 4 distritos: Quesada, Florencia, Aguas Zarcas y Buena Vista y éste constituye el nacimiento del cantón como región política (Rodríguez, 2001, p. 26). Asimismo, Pital, Palmera y Venecia fueron desmembrados de Aguas Zarcas.





Posteriormente, se anexaron La Tigra y La Fortuna segregados de San Ramón

En el año 1927 finalmente se funda la Escuela Juan Chaves dando satisfacción a la necesidad que representaba la considerable población infantil presente en el pueblo y que culmina con la creación de la escuela. En el año 1945 se inicia la enseñanza secundaria con la creación de un colegio que, en el año 1955, pasa a ser el Liceo San Carlos aunque aún sin edificio propio por esos años.

Antes de 1940 la economía sancarleña aún no está integrada al mercado nacional, muchas actividades son de subsistencia y abastecen al comercio interno. En 1940 se da la apertura de la carretera que conecta Villa Quesada con San José.

Consecuentemente, desde el año 1940 al año 1970 San Carlos se convierte en una zona con mayor afluencia de inmigrantes provenientes de Alfaro Ruiz, Grecia, Poás, Naranjo, Palmares, Heredia y San José, posteriormente, de Guanacaste y Puntarenas (Rodríguez, 2001, p. 34).

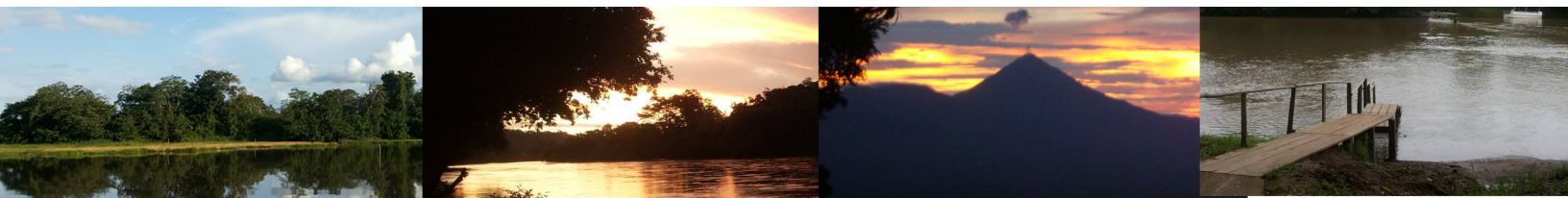
A mediados del S.XX según datos de un censo estudiantil (Cámara Junior de San Carlos, 1961, p. 15) la cantidad de alumnos contados en la Escuela Juan Chaves era de

1000, el Liceo San Carlos albergaba 300 y la Escuela San Martín 60.

La población es esencialmente agrícola lo cual implica que en 1939 se haga la apertura de la Junta Rural de Crédito Agrícola incrementando los beneficios para la actividad agrícola e industrial lo que implicó nuevos conocimientos técnicos para el ensayo de nuevos cultivos (Cámara Junior de San Carlos, 1961, p. 26). Aunado a esto, en el año 1942 llegan a Villa Quesada más pobladores por el Río Negritos y esto se convierte en un factor importante e influyente en el desarrollo económico de Ciudad Quesada.

En 1947 se instala el Seguro Social en Villa Quesada y en 1948 se ubica la Cruz Roja. En el año 1953 “Villa Quesada” pasa a ser “Ciudad Quesada” y en este mismo año se da la inauguración del Parque Central.

En el año 1950 el ganado como actividad productiva era el principal producto de comercio en el cantón, asimismo, el comercio de quesos y granos básicos lo que ayudaría a constituir posteriormente a San Carlos como una zona económica. En este momento, se da una mayor participación por parte del Estado en la economía local como propulsor del desarrollo agro facilitando créditos a los productores (Quesada, 2002).





Según el Censo local del año 1961, el panorama productivo interno se reflejaba por los siguientes comercios y actividades productivas: 1 Industria de cuero de zaíno (única en el país), 3 beneficios de café, 1 jabonería, 3 tenerías, 7 zapaterías, 1 fábrica de escobones y cepillos, 1 fábrica de ponche, 1 fábrica de refrescos gaseosos, 1 fábrica de sombreros lona y tuza y 1 fábrica de tricopilias (Cámara Junior de San Carlos, 1961). Se dice que las casas comerciales están por toda la población y que se demandan artículos de toda clase.

Además, este mismo censo (1961) señala que hay un total de 4000 habitantes en 18000 km cuadrados de extensión y que alberga 26 ríos: Toro Amarillo, Guayabo, Caño Hidalgo, Caño Grande, Tres amigos, Sahíno, Los Negritos, Aguas Zarcas, Kopper, Zapotal, San Rafael, Platanar, El Peje, Ron Ron, La Vieja, La Balsa, San Lorenzo, San Carlos, Peñas Blancas, La Fortuna, El Burro, La Tigra, Arenal, Poco Sol y Palo Seco (Cámara Junior de San Carlos, 1961, p. 33).

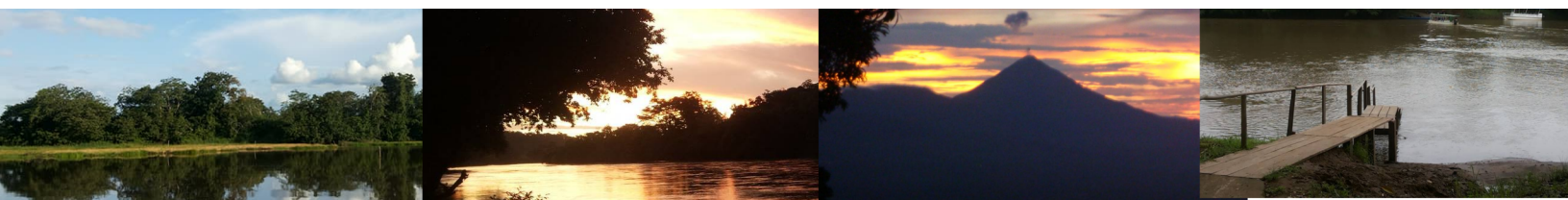
Existía, en ese entonces, una variedad de árboles como Caoba, Guayacán, Hule, Ciclero, Cocobola, Vainilla, plantas como: Saeta de Agua, La Lechuga, Lirio de Agüeto, animales como: Coyotes, Venados, Ardillas, Armadillos, Anteburros (dantas),

Sahínos, Monos, Onzas, Yaguares, Loros, Colibríes, Guayacamayos, peces como: Guapotes, Bobos, Sábalos, Roncadores, Pepe Machines, Guabinas, entre otros (Cámara Junior de San Carlos, 1961, p. 35).

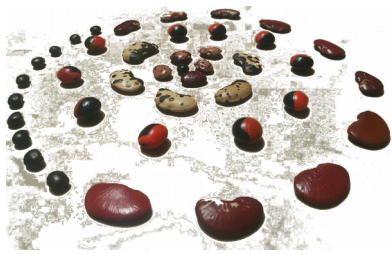
Se contabilizan 9 distritos: Ciudad Quesada, Florencia, Buena Vista, Aguas Zarcas, Venecia, Pital, La Fortuna, La Tigra y La Palmera (Cámara Junior de San Carlos, 1961, p. 35). Zonas en las cuales se desarrollan actividades productivas como café, arroz, maíz y ganado en un total de 871, 396, 720 y 600 fincas, respectivamente, estas últimas con un total de 62000 cabezas de ganado.

Asimismo, la producción azucarera fue una actividad productiva relevante en la zona ubicándose esencialmente en Florencia con dos ingenios instalados: uno de don Arnoldo Kopper que empezó a funcionar en 1961 y el otro llamado Ingenio Santa Ana propiedad de Enrique Vega.

En el cantón sancarleño la producción cañera se concentra en los distritos de Ciudad Quesada, Florencia, Aguas Zarcas y Pocosol, el más grande de la zona se localiza en Florencia (Quebrada Azul). Los ingenios constituyen una expresión clara del desarrollo capitalista ya que desplazan a los trapiches, estos últimos de gran relevancia económica y cultural en el







desarrollo del cantón de San Carlos (Rodríguez, 2001).

Por otro lado, la producción lechera se contabiliza en 16000 botellas diarias que eran enviadas a la cooperativa Dos Pinos. Así lo asegura Rodríguez (2001, p. 39), quien indica que en el año 1960 la ganadería lechera cobró auge con la llegada de hatos lecheros. Asimismo Quesada (2002, p. 57), asegura que este auge de la producción lechera en la zona se da debido a la Erupción del Volcán Irazú que arruinó la producción lechera del valle Central lo que permitió a los sancarleños comprar hatos a bajos precios.

Dentro del cantón los distritos que más se caracterizaron por el cultivo de yuca fueron Pital y La Fortuna aunque también se producía en Florencia, la producción de yuca hasta antes de 1980 era utilizada para abastecer el mercado interno, no obstante, experimentó un crecimiento acelerado en 1982 debido a que se presentó una producción escasa para abastecer al mercado externo, razón por la cual los precios subieron y algunos productores consiguieron altos ingresos por este cultivo.

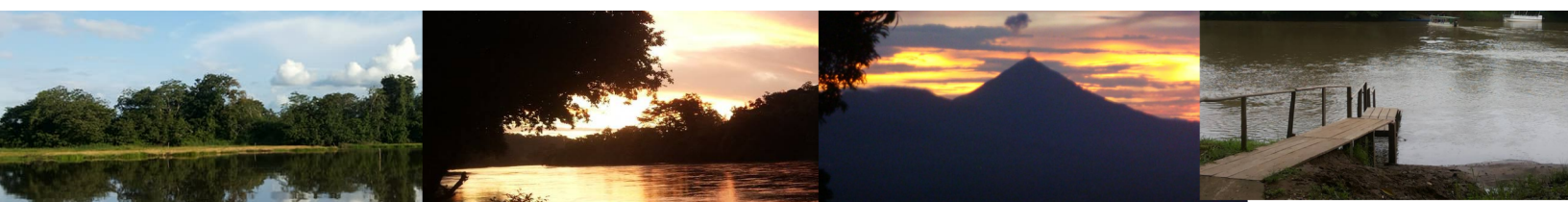
La producción de piña hasta antes de 1980 era marginal y se dedicaba al abastecimiento del mercado nacional, fue

hasta después de mediados de la década de los 80s, con el ingreso de PINDECO a la zona y la implantación de la política de promoción de exportaciones no tradicionales, que la producción piñera se convirtió en parte esencial y permanente de la economía norteña, ubicada principalmente en Pital.

Las comunidades de San Carlos poseen historias diferenciadas, por un lado se localizan los poblados de más antigua colonización (Aguas Zarcas 1893, Buena Vista 1864) los cuales hoy en día son los centros urbanos más grandes que conforman núcleos administrativos y focos comerciales y de servicios y, por otro lado, están los poblados de fundación más reciente (Pocosol, Cutris, Venado, Pital después de 1950) los cuales contienen menor presencia estatal y condiciones socioeconómicas más desfavorables (Rodríguez, 2001, p. 24).

La expansión sancarleña ocurrió durante la última mitad del S. XX, es en este momento en el cual el cantón consolida su economía regional y se afianza como una entidad político-administrativa particular mediante la producción de servicios, instituciones e infraestructura.

Es importante resaltar que en el año 1980 se da una afluencia considerable de





migrantes nicaragüenses lo cual tuvo variadas repercusiones en el desarrollo económico y social de la zona.

Actualmente, ha cobrado importancia el cultivo y la producción de cítricos, en especial, la naranja y la piña, empresas como Tico Frut dominan la producción de cítricos (Rodríguez, 2001) que, anteriormente, se encontraba en manos de pequeños y medianos agricultores de los distritos de Pital, Venecia y Aguas Zarcas.

San Carlos es uno de los cantones que presenta una de las economías más diversificadas del país, no obstante, existe un predominio de las fincas ganaderas (Quesada, 2002, p. 51). Es un cantón eminentemente agropecuario, posee un sector terciario débil concentrado en Ciudad Quesada no tan desarrollado y ni expandido a lo largo del cantón como el sector primario.

Según Quesada (2002, p. 53), la ganadería ha sido la actividad económica productiva predominante en el cantón de San Carlos, a su vez, ha incorporado más de la mitad del área bajo explotación del cantón y continúa agrupando cada vez más fincas para su producción, a partir del año 1950 experimentó un crecimiento muy acelerado al incrementarse las

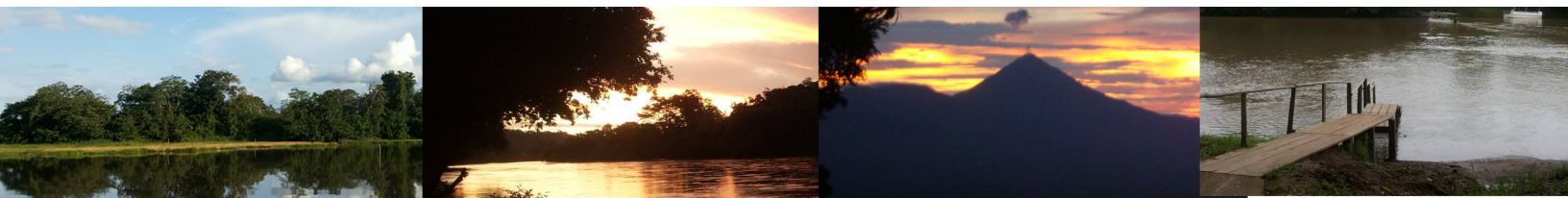
exportaciones, principalmente hacia Estados Unidos.

Por su parte, Florencia fue el distrito con mayor población remunerada después de Ciudad Quesada debido a que el sector terciario no estaba tan concentrado en esta comunidad ni tan expandida la participación laboral en él, no obstante, la presencia de ingenios azucareros explica la

Existencia de tantos trabajadores remunerados (Quesada, 2002, p. 87).

En el año 1986 el distrito de Florencia contaba con 7459 habitantes lo que implicó, en ese momento, una densidad de la población de 41 habitantes por kilómetro cuadrado. (IFAM, 1986, p. 73). Actualmente, según el más reciente censo (2011) este distrito cuenta con un total de 15149 habitantes y con una densidad de población de 83,2 habitantes por kilómetro cuadrado (INEC, 2011, p. 65) (INEC, 2012, p. 39).

Un tiempo después (25 años) el distrito de Florencia ha aumentado en poco más del doble su población haciendo referencia a la misma en el año 1986, asimismo, ha doblado la densidad de su población.





#### Referencias

Cámara Junior de San Carlos. (1961). Reseña Histórica del Cantón de San Carlos. Ciudad Quesada, Costa Rica: Cámara Junior.

IFAM. (1986). Cantones de Costa Rica: datos básicos. San José, Costa Rica: El Instituto. 5ª ed.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011: Características Sociales y Demográficas Tomo I. Instituto Nacional de Estadística y Censos. San José, Costa Rica: INEC. 1ª ed.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2011). X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda: Resultados Generales. Instituto Nacional de Estadística y Censos. San José, Costa Rica: INEC. 1ª ed.

Quesada, I. (2002). Historia Social de la Juventud en San Carlos, Alajuela: 1940-1984. Tesis para optar al grado de Magister Scientiae. Universidad de Costa Rica.

Rodríguez, F. (2001). Región, Identidad y Cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.

#### Material de consulta

Molina, J. (1978). El proceso histórico geográfico de la colonización agrícola en San Carlos, C.R. 1850-1977. Tesis para optar al grado de licenciatura en Historia. Universidad de Costa Rica.

#### Anexo

Cronología del Cantón de San Carlos (Quesada, 2002, pp. 201-202)

1911 Fundación del cantón de San Carlos como cantón décimo de la provincia de Alajuela, Costa Rica.

1939 Separación de los distritos de Zapote, Santa Elena y Lajas de San Carlos. Estos distritos se anexaron a Alfaro Ruiz.

1942 Inauguración de la carretera Ciudad Quesada-Naranjo-San José.

1943 La Juventud Obrera Católica (JOC) existe ya desde esta fecha como un grupo organizado en la Villa Quesada.

1945 Fundación del Liceo San Carlos.

1948 Revolución de 1948 en Costa Rica.

1952 Los distritos de la Tigra y La Fortuna se separan del cantón de San Ramón para anexarse a San Carlos.

1953 Villa Quesada cambia su nombre por Ciudad Quesada.

1955 Invasión de Rafael Ángel Calderón Guardia de Nicaragua a Costa Rica. Las tropas entraron a Costa Rica por San Carlos.

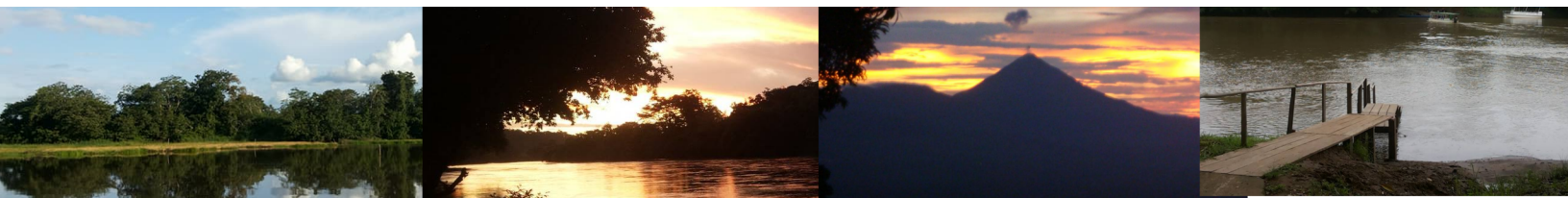
1957 Fundación del Colegio María Inmaculada en San Carlos (privado subvencionado).

1957 Fundación de la Cámara Junior de San Carlos.

1958 Los Clubes 4-S de extensión agrícola existían en San Carlos con 27 comités a lo largo del cantón.

1962 Fundación del Colegio Agropecuario de San Carlos.

1963 Fundación de la AEUS (Asociación de Estudiantes Universitarios Sancarleños),







conformada por estudiantes de ese cantón que asistían a la Universidad de Costa Rica en San José.

1965 Fundación del INA (Instituto Nacional de Aprendizaje).

1965 Fundación de la Cooperativa de Ahorro y Crédito de Ciudad Quesada (COOCIQUE). Máxima entidad financiera regional.

1970 El distrito de Venado se separa del cantón de Grecia para anexarse a San Carlos.

1971 Fundación del Colegio Técnico Profesional Mataniel Arias Murillo (Aguas Zarcas).

1973 Fundación del Colegio Técnico Profesional de La Fortuna.

1974 Fundación del Periódico Mensual San Carlos Al Día.

1975 Fundación del Colegio Técnico Profesional de Pital.

1975 Huelga de los estudiantes colegiales sancarleños para exigir la creación de una sede universitaria del Instituto Tecnológico de Costa Rica en el cantón de San Carlos.

1976 Fundación del Colegio Técnico Profesional de Venecia.

1976 Fundación de la Sede San Carlos del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

1977 Huelga de los estudiantes del Colegio Agropecuario de la Fortuna reclamando

que se les diera un terreno expropiado que su antiguo propietario no quería ceder.

1979 Estalla la Revolución Sandinista en Nicaragua.

1979 Fundación del Colegio Técnico Profesional de Santa Rosa de Pocosol.

1982 Fundación del Colegio Técnico Profesional Regional de San Carlos (COTAI).

1983 Huelga de los estudiantes del Colegio Agropecuario de San Carlos (en Santa Clara, Florencia), par a exigir la destitución del administrador y que se reestructurara la Junta Administrativa.

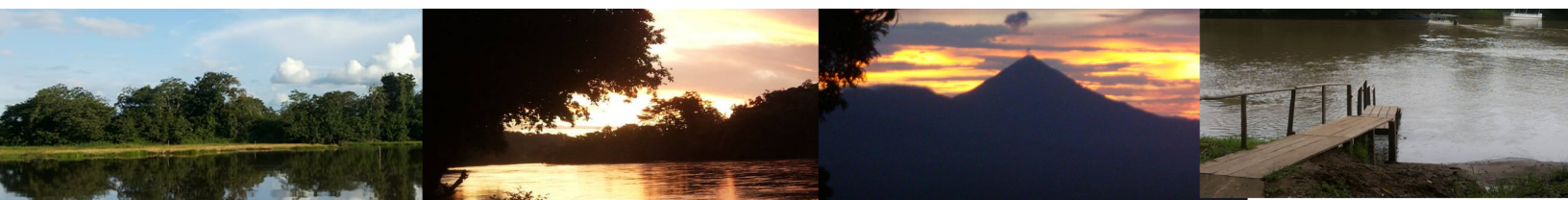
1986 Fundación de la Sede Regional de San Carlos del INA (Instituto Nacional de Aprendizaje).

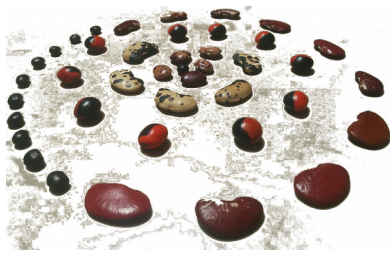
## **Reseñas y realidades histórico-ambiental Caño Negro Los Chiles Cuenca Baja Río Frío y Malecus**

¿Como es la Comunidad Pueblo Palenques Malecu?

*Elvis Cornejo Venegas Malecu Caño Negro*

Los territorios que hoy en día comprende la reserva indígena Malecu, dentro del distrito de San Rafael de Guatuso, no representan ni comprenden significativamente los espacios históricos de esta etnia, la cual se extendía a lo largo de toda la cuenca del Río Frío, que incluyo





más de diez Palenques y la zona sagrada del Humedal de Caño Negro en Los Chiles Frontera Norte, elementos fundamentales en la reproducción cultural y formas de vida tradicional y alimentaria de este grupo étnico regional.

Indagando en la historia y crónicas se sabe que el pueblo Malecu no fue subordinada en épocas de la conquista y colonia por los españoles, fue en periodos posteriores y con la intromisión de comerciantes huleros venidos desde Nicaragua alrededor de los años 1850 por la ruta del Río San Juan, dedicados a la venta de materias primas a firmas y embarcaciones norteamericanas, que genero un proceso de saqueo sistemático, exterminio, usurpación de tierras, esclavitud y comercio de los mismos, que llevo al limite con la extinción de este pueblo, dedicado en buena medida a convivir en los humedades y se caracterizaban por ser maestros de la navegación y la pesca dentro de estas

cuenas hidrográficas. IFAM 1985

El objetivo y contexto justificante inmediato de este trabajo es el reconocimiento y equiparación con

legitimidad de los Derechos ancestrales y culturales del pueblo Malecu y sus etnoconocimientos, para tomar parte en el Comanejo de los recursos ambientales del refugio Caño Negro, en forma dialógica con las autoridades y el conocimiento científico, y en pro de la eco sostenibilidad

y biodiversidad cultural de los territorios y estipulados según Legislación Internacional Convenio OIT 169.

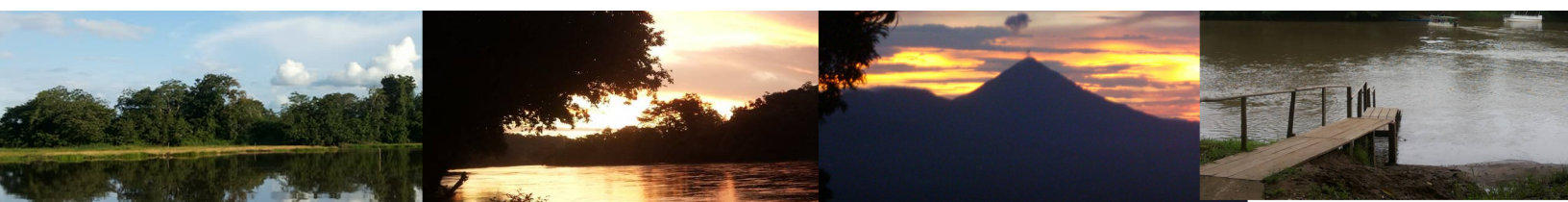
Es la comunidad territorio indígena ubicado en el cantón de Guatuso Distrito de San Rafael, estas dividida en 3 Palenques: Sol, Margarita y Tonjibe. Históricamente es una sociedad ligada a losbosques y cuencas hidrográficas de la región; destacados como excelentes navegantes y pescadores, conocedores de los humedales y regiones desconocidas por el conquistador español fueron asediados e impactados de manera nefasta hasta avanzado el S XIII a causa de la explotación de hule promovida por USA y la búsqueda de una ruta de paso entre los 2 océanos que llevo a la preponderancia del San Juan como ruta comercial. IFAM 1985

Sus antiguos territorios y palenques incluían desde las Cavernas de Venado hasta las profundas regiones de la cuenca del Río Frío hasta Nicaragua y a lo largo de muchos afluentes y ríos de importancia en la época.

Actualmente y en su historia reciente su cultura etnia se ha visto impactada por factores exógenos de impacto: mestizaje, erosión lingüística del Malecu, perdida de sus territorios ancestrales, costumbres

del blanco, alcoholismo, fanatismo sectario religiosos.

Aun persiste sus ritos y costumbres fúnebres, idioma, narraciones,





construcción de viviendas y formas de alimentación que están en plena tensión entre la resistencia tradicional y el mundo moderno. Hoy en día hay luchas por recuperar tierras, conservar tradiciones, promover el agro eco turismo cultural rural en la comunidad, mejorar condiciones de producción artesanal, agrícola entre otras.

Se ubican en San Rafael de Guatuso distrito Primero del cantón de Guatuso en problemática cultural y legal en Malecu, luchas por perdida de identidad, lengua, derechos y practicas culturales históricas, recursos naturales y alimentación.

Actualmente la defensa y resistencia de este Pueblo etnia indígena en la región norte implica la unificación y preservación de los modos y expresión de la realidad y cotidianidad cultural de estos grupos. Poder fortalecer acciones en la linea de la alimentación, medicina natural, etnoconocimientos ancestrales, plantas curativas, formas culinarias entre otras, vienen a presentarse como espacios de gran valor en el reconocimiento de las practicas culturales prevalecientes en el tiempo y de interés educativo, comunicativo, identitario e incluso etno eco turístico dadas las condiciones y necesidades socio económicas en la región.

Recuento de injusticias y degradación en la región

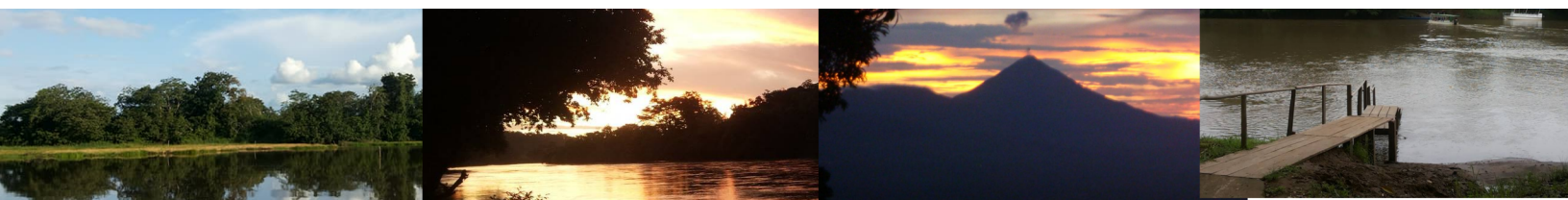
A continuación nos ilustra Murillo (1985) “En la región se temía y respetaba a los

indios Guatusos por la fama de su bravura y por la guerra que desde hacia años le habían declarado a los huleros(...)El zagal observaba con admiración a estos aborígenes conducir sus canoas con una destreza pasmosa, esquivando troncos y otros obstáculos y prácticamente jugando con los cocodrilos. Cuando tenían suficiente provisión de tortugas, una carne muy apetecida por ellos, regresaban a su territorio”

Este escrito pretende servir a una causa directamente relacionada con la reivindicación de los derechos Humanos, valga decir de una serie de pueblos (hoy apenas 3 palenques de muchos que existieron sobre esta cuenca) que sufrieron de la manera mas ilegítima, atroz e inhumana el despojo de sus tierras, su esclavización, deterioro y comercialización (etnocidio), evangelización posterior y reubicación circunscrita a otras tierras denominadas Reservas.

Así nos enseñan las Narraciones Malecus (2000) al respecto: “Entre marzo y abril, los Malecus iban a pescar tortuga y peces en Caño Negro. Las mujeres se quedaban cocinando y los hombres iban de cacería mataban chanchos de monte. Si les iba bien, traían varios chanchos. La cacería y la pesca eran actividades sagradas.

Se iban a Caño Negro sobre el río Frío en balsas, dormían en las orillas hasta llegar a su destino Torogamh, donde se quedaban







entre ocho y quince días pasando las noches en chocitas de paja.”

Y todo esto, en un periodo que va desde el siglo xviii a la actualidad y comprendiendo un proceso que implica desde el descubrimiento y navegación por el San Juan, la extracción-explotación e industrialización capitalista-imperialista sobre el árbol de hule (luego la raicilla), el sometimiento y guerras contra el pueblos Malecu (Ejemplo notorio la del río La Muerte), su dominación cultural y resistencia y los términos o marcos legales ambientales sobre la región de Caño Negro hoy en día y que desde 1984 restringe y prohíbe a esta etnia su integración natural y cultural con sus antiguos territorios y practicas etnobiológicas.

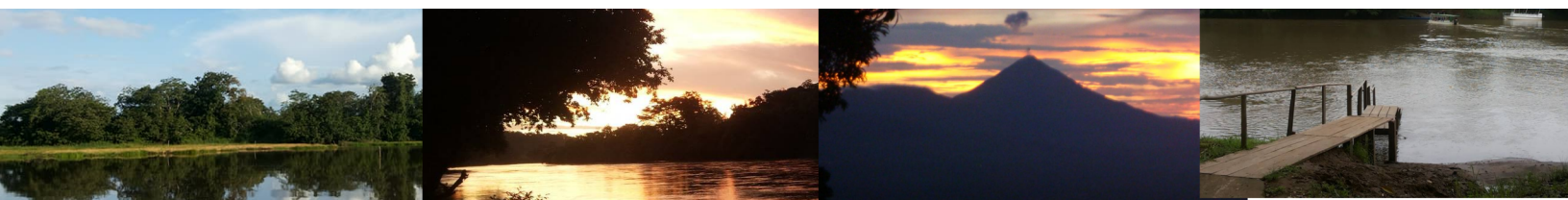
Respecto a esta propuesta de Investigación Social sobre la generación de una iniciativa conjunta de comunidades (Malecus y Caño Negro) e Instituciones (MINAET UNED MCJ), para el Comanejo de Recursos Naturales y culturales en un Refugio de Vida silvestre (Caño Negro), se hace indispensable entender el cuerpo general y amplio sobre las Normativas Jurídicas respecto del tema y a la vez se hace menester la revisión minuciosa de toda Jurisprudencia vinculada a estos grupos étnicos (Malecus) y la prohibición y restricción de sus practicas biológico culturales (sanciones históricas) en marcadas en lo Propuesto por la Legislación (Código Ambiental por un lado

y reconocimiento de Derechos Culturales de los Pueblos desde los DH y legislaciones Internacionales concernientes).

Se debe tomar conciencia sobre la complejidad lingüística en los textos y la consecuente falta de conocimientos y alfabetización legal en esta materia por parte de las comunidades en cuestión y a veces por parte de mismos funcionarios de Instituciones implicadas. Por tales motivos hay una urgencia en la clarificación expositiva y traducción comprensiva de la legislación existente y las propuestas inclusivas y participativas de trabajo en la Investigación acción respecto de los Derechos Humanos y sus poblaciones metas.

Esto es medular en términos de promover la correcta y adecuada aplicación de las Normativas existentes y competentes a esta materia desde el Derecho Nacional e Internacional potenciando así el justo reconocimiento de las Practicas Culturales y los legítimos Derechos culturales y ancestrales de un pueblo-etnia que fue despojado de sus territorios originarios y que hoy por hoy esta en lucha por tener parte en el Manejo conjunto e incluyente de los recursos naturales en una de las Cuencas Hidrográficas de sumo valor agro etno eco turístico y socio económico para la región huetar norte de CR.

La propuesta del comanejo persigue por tanto el mejorar las practicas de conservación y a la vez potenciar las





iniciativas eco turísticas sostenibles rurales de ambas comunidades (Malecu y Caño Negro), generándose y asegurándose así posibilidades de construir un Desarrollo económico Local integrado en los recursos (humano, culturales, naturales, etnoconocimientos entre otros) de la región y generando riqueza de manera endógena y participativa, esto con el acompañamiento-apoyo de las Instituciones competentes.

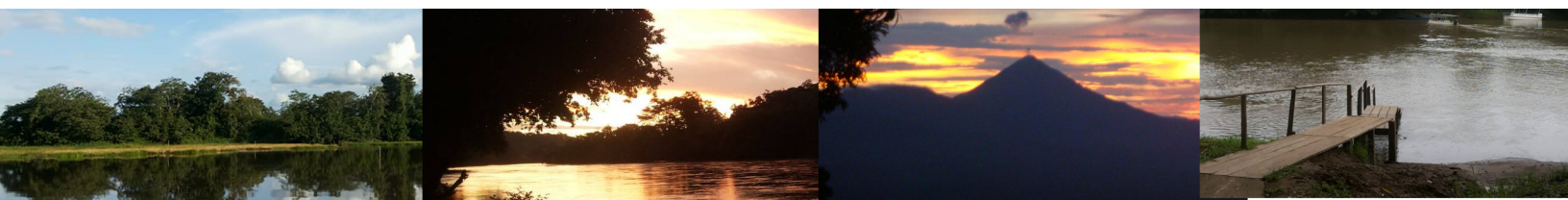
Acá se hace central, la comprensión analítica y refutación respecto del método histórico y de cómo se impuso en el momento 1984, fecha en que se declara Caño Negro Refugio de Vida Silvestre y sitio Ramsar internacional; que llevo a la postre y como consecuencia directa, la condenatoria de prohibición, sobre las poblaciones Malecus y su convivencia con un medio natural (Historia etno biológica de territorio) a como lo habían hecho durante tiempos ancestrales y como amos supremos auténticos de los humedales.

Sus practicas artesanales de caza-pesca, cuido de la biodiversidad (muchas de ellas con carácter sagrado en cosmovisión Malecu), navegación, colección de semillas y reforestaciones de regeneración natural con aprovechamiento racionado y su agricultura sostenible libre de agrotóxicos son ejemplos notorios de cómo las Practicas Culturales Malecus son análogas, compatibles y complementarias con las Normativas de conservación ambiental por

tanto se busca la equiparación y reconocimiento significativo-legítimo de los Derechos Culturales de estas comunidades, fomentando así el mejoramiento paulatino de las economías locales y de la calidad de vida de sus poblaciones históricamente relacionadas con los territorios de Caño Negro y Río Frío.

El uso y aplicación de técnicas de investigación que impliquen manejo de muestras pueden tener amplio valor en el estudio sobre la Propuesta de Comanejo entre Malecu, Caño Negro y Autoridades ambientales respecto a humedales y áreas en conservación de la zona norte incluidos en el RVSCN.

Aun hoy existen auténticos informantes claves en ambas comunidades Malecu y Caño Negro, que hoy por hoy son legítimos conocedores vivenciales sobre el devenir histórico de los pueblos asentados sobre la cuenca del río Frío y que conocen paso a paso la realidad que hoy conocemos mas no las implicaciones jurídicas, legales, étnicas y socio económicas que han prevalecido, impuesto y determinado el actual uso y manejo de esta región de humedales conservada en la memoria Malecu como sitio de las aguas sagradas y constatado así por Vargas (2002) en su artículo Ulima Eterna, como las aguas en donde hace alusión a la ancestral y mantenida solo en la tradición oral,





practica de captura de Ulima (tortuga preciada).

“...ungirán sus cuerpos con manteca de cacao, caminarán sobre el fondo fangoso de la laguna, echarán sus redes al agua y capturaran a Ulima. Habrá entonces carne ahumada para los próximos seis meses y entonces agradecerán la abundancia de alimento a los dioses de las nacientes y al dios de la laguna...”

¿Será que la conservación moderna a través del estado costarricense, se sumo así a la larga cadena de histórica de tantas agresiones culturales contra los pueblos indígenas de América?”

Esto nos deja ver que hay mucho trabajo por hacer y es de esta manera que el Comanejo étnico ecológico y el reconocimiento de los derechos Malecus y el Art.14 del Convenio 169 de los Pueblos indígenas y que define el derecho de los pueblos indígenas a continuar sus tradiciones y practicas étnico culturales, biológicas y de uso en aquellos territorios que ya no les pertenece, se deben imponer y prevalecer máxime si estas practicas como expresión física y tangible de estos naturales y antiguos son claramente compatibles con las medidas, acciones y políticas de conservación o mejor aun serian un enriquecimiento y aporte significativo para las estrategias de conservación, regeneración y recuperación de estos golpeados ecosistemas únicos de Caño Negro hoy frágiles y en peligro ante

las actividades antrópicas y por uso de agro venenos y sedimentación en actividades propias del modelo de mono cultivos para agro industria de exportación en la región.

## **La Lucha por la Tierra.**

**Relato colectivo del Asentamiento  
Colonia Trinidad 2010 (Fragmento)**

“...fue tan lindo para mí porque era la primera vez que tenía un ranchito en terreno propio...”

*(Habla Gaudelio Zuñiga Líder campesino y  
agricultor) Póstumo*

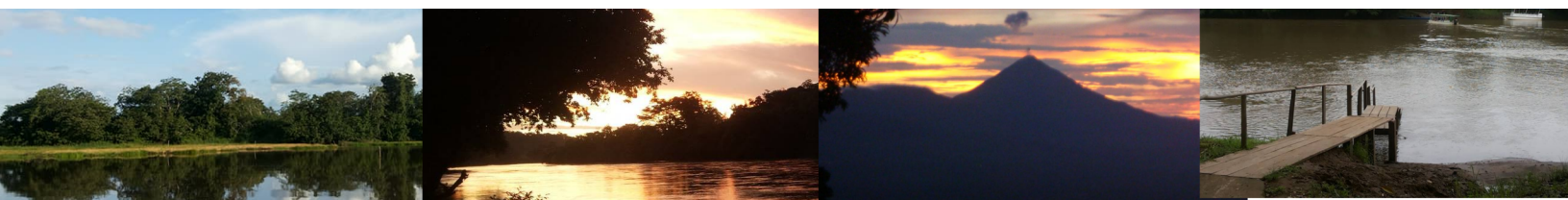
Entrevista Sociólogo Allen Cordero

AC: ¿Cómo empezó la lucha por la tierra y cuándo sucedió esto?

GZ: En los años 60, bueno en los años 59 y 58, haciendo política como estamos ahora fuimos a San Ramón y nos dijeron que todas estas tierras eran municipales, y que:

‘Ustedes pueden trabajar ahí en conjunto porque es municipal’. Entonces vinimos y nos metimos 100 personas en una finca de un señor Matamoros, colindaba todo

eso con tierras municipales y nos metimos ahí y comenzamos a trabajar, como 100 hombres. Como estábamos en política todo iba pasando ahí.







AC: ¿Cómo era la política en ese momento, eran elecciones?

GZ: Sí cuando se eligió como presidente a Chico Orlich 8 , (pero) era Mario Echandi el que estaba cuando nosotros comenzamos y cuando nos ofrecieron todo eso. En eso ya quedó Chico Orlich como presidente y entonces nos fuimos nosotros corriendo a ver la tierra que ya nos iban a dar. El diputado que quedó por San Ramón era don Pepe Valenciano, que era el papá del de ahora, José Valenciano. Y era Pepe Valenciano el que nos había ofrecido que si ganaban, esto iba a ser de nosotros. Llegamos y nos dice Pepe Valenciano ‘no, Francisco Orlich siendo presidente municipal de San Ramón le vendió todo eso a los Pintos, y ese terreno es de ellos y ahí no puede meterse nadie a hacer nada’. Y nosotros ya estábamos metidos, y entonces ahí hubo un salvador que fue un diputado Deseado Barboza Ruiz . Este diputado decía: ‘voy a averiguar si es cierto, que eso es de los Pintos’. Comenzó a hacer un estudio y descubrió que ellos (Los Pinto) tenían 600 manzanas aquí con escritura y tenían tres mil acaparadas.

Entonces decía el diputado Barboza, mientras haya algo que sea municipal ustedes tienen derecho y yo les voy a ayudar para que peleemos por esto de la reforma agraria.

Ahí comenzó la pelea. Deseado Barboza Ruiz, nos tenía un tinterillo que llamaban antes, un abogado, para que arreglaran

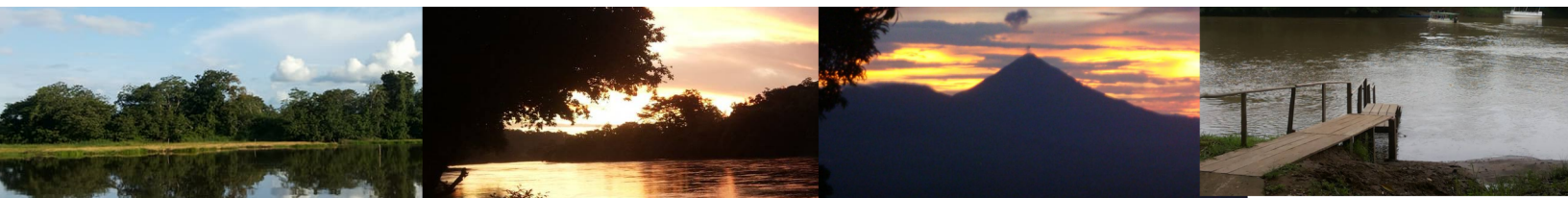
todas las cosas y de todo. Decían: ‘si ustedes no quieren ir a la cárcel se tiran todos de panza’ y diay ¡que nos lleven! ¿Quién se va a poner a llevar 100 hombres de aquí... bueno, no había como llegar y echarlos a la perrera porque no había nada.

Así luchamos por casi más de un año; como año y medio.

Nos quemaron los ranchos, a mí me quemaron ocho veces la casita donde yo estaba con mi esposa y un hijo que tenía. Nos llevaron a todas las cárceles de Costa Rica, en San Ramón, en la Peni , en toda parte.

Entonces Deseado Barboza invitó a tres compañeros, uno del calderonismo , otro de los de Ulate , Unión Nacional Republicano, que era un señor de San Ramón, Rodrigo Valverde Vega, y otro de liberación, que era Pepe Valenciano. El republicano era Deseado Barboza. Y, había otro señor que era Álvaro Cascante de Guanacaste. Esos fueron los que vinieron a hacer la inspección a ver si era cierto que tenía todo esto estaba con ganado y fincas y de todo ahí. Llegaron y encontraron todo lo contrario. Entonces las tres fracciones (de la Asamblea Legislativa) se unieron (en un solo informe).

Ya la ley agraria estaba, la habían hecho cuando Mario Echandi, pero la tenían escondida, nada más era sacarla para darle ciertos debates y que se hiciera realmente





la ley. Entonces ahí cuando esto, seguíamos yendo a la cárcel sencillamente seguía Deseado Barboza ayudándonos con abogados y con todo, durmiendo en butacas y dándonos plata porque no teníamos para venirnos. Un día me aburrí de ver tantos ranchos quemados y digo ‘no; yo me voy con ustedes pa’ la cárcel, porque vamos a seguir en esto toda la vida aquí’. Y yo me fui y ahí de camino en la finca de Chico Orlich trabajaban muchos agricultores, y se tiraron todos y se vinieron aquí conmigo.

Eran muchos, pero de ir a la cárcel no eran todos, de todos pudimos que fueran como unos diez, de aquí nos llevaron a la Peni.

AC: ¿Dónde tenía la finca don Chico Orlich?

GZ: Colindando con estos terrenos.

AC: ¿Cuénteme algo más de cómo era ese Deseado Barboza?

GZ: Él era licenciado, tenía botica allá en San Ramón y de toda esa cosa, llegábamos veinte aquí patapeladas y Barboza compraba colchones para tirarlos en la sala, cobijas, ponía a la señora a que hiciera comida pa’ todos y otro día nos daba plata pa’ que nos

vinieramos todos. Gracias a Deseado Barboza nosotros pusimos un poco de coraje, pero ese fue la verdad, él fue el fundador de la reforma agraria en Costa Rica.

“...Y dice el presidente, ‘Mire, ustedes donde merecen estar es en la cárcel por sinvergüenzas’...” (Habla Gaudelio Zuñiga)

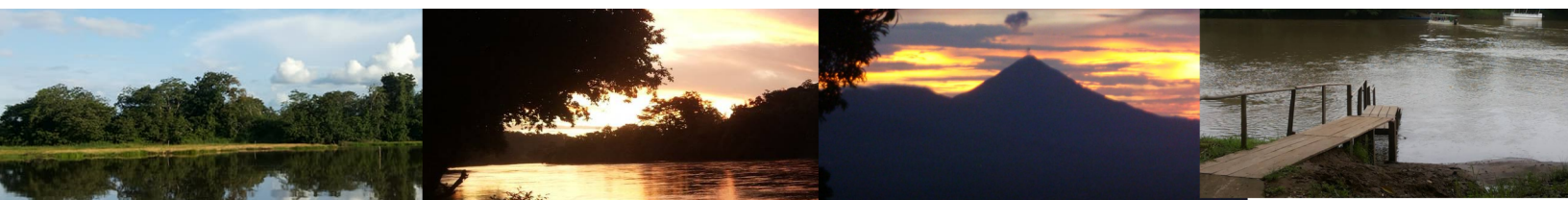
AC: ¿Y a qué se dedicaba la finca de Don Chico?

GZ: Él tenía ganadería, tenía café y tenía madera, pero de madera virgen; verdad.

Entonces tenía muchos peones, pero al final cuando se fueron a montar los que se montaron fueron diez. Y nos fuimos con esos diez ya a lo que hubiera que pasar en la cárcel. Porque yo le digo: ‘no vamos a seguir aquí huyendo y tirándonos de panza y hacer un ranchito y que los quemen, no puede ser posible’. Cuando llegamos a la Peni estuvimos tratados como comunistas, como invasores, como lo peor. Cuando nos volvieron a traer para acá, a mí me metieron con el juez, como el promotor y me dicen ‘bueno, si pagan 500 colones y firman que no se vuelven a meter los dejamos

ir’ y les digo ‘mire 500 colones, ni entre todos los 10 traemos aquí 500 pesos’.

Entonces nos dicen, bueno los vamos a dejar ir, ya era que tenían orden de dejarnos ir, y entonces le digo: ‘yo no firmo nada e inmediatamente que salga de aquí me voy a ir a meter otra vez a esos terrenos municipales’ Cuando yo iba saliendo tenían a uno ya firmando allá, y le digo, ¡qué está firmando usted ahí!”, y me dice “Diay, que me dijeron que usted había firmado”, y le digo “yo no he firmado nada





y de aquí vamos a meternos de nuevo a las tierras municipales, y tampoco permitimos que nos dejen libres aquí en San Ramón, porque viene un viejito hasta con una pata chollada y de todo de la bota, y ¿cómo se va a ir de San Ramón hasta allá a pie?, tienen que irnos a dejar allá'. Entonces en eso se arrimó el chofer de Deseado Barboza y dice 'no; yo los voy a dejar', y le digo yo 'mire hágame el favor y se aparta, nosotros estamos haciendo aquí una presión para que la guardia tenga que ir a dejarlos'... Y vuelvo y les digo yo ¡quién les dijo que firmaran! Y el viejillo se vuelve y dice 'este gran hijueputa' (jaja) y era el alcalde, y les digo yo 'de ninguna manera, no se valgan de cochinas, si no he firmado ni firmo y ninguno vamos a firmar'. Entonces nos vinimos y llegamos aquí sábado, y ya el jueves ya la gente se animó y nos fuimos

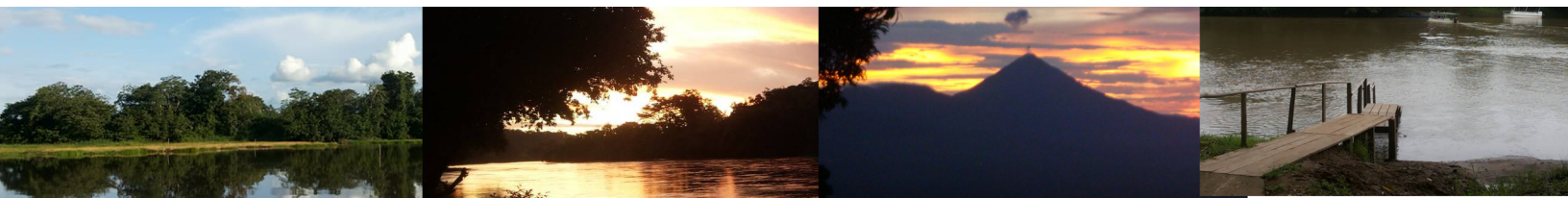
60 a hacerle frente a la pelea, ahí comenzamos a luchar contra todo, nos llevaron al presidente de la República; Deseado Barboza nos llevó. Y dice el presidente, 'Mire, ustedes donde merecen estar es en la cárcel por sinvergüenzas, eso yo se lo vendí

a los Pintos y ellos son los dueños del terreno'. Salimos nosotros todos tristes y le dije yo a Don Chico, 'dentro de 22 días vamos a ver quién es el que está diciendo la verdad y quién la mentira, yo tengo los estudios de esa finca y son municipales y usted no puede regalársela a los señores

Pinto'. Y dice Chico Orlich: 'todo lo que pase de aquí en adelante es culpa suya por estar animando a esta gente'. Ya nos vinimos, nos trajeron a la cárcel de Ciudad Quesada, y en la cárcel ya era mucha gente, éramos ya 60, entonces nos vinieron a dejar de nuevo. Consiguieron patrullas de San Ramón, Palmares y Naranjo y en esas nos trajeron para percollarnos aquí. "...nosotros al ver que ya en Peñas Blancas no había donde trabajar, la juventud en ese tiempo, entonces decidimos invadir..." (Habla Reiner Rojas)

AC: ¿Cómo fueron los primeros días de la lucha por la tierra?

RR: Fue una lucha continua. Entre nosotros se hablaba algunas veces que estas tierras no tenían escritura y que eran municipales. Parece que sí había una parte que era municipal, de la municipalidad de San Ramón, pero otra sí tenía escritura, don Alberto Pinto era el dueño de la finca. Pero nosotros al ver que ya en Peñas Blancas no había donde trabajar, la juventud en ese tiempo, entonces decidimos invadir, porque eso son como tres mil manzanas, tres mil quinientas hectáreas me parece que son, lo que es Colonia Trinidad. Ya habían hecho el intento antes de nosotros de invadir, otra gente, como seis u ocho meses antes. Pero eran poquitos, los habían metido a la cárcel y habían hecho algo, pues así, sin ningún fundamento. Pero nosotros formamos un comité y vinimos con gente del lado de San Carlos,







otros de La Tigra e hicimos un grupo muy grande. Invadimos y estuvimos como dos años y medio, dando una lucha muy grande. Don Deseado Barboza nos ofreció ayudarnos, entonces ya la comisión trabajaba con la ayuda de don Deseado en la Asamblea Legislativa. Y así estuvimos como un año, y llegó el momento en que... tanto insistíamos nosotros en que el Gobierno comprara las tierras pero, como no había ley, no se daba el negocio con don Alberto Pinto. Ya empezaron a ver que la cosa era en serio con nosotros, donde se ha presionado mucho en la Asamblea Legislativa y ya se dio... ley de la República el 5 de noviembre de 1961 fue firmada, por don Mario Echandi.

AC: ¿La ley se produjo en el gobierno de don Mario Echandi?

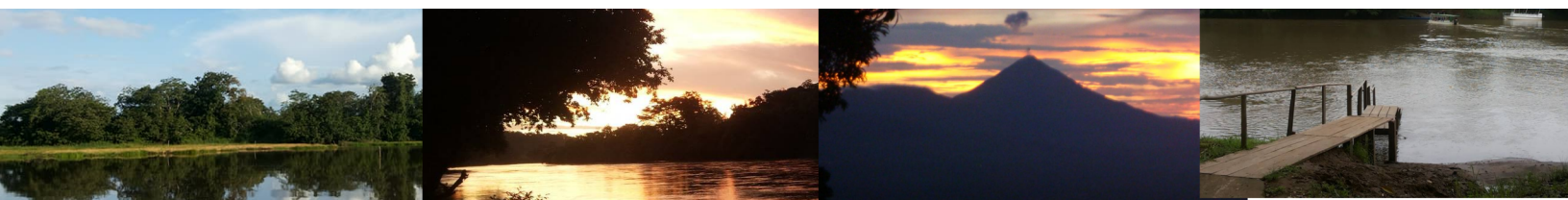
RR: Sí, no sé si noviembre o octubre de 1961. Nosotros no queríamos en ningún momento que nos regalaran nada, y por dicha no nos regalaron nada, porque yo creo que fue la única colonia que fue paga; nosotros pagamos todas las tierras. Y ya al darse la ley nosotros nos sentimos que ya habíamos logrado el objetivo, pero ya en eso hubo un cambio de gobierno. El 4 de febrero de 1962 viene don Francisco Orlich, que fue el que ganó las elecciones. Él no aceptó que ya había ley y desconocía la ley y fue cuando tuvimos la lucha más intensa, porque una vez mandó a treinta guardias civiles a una casona que tenía ahí el señor Pinto, donde estaba el mandador y

comenzaron a quemarnos los ranchos, ya se comenzó a dar esa lucha más fuerte.

Nos quemaban los ranchos. Un día nos agarraron a todos y nos metieron a la cárcel en San Ramón. Y teníamos que dar la lucha una vez que ya estaba aprobada la ley. Tuvimos que pelear como año y medio más, no me acuerdo exactamente, por último tuvimos audiencias con él y no quería aceptar. Por último le dijimos claramente en la casa presidencial, ahí le hablamos como teníamos que hablarle. Le hicimos ver que se respetara la ley del IDA o que diera la orden de que nos mataran a todos porque no íbamos a salir de aquí. Yo fui uno que le hablé de esa forma. Les dije: ‘bueno, si ustedes desconocen la ley, manden entonces ahí gente a que nos vuelen plomo, porque de ahí salimos sólo muertos, vivos no vamos a salir’. Fue ahí cuando el hombre se puso pensativo, después mandaron a topógrafos a que midieran las tierras, hizo una negociación con los señores Pinto y ya se dio el hecho y cada uno recibió su parcela.

AC: ¿Por qué don Francisco Orlich desconoció la ley?

RR: Yo siempre pensé que como él era también un finquero grande, pensaba que la cosa se iba a venir sobre él después. Abrirles el camino a los demás en Costa Rica, es posible que por eso fue. Eso se dio porque esta finca no era una finca trabajada, una finca del finado Chico se iba a dar una cosa de esas mientras





estuvieran las cosas en orden, como tiene que ser una finca de un millonario, que lo correcto es que ahí haya por lo menos el 20% de la tierra sin trabajar. Si tiene 100 manzanas lo correcto es que tienen que estar 80 trabajadas. Pero aquí era lo contrario, tal vez ni el 10%

tenían sembrados de pasto, el resto era un montañón grandísimo, hasta Chachagua.

Aquí por Los Ángeles, tal vez eran como unas 100 manzanas aquí, 125 poniéndole mucho, donde eran tres mil quinientas hectáreas. Eso era lo que nos animaba a nosotros a invadir y a insistir a que fuera vendido a nosotros, no queríamos que nos regalaran nada, sino que nos dieran la oportunidad de tener un pedacito de tierra.

Como gracias a Dios se dio.

...ya firmaron la ley de reforma agraria y ustedes van a ser dueños de una parcela allá en la finca... (Habla Gaudelio Zuñiga)

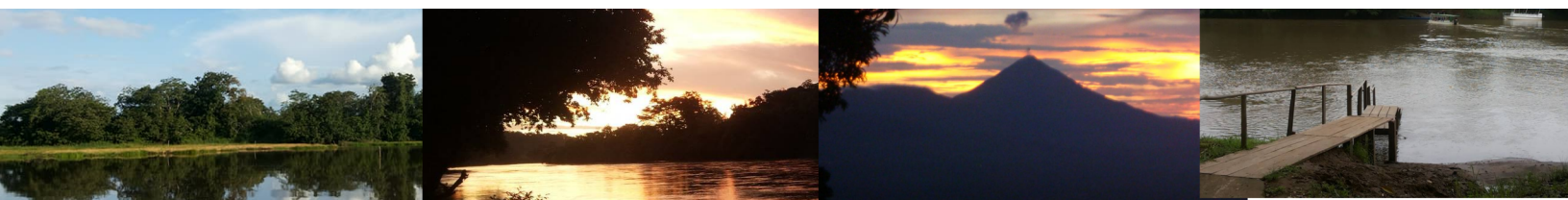
AC: ¿Qué pasó luego?

GZ: Entonces comenzamos a pelear más en serio. Entonces ya los diputados esos, se ganaron a la fracción, la de Unión Nacional, los republicanos y Liberación, entonces un día volvieron ahí y estábamos en la cárcel. Ya habíamos 11 en la cárcel jugando dominó y esperando, cuando llegó José Manuel Salas Navarrete, -de las noticias más lindas que he recibido en la vida-, y llegó Deseado Barboza con él, y un señor Rolando Elizondo, y dice: 'ya

firmaron la ley de reforma agraria y ustedes van a ser dueños de una parcela allá en la finca'. Ese día de una vez nos sacaron en los tres carros de ellos (José Manuel, Rolando y Deseado) y ya nos ubicaron aquí, 'pero eso sí tienen que desocupar para que vengan los ingenieros a hacer las parcelas' y nosotros les decimos 'las desocupamos y no echen peones, nosotros vamos a ir como peones con los ingenieros haciendo todos los caminos'. Ahí trabajamos como tres meses, eso era en el año 62, ya nos dieron a cada uno la parcela. Las hicieron de catorce hectáreas, hicieron 207 parcelas y las rifaron entre los doscientos y resto, no habían tantos, los de nosotros eran como 100, pero el primer presidente del IDA, que era José Manuel Salazar Navarrete y que de Palmares, consiguió 25 palmareños que llegaron. y como siempre con tajaditas políticas fueron acomodando a otros. Ya en el año 63 nos la adjudicaron la parcelita.

AC: ¿En esos años todavía la herencia del 48 estaba fresca verdad?

GZ: En ese momento era demasiado, por eso doy el agradecimiento con José Manuel Salazar Navarrete 19, porque ese era el que tenía el poder, era uno de los grandes, tenía una sensibilidad social; terriblemente. Ahora, un día de estos me llamó y estuvimos hablando, ya con muchísimos años, porque yo cuando eso era un muchachillo y él era un señor. Entonces ahí ya se suavizó un poco esa riña





que había entre calderonistas y liberacionistas porque él era de liberación y Deseado era el republicano, pero pensaban igual socialmente.

AC: Como usted dijo, algunos trabajadores de don Chico Orlich los apoyaron a ustedes...

GZ: De ahí salieron por lo menos 60 trabajadores,

AC: ¿Ellos eran peones?

GZ: Eran peones, algunos se escondían y huían. Y otros nos apoyaban a nosotros.

AC: Y ¿por qué ellos siendo trabajadores nada menos que del presidente se metieron en la lucha por la tierra?

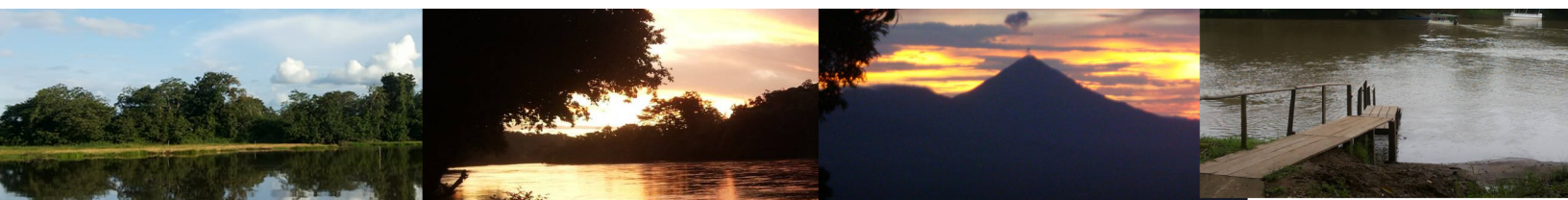
GZ: Es un caso raro. Primero tuvieron confianza en los dirigentes que estábamos ahí, y segundo confiaron en Deseado Barboza. Y segundo, la necesidad que tenían.

Porque ellos eran unos asalariados totalmente baratos. La necesidad que ellos tenían de un pedacito de tierra los hizo...

“Ya teníamos arroz, teníamos frijoles, maíz, una vaquita pa’ ordeñarla, gallinas pa’ los huevos, un chanco para la manteca, ¿qué nos hacía falta?; nada” (Habla Gaudelio Zuñiga)

AC: ¿Ustedes estaban asociados con algunas otras organizaciones... campesinas o...?

GZ: Cuando eso no había nada... era un tiempo en que no te digo que a mí me trataban de que yo era un comunista y que era esto y que era lo otro porque defiende uno sus derechos. En eso estábamos arrinconados como se han arrinconado muchas veces, por ejemplo, usted a Manuel Mora no lo ve como un personaje. Hasta ahora es que Manuel Mora está en la historia. Pero en ese tiempo era lo último que podía haber; el comunismo, terrible. Ahora, nos decía un sacerdote aquí ‘pero cómo hijos de Calderón Guardia e hijos de José María Figueres ahora van a hacer semejantes cosas’, entonces le digo yo: ‘no será que hace falta un Monseñor Sanabria en la iglesia católica también para que se pare esta situación’. Porque en ese tiempo que hicieron la reforma (social), las leyes sociales y toda esa cosa, llegó Monseñor Sanabria, (sino) a Calderón lo matan a Manuel Mora lo matan y a todos los matan. Fue que él se paró y los defendió a todos. La reforma agraria en Costa Rica se le debe a los que la hicieron, pero el que la defendió realmente con toda la iglesia católica y toda la cosa, fue Monseñor Sanabria. No me contestó nada y le digo: ‘no será que tiene que nacer de nuevo Monseñor Sanabria para que defienda las cosas’, así como Figueres anda huyendo y Calderón está en la cárcel y no hay, hasta ahora en estos últimos días que yo creo que más bien le hicieron mal al PAC... bueno estamos haciendo un sancocho ... pero aquí las mineras, cómo







se le ocurre que se fue a hablar sobre ecología y el discurso de él se basó en la ecología y en el mundo entero como un personaje, y viene a aquí y declara de interés nacional desbaratar las montañas de Costa Rica; eso es bárbaro. Llegar al mundo a tirarse flores como un país ecológico, como un país que había que defender toda la ecología y después entregar todas esas montañas a los canadienses para que las desbaraten. Esas son personas inmorales para mí, cómo va usted a defender una cosa allá y viene a vender la tierra aquí. Yo he visto en estos días, ojalá que no, estoy bastante pensativo, yo ya me muero horitica pero...

AC: Con eso que nos ha contado jamás...

GZ: Son terribles, estas cosas...

AC: Ajá...

“...yo quisiera que no, que esa mujer ( La Presidenta) no siguiera haciéndole caso a esa

gente porque...

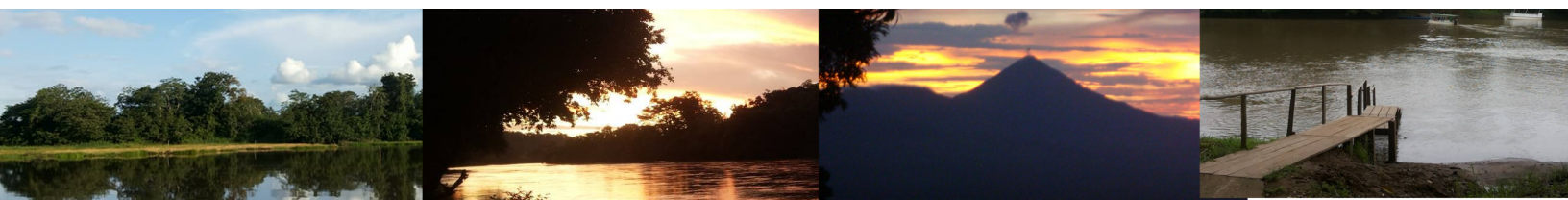
AC: ¿Cómo fueron los primeros años de trabajo en la tierra?

GZ: De ahí en adelante, muchos desertaron de la parcela, gente que no estaba acostumbrada a ese montañón, donde no había ni agua ni luz ni nada, gentes de afuera, esos palmareños y otros se fueron yendo, pero con la gran suerte de que se fueron reponiendo con gente que ya era de coraje; de la de nosotros. Unos compraban

las parcelas así, por las mejoras le daban a un señor diez mil pesos o cinco mil pesos o cuatro mil pesos, y se iban. Entonces se fue cambiando de gente, pero se quedó la mayoría siempre. Muchísimos venían, gente muy buena por cierto, de Naranjo a sembrar café, teníamos ya la tecnología de ellos. Ese fue el principio de Colonia Trinidad, eso se dividió en cuatro sectores.

AC: ¿El papel suyo, en ese momento de la lucha por la tierra, cuál fue?

GZ: Nada más de meterme y poner todo, porque mis papás y mis compañeros me decían ‘no sea necio, tenemos un arrozal y vamos a hablar con los Pinto para que nos dejen sacar la agricultura, sino vamos a parar a la cárcel’, y yo lo único que tenía más que los demás era optimismo y coraje con un grupito que me acompañaba y decía a Barboza, que andaba con el asesor aquí, fíjate que había veces que llegábamos y estábamos tan terriblemente, diay hasta sin qué comer y todo, y entonces llegó uno de los compañeros y les dice “no, vamos a ir a una pasada estrecha y nos apiamos a esos guardas’, y entonces ya yo les dije ‘mire, si tocan a alguien ahí se pierde todo eso’, entonces ya los apaciguaba. En otro tiro estábamos humillados y llegaba Deseado Barboza y les decía ‘yo les dije que tenían que ser hombres, que tenían que aguantar lo que fuera, que esto no era jugando’, y entonces los manejaba, Deseado Barboza los manejaba en esa tensión.





AC: ¿Cómo estaban ustedes organizados en esos tiempos?

GZ: Y yo luego estaba al frente con cuatro más. Estaba Amado Rojas, otros más, eran muchos los que nos apoyaron, mejor no los nombro para no discriminar a nadie... el presidente de ese tiempo, era Chico Orlich que desgraciadamente quedó como el fundador de la reforma agraria de Costa Rica y toda la cosa, cuando nunca creyó en eso. Estando nosotros ahí, una viuda que se le había muerto en esos días el marido, estando con cuatro chiquitos acostados en el zacatal, otros sentados, con una ollita de arroz y otra de frijoles en un paredón y pasó el Presidente y estaba ardiendo en llamaradas la casita, el rancho que tenían. Y le dijimos nosotros, ‘señor Presidente qué puede hacer por esa gente’, él teniendo casas aquí, tenía muchas casas, y dice: ‘yo no puedo hacer nada por esto’ y salió a caballo y se fue. Entonces, un día le dijo él (el Presidente) al viejo Barboza: ‘¿por qué es que usted anda ayudando a los pobres si los pobres nunca se van a terminar?’ eso era lo que pensaba, y es lo que me coge miedo en este momento, que estamos parecidos un poco más o menos.

AC: ¿Cómo empezaron a trabajar?

GZ: Y ya nos dieron, muy lindo, la reforma agraria, nos dieron ingenieros para que nos asesoraran, nos dieron crédito en el banco, diez mil pesos para cada uno para que comenzáramos a sembrar plátano y café. Recuerdo que trajeron un reguero de

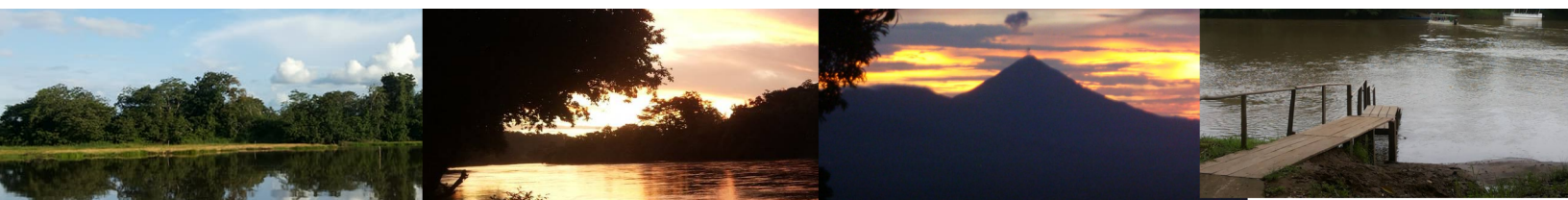
chanchas de cría y nos regalaron una chancha a cada uno para que nosotros comenzáramos a surgir y a hacer la vida. Ya cuando nos repartieron la finca en noviembre del 63, viera que felices, ya al momentico teníamos nosotros, no sé...; cómo la plata no se necesita para vivir feliz. Ya teníamos arroz, teníamos frijoles, maíz, una vaquita pa’ ordeñarla, gallinas pa’ los huevos, un chancho para la manteca, ¿qué nos hacía falta?, nada. Hicimos un ranchito de paja, con piso de tierra, fue tan lindo para mí porque era la primera vez que tenía un ranchito en terreno propio, tal vez me alegró más que esta casita que tengo aquí, porque ya tenía donde vivir.

“No sé si todos pagarían pero la mayoría sí pagamos.” (Habla Reiner Rojas)

## **Colonia Trinidad Primera Colonia Campesina de CR**

*Manuel Morales Salas Agricultor  
Campesino Chachagua 2012*

Así le llamo el ITCO, a lo que que se llamaba a la hacienda de los Pintos. Este fue el nombre que le dieron, Colonia Trinidad, que quedo distribuida en cuatro centros de población, esos se llaman: Sector INVU, Sector Ángeles, Sector Abanico y Sector Chachagua. A estos sectores en conjunto el ITCO les llamo Colonia Trinidad...la santísima trinidad no es una santa como todos las demás, sino





que es algo de mas peso y poder; y es patrono del mundo entero.

## **Contexto Región Huetar Norte**

*Yeudi Herrera Gestor Comunal Valle Azul  
San Lorenzo San Ramón*

Sistematización Programa Turismo Rural  
Comunitario 2010 2011

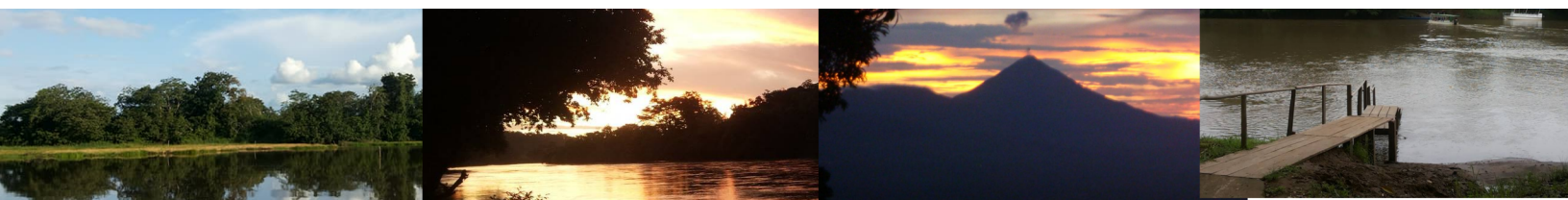
Vacaciones con Familias Campesinas

### **Introducción**

La sistematización de los procesos comunitarios que las organizaciones van construyendo es un largo camino de aprendizajes, encuentros y desencuentros, en los que cada una de las personas, colectivos e instituciones que se relacionan a éste va determinando posibilidades de historias compartidas, objetivos comunes y opciones de vida posibles. Sistematización del Programa de Turismo Rural Comunitario: “Vacaciones con Familias Campesinas”, es un documento en el cual compartimos el proceso que ha permanecido durante 11 años y que ha sido construido Jóvenes Agricultores de la Zona Norte (JAZON) junto con la Red de Familias Campesinas; quienes ahora compartimos la oportunidad de profesionalizar al Turismo Rural Comunitario como una alternativa empresarial que vincula y promueve estilos de vida sostenibles y solidarios, que dinamiza la economía local y revaloriza el ser y la identidad campesina costarricense.

Este documento de sistematización fue apoyado para su elaboración por el Proyecto Promoviendo Mercados Sostenibles (PROMES) 1, quienes favorecieron las condiciones para obtener resultados de diferentes reflexiones realizadas con 26 de las 55 familias socias del programa, de las comunidades de San José de la Montaña, Garabito, San Marcos de Cutris, La Fortuna, Bijagua, La Paz, Rio Celeste, Gavilanes, Pilón, Caño Negro y Santa Teresa de Cutris, 11 de las 16 comunidades con las que JAZON colabora; así como reuniones de trabajo y entrevistas a profundidad con el actual equipo de JAZON.

La manera en que se presenta la información obtenida es a través de cinco apartados, el primero de ellos en donde se establecen como antecedentes del programa la forma en cómo los campesinos de la Zona Huetar Norte se organizan ante la globalización, para conservar su identidad campesina, renovando liderazgos y para fortalecer su propia economía por medio de un nuevo aprovechamiento de la finca familiar; en donde en algunos casos incluyen el turismo rural comunitario dentro de las actividades de la finca como una estrategia local. En el segundo apartado se muestra el proceso que JAZON ha tenido en la construcción de sus objetivos y su esencia como organización que permitan entender el sentido de la propuesta del programa de Vacaciones con Familias Campesinas, proceso que se







presenta en el tercer apartado; el cuarto apartado muestra una visión de este mismo proceso pero desde la percepción de la Red de Familias Campesinas, para concluir con un quinto apartado de retos y reflexiones a compartir. *1 PROMES, es una iniciativa de la AECID y Universidad EARTH que promueve mercados sostenibles para MiPYMES y pequeños productores rurales en Costa Rica (<http://www.proyectopromes.org>)*

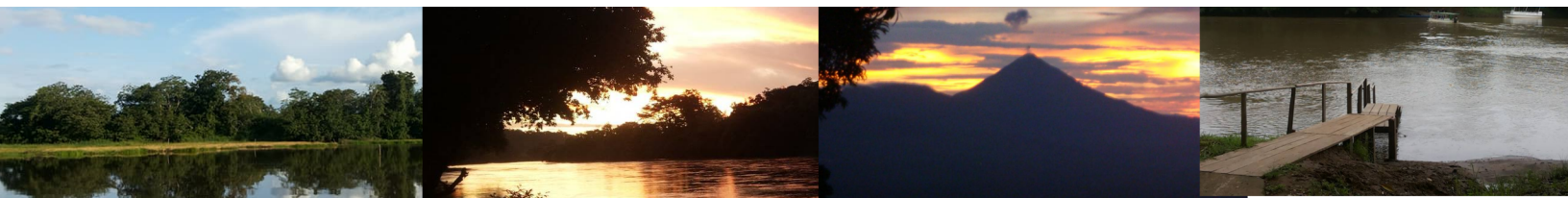
*1. Consolidación de la Zona Norte como Región geográfica, cultural, histórica, política y económica. La Zona Norte o Región Huetar Norte de Costa Rica está formada por los Cantones de San Carlos, Guatuso, Los Chiles y Upala de la Provincia de Alajuela, y el Cantón de Sarapiquí de la Provincia de Heredia. Además comprende los distritos de San Isidro de Peñas Blancas de San Ramón y Río Cuarto de Grecia*

*2; Si bien su proceso de población encuentra su origen en la época precolombina y pueblos indígenas que durante la Colonia huían para evitar ser sometidos por los españoles al sistema encomiendas”, encontramos que su proceso de colonización se considera tardío 3 ya que se dio desde finales del siglo XIX hasta la década de los 70’s, de pobladores provenientes principalmente del Valle Central.*

Poco a poco la Región de San Carlos empezó a concentrar las actividades económicas, políticas, educativas y

culturales de la región, resultando en emigración para la gran área metropolitana y ocasionando el despoblamiento de las zonas rurales. Después de los años 40’s acontecimientos como la apertura de la carretera que conecta Villa Quesada, la fumigación de la llanura con DDT que elimina la malaria y otras enfermedades que habían impedido el asentamiento masivo de poblaciones humanas hace que la inmigración crezca de zonas del valle central, la zona sur y las llanuras del Atlántico; dicha concentración atrae a las fábricas y la industrialización con todo lo que conlleva en servicios, comercios e infraestructura. Sin embargo con el Ajuste estructural en los años 80’s “ hubo la tendencia a la concentración de la tierra en áreas rurales y la expropiación de miles de familias campesinas, aumenta la migración campo-ciudad.

Por otra parte la Zona Norte caracterizada económicamente por sus actividades tradicionales de producción agrícola, en frijol, arroz, maíz, caña de azúcar y café; a partir de los 80’s productos como la yuca, raíces, tubérculos, cítricos, banano, piña, palmito, naranja, noix de cajou y plantas ornamentales tomaron importancia; es decir la mayoría de los campesinos incorporó actividades productivas diversificada en su finca produciendo de 3 a 4 productos diferentes y a veces sumando ganado o crianza de cerdos.





Aunado a la agricultura, la energía eléctrica, el turismo y la ganadería extensiva son considerados los elementos característicos de esta zona, con todos los efectos que conllevan, por ejemplo en el caso de la ganadería además de la gran deforestación, la expulsión de pequeños propietarios y el desempleo que ha ocasionando, también concentra históricamente socios de esta región en la Cooperativa Dos Pinos.

Finalmente en el aspecto cultural, la Zona Norte ha resultado en una mezcla de la cultura de sus pobladores con su origen tan diverso, teniendo más influencia del Valle Central y de las visitas de turismo que empezó a acentuarse a finales de los años 80's. La vida campesina -que es en la que nos centraremos a continuación- con todos estos eventos empezó a modificarse.

*2 Según información del SIRZEE, ITCR; dónde también se menciona que cuenta con una extensión de 9,603.4 km<sup>2</sup> que equivale al 18.4% de la extensión total de Costa Rica.*

[http://www.sirzee.itcr.ac.cr/modules.php?op=modload&name=Info\\_RHN&file=index#](http://www.sirzee.itcr.ac.cr/modules.php?op=modload&name=Info_RHN&file=index#)

*3 Término empleado por Rolando, Jorge (1978) y Rodríguez, Francisco (2001) estudiosos sociales y económicos de la Región.*

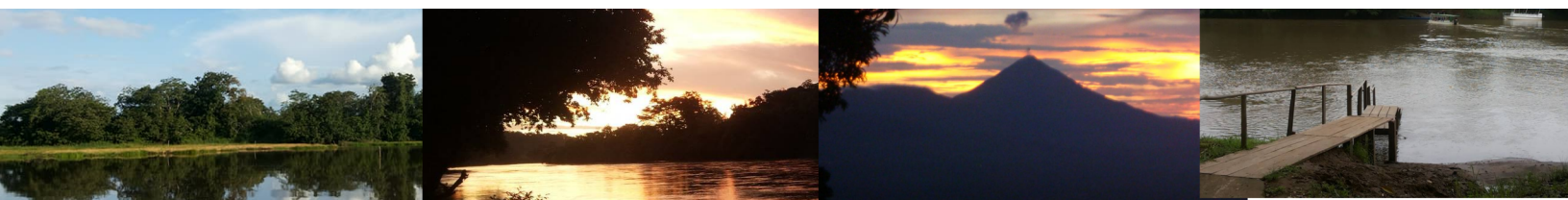
2. Movimientos Campesinos. Organizándose ante la Globalización

“Los campesinos, para seguir siendo campesinos, han tenido que intensificar y tecnificar su producción, han tenido que adquirir muchos nuevos conocimientos, y

han tenido que multiplicar más las actividades económicas de todo tipo que les permiten sobrevivir...ahora está inserto en una nueva ruralidad de mercados globalizados, de privatizaciones de bancos estatales, de cambios bruscos y violentos.

Él ha tenido que aprender el lenguaje de los banqueros, algo sobre macro economía, los elementos de las biotecnologías, y un montón de otras cosas relacionadas. Con los años y con los embates sufridos a raíz de las nuevas políticas económicas, el campesino ha tenido que ponerse más sofisticado”

Marc Edelman <sup>4</sup> En Costa Rica, al igual que otros países de Latinoamérica y del mundo la globalización lo abordó, el sistema neoliberal y la modernidad que imponían el estilo de vida capitalista y centrado en el mercado, cómo una mejor forma de relacionarse, sobre la propia, se vio reflejada en diferentes políticas económicas que acentuaron la condición de crisis que se presentaba en este país a finales de los años 80's donde la deuda externa lo hacía más dependiente de insumos del exterior, desplazando y promoviendo poco a poco la producción interna haciéndola menos competitiva por la competencia desleal a la que se enfrentaba con productos subsidiados de Estados Unidos y Europa principalmente. Esta situación aunada a la apertura comercial y el tratado de libre comercio, causaron efectos en todos los aspectos de





la vida social, cultural, política y económica de los costarricenses, afectando principalmente al campesinado.

El campesinado costarricense, específicamente el de la Zona Norte, durante los últimos años había estado organizándose para tener un mejor acceso a la tierra, ya que o bien se contaba con una pequeña finca con agricultura de subsistencia o con una grande finca de ganadería extensiva, durante los años 70 y 80's, fue que se logró que se distribuyeran 200,000 ha a 14,000 familias que podían tener una pequeña, mediana o gran finca; y durante esos años el Estado desarrolló infraestructura y mejoró los servicios, además realizó un plan de forestación en el cual se crearon reservas y áreas protegidas. Sin

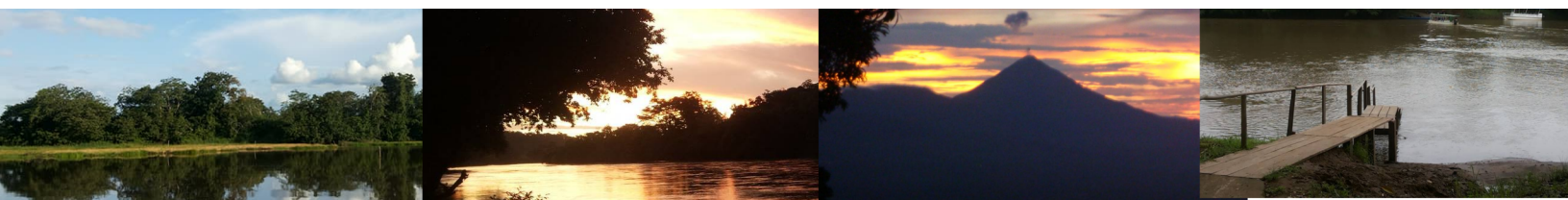
embargo la competencia desleal y la falta de normas de apoyo para el desarrollo del campo interno ocasionó que la seguridad alimentaria de este país se viera en riesgo, muchos productores que apostaron a cultivos de exportación, fracasaron; otros más intentaron la "Agricultura de Cambio" promovida por el Estado que más bien obligó a abandonar a las fincas; sin embargo estas experiencias ocasionaron diferentes aprendizajes ya que el campesino empezó a conocer y apropiarse tecnologías y a reconocer el interés de producir con calidad.

*4Fragmento tomado de Edelman, Marc (2003) Movimientos sociales y campesinado. Alunas Reflexiones;*

*Charla ofrecida en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica*

Los campesinos y campesinas de Costa Rica, preocupados por esta falta de apoyo, a todos los niveles, incluso al grado de que la agricultura estuvo en riesgo de estar fuera de la agenda del gobierno entre los años 83 al 94; los graves endeudamientos o falta de créditos accesibles, la emigración e inmigración interna que llevaron a vender fincas o trasladarse a cantones más pobres y la presencia de la mano de obra nicaragüense en la Zona Norte; motivó a la movilización y al fortalecimiento de las organizaciones que existían en ese momento.

A finales de los 90's, principios del nuevo siglo, 30 organizaciones campesinas fueron convocados por la Unión Nacional de Pequeños y Medianos Productores Agropecuarios Costarricenses (UPA Nacional) <sup>5</sup>, quienes intencionalmente crearon espacios de reflexión acerca de los efectos de la globalización y el neoliberalismo, dónde se analizaron los siguientes temas "los impactos del TLC, situación actual y perspectivas de las diferentes actividades productivas en la región, características de nuestras fincas, fortalezas y debilidades de nuestras organizaciones de productores" <sup>6</sup>, dando como resultado el ir delineando una propuesta de la Agricultura Familiar del







Futuro basada en la misión de ¡No queremos fincas para trabajar, queremos fincas para prosperar y vivir dignamente! ¡Lo que pretendemos es que nuestra riqueza se quede en nuestro país y no se vaya fuera de nuestras fronteras! Se buscó construir una agricultura que tome en cuenta las dimensiones productivas, económicas, sociales y ambientales entre las Organizaciones de Productores de la Región Huetar Norte, como una oportunidad para desarrollar una producción sostenible - una empresa propia-, fortalecerse como organizaciones y poder incidir en políticas públicas que protejan al sector agropecuario, especialmente a los pequeños y medianos agricultores y agricultoras.

Consientes de la dinámica de transformación social y preocupados por conservar su estilo de vida, un sector del campesinado vio a bien ser protagonista ante la amenaza de desaparecer; el sector que constaba de tan solo 22,000 agricultores <sup>7</sup>, vivió un proceso de revalorización de su identidad familiar, favoreció la participación de las mujeres y las nuevas generaciones, se replanteó su forma de relacionarse con la naturaleza, se interesó por la tecnología y la calidad, diversificó su economía y optimizó el aprovechamiento de su finca cuidándola como su propia empresa, condiciones que favorecieron la incorporación del programa de Turismo Rural Comunitario como parte de sus derecho a seguir ocupando un

espacio en la producción nacional y en este caso en el turismo que estimula el desarrollo local.

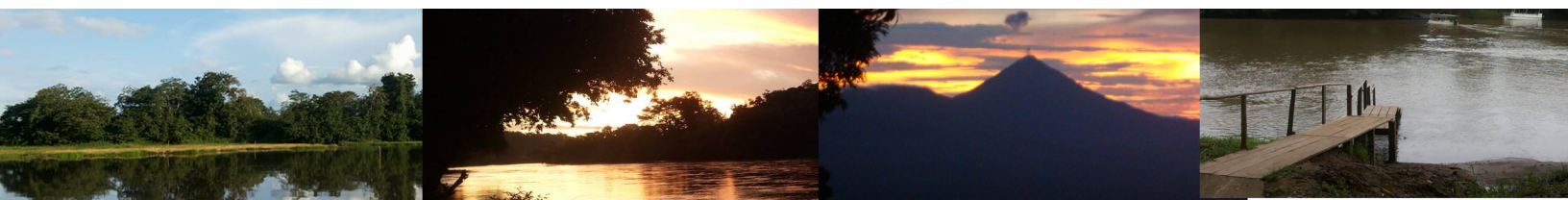
*5 UPA Nacional fue resultado de la necesidad de organizarse por parte de más de 100 campesinos para poder negociar con el gobierno, por ejemplo el acceso al seguro o hacer más justo el impuesto de bienes inmuebles, para buscar alternativas en comercio, comprar abono a mejor precio; dio origen a otras organizaciones, con un comité ejecutivo y una estructura de seccionales en las comunidades con su propia filial o junta directiva, acercó capacitaciones de universidades en producción orgánica, abonos y proyectos en fincas; fue en su momento una oportunidad para los que menos tienen y busco un trato diferenciado y justo para los campesinos productores ante la competencia desleal de las transnacionales. Llegó a tener más de 20mil socios y sigue siendo actualmente la mejor organización campesina (Herrera:2011 Líder Campesino)*

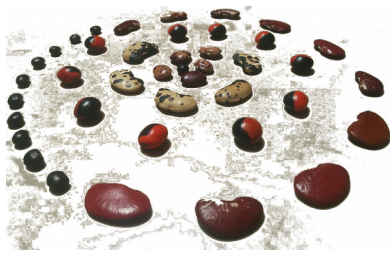
*6 UNICRESE (2005) Propuesta. La Agricultura familiar para nuestros hijos en la región Huetar Norte desde la perspectiva de las organizaciones de productores.*

*7Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería 2005.*

### 3. Desarrollo Local, Campesinado y Turismo Rural Comunitario

Paralelamente a los movimientos campesinos, entre los años 80's y 90's el turismo aumentó considerablemente en Costa Rica y fue tomado como motor de la economía nacional y promotor de desarrollo <sup>8</sup>; a nivel país concentró sus esfuerzos en esta actividad que genera los ingresos con mayores ganancias per cápita,





particularmente el turismo de sol y playa, turismo de aventura y el ecoturismo por su gran demanda y representatividad <sup>9</sup>.

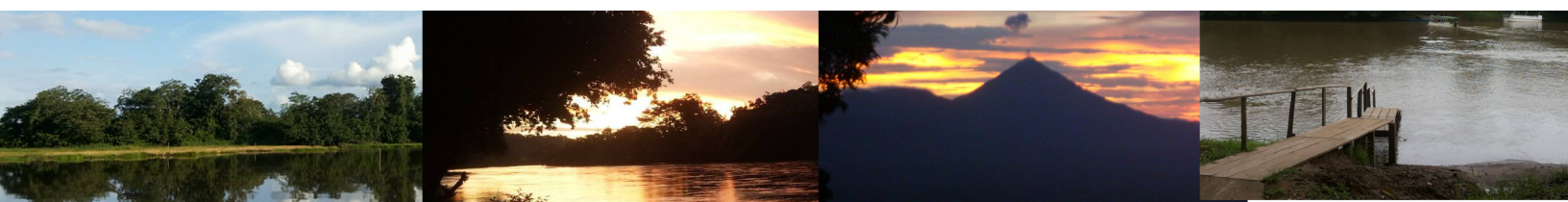
Sin embargo al interior del país se fue desarrollado un movimiento de grupos organizados con la propuesta de ir consolidando un Turismo Rural Comunitario (TRC), mismo que, intencionadamente establecía que las ganancias de dicha actividad además de concentrarse en las economías locales, fuera gestionada por los habitantes de las comunidades. El fundamento motor más que convertir al campesinado en nuevos generadores de turismo y cambios de su actividad económica al sector de servicios, buscó revalorizar y consolidar las tradiciones, dando a conocer la forma de vida de los campesinos Costarricenses. Se imaginó y se estableció como base el potencializar la integración de las riquezas propias de la región, revalorizar la vida cotidiana de las familias campesinas, reforzar la integración de las comunidades, conservar prácticas y actividades propias del campo, pero al mismo tiempo se buscó generar una opción de turismo enfocado a cualquier tipo de mercado tanto nacional como internacional.

Dentro del país se reforzaron varias propuestas de TRC, mismas que han buscado el reconocimiento nacional como forma alternativa de turismo a promover dentro de la oferta y demanda como país. Sin embargo el TRC más allá de ser una

alternativa extra, se utilizó como estrategia de promoción de desarrollos locales por medio de la integración comunitaria, y muchas de sus propuestas están siempre acompañadas de propuestas de desarrollo promovidas por organizaciones de origen comunitario quienes vieron en el la oportunidad de mostrar las riquezas de la vida rural, buscar fuentes alternas de ingreso a la actividad propia, integrar prácticas sostenibles, generar encadenamientos locales, reforzar la participación local, pero, sobre todo, constituyó una oportunidad para la preservación de su cultura y su modo de vida familiar campesino.

Como antecedentes del TRC en el contexto internacional durante el año 1985 se promovió la Ley de Incentivos para el Desarrollo Turístico, emitida con el fin de disminuir la dependencia de las exportaciones tradicionales, fue un estímulo para incorporar comunidades rurales, organizaciones sociales y pequeños empresarios de las diferentes regiones del país en el proceso de desarrollo turístico nacional.

*8 En algunos países el turismo se ha convertido en un referente importante de su actividad económica, convirtiéndose así en uno de los motores en la economía mundial; la Organización Mundial del Turismo (OMT), ha manifestado que el turismo puede emplearse como una fuerza importante para reducir la pobreza y proteger el medio ambiente, ya que otorga un valor económico al patrimonio*





*cultural, crea empleo y produce ingresos en divisas, con esta propuesta la OMT busca que el turismo sea considerado como una fuente de beneficios para la población local, por lo que la apuesta es un Turismo que promueva el desarrollo.*

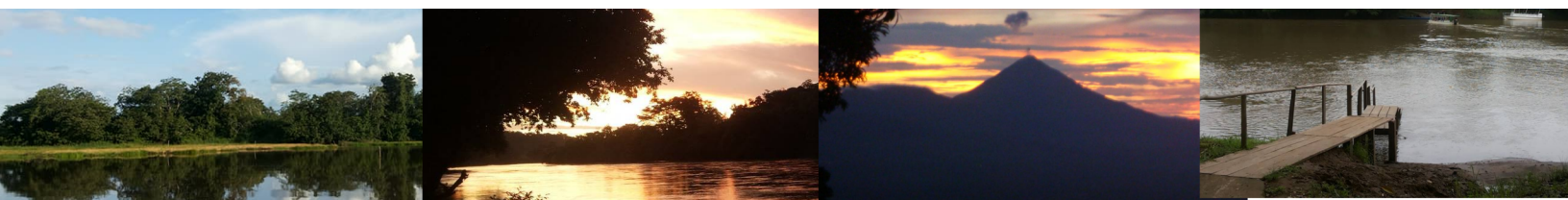
*9 Solano, Leyla (2007)*

10 Por otra parte se buscó generar alternativas económicas en respuesta al agotamiento del modelo agrícola y pesquero, y en 1995 se pone en marcha la ejecución del Convenio Bilateral de Desarrollo Sostenible Costa Rica-Holanda, el cual definió como uno de sus ejes fundamentales el financiamiento del turismo comunitario. Para el año de 2005, Funde cooperación, que era el ente encargado de manejar los recursos provenientes de este convenio, financió alrededor de 50 proyectos de iniciativas locales, orientadas al turismo rural, que han dado cuenta de las bellezas naturales propias de la zona, de la calidez de la gente y la cultura tradicional que se ha venido perdiendo en las zonas urbanas, así como de la presencia de turismo tradicional.

Como parte de los movimientos que impulsaron este tipo de turismo alternativo, varias asociaciones 11 formaron la Alianza para el fortalecimiento del Turismo Rural Comunitario, como parte de una estrategia para ser escuchados en el contexto nacional para lograr que éste sea considerado dentro de la categoría de

turismo como una opción más a promover en el ámbito nacional; dicha alianza logró que la presidencia de la República reconociera y pusiera dentro de sus prioridades la formulación de una ley nacional para dinamizar el TRC con la “Ley de Fomento del Turismo Rural Comunitario” en el año 2009 12 , con la encomienda a todas las instancias del país que se relacionen con este tema a la atención de las iniciativas que se les presente, tanto en lo técnico como financieramente para que el TRC sea una herramienta de impulso al desarrollo local.

Con el reconocimiento nacional que se hizo al TRC, se logró un paso importante en el camino a la consolidación de una fuente de atracción de turismo tanto nacional como internacional, la labor que se ha venido dando consecuente a este reconocimiento nacional ha sido la sostenibilidad de la propuesta por parte de todas las iniciativas, reforzando y creando nuevos programas de Turismo Rural Comunitario que han logrado la diversificación de la oferta nacional, según el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) para el año 2004 los visitantes que en su temporada vacacional tuvieron contacto con esta alternativa turística, dándose la oportunidad de convivir con las familias campesinas o en estadías de voluntariado en proyectos de prácticas ecológicas y rurales se incrementó en un 15%.







Ahora bien, en el caso de la Zona Norte el turismo superó las exportaciones de café y banano ocasionando el surgimiento de muchos proyectos turísticos a diferentes escalas, en donde “si bien si hay extranjeros dueños de centros turísticos, lo más notable es que un buen porcentaje de los establecimientos turísticos es propiedad de personas de la 13 región.” Familias y sectores que únicamente veían pasar a los turistas nacionales e internacionales, sin que ello significara a nivel económico ninguna ganancia, tuvieron la oportunidad de ser partícipes de él, al implementar acciones de Turismo Rural Comunitario; y en conjunción con los movimientos y situación del campesinado, la finca se reinventó como el espacio en el que se vive la identidad, con un potencial revalorizado que se debe aprovechar y diversificar como una empresa. Es por eso que el Turismo Rural Comunitario tuvo cabida como parte de las actividades complementarias a la economía campesina e incidió en la vida cultural y cotidiana de las familias, con logros, las limitaciones, los aprendizajes y las transformaciones que este proceso implica.

*10 Herradora, Michael, Eugenia Molina y Edgar Núñez (2004)*

*11 Principalmente participaron JAZON, ACTUAR y COOPRENA*

*12 La ley se ratificó con Reglamentación oficial de la ley de TRC emitido el 29 de Noviembre de 2010.*

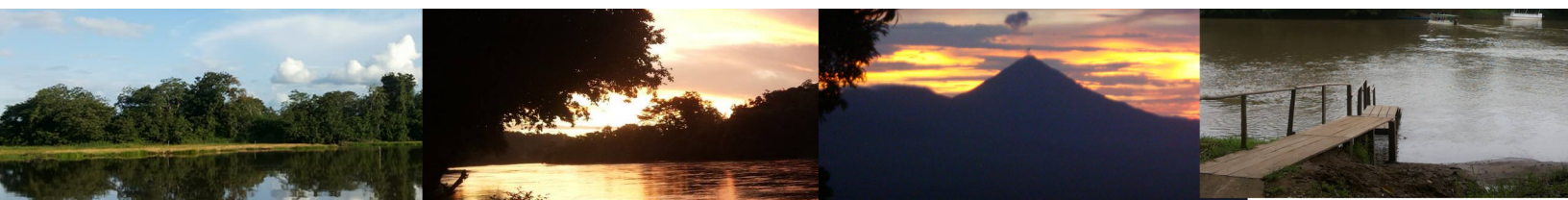
## **A los 50 años de Colonia Trinidad**

*Elvis Cornejo Venegas Fortuna 2010*

Fue allá al final de los 50s e inicio de los 60s que se gesta el comienzo de un movimiento de lucha y reivindicación por la dignidad y derecho a una justa, igualitaria y distributiva tenencia de la tierra, tierras para quien la trabaja y esto de frente al poder del latifundio ampliamente concentrado en la región Hoy llamada Colonia Trinidad en pocas familias de gamonales y terratenientes que poseían tanto los cafetales como los beneficios y los cañales como los ingenios y el resto que se lo encarguen los aserraderos.

Estamos hablando pues bajo este contexto, de grupos de familias provenientes de las zonas de Florencia, San Ramón y de innumerables sectores y desde pueblos y asentamientos, ubicados hoy en día en desde Los Ángeles de San Ramón, CoopeZamora, Bajo Rodríguez, La Tigra, Valle Azul, Javillos, La Vega, Peñas Blancas SR en general y muchos otros sectores de San Carlos y mas allá.

La Colonia Trinidad como primer conquista social y emprendida en los 60s, a través de un proceso represivo y de amenaza al que se enfrentaron estos grupos campesinos contra autoridades y capataces, en donde se les destrozaba cosechas y patrimonio, violación de





derechos fundamentales, encarcelamientos, incendios, además de la demagogia permanente y falsas promesas en el gobierno de turno que mantenía intereses comunes con la oligarquía agraria del momento.

Mas de 4, 5 o 6 veces y mas, se repetían las acciones de toma de tierras y el trabajo productivo rendía sus frutos e igual cantidad de veces se les atropello, usurpo y violento, en favor de los intereses de algunas familias apoderadas de estos territorios, desde la época que todo fue cuestión de tirar alambre hasta donde alcanzara la carrucha y todo se convierte así en propiedad.

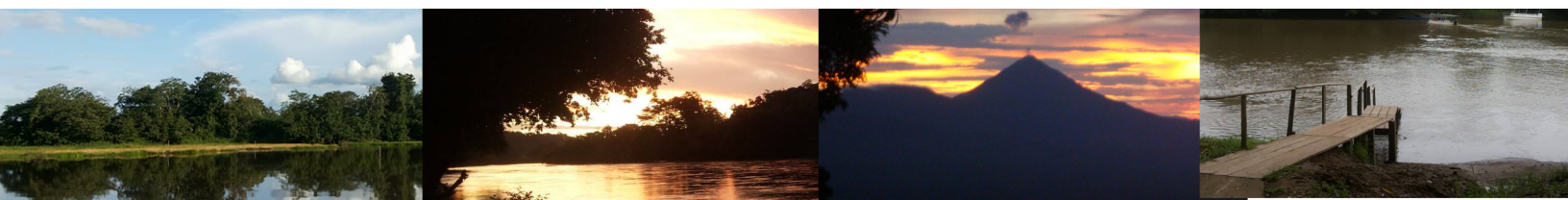
La obstinación y lucha cada vez se encrudeció mas llegando a encarcelamiento de los hombres cabeza de familia por tiempos prolongados y bajo amenazas de que si volvían no saldrían ni volverían vivos, el debate también se caldeo, entre quienes, a un nivel de esfera política cuestionaban el conflicto que empezaba a tornarse tema nacional, como procesos de precarismo rural cunado mas bien es la resultante de una historia de acumulación y desigual acceso a la tierra y sus recursos, y es el problema de la tierra el problema mas histórico de nuestro continente latinoamericano.

50 años después aun quedan en Colonia Trinidad y alrededores, hombres y mujeres que poseen el verdadero conocimiento sobre la historia de como se formo esta

primer Colonia Campesina y parcelamiento de tierras en el país y que impacto en la realidad socio política al promover una reforma agraria y el comienzo de una democratización de las tierras frente al modelo de acaparamiento y opulencia y que a nivel institucional se tradujo en la consolidación del antiguo ITCO, hoy IDA y si tiene prevalencia en el futuro el INDER.

Realmente es muy triste escuchar retoricas y discursos, que apelan en nombre de una construcción de una paz social al falso hecho de que a estos grandes pueblos de Chachagua, Sector INVU, Ángeles, La Cruz, El Abanico, La Cruz y otros mas, se les regalo y dio de manera pacifica y ordenada los títulos de propiedad cuando lo que sucedió fue una serie de luchas y enfrentamientos por parte de un campesinado desposeído y excluido ante y frente a las dinámicas monopólicas y latifundistas de agro producción en alianza con la clase política del país.

Hoy por hoy todo el campesinado del país debe sentirse como un solo corazón y como un solo pulso, que si bien las historias y fundación de cada pueblo y asentamiento encierran variedad de significados y tienen sus únicas características, si comparten y se hermanan en el común derecho de trabajar y acceder a la tierra, sobre todo cuando unos pocos concentran en morboso y perverso exceso cantidades de tierra que incluso desconocían claramente sus dimensiones y por otro lado había una





clara demanda y necesidad social manifiesta por la dignidad y el derecho a la vida con una justa distribución de las tierras.

Hoy en día las luchas continúan y es bajo un escenario donde lo global se contrasta con lo local, en donde un modelo transnacional agro industrial y corporativo totalmente descampesinista pareciera tomar las decisiones de un poder político que no responde ni atiende la realidad del agro sirviendo a los intereses de grandes agro exportadores e importadores y poniendo en amenaza la seguridad y soberanía alimentaria nutricional, la agricultura e identidad en que nos fundamos y el tener un ambiente sano.

## **Un Pueblo**

*Por Karma Yaokim Eraida Benavides  
Campesina Escritora SonaFluca Fortuna  
San Carlos 2014.*

Érase una vez un pueblo mágico, extraño o embrujado, no importa la clasificación, porque puede ser las 3 cosas a la vez o quizás ninguna.

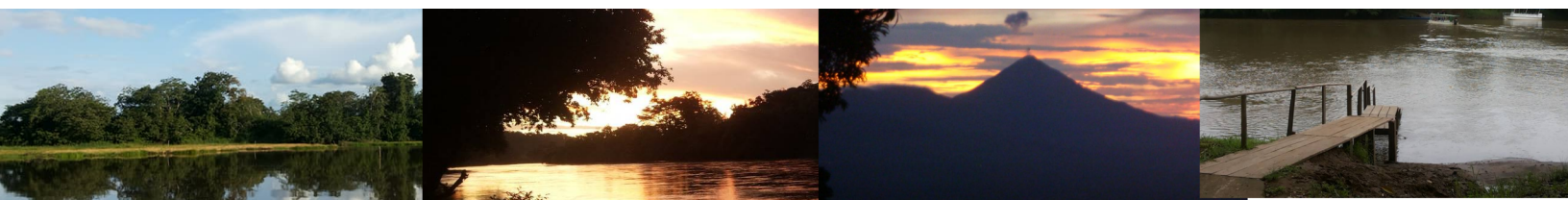
Pero si se sabe que existe en presente y he aquí el comienzo de su historia y recorrido por la memoria y vivencias.

Existían dentro de una grandísima y hermosa finca grandes montañas, bosques y potreros y en ella una enorme casona mágica, misteriosa o embrujada no lo sé;

pero lo que si se, era la soledad que reinaba en ella en contraste con lo finamente construida, sus sofisticados acabados en cocina, cuartos, materiales de alta calidad para la época, cimientos sólidos y amplias habitaciones y aposentos, baños y espaciosos corredores.

Colindaba se al fondo con un riachuelo prístino de aguas nítidas, que emergían desde las nacientes ubicadas en las faldas del coloso Volcán Arenal, que demostraba su majestuosa actividad volcánica, y que tan solo a menos de una década había sembrado su poder y terror en estas bajuras que a la vez nutria con sus minerales y aguas que descienden desde sus estribaciones. Este curso de aguas se llama La Pajuela poblado de bellísimos arboles de carácter selvático gigantes que vigilaban los cielos y albergaban a una vasta bio diversidad de pájaros, reptiles, mamíferos, insectos como las chicharras que daban ensordecedores conciertos que alegraban los amaneceres y perduraban hasta el ocaso, muchos tepezcuintles, manadas de monos, humedales con nubes de garzas, variedad de serpientes y peces de múltiples colores increíbles.

Quienes visitaban esta Casona en sus momentos de vacación y recreo, en esta zona rural enclavada entre montañas y ríos, en aquellos parajes hermosísimos y en ese gran silencio. Allá por allá y sin previo aviso, un gran ruido alteraba la quietud en esta íngrema región. Este era el signo y







señal para que los animales y plantas se alertaran y reconocieran que había empezado la llegada de sus habitantes quienes arribaban en su avioneta propia desde otros territorios y propiedades en la capital y descendían en su campo de aterrizaje privado.

A un extremo distase a unos 300 metros de la gran Casona estaba otra casa pequeña y humilde en contraste con el lujo y materiales de la primera; erase la del peón, mandador y encargado de la finca, con su pequeña familia que era incondicional y desde el más pequeño hasta el mayor servían a sus amos, atendiendo sus chiqueros con cerdos, lecherías y ganado.

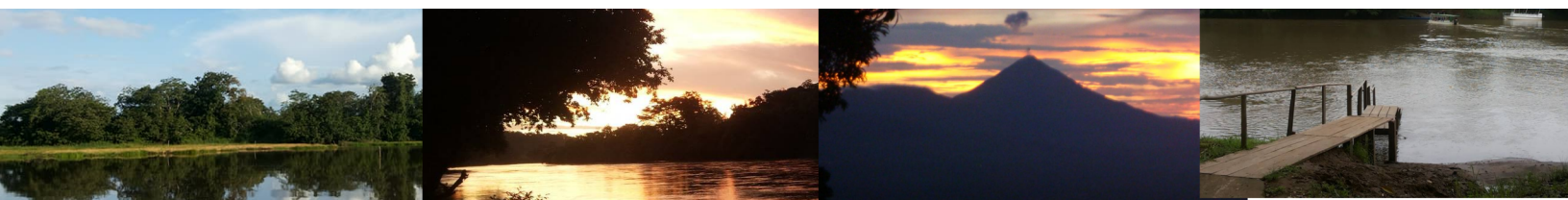
Un día de pronto y como siempre, todo cambio así tan de repente, esos pequeños ruidos aunque leves eran muy extraños, eran voces, murmullos a los que los que ni los árboles, plantas, animales y ni aun los mismos ríos estaban acostumbrados, esas risas eufóricas y voces en pequeños tropeles como barullo de colmenas de abejas, avanzaba rodeando las áreas de la casona, y muy distinto al ruido atronador y ensordecedor de más de una década producido por la aeronave y se comenzó a generar un cambio un contraste y una nueva vivencia, una nueva época asomaba en estos montes.

¿Y qué era lo que generaba estos ruidos y estos cambios?

Eran pequeños seres sucios, desvalidos y hambrientos, con pequeños machetes, palas viejas y peor aún hachas. Empezaron a romper las entrañas a esta tierra virgen y a sembrar toda clase de semillas que traían en sus sacos de gangoche para el sustento en estos duros días venideros.

Y en esos húmedos y calurosos días de trabajos intensos y de sol abrazador o lluvias torrenciales, ese grupo de hombres confinados por las noches en aquellas viejas estructuras de las lecherías y las chancheras, encendían su gran fogón para cocinar sus rústicos alimentos, se entretenían y pasaban el tiempo con juegos tradicionales de mesa, soportando los zancuderos y purrujas, a la vez que compartían sus sueños, añoranzas, experiencias del pasado y visionando un futuro promisorio para este grupo de campesinos.

Y así aquella gran finca virgen y solitaria se sintió por primera vez amada y deseada, que fue lo que nunca había sentido y así empezó a producir frenéticamente alimentos en cultivos. También sintió como la partían en pequeñas porciones, como un gran queque, en 102 grandes pedazos y oyó por primera vez como los campesinos decían, “esta es mi parcela, que linda esta tierra”, y los vio arrodillarse, besarla y darle gracias a Dios por poder poseerla y ella, esa gran Pachamama Madre Tierra, se sintió grande, hermosa como una reina atesorada; y empezó a dar grandes





cosechas, los mejores frutos y esos son los frutos del amor por sentirse amada y necesitada.

Meses después escucho decir en charlas a aquellos hombres desde sus petates y esteras, “mañana llegan los materiales para los ranchos”, y efectivamente llegaron los materiales y entre ellos de manera solidaria iban haciendo sus diferentes ranchos en lo que llamaron “Mi Parcela, mi porción de tierra”. Y ella la gran Pacha Mama se sintió 102 veces amada y deseada y eso para ella fue maravilloso

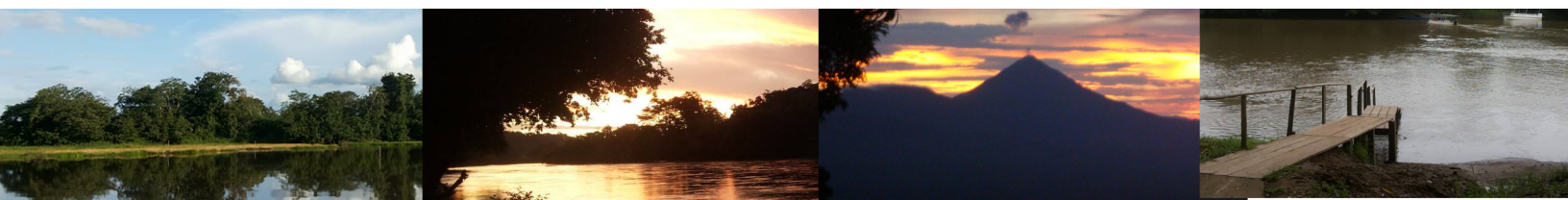
¡Pero faltaba más, lo más grande y verdaderamente hermoso!; días después ya cuando los ranchos de techo luminoso, paredes de un zinc negro con piso de tierra comenzaban a asomar, y con sus 15 metros de profundidad para cada pozo y suministro de agua, las Familias se habían instalado.

Mujeres y niños poco a poco y como hormigas arribaron y habitaron cada uno de los pequeños ranchos, ya por las tardes comenzaban a conocerse a visitarse y a planear donde educar a sus niñas y niños, donde colocar la futura Escuela; y aquellas chancheras viejas y lecherías que antes recibieron a sus padres fueron habitadas por docenas de niñas y niños de toda clase, color y tamaño y aquel griterío de cada día, fue la mejor canción que escuchara la Pacha Mama, ellos viajaban por entre

trillos que ellos mismos hacían acortando distancias.

Y así se formó un gran pueblo del día a la noche y de la noche al día, con personas de todo el país, de todas las razas, etnias, costumbres y religiones que migraron como aves desde lejanías a estacionarse con sus mínimas pertenencias y bienes; unos con sus sacos y alforjas de gangoche al hombro y otros con cajas de cartón maniatadas con mecate de cabuya y conteniendo pocas ropas, implementos de cocina y alguno que otro recuerdo del pasado, sus santos al hombro, la Niguenta, corazones de Jesús, algún que otros cuadro, gatos de yeso, la trinidad, fotos antiguas y así otros patrimonios maltrechos, resquebrajados y descoloridos como parte de sus raíces y éxodo a esta nueva cimiento.

¿Y como iban a pensar ni darse el lujo de imaginar?, con un futuro tan glorioso por los que sus líderes estaban dispuestos a luchar; y hoy 38 años después cuando los visitantes preguntan ¡¿ Cómo es esto de un pueblo tan joven, aún más un pueblo que está dando sus primeros pasos, pueda tener una Escuela tan grande, toda bien acabada con sus pisos cerámicos, y excelentes materiales, pasillos entechados, rodeada de mallas nuevas, con su plaza deportes y sus huertas, Laboratorio de computo con aires acondicionados y cómodas aulas y oficinas y el Colegio de última generación en la zona y equipado de manera completa,





segura y procurando la calidad educativa para las juventudes del pueblo. Y el Acueducto y Cen Cinai ampliamente instalados, calles pavimentadas, servicios de transporte público, empacadoras de alimentos instaladas, 4 puentes nuevos, la plaza de deportes con alumbrado público nocturno, y contando con comercios y servicios de venta de abarrotes y bienes, eso si con un Decreto hecho desde la génesis de este pueblo y firmado por Autoridades competentes para la prohibición tajante de que nunca se daría aquí una patente de licores en el Pueblo Asentamiento Campesino Sonafluca.

Pero solo hay una cosa triste y otra vez es que el gran terrateniente y ricos empresarios tratan de apoderarse nuevamente de estas benditas y prodigiosas tierras que fueron simbólicamente adquiridas por el valor integro de un Colon

### **Los forjadores Venecia**

*Miguel (Melan) Estrada Quesada Boyero y  
William Vargas González Venecia 2015*

*Fragmento los Forjadores de Venecia*

Venecia es el Distrito 5 del cantón de san Carlos 1922, su nombre hace alusión a la ciudad italiana cruzada por numerosos canales o caños, como lo es Venecia de Van Carlos y hasta 1935 se llamo Los Caños.

2015, se celebran los 110 años, cuando los primeros colonos don Vicente Villegas, don

Cornelio Mena y don pPdros Solis llegaron a esas tierras en 1905 y asentaron sus primeros ranchos en lo que hoy es Pueblo Viejo.

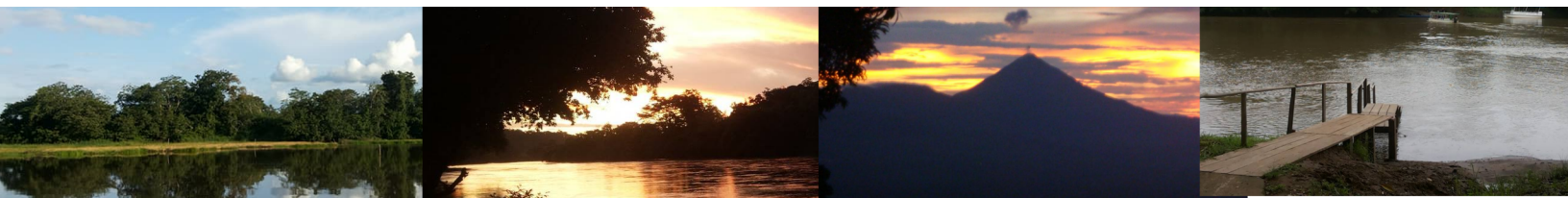
Fue necesario voltear la montaña, arriesgando sus vidas por las inclemencias del tiempo y la presencia de numerosos animales salvajes. Los Forjadores fueron líderes sociales, políticos y religiosos, generalmente personas que llegaron del lado oeste de la meseta central o de lo que hoy se llamo la Unión, hoy Ciudad Quesada.

El eje de la economía familiar fue la finca pequeñas y medianas de producción diversificada, generalmente la ganadería de leche y de engorde, la producción de queso y productos agrícolas para el consumo familiar, tubérculos, maíz, frijoles, café y otros ya la caña de azúcar para la fabricación de panela y guaro

### **Asentamiento El Futuro**

*Elvis Cornejo Venegas La Tigra 2009*

El Asentamiento Campesino El Futuro, nace en el año 1990 como producto de las luchas sociales forjadas desde años atrás por la justa adjudicación de tierras para la agricultura, con el lema “tierras para los que la trabajan”. Este emprendimiento campesino llamado Movimiento Camino al Futuro logro cristalizar sus esfuerzos de la mano y del apoyo de la Iglesia Católica en







la región de San Carlos y al igual que otros asentamientos como la Tigra, La Lucha y Colonia Trinidad por mencionar otros, desencadenó una serie de bloqueos en carreteras y de enfrentamientos con la guardia y detentores de estas fértiles tierras que en su mayoría pertenecían a haciendas de grandes latifundistas como lo fue Juan Mercedes Matamoros que dedicaba estos territorios al cultivo extensivo de café, caña de azúcar y ganadería; territorios de la llamada hacienda Santa Clara.

Es así, como, en el inicio de la década de los 90s que el IDA da y hace constar que El Futuro se consolida como un nuevo Asentamiento IDA con una adjudicación a 113 familias y una extensión de 745 hectáreas. “En San Carlos, y en la Zona Norte en general, la presencia del Estado sirvió para establecer las soluciones legales del otorgamiento de parcelas, con el fin de prevenir un proceso conflictivo que había iniciado anteriormente en otras áreas del país.

Detrás de estas políticas, se hallaba el interés expreso de mantener a la población rural en el campo y de evitar las migraciones hacia la ciudad” (Quesada Vargas, Anuario de estudios Centroamericanos UCR 2001).

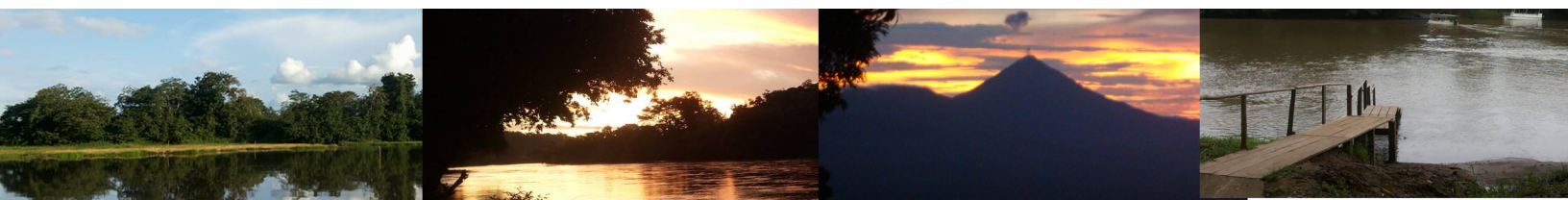
Este se ubica en el distrito de La Tigra, cantón de San Carlos y está constituido dentro de la cuenca del río San Carlos y a la vez bajo la influencia de las subcuencas

de los ríos San Lorenzo y Peñas Blancas y la micro cuenca río Esperanza.

En su mayoría las familias campesinas y beneficiarias de este movimiento social son procedentes de espacios geográficos como San Ramón y sus áreas aledañas como La Tigra, San Isidro, Los Criques; también de Naranjo, Grecia, Alfaro Ruiz y otras áreas del cantón Sancarleño. Esto forma parte del complejo proceso de migración interna y ocupación de territorios en la zona de San Carlos posterior a la segunda mitad del siglo XX.

Cuenta con una población aproximada para el 2008 de 574 habitantes de los cuales 113 son agricultores y representan así el número de parcelas existentes según datos del IDA hoy INDER San Carlos y MAG La Tigra.

Hoy en día esta importante comunidad productora campesina es responsable en buena medida del abastecimiento diario de alimentos como lo son: tubérculos en general, granos básicos, plátano, piña, algunos cítricos y más recientemente plantas ornamentales. Muchos de estos productos están destinados al consumo dentro de las mesas de un vigoroso mercado nacional gracias a las ferias del agricultor y algunos otros como las ornamentales tienen como destino mercados internacionales a través de la exportación, situación que debe ser





tratada de forma delicada debido a que se trabaja en gran medida con plantas empacadoras (en la región) que venden a intermediarios y son estos quienes colocan el producto fuera de las fronteras lo cual muchas veces va en detrimento del productor, dada la fluctuación de los precios y la dependencia generada a estos comerciantes y trayendo como consecuencia el descuido en la producción de alimentos básicos aunado a los altos costos de los insumos productivos.

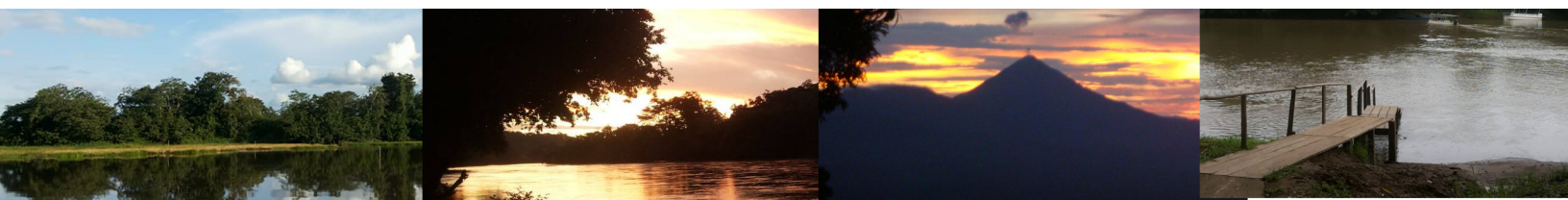
Ahora bien, este Asentamiento cuenta dentro de su infraestructura con una red vial lastreada que comunica el sector de Javillos con La Tigra, pasando por el vecino asentamiento de La Lucha, y comunicando también con San Pedro de La Tigra y Valle Azul de San Ramón. Se cuenta con la presencia de Escuela, Centro de salud, salón comunal, redondel ferial, Iglesia, acueducto rural, electrificación, alumbrado público, riego (en la mayoría de las parcelas), telefonía (residencial y pública), tv satelital, abastecedor y colegio cercano. Hay importantes carencias también, en materia de recolección de basura y transporte público.

Un importante elemento a destacar en estos territorios es la enorme riqueza biológica o biodiversidad presente a lo largo del asentamiento, pues el mismo cuenta con una vasta área de reserva forestal de carácter bosque maduro o primario, el cual representa un enorme

potencial en términos eco turísticos, paisajístico e investigativo en la región; además se cuenta también con un humedal natural o laguneta de aguas someras que está cubierta de hierbas todo el año y que se encuentra en procesos regenerativos dado que ha sido impactada en años anteriores por quemas e incendios provocados de manera inescrupulosa y dragados desmedidos que ha mermado tanto el nivel del recurso hídrico como de la presencia de aves locales y migratorias y de reptiles propios de la región como el guajipal y las tortugas.

Otro aspecto relevante de indicar es que esta comunidad cuenta con admirable nivel de organización comunal que se ve manifiesto y expreso en organizaciones como La Asociación de Desarrollo Integral, Asociación de Productores, ASADA, Junta de Patronato escolar, Comité de caminos, de Iglesia, producción de tilapias e incluso cooperativas.

Cabe acá destacar, que existe de forma latente la realización de un Proyecto de Turismo Rural comunitario que busca la generación de recursos económicos en forma sostenible con el medio ambiente y con el atractivo agrario de una pujante cultura campesina conservacionista y artesana que es otra de las cualidades artísticas presentes en la zona. También está en proceso un proyecto Hidroeléctrico bajo discusiones.





## **Una Historia Cualquiera**

*Guido Núñez Campesino Gestor Comunal  
Bajo Rodríguez 2015*

Era un lugar maravilloso casi como encantado, un pequeño pueblo al norte de la ciudad rodeado de la naturaleza y cobijado por dos ríos de donde salían las pajas de agua que servían como fuente de energía para la gran cantidad de trapiches que existían en la zona.

Canales y potreros así como algunas plantaciones de cultivos agrícolas adornaban el paisaje a la vera del camino.

Una carretera de sastre, de poco tránsito vehicular, donde lo más común era ver el viejo bus o cazadora como se le decían en aquel entonces y unos pocos cambios que al escucharlos pasar causaban curiosidad y asombro en los niños, pues lo más cotidiano era ver carretas con sus yuntas de bueyes acarreando leña y caña para los trapiches así como cojollos de caña para los potreros.

Era un espectáculo ver en las lomas como un par de hombres con una yunta de bueyes y una carreta lanzaban cojollos como serpentinas al ganado que con solo escuchar la carreta se acercaban a los portillos para recibir su alimento y al ver los cojollos serpentear por los aires se dispersaban dándoles paso a los bueyes.

Eran tiempos en donde los adelantos tecnológicos que nos ofrecen las comodidades y lujos que hoy disfrutamos ni siquiera estaban en nuestros sueños.

Poco se sabía de cómo se movía el mundo, pues la información era a base de rumores, con una vieja frase que hoy no se usa, “Dicen que en otro país”.

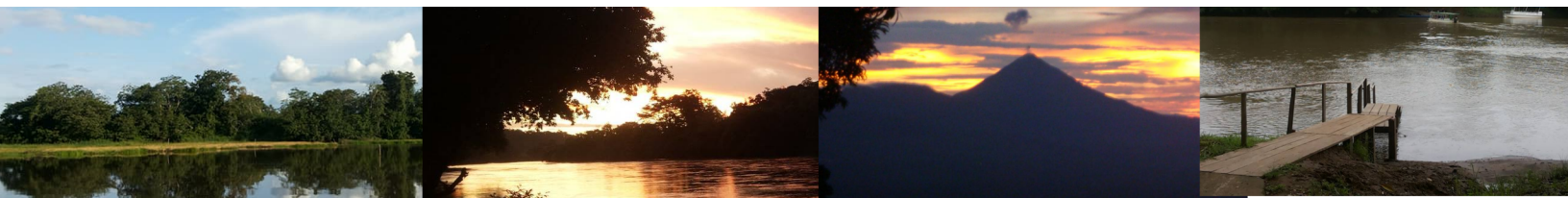
Los radios de transistores que ya casi no se ven, ya que han evolucionado, en aquel entonces estaban presentes en muy pocas casas, ni que decir de los televisores, uno en el comisariato era la sensación.

La electricidad que hoy llega a todos los rincones era tan solo un rumor.

Tiempos de carburas, canfineras, fogones de leña, pozos de agua en algunos lugares, en otros tenían que llevar el agua del río a la casa, los pisos de tierra, los chanchos y las gallinas sueltas que si la puerta estaba abierta se metían, era común las puertas divididas en dos se abrían en la parte de arriba y abajo se mantenían cerrado, para que no se metiera ningún animal.

Los hornos de barro, las escobas de monte de tuzas de maíz, viejas trojas en donde podíamos encontrar leña apilada, maíz y frijoles secándose, una gallina echada, un ternero encerrado, calabazas o jícaros secándose, uno o dos perros amarrados y los aperos de un caballo.

Podíamos encontrar herramientas tales como cuchillos, picos, macanas, limas, un mollejo, garabatos, horquetas y las







infaltables chingas que era como se le llamaba a un cuchillo especial para cortar caña. Todo lo común para realizar las labores de esa época.

Uno de los primeros avances de la tecnología que llegó al pueblo consistía en un posteo a la orilla de la carretera en el que se extendía un alambre metálico que llevaba la señal telefónica hasta el comisariato.

De ahí los niños acostumbraban acercarse a los postes del teléfono abrazándolo y pegando una oreja y con una piedra en la mano golpearlo y con ello escuchar la resonancia de sonido que emitía.

La cazadora hacía un recorrido de ida y vuelta al día, pero era común ver a la gente viajando a caballo con yuntas de bueyes y a pie pues la distancia a la ciudad se podía realizaren algo más de dos horas caminando.

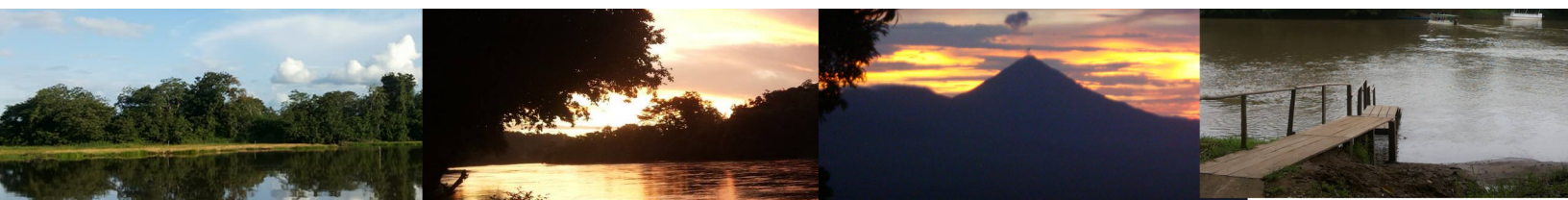
El viaje en bus no es ni por asomo a lo que es hoy, pues en el invierno era solo de barro y en el verano el polvo, en el bus fumaba desde el chófer hasta el que quisiera. Cualquiera se subía con un saco y dentro llevaban cerdos pequeños, unas gallinas o a lo mejor un perro, todos se trataban de acomodarse como fuera posible, no importaba la gama de olores que se suscitaban, unos sudaban y no usaban desodorante otros ebrios y engomados, necios e impertinentes bajo los efectos del guaro.

Todo el mundo hablaba a la vez, el calor era insoportable pero aunque no lo crean esos viajes eran encantadores. No se dormían por las noches cuando le anunciaban a uno que lo llevaría al siguiente día a la ciudad. Los adultos subían al bus, pagaban el pasaje, cuando pasaba el cobrador y decía el chiquitito no paga va de pie o yo lo llevo en los regazos, eso no era lo que importaba, de pie o en los regazos subir a un bus era como subirse a una nave espacial, la emoción que daba al ver los árboles y postes de las cercas pasar cada vez más rápido según la velocidad del bus en un efecto óptico que no se lograba entender o la sensación de miedo o asombro al pasar el puente y contemplar la posibilidad de caer al río y ni que decir al llegar a la cima de la última cuesta y poder observar al fondo los tejados y la majestuosa iglesia de aquella imponente ciudad.

El trabajo agrícola era el principal sostén económico para la mayoría de las familias de la época. Dos hombres jornaleaban en las fincas hasta las doce mediodía, en las tardes se dedicaban a sus quehaceres personales.

También se trabajaba en los trapiches durante extensas jornadas de día y de noche.

En sus pequeñas propiedades era común encontrar sembradíos de maíz, frijoles,





tiquizque, ñampí, hortalizas y otros como plátanos, bananos, cuadrados, matas de chayote, árboles de naranjas, limones ácidos y dulces toronjas, también podíamos encontrar cerdos, gallinas una vaca y un caballo, algunos más y algunos menos, según sus condiciones económicas.

Una época en donde se cocinaba con leña, la manteca de cerdo se endulzaba con dulce de tapa, no existía el papel higiénico ni los pañales desechables, es más ni toallas sanitarias para las mujeres, los niños descalzos, sin calzoncillos viviendo en un habitat de virus y bacterias, víctimas de enfermedades que hoy están erradicadas.

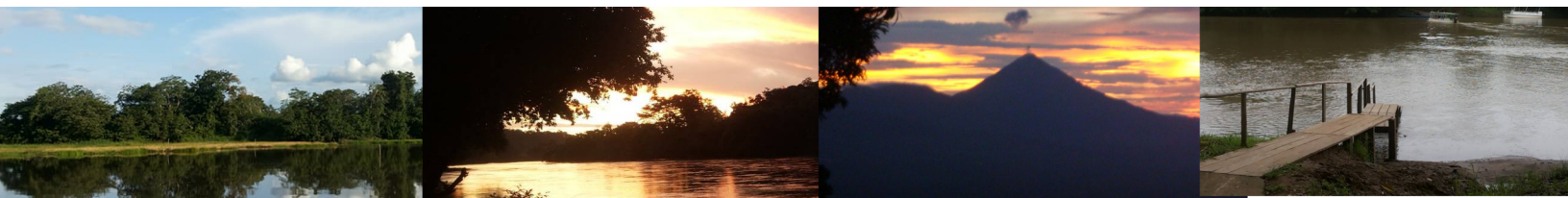
Se caminaba a pie a la iglesia, a la pulpería a visitar un familiar o un amigo. La ropa la confeccionaba un sastre o la costurera, pero era común encontrar máquinas de coser en las casas, donde las mujeres confeccionaban la ropa que necesitaban para la familia, por cierto existían dos fechas al año para estrenar ropa, una era el día del santo patrono y la otra en navidad, época en donde ansiosos esperaban la llegada del niño Dios que en su mayoría de regalos eran humildes y discretos, solo en las familias en donde contaban con mayores recursos económicos, en fin siempre en noche buena eran gritos y algarabías al descubrir los regalos de navidad por discretos que fueran.

En algunos hogares aparecían las primeras radios de transistores a baterías, en el comisariato el primer televisor era la atracción principal para que acudieran hombres, jóvenes y adultos por la tarde noche a ver la programación. La acción de Bonanza o el hombre del rifle emocionaba a los televidentes esto sumado a unos cuantos tragos entre pecho y espalda los envalentonaban y los hacían irse a los golpes y no crean muchas veces los encuentros se tornaban serios ojos morados, cejas destapadas y costillas quebradas.

Para el siguiente día los niños disfrutaban con emoción escuchar la narración de los acontecimientos ocurridos en la pulpería, más el narrador describía con pelos y señales lo sucedido, se echaba a volar la imaginación y aquellos acontecimientos se volvían épicos y maravillosos donde un pensamiento comenzaba a rodar la mente de los niños” que bonito ser grande para ir a la pulpería”.

Como siempre no podía faltar la imprudencia de la mama que hacía ver que todo aquello no era bueno y nada dejaba decía, sino todo lo contrario, que valiente es el que respeta y no se mete en problemas.

Ir al comisariato o tan solo pasar al frente tenía un encanto especial, pero era casi





imposible pasar sin entrar ya que el dueño y los que atendían eran muy amables y atentos.

Hoy en día decimos comisariato y muchos jóvenes van al internet a buscar a buscar de qué se trata esa palabra, pero en realidad un comisariato era el lugar donde vendían de todo en un mismo lugar.

Allí estaba la cantina, la pulpería, la tienda, el bazar, la botica, la ferretería, la veterinaria y el pool, este último si estaba aparte en donde el ingreso a menores de edad era prohibido.

Hoy para explicar que era un comisariato es decir que allí vendían guaro, abarrotes, telas, botones, agujas, clavos, martillos, mecates, grapas, remedios como donatal, sulfatasol, esencia y otros así como algunos productos para animales, un comisariato no era un centro comercial sino un pequeño lugar donde vendían de todo.

A la par del comisariato estaba la sastrería y la barbería y en frente otra pulpería y cantina, la competencia porque en todas partes existen montescos y corpulentos

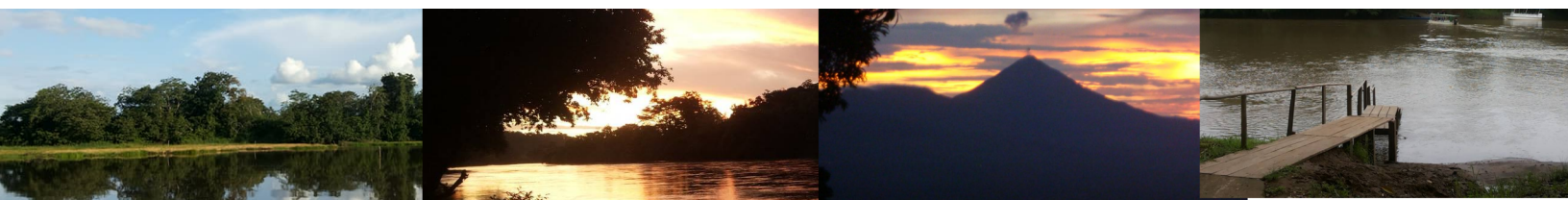
Era un pueblo y una época donde se vivía con la intensidad la delincuencia y el riesgo de peligro que se vive hoy no se conocían, cualquier lugar se podía convertir en un sitio de juegos y entretenimiento.

Los verdes potreros que engalanaban el paisaje servían también de diversión a grandes y chicos que en tardes de verano

acudían con cuanto artefacto también a disposición para utilizar como trineo y deslizarse por las lomas, algunas veces quedaban raspones, golpes y moretones que no era impedimento para regresar al día siguiente.

Visitar los trapiches que de lejos se veían desprendidas las columnas de humo y que anunciaban que estaban de lleno en la molienda, con forme se acercaba la aroma que emanaban inmediatamente hacia que el paladar despertara las ansias por disgustar de todo cuanto se podía comer y beber y allí jugo de caña, espumas, miel, dulce caliente, sobados puntos y un millón de calorías y ni qué decir del ambiente de amistad y jocosidad de los trabajadores quienes le daban una identidad especial a esos centros de trabajo.

Los fines de semana era común visitar amigos y familiares, mientras los adultos tertuliaban, los niños daban rienda suelta a los juegos tradicionales de aquella época en tardes de verano y noches de luna y estrellas y rostros enrojecidos, cabellos mojados por el sudor y ni que decir la ropa sucia y empapada, los ojos abiertos y atentos como esperando una respuesta afirmativa a la frac “un rato más” la respiración agitada al cien por ciento por el brinca brinca y el corre corre, habían fuerzas y energía para todo el día y sobraban y así se regresaba a los hogares todos a prepararse para dormir con







canfineras encendidas y no faltaba alguien que aunque habían comido en la vecindad hacían la genial observación que los demás apoyaban “y que no vamos a comer algo hoy”.

La mamá que era toda voluntad inmediatamente se ponía manos a la obra, arroz y frijoles los infaltables, escojan huevo picado o frito, y ni que decir de una deliciosa agua dulce en vaso grande que muchas veces era la causante de camas mojadas al día siguiente.

Comiendo juntos a la luz de una canfinera se desarrollaba una linda tertulia familiar.

Escuchar al papá comentar entre otras cosas de lo que le esperaba en el trabajo al día siguiente, así como la encomienda de algunos quehaceres, los que quedaban en la casa que les den comida a los cerdos, que recojan cogollos para la vaca y la yegua, que sigan la gallina que está poniendo afuera, que estuzen maíz, que desgranen frijoles, que saquen agua del pozo, recojan tacacos y chayotes, corten el racimos que se están comiendo los pájaros, y no se vallan a jugar largo ni se jalen tortas porque cuando llego los jueteo.

Se terminaba la conversación y todos a dormir pero antes teníamos que rezar el rosario con la abuela que por cierto comenzaba a rezar desde las cinco de la

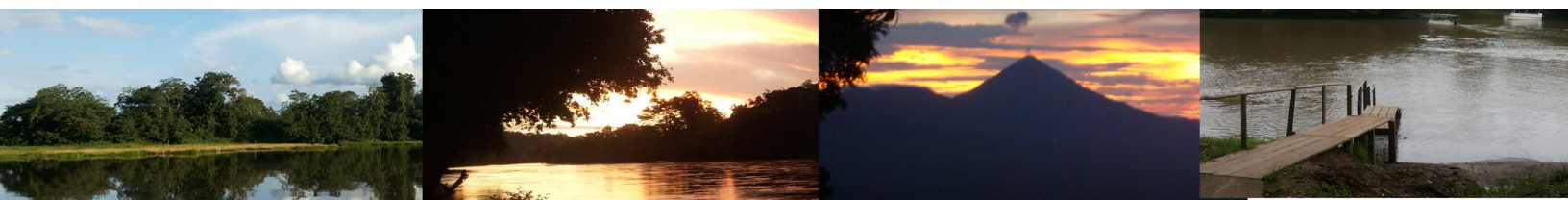
tarde, le daba vuelta al rosario más de dos veces, rezaba novenas, trisagios y un sinfín de oraciones que solo ella se sabía y se le oía susurrar pero siempre estaba dispuesta para el tradicional rosario familiar, siendo niño cinco misterios eran una eternidad y ni que decir de las liturgias por lo que concentrarse aguardar devoción no era fácil pero en fin, hay estaba la autoridad del papá quien desplegaba una mirada llamando al orden y respeto, poniéndose el sombrero de lona en su rodilla por si acaso.

La estrategia para concentrarse era cerrar los ojos hasta que terminara el rosario y así vencer la tentación, pero esta ganaba y al medio abrir los ojos con la cabeza baja no faltaba alguien que lo estuviera campaneando para hacerle una mueca y hacerlo reír.

Era una guerra psicológica, miradas iban y miradas venían, el papá muchas veces se daba cuenta pero hacia como si no hubiera visto nada.

Luego de rezar venia la ceremonia de acostarse, eran tres camas para siete personas, la mayor con la abuela, los otros dos juntos y el menor al rincón de los papás.

Como eran noches frías y no existían pijamas ni cobijas acolchadas la mamá echaba a mano su ingenio y tomaba pantalones viejos del papá le ponía tirantes a allí metía a cada niño, luego los metía en sacos de gangoche, en los que si





se quería moverse debía hacerlo a brincos. En aquellos camones de madera que no tenían espumas ni colchones de resorte, sino una estera o con suerte un colchón de pitilla que orinados tomaban un olor insoportable y servían de guaridas a las pulgas que en la mañana dejaban la señal del piquete en la piel de los durmientes.

La casa vieja, humilde, sencilla pero acogedora toda de madera, con piso en la sala, comedor, y cuartos, la cocina y el comedor eran de piso de tierra, tres ventanas, cuatro puertas, en la cocina un fogón grande un fregadero una mesa con algunos bancos y una pequeña banca en la que se podían sentar tres o cuatro personas también un armario y repisas.

Al frente de la casa un patio grande de tierra en donde dos imponentes sepas de caña de bambú impedía ver la calle vieja al otro lado del portillo, aun costado del patio pegando con la casa una galera techada con paja de caña de azúcar a la que se le daba un sinfín de usos.

Al otro costado del patio bajo una sepa de bambú un chiquero con unos cuantos chanchos dentro.

Desde el patio y el corredor se podían observar el rancho de unos familiares cercanos, la casa de una familia admirada que eran los vecinos más cercanos así como una arboleda de naranjas que en tardes de lluvia los vecinos regalaban sin

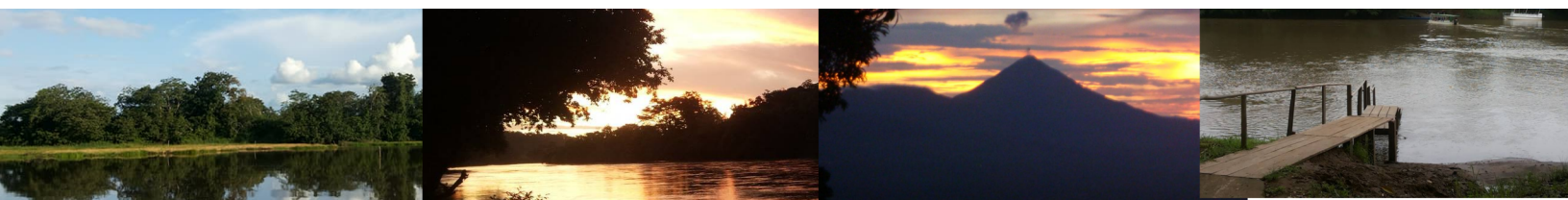
darse cuenta al costado oeste entre sepas de caña y banano las matas de tacacos formaban una especie de ranchos naturales que invitaban a ser explorados por los niños.

Detrás de la casa hacia el sur hacia el sur una mata de chayote, el gallinero, el pozo de agua y una mortal mata de santo domingo. Al este detrás de la casa un paredón en el que con solo dar un paso se podía subir al techo tanto de la casa como el de la galera. A partir de ese paredón un repasto de culindero en donde se mantenía la vaca y la yegua que por cierto eran vistas con gran cariño por dóciles y mansas, todavía hoy se les recuerda con gran nostalgia.

El resto de la propiedad estaba cultivado de caña de azúcar, un callejón que tenía su entrada a un costado de la sepa de bambú, atravesaba el cañal hasta una ciénaga que en el invierno se convertía en una pequeña laguna en donde las ranas daban un concierto que en las tardes de lluvias se tornaba arrullador.

Un árbol de guayabas y una mata de esto cocas eran el pretexto ideal para adentrarse en la Ciénega entre pejesapos y olominas.

La zanja que servía de desagüe a la Ciénega cruzaba el cañal y atravesaba el camino por un viejo puente hecho de piedra, oscuro y angosto servía de guarida a murciélagos que al sentir la presencia de





algún visitante salía revoloteando causando una sensación tenebrosa y aterradora pero a la vez desafiante y a la que se atrevía los más osado, después del puente un potrero en forma de triángulo con árboles de las más ricas guayabas y en las cercas árboles de itabo que en época producen gran cantidad de flores que con el buen sazón de la mamá se convierte en un exquisito platillo así, como de las hojas soasadas se hacen las amarras para los tamales.

La zanja continuaba atravesando la carretera principal adentrándose en otro potrero y desaguando en la paja, donde algunas mujeres acudían a lavar la ropa en bateas de madera.

El camino viejo era el frente de la propiedad, en la loma estaba la cruzadilla, la que se dividía en dos, directo se salía a la carretera pasando por el palo de chilamate en donde decían que asustaban a lo que al pasar una extraña sensación hace que se aligere el paso porque se siente escalofríos y como que algo le va tocar la espalda.

Y hacia el suroeste se llegaba al trapiche y a casa de una numerosa familia que al pasar frente a su casa llamaban para regalar pan casero y tamal asado que con tan solo el recuerdo hace añorar ese tiempo.

## **Te vas para la Zona Norte!!...**

*Esteban Segura Vega Antropologo 2017*

Así que me fui, a la zona norte de algún lado pero me fui adonde me dijeron..

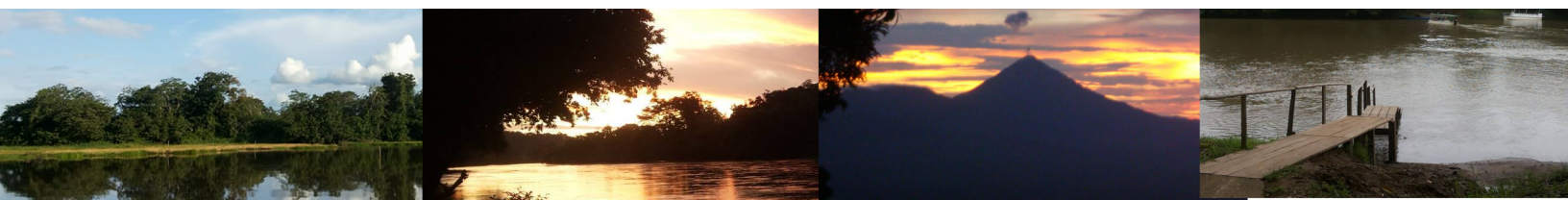
Linda como un árbol de Ceiba, y grande y amplia como un Río, con cosas que nunca se imaginaría alguien que sea de la ciudad de este país..

Algunas partes no me gustaron, otras si lo hicieron, El Rincón de la Vieja, el verdadero rincón, sus partes mas lindas son de la Zona Norte, sus bosques y aguas, los humedales son profundos en extensión y belleza, bares ocultos cercanos a ríos, gente única de dos fronteras, bebidas, comidas, historias de gente, incluso las planicies o llanuras que no me gustaban, las veo lindas ahora, pero siempre más desde las montañas.

Ya soy un poco de acá.. ya reí, ya lloré, ya amé.. y traicioné; ya me caí, ya me estoy levantando, ya me bañé chingo en un río (o dos), también corrí así, y comí peces, frutas que no conocía, e hice amigos y amigas, pinté cuerpos, hice cosas que no debía hacer (me arrepentí de algunas.. de otras jamás! ni aunque me obligaran) vi varias lunas que me abrazaron el alma y

me presentaron a Ríos Cómplices y Ceibas Brujas que se esconden en sus paisajes, donde las morenas bailan con arte y otras te pintan el alma y te la marcan para siempre..

...Ya la viví.. un poco apenas, pero es intensa y demasiado bonita.. y podría







contar un par de historias que le asombrarían aún a la gente que es de acá.. aunque yo talves ya lo sea también.. pero me las guardo para contarlas cuando haya otras lunas, con ron, y en el último trago.. hablar de Ríos y Árboles de Ceiba.

## Testimonios históricos

San Luis de Florencia

Como era este pueblo había cuatro familias, primero se hizo la escuela, no había agua potable ni electricidad. Era calle de tierra, para pasar los ríos había que pasar por adentro o por una viga y eran unos barriales, para sacar un enfermo había que sacarlos con carreta y bueyes, así también era para ir a Ciudad Quesada a hacer compras, duraban dos días porque se crecían los ríos y no podía pasar.

Después se construyó el Templo Católico, la paz, los puentes, la carretera, la luz eléctrica, también los tanques de agua, se hizo la cañería y la oficina de cobrar el agua. Después pusieron el relleno donde viene basura de muchos pueblos y de último el reciclaje.

Hay un salón comunal a medio terminar y contamos con un súper. Si ustedes visitan San Luis ahora está lleno de habitantes y es una casa tras otra.

Corazón de Jesús Cutris, San Carlos

Yo nací en Cóbano Puntarenas y mi esposo también. Hace dieciséis años emigramos a San Carlos tierras prodigiosas que quiero mucho. Todo era muy tranquilo, había mucha forestación, potreros y cañales, se sembraba agriculturas, nosotros siempre trabajamos en el campo. Del 2000 en adelante, las empresas piñeras compraron y alquilaron extensiones y todo cambió. Hay drogas, robos en nuestras casas, hay muchos extranjeros que trabajan en piñeras, personas del pueblo se aprovechan y alquilan tugurios a los emigrantes.

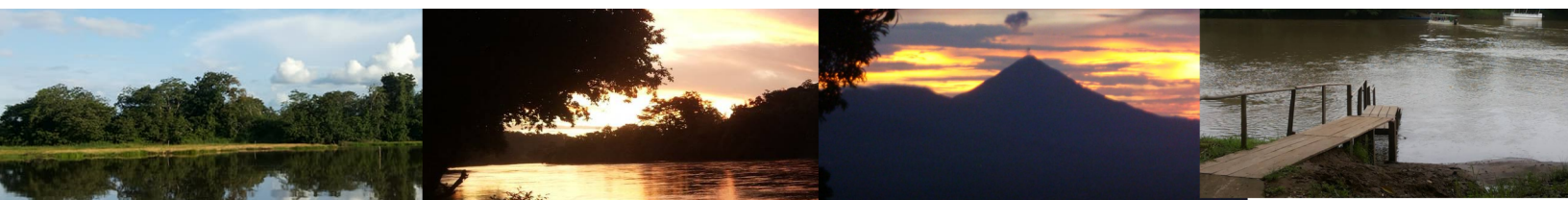
En 1950 los terrenos eran libres, llegaron colonos de Grecia, Atenas, Ciudad Quesada. Entre ellos Efraín Chaves y Rosita Arroyo de Ciudad Quesada, él abrió una trocha porque todo era montaña virgen, había toda clase de animales, también él donó una hectárea para la escuela y salón comunal. La señora Marta Quirós Díaz donó una hectárea para la Iglesia, ella todavía vive en Corazón de Jesús, tiene 85 años. Otros valientes que llegaron Rafael Jiménez de Poás y Adolfo Chaves.

Norma Segura Ugalde

24 de julio, 2014

La Gloria, San Carlos.

Hace unos 20 años atrás, en La Gloria no había mucha población como ahora, tampoco había medios de transporte y





mucho menos lugares para realizar compras, solamente se contaba con la entrada y salida de un bus una vez por día, la carretera al igual que en la actualidad es de piedra, en la antigüedad se movilizaban por medio de caballos, bicicletas y caminando.

Al casi no haber lugar donde comprar alimentos y otras cosas requeridas, tenían que ir a Aguas Zarcas y era muy difícil por el transporte. Pero en la actualidad, hay más transporte, hay varios horarios de salida y entrada de buses, también ha aumentado la población y ya no es necesario salir del pueblo para hacer las compras, poco a poco ha ido mejorando.

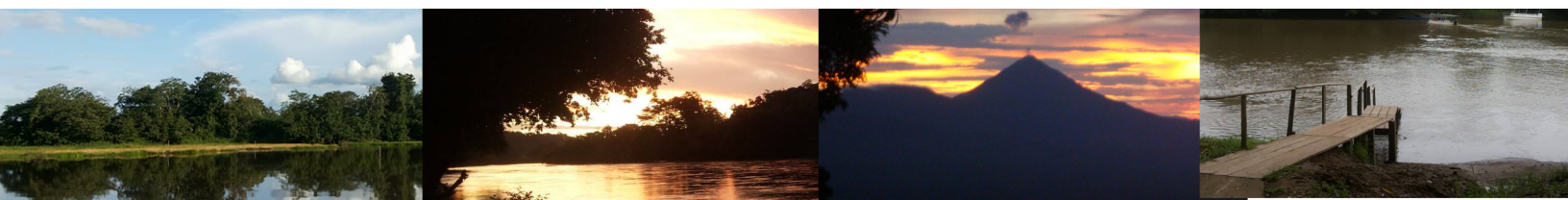
25 de agosto, 2014

### Muelle

Mi pueblo se llama Muelle y pertenece al distrito de Florencia, nos contaban mis padres que ya fallecieron, que se le dio ese nombre porque aquí llegaban lanchas que llevaban y traían mercadería de Nicaragua. Mi padre falleció en junio de este año y él trabajó mucho tiempo en esas lanchas desde que él era soltero y decía él que cuando, en ese tiempo los dueños de las lanchas eran unos españoles los cuales tuvieron negocio aquí en Muelle, en esos tiempos se les llamaba Pulperías lo que ahora son Súper. Aquí no había Iglesia sólo escuela y ahí daba la misa, con el tiempo, un señor donó terreno para la Iglesia e

hicieron escuela nueva, la escuela fue donada la primera por Juan Mario, esta vez que fue cuando entró una colonia cubana y el terreno de la Iglesia lo donó don Rosamilo Loaiza, así fue creciendo Muelle. No había luz eléctrica solo de un motor que tenían los españoles en su pulpería. Ahora tenemos luz eléctrica de Coopelesca. No había cañería, es porque un lagarto mordió a un muchacho que se llama Victor Rafael Pérez Ruiz, desde ahí vino la inquietud de construir la cañería, porque nosotros crecimos tomando agua del río. Antes no había carreteras, sólo caminos de tierra y después fue creciendo el pueblo que ahora tenemos buenas carreteras. Antes sólo se viajaba en caballo o a pie, ahora todo cambió, ahora se viaja en bus, el que tiene carro en su carro. Así fue creciendo este pueblo que ahora tiene muchas comodidades.

Ahora es un pueblo productivo, se cultiva tubérculos, piña. Hay mucho ganado, empresas, centros turísticos y también tenemos lugares para deportes como plazas, también luchamos por la contaminación de los ríos por tanto tenemos que cuidarlos porque eso es la riqueza de nuestro país, proteger el ambiente. Por ser el pueblo tan crecido, ahora hay mucha migración de gente de otros países que vienen a trabajar, otros vienen a disfrutar de las bellezas que hay en nuestro país y otros vienen a hacer daños.





En este pueblo ha crecido que ahora hay diferentes religiones el cual nosotros como padres tenemos que darle a nuestros hijos, familiares y amigos y enseñarles a los niños valores espirituales.

San Francisco de La Palmera, San Carlos

Historia de nuestra comunidad, Los primeros pobladores llegaron el año 1930. Algunos nombres que logran recopilar son: Juan Porras (abuelo de los Porras), Diego Segura, Víctor Solano, Ernesto Solano, Juan Palomo, Joel Rojas, Laudencio Huertas, Otoniel Huertas, Víctor Huertas, Joaquín Muñoz, Marcelina Araya, David Campos, Benedo Quirós, Marta Quirós, Bertilia López, Manuel Hernández, Rigo Suárez, Carlos Buberth, Gerardo Valerio, alrededor del año 1945 llegó Emilio Carvajal y por el año 1952 llegaron los Chacones, Daniel Morales. Posteriormente, como en el año 1956 compraron los Marín: María Moya (madre de los Marín), Isabel Marín, Noé Marín, Elí Marín, Jacinto Marín, con sus respectivas familias. Junto a este grupo fueron llegando las siguientes familias: Neutilicio Rodríguez y Miguel Ángel Alvarado. A partir de ahí los siguientes años fueron llegando muchas familias las cuales han sido difícil de identificar pero que aportaron su esfuerzo al desarrollo de esta comunidad.

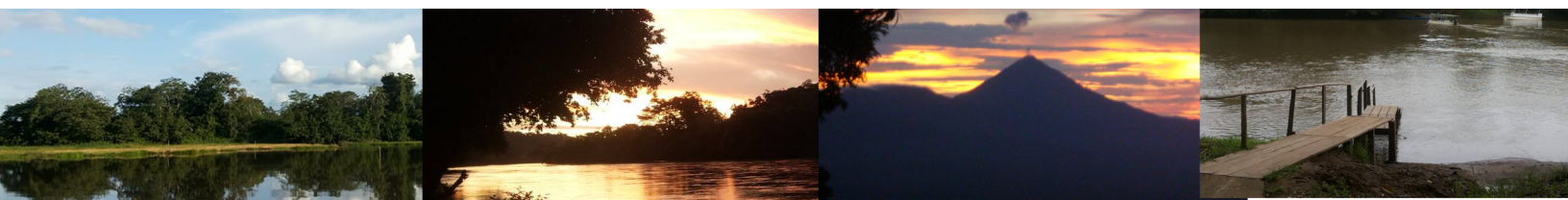
Inició el desarrollo comunal en el año 1959, el señor Joaquín Muñoz donó el

terreno para la primera escuela la cual se construyó en el mismo año, dicha escuela está ubicada al costado sur de la plaza y su maestra fue Zaraida Gamboa. En el año 1961 Rafael Ángel Campos dona el terreno para la edificación de la Plaza de Fútbol. En el año 1970 Ángel Mora dona el terreno para la construcción de la segunda escuela construida con hombres del Estado y de la comunidad.

Joaquín Muñoz firmó un documento con Neutilio Rodríguez donde hacía la donación del terreno donde están las instalaciones actuales del Comité de Salud, Salón Comunal, cocina de turno y el Ebais. Entre los años 1970 a 1972, el señor Emilio Carvajal dona el terreno para el cementerio de la comunidad.

Este pueblo lo llamaban al principio Vaca Blanca por una vaca blanca que apareció en una quebrada de Emilio Carvajal. El primer sacerdote que llegó fue don Antonio Murillo y eligió como patrono a San Francisco. La primera catequista que hubo fue Elside Mora Villegas.

En los años 1970 a 1974 se hizo la construcción del puente sobre el río San Rafael, en el año 1974 se formó la primera Asociación de Desarrollo, alrededor de estos años el señor Nautelio Rodríguez dona el terreno donde se encuentra la Iglesia Católica. En esos años no había servicio de bus, los caminos eran de tierra. El señor Miguel Cabayo era el único que tenía un camión que cuando llovía tenía







que sacarlo con cadenas, transportaba de San Francisco a La Marina, antes de esto el transporte era a caballo y carretas.

El único Ebais más cercano era en La Marina, la señora María Morales Matamoros fue la que ayudaba a dar a luz a las mujeres embarazadas. Nuestros antepasados todo lo que sembraban era para consumo del hogar, también tenían animales y sacaban la manteca, carnes y demás que se necesitara en el hogar y para industria lo que se sembraba era café y caña.

Santa Rosa Pocosol

Un poquito de mi historia 2 de abril 2015

En el año 85 emigramos mi esposo y mis hijos por la guerra de Nicaragua, fue muy triste, pasamos veintiséis días en la montaña sin alimentos, sin ropa, una yegüita de 7, mis hijos y una nieta de tres meses, mi hijo de cuatro años se me gravó en la montaña y falleció aquí de asma. Llegamos a Santa Rosa Pocosol al Refugio, ahí nos dieron alimentos, medicina, techo y ropa, estuvimos un año, dormíamos en casa de campaña, no había agua potable, nos bañábamos en una crica, después nos mandaron para el refugio Zona Sur y ahí estuvimos seis años, después nos venimos a San Ramón a coger café y pudimos comprar un lote pero no había ni luz ni agua, teníamos que molestar a los vecinos que lo que tenían eran posos, pasamos tres años sin luz ni agua, en eso mi esposo se

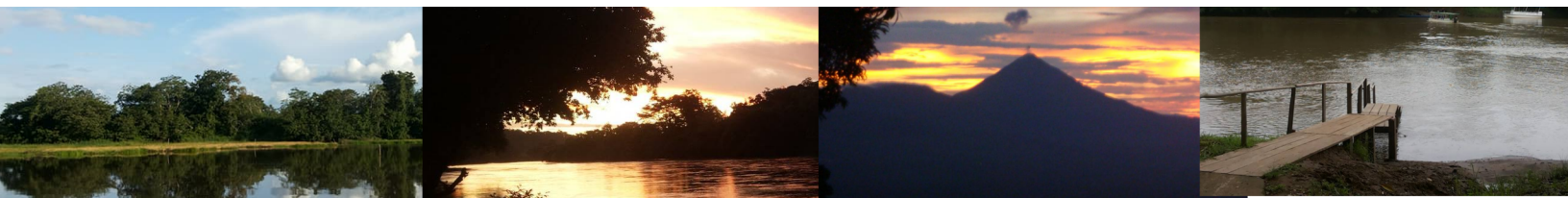
enfermó y con niños en la escuela, primero Dios y los vecinos me ayudaron mucho y ahora soy una señora viuda, hace tres años falleció mi esposo. Mi historia es muy triste.

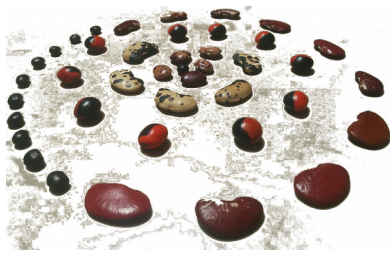
Rosa Jarquín Salguera

Cuando llegamos la familia Alpízar Altamirano ya existían tres familias, Lionzo Rodríguez, Antonio Salas y Melecio Sandobal, en ese entonces el pueblo se llamaba Santa Rosa de Cutris. Existía pulpería y con la llegada de nosotros hicieron escuela de tablilla y había plaza, hoy en día es el parque, luego don Lionzo era el cabecilla e hicieron la ermita que si entraba bestia le quedaba la cola afuera e hicieron cantina para que los hombres que trabajaban iban a disfrutar de tragos, el medio de transporte era, hasta el ferry, en carreta y caballos porque los caminos eran muy malos, se llevaba hasta tres meses lloviendo, era triste.

El motivo del nombre Santa Rosa fue en honor a tres mujeres llamadas: Rosa Sandoval, la niña Rosa María Salas y principal a doña Rosa Marín la esposa de don Lionzo Rodríguez, quien era el que aportaba y donaba era un señor sin manos pero tenía mucho conocimiento, esto fue en los años 65s y en los 80s ya le llamaron Santa Rosa de Pocosol.

Hoy día es distrito y ha superado demasiado, hay de todo, buena Iglesia, todos los bancos y Coocique, todos los





negocios por haber, buena parada, es un punto específico para todas las comunidades cercanas.

### Los Reyes

Historia de la Comunidad Acontecimientos importantes de la localidad

Ha habido varios acontecimientos importantes. Uno de ellos fue la rifa y repartición de las parcelas. Otro fue que todos los días teníamos que venir dos familias a cuidar día y noche la finca porque algunas personas al darse cuenta que el IDA la había comprado querían apoderarse de algunos lotes. También fue muy importante la apertura y lastreado de la calle, la construcción de una aula de capacitaciones para la comunidad, otra fue la electrificación y el agua potable y la construcción de los drenajes. Muy importante porque todo esto se dio en año y medio.

¿Por qué se llama así?

Se llama “Asentamiento Los Reyes” por una decisión de los beneficiarios y fue acordado en una reunión del grupo, donde se expusieron varios nombres y por acuerdo de la mayoría se le puso dicho nombre y Reyes es el apellido del señor que le vendió la finca al IDA.

¿Cómo empezó la localidad?

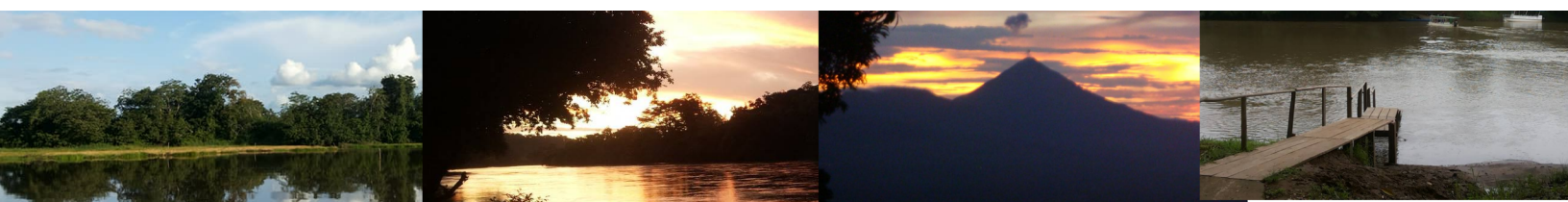
Empezó por la necesidad de terrenos para sembrar de parte de un grupo de agricultores que nos reuníamos en El

Molino de La Vega y desde entonces se empezaron a llevar planos de diferentes fincas para su análisis y clasificación hasta que dimos con esta. Ya tenemos dos años y hemos obtenido muchos logros y Dios nos ha bendecido y estamos en pleno desarrollo luchando por un mejor futuro para los beneficiarios y la comunidad.

### Conversatorio La Unión Monterrey

“Lo mejor que tenemos son los buenos caminos, la tierra fértil, agua potable, el teléfono, me gusta que sea muy fresquito, el súper, me gusta todo. Yo tenía muchas ganas de trabajar la finca” Nací en esta comunidad llena de paz y tranquilidad. La bendición de tener una casita y parcela propias. La Unión es pequeña, todos nos conocemos, todos compartimos. Estoy a gusto con el clima, las agriculturas, la ganadería, todo lo que hay es bendecido por Dios... “Comunidad muy próspera, tierra fértil para agricultura y ganadería, el clima es caliente pero agradable. Es un lugar tranquilo, ideal para educar y criar una familia. Lugar ideal para trabajar en familia, campo, forma de realización personal. Podemos dormir tranquilos, se puede tener las puertas y ventanas abiertas sin miedo”

“Se podría mejorar en inspirar más la unión del pueblo, mejorar la infraestructura de la escuela, la iglesia y el salón comunal. Mantener el estado del camino. Hay que valorar lo que tenemos: tierra, escuela, salón, cancha de fútbol





iluminada, gente humilde, gente profesional. Aún tenemos personas que no saben leer pero con mucha experiencia que pueden enseñar con su vida. Ojalá que las personas se interesen más por aprender diferentes cosas que mejoren su vida y colaboren con la comunidad. Se debe motivar a estudiar tanto a la juventud, como a los adultos” “El que hubiera personas con otras ideologías me ayudó a entender como luchar, a comprender la democracia. Me dio la oportunidad de que mis hijos valoraran y hoy sean los profesionales que son. Me hizo entender como valorar el verdadero desarrollo integral”

“Quisiera que llegáramos a tener un gimnasio moderno, que el actual salón comunal se convierta en un gran taller para cursos. A Julio del 2013 llegar a tener cable e internet en toda la comunidad. Llegar a en cementar las cuestas. Tener un laboratorio de cómputo para la escuela, jóvenes y adultos”

Mesas dialogo histórico Alexis Alfaro Ana Patricia Quesada Fidel Rodríguez Z Alejandra Rodríguez Orlando Araya Enso Bolaños Henry Alfaro Niña Mauren Alfaro

#### Relato Testimonial Río Celeste

Se empieza a partir de 1950. No se llamaba Río Celeste se llamaba Maquencal a la zona de Río Celeste, Colonia Naranjeña, parte

de Santo Domingo, actualmente Colonia y Katira. El rio se llamaba Buena Vista

Desde antes y durante 60s se entraba de Santo Domingo de Upala (por El Achiote), no había calles, había gradas y trillos que era donde la gente pasaba por caballo, los caminos eran muy malos.

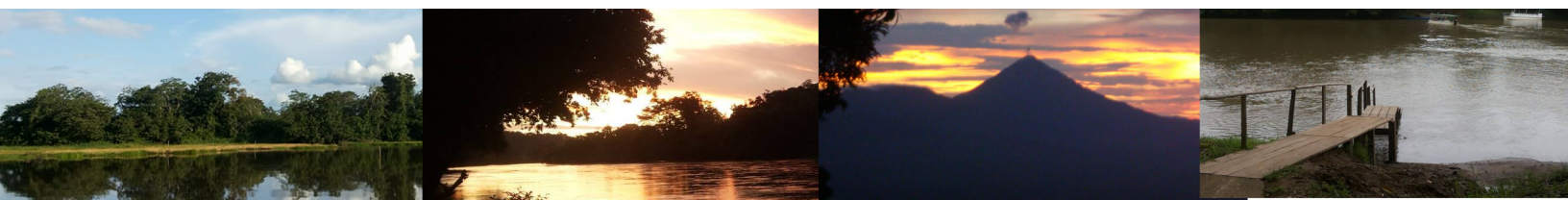
Oriundos de Agua Caliente, Cañas, Poas de Alajuela y Abangares, Naranjo, Tilarán, Aguacaliente de Tenorio (Colonia Naranjeña no existía, eran fincas), Guayabo de Bagaces. Los Dueños de Finca: Victorino, Gregorio Novoa, Genaro Lobo, Angel Rojas, Filemón Cruz agarraban montaña.

Evidentemente hubo presencia Indígena, hay presencia de restos de instrumentos y piezas indígenas

Se vieron tepezcuinte, chanco de monte, guatusas, Pavas, Cabro de Monte, Danta, cusucos culebras Terciopelos y demás variedades de animales. (hoy solo en parte alta del bosque y montaña Tenorio). Se monteaba.

Lucha y trabajo de la tierra, las casas se hacían con madera rajada, con hacha y cuchillo se trabajó para vivir, el pasto y los animales (ganado y aves de corral) para vivir, la cabeza de ganado se pagaba a 2 colones por mes para pastar, no había electricidad.

En aquellas décadas, maíz, frijoles, libra de arroz a 30 céntimos, café, raíces y tubérculos, caña y trabajada con pilón a







las 2 de la mañana apilar arroz para llevarlos con las bestias en Bijagua y Upala y se intercambiaban productos, la comunicación era con Bijagua y Upala, no con San Carlos (no existía paso).

Como en el 77 ya entraban carretas, por Santo Domingo, empiezan a llegar tractores a abrir trocha, se duraba mucho en recorrer, 4 horas en caballo hasta Upala.

La tierra siempre ha sido muy rica, el café pega bien en esta zona, se sembró cardamomo y jengibre, plátano ya en los 80 cuando empezaron las parcelas y los asentamientos, piña, tiquizque. Había pesca y ahora no hay nada, para consumo de agua se usaban las quebradas, agua de montaña en abundancia y limpia. El problema siempre fue sacar la producción, se secan los frijoles.

El proceso de entrega de tierras, en Tilarán había un grupo pulseando parcelas hasta que aparecieron en río celeste íbamos a Bijagua pero nos apareció tierra acá, también se heredan las tierras de dueños, esto era una finca enmontañada de un señor William Martínez y Miguel Barrantes y el centro de población estaba adentro yendo hacia El Progreso, se negoció con Miguel que cambiara su parcela se le empieza a dar forma al centro de población

La primera asociación de desarrollo se realizó en el 79, pero las organizaciones de

algunos pobladores datan de mas de 40 años.

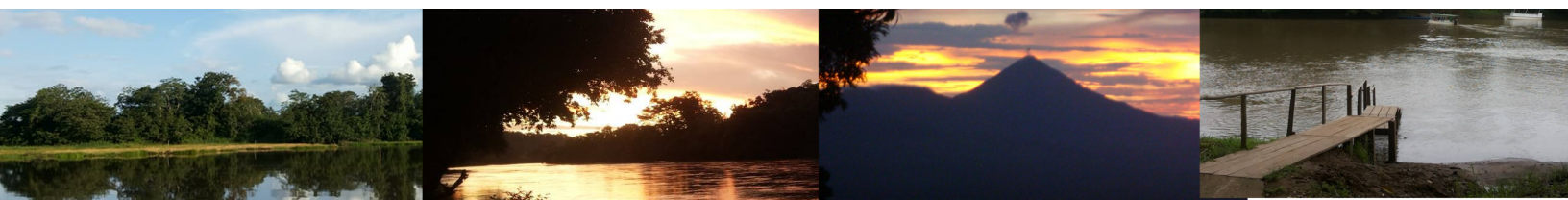
Acueducto entra en los 80s (86) PROYECTO DE LA ASOCIACIÓN y carretera llegaba hasta Maquencal (en el verano) entraba una buseta y dejaban los caballos donde los dejaba la buseta, la electricidad llegaba a en los 90s , consulta medica en el 87 ya venían doctores y daban consultas en casa de habitación la gente.

La escuela estaba cerca de lo que ahora son cultivos, miembros de asociación de las 3 comunidades, hubo pleito con colonia para dejar la escuela allá, se logró tener su propia escuela, y ya en ese entonces se dividieron organizacionalmente las 3 comunidades. Se daban clases en una casa de habitación se decidió llamarle Río Celeste por la escuela a construir.

Se comentaba poco lo del río celeste y la gente se encuentra la naciente y el teñidero no se conocía porque nadie iba y era poco conocido, es un orgullo ser de río celeste porque toda la gente dice que es muy lindo.

Figura preponderante la del campesino y sus parcelas

A donde era la plaza antiguamente estaba la escuela.





## **Reseña Boca Tapada Pital SC**

### **Monografía Escuela**

El origen de la población se remonta al año 1912, fecha en que llegó Don Gerardo González, inmigrante nicaragüense que se afincó, justo en la desembocadura del Caño Boca Tapada. El nombre de la comunidad se debe a que las personas que habitaban en ese entonces el poblado, recorrían en bote el río San Carlos para llegar al otro lado del río, en donde se encontraban la desembocadura de un caño; las personas utilizaban ese caño para coger el agua para las actividades del hogar, ya que era el agua más limpia que podían conseguir. Resulta que un día en ese caño se cayó un árbol, propiamente en la desembocadura, entonces las personas comentaban entre sí y decían “ahora si tiene la boca tapada” y “¿Cómo vamos hacer para llevar agua a nuestras casas?”

Desde entonces se le dio en nombre de Boca Tapada al pueblo, que en la actualidad lo conserva.

Veinte Años después y siendo niño, llaga don Paulino Díaz, inmigrante nicaragüense, hijo de padres hondureños. Alojándose en el rancho de don Gerardo González, quien lo cuidaba como a un hijo y le hereda las posesiones de tierra.

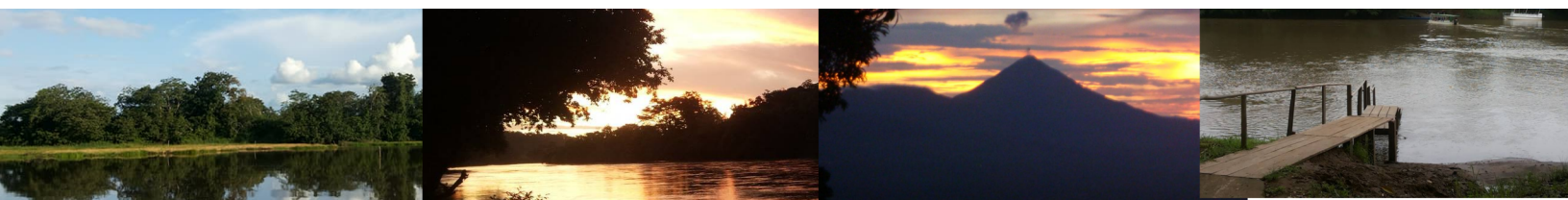
Siendo aún joven, don Paulino se une a doña Alejandra Ortega, también inmigrante nicaragüense de descendencia afro caribeña.

En el año 1969 se fundó la primera escuela en el lote donado por Don Paulino Díaz donde hoy está la plaza.

En el año 1983 cuando hay una fuerte Guerra civil en Nicaragua, nuestro país se ve involucrado con “La Contra” en la frontera norte utilizando el río San Carlos y por consiguiente nuestra comunidad hasta el punto que en una finca que ese tiempo se llamaba Hacienda Amigos y el sinónimo que ellos le tenían era Finca Los Caballos que estaba bastante cerca del pueblo les sirvió como base de operaciones. En esa Hacienda había un campo de aterrizaje. También existían una casaca blanca donde almacenaban: alimentos, armas, municiones, zapatos, cigarros, radio de comunicaciones y hasta dinero en efectivo. Además fueron contratados personas de la comunidad para el transporte de la mercadería y vigilancia de los mismos.

Debido a esta guerra civil se da el “Atentado de la Penca” del cual no escapa nuestra comunidad ya que fue el lugar por donde sacaron la mayoría de heridos, la prensa internacional y también guerrilleros de “La Contra”.

El 31 de diciembre de 1995 sucede un acontecimiento que marco a la comunidad de Boca Tapada durante varios años. Él





cual fue el secuestro de dos alemanas en el Hotel Laguna de Lagarto Logde. Que duró aproximadamente tres meses y nuestra comunidad fue el centro de operaciones de la Policía Nacional. Además cabe destacar que los secuestradores pidieron como mediador al Padre Eduardo Bolaños Párroco de la Parroquia de Pital que era transportado por el río San Carlos y río San Juan por el señor José Luis Herrera Morales de Boca Tapada a los puntos de negociación que ellos proponían.

En el año 1990 visita nuestra comunidad el presidente Rafael Ángel Calderón Fournier a un Proyecto de Reforestación en Hacienda Amigos, llamado ECA Forestal.

Después de muchos Esfuerzos de la Asociación de Desarrollo Integral en el año 1993 llega la electricidad a Boca Tapada.

En el año 2010 llega la señal para teléfono celular y antena satelital para la escuela dando acceso a internet, fax y teléfono. Esto mejora enormemente la educación.

En el año 2013 se construye la nueva escuela por medio del Ministerio de Educación Pública. Esto debido a una orden sanitaria ya que la escuela no cumplía con las leyes vigentes de seguridad.

### **Anécdotas Regionales Guatuso**

La misa se daba en un corral de William Martínez cuando no había, cuando viene el asentamiento Rio Celeste es que entran las denominaciones religiosas a saber en el 83

la católica, testigos de jehova y evangélicos se organizaban en casas y ahora cada quien tiene su templo y se convive, además que son solidarios en actividades en beneficio de algún proyecto.

Histórica y actualmente conviven en comunidad 3 credos religiosos: evangélicos, católicos y testigos de Jehova. (Habían representantes de estas denominaciones en el transecto historico)

Yo venía con un muchacho cada 22 íbamos a ver la familia, y cada tanto el IDA nos daba incentivo entonces íbamos a visitar

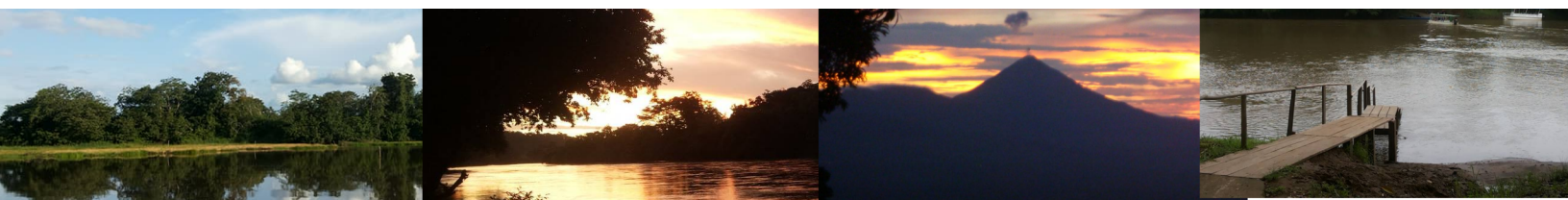
Estampidas de chanco de monte, me persiguieron los chanchos Se me cayeron unas libras de arroz de camino en una quebrada.

Cuando yo monteaba me encontraba raicilla y uno que otro entierro, pedazos de tinaja piedras de moler, jades y otros

### **Los Balsameros**

*Relato de Don Alfonso Bustos. 2 Rios de Upala*

“Yo soy nicaragüense, tenía 16 años, cuando mi padre me trajo a la Garita de la Cruz, él era balsamero, en ese tiempo él se iba para Nicaragua porque en Costa Rica no lo compraban. Yo aprendí y a los 21 años, Edgardo Baltodano Briceño era exportador de Bálsamo, de hule y de níspero. -El







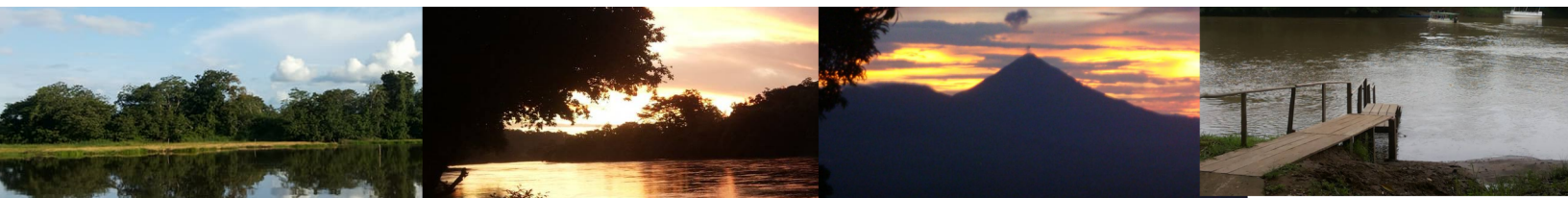
bálsamo tiene un proceso muy complicado: Cuando los españoles vinieron a las americanas, los aborígenes salvadoreños ya lo utilizaban, y cuando los españoles se dieron cuenta que era bueno lo sacaban del Salvador, porque ahí hay mucho bálsamo, el bálsamo está a cuatrocientos metros de altura hacia el Pacífico- Edgardo Baltodano Briceño me manda una carta, que quería que yo le fuera ayudar en su finca, entonces yo me fui a caballo hasta Liberia, durante dos días, porque no había otra forma, me mandó a la finca, un quintal de bálsamo valió 500 pesos que era mucha plata en ese entonces, para sacar un quintal de bálsamo se necesitaban 200 árboles en quince días, el árbol de bálsamo, para poder sacarle el aceite uno hace unos “libos” de madera, que se prendían y se pegaba a la corteza del árbol, ahí se dejaba ocho días, y luego se le quitaba la corteza, ahí empezaba a echar lentamente el aceite y había que ponerle una tela de algodón, después ese trapo se hervía y se echaba en una canasta, para sacarle el aceite ”

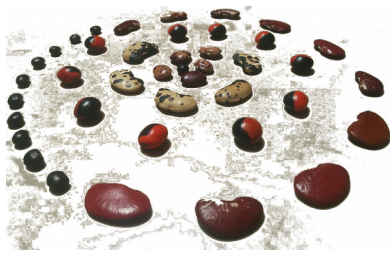
## **Zarcero**

*Gerardo Paniagua Agricultor Campesino  
Zarcero*

Quiero contarle una historia, hace algunos años...mi amigo Heriberto López me dijo,vamos a Talamanca a abrir allí una venta de verduras,yo le dije que si pero con una condición,tenía que darme

permiso para estudiar,yo había dejado el colegio de Zarcero cuando tenía 13 años,salí de tercero para trabajar jalando sacos de cemento en el almacén de Don León Rojas,mi padre abandono el hogar, y, yo soy el mayor de los hijos de mama,recuerdo con nostalgia aquellos días pasar a mis ex compañeros de colegio, Mirna la hija de Don Dimas,Carolina la hija de Don Aurelio, Luis Guillermo el hijo de Doña Fany, ect los miraba de largo ,muchas veces lloré,hay cosas que pasan y no sabe porque,solo el tiempo trae las respuestas, con 45 años en la espalda y 29 de no asomarme por las puertas de un colegio,empece ,junto 60 y resto de compañeros,la gran mayoría de ellos indígenas,fueron dos años duros con días de más de 24 horas,por un tiempo como este inicie los exámenes de bachillerato,con mucho éxito,y en mi corazón se quedo la mitad esa tierra,por eso voy muy a menudo,siempre que voy veo lo mismo,la mama de mi ahijada me pregunta que si su rancho es bonito,le digo que si y muchas veces me avergüenzo, ellos creen estar bien, el que talvez esta mal soy yo...descubro que hay un poco de cosas que no hacen falta en mi casa,hay otras que estorban,el consumismo se nos mete y hay veces nos domina,quiero estudiar y algún día regresar a este lugar al que el buen DIOS me llevo un día,cuando voy no voy con las manos vacías, si usted o alguno de sus amigos descubre que le sobra un cuaderno,un lápiz,un libro,,los





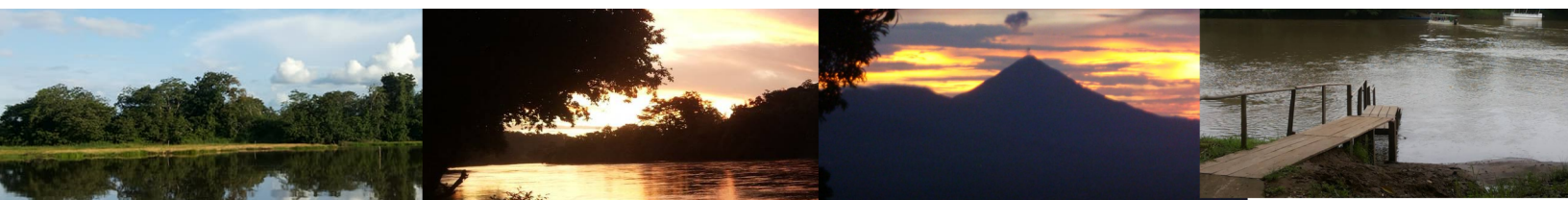
juntamos con cobijas y juguetitos que harán la vida más alegre, cuando miro a tanto niño indígena oscuritos como las barras de chocolate me pregunto....estará el futuro o la futura PRESIDENTA de este país bañándose en algunos de estos riachuelos, todos los seres humanos estamos ayudando, todos tenemos una deuda con el Creador, así debemos entender el sentido de la vida, nosotros los que...venimos del polvo de la tierra, ellos nacidos de los granos del maíz con respeto invariable

Gerardo Enrique Paniagua R.

Allá por los años 80 nuestra gloriosa municipalidad se reunía en un lugar lleno de ratoncitos, 3 regidores del pln y 2 de la unidad, hasta que apareció en el mapa el Pala, 2, 2 y 1, un voto decisivo que cambió la historia, un nuevo edificio, maquinaria, y un alcalde impulsado por el pala con pensamiento audaz y con mucha energía, esto que escribo lo hago para poner en la justa dimensión la derrota del sí en ZARCERO, aquí es la cuna del pala y de upa nacional, cuanto se trabajó para que el ciudadano quebrara su voto, se rompieron mitos y los miedos, atrás quedó el 48 y el 56, para mí como agricultor no puedo esperar, los frutos del progreso siempre han caído del otro lado de la cerca, hemos alimentado al país..y hoy nos dicen que somos ineficientes, yo entiendo que lo mejor de nosotros los políticos no lo han visto, todavía puedo caminar entre los

hombres con la frente muy en alto, a mis 47 años he sacado el bachillerato y trabajo en el cumplimiento de una meta, llegar a ser un psicólogo, a mi edad no puedo pensar en pensionarme porque los agricultores no tenemos, los beneficios sociales que otros muy dignamente tienen, sin aguinaldos, pólizas y tantas cosas. Como hombre del campo pienso que nadie más que nosotros mismos somos los dueños de nuestro destino, por lo tanto no podemos escuchar los cantos de sirena provenientes de agricultores a control remoto, aquellos que se bajan de su carro y preguntan a un capataz ...como ha estado todo en la finca...en mi corazón creo debemos seguir la lucha..Algún día cuando los políticos se rindan, nosotros, nuestros hijos e hijas llenos de valores morales sabrán levantar a este lindo lugar del mundo, entonces DIOS nos bendecirá, no espero que el tlc sea malo solo creo que tengo una respuesta porque vote NO desde la parcela envío este mensaje, de fe en el mañana. Ya no les digo a los bandidos que no roben más, estas palabras ellos las conocen, pero mis pensamientos no, que la historia y mis hijos me juzguen por lo que pienso y no por lo que digo, paz y bien para ustedes

Ni los días ni los años son iguales, hemos tenido el privilegio de vivir un año intenso, pletórico de triunfos, de luchas, pero nada de lo que hemos visto se asemeja a lo que viene, como parte activa





de la naturaleza, generadora de vida solo puedo esperar lo mejor, algunas de las semillas que sembramos darán su cosecha, semillas de esperanza, el reto es enorme, estirar mis brazos lo más posible para abrazar a la humanidad, ser la voz de aquellos que no tienen voz, ser los ojos de los ciegos, ser las articulaciones de los discapacitados sociales, juntaré mis manos para recoger las lágrimas de los niños, procuraré no buscar la moneda más pequeña para dársela al indigente, en fin, le pediré a DIOS que no me lleve hasta que mis ojos vean el sol de justicia en medio de mi gente. Paz y Bien

## **Mi querido Rio Cuarto**

*Rosario Alfredo Jiménez Villalobos Gestor  
Comunal Rio Cuarto 2014*

### *Fragmento de Historia de Vida*

... Cabe mencionar que en la década de los años 40 nosotros viajábamos a pie hasta santo Domingo de Heredia, tardándonos dos días para realizar todo el recorrido. El camino era rústico de barro, un día hasta Vara Blanca y otro hasta santo Domingo.

En esos tiempos había temporales hasta de tres meses. Cabe mencionar que el jornal era cuando le pagaban a uno por hacer algún trabajo en la finca, era como “vender las fuerzas”; entre los trabajos que se hacían eran chapear, o arreglar cercas, voltear montañas que era cortar árboles (cabe mencionar que antes se

hacia esto a pura hacha), entre otras cosas.

Se puede decir que en aquella época Grecia era el cantón más grande de la provincia de Alajuela, esto porque pertenecía a la meseta central y limitaba con Nicaragua a la misma vez. Así mismo, los cantones de Naranjo, Zarcero y San Carlos fueron los primeros en segregarse; después por un Decreto Ejecutivo en los 70 se hicieron cantón Upala, Los Chiles y Guatuso; y por último se hizo cantón Valverde Vega. Cabe mencionar que después de que se formó este último cantón, Río Cuarto busca con más derecho y deseo el hecho de independizarnos de Grecia, porque no limitamos con ellos.

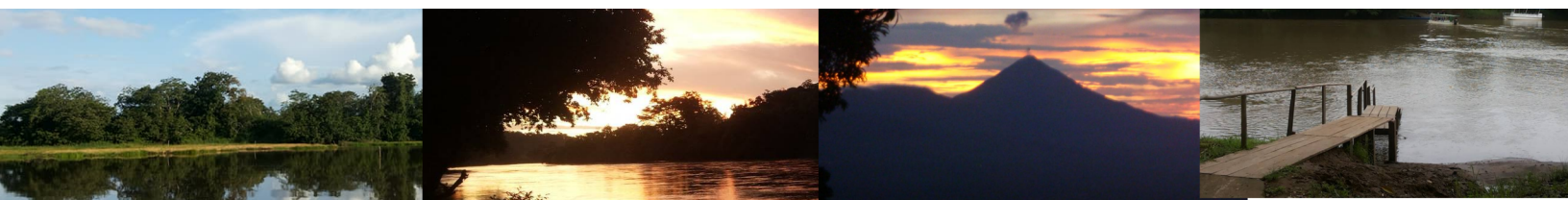
El 1 de marzo de 2017, nuestro Proyecto de Ley 19 632, creación del cantón de Río Cuarto, recibió dictamen positivo de manera unánime por la Comisión de Asuntos Municipales de la Asamblea Legislativa.

## **La Tigra San Carlos**

### *Monografía Escuela La Tigra*

La comunidad de La Tigra surgió en el año 1935, cuando por primera vez el Señor Gerardo Campos llega en busca de refugio, pues, era perseguido por la justicia. Tiempo después muere ahogado en el río La Esperanza.

Las circunstancias que originaron el surgimiento de esta comunidad fueron la







necesidad de tierras y la tenencia de las mismas.

El Señor Maximinio Acosta fue el segundo poblador que arribó a estas tierras, al llegar se apoderó del lote de tierras que había dejado el finado Gerardo Campos estableciéndose de lleno en el lugar.

El Señor Acosta era oriundo de Naranjo, pero al llegar a La Tigra procedía de Santa Clara.

Los siguientes pobladores que prosiguieron provenían de Palmares, Naranjo y San Ramón, algunos de ellos fueron:

☔ Cipriano Villegas.

☔ Enrique Montoya.

☔ Silvano Jiménez.

☔ José Castro.

☔ Otoniel Bolaños.

☔ Juanico Ledezma.

☔ Augusto Zúñiga.

Según cuentan en la comunidad, el nombre se debe a que un día de cacería los señores Maximinio Acosta y Carmen Rojas mataron siete cariblanco. Al destazarlos en el río fueron sorprendidos por tres grandes tigras atraídas por el olor y a las cuales los cazadores también mataron.

Desde entonces se le llamó La Tigra a ese río y como pasa junto al poblado, la comunidad adquirió el nombre de La Tigra.

En el año 1943 los pobladores de La Tigra se organizaron para llevar a cabo la apertura de un camino que los conectaría con Javillos, atravesando la Hacienda Juan Mercedes Matamoros. En esta ocasión tuvieron muchas dificultades y algunos de ellos fueron encarcelados.

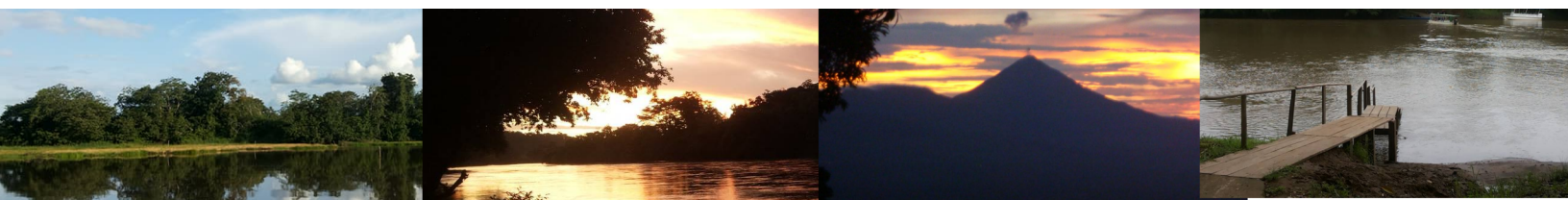
En el año 1945 entra en funcionamiento el servicio de correo. En busca de ayuda se dirigen en 1946 los señores Heriberto Campos y Uribe Araya hacia la ciudad de San Ramón, ya que la Tigra pertenecía a ese cantón, al llegar a esa Municipalidad,

cuenta la tradición verbal, la respuesta que les dieron fue la siguiente: “Consideramos que La Tigra es un chiquero de chanchos”.

Indignados por esta situación, los vecinos de La Tigra se pusieron en contacto con las autoridades (Municipalidad, jefe político)

y promovieron que se realizara un plebiscito para pertenecer a San Carlos. El mismo fue aprobado el 29 de julio de 1949. A partir de esa fecha, el Tribunal Supremo de Elecciones aprobó el derecho al sufragio de la mujer costarricense. En esa época la primera mujer que votó fue Bernardita Vásquez Méndez, oriunda de La Tigra de San Carlos.

Por primera vez entró un tractor para abrir caminos, enviado por el padre Eladio Sancho, para sacar madera que había sido regalada para la construcción de la parroquia de Ciudad Quesada. En 1942 se





abre la primera escuela primaria; en 1973 se construyó el Centro de Educación y Nutrición (CEN); en 1974 se inicia la construcción del Salón Comunal, en el año 2010 se inaugura el nuevo EBAIS y en el año 2007 se abre el que es hoy el CTP La Tigra.

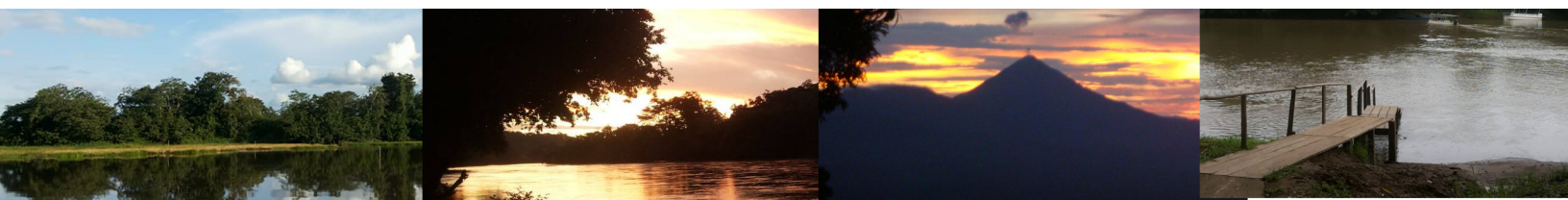
## **La Fortuna San Carlos**

### *Monografía Escuela Fortuna*

Los primeros colonos se establecieron en los alrededores de lo que luego sería el centro de población, y tenemos que con excepción de don Marcial Jarquin quien buscó las tierras bajas en 1928, asentando así lo que hoy conocemos como la Hacienda el Río Fortuna, los demás buscaron las tierras altas, posiblemente para evitar la malaria y las zonas pantanosas, y es así como en 1930, llegó Juana Vargas Vargas y sus hijos procedentes de Cañas, y Alberto Quesada Rodríguez de Naranjo, quienes hicieron denuncias en La Palma, también doña Rafaela Cruz con su gente, quienes provenían de Tilaran, don José Duran, don Ramón Villalta, Valentín Castro, Senovio Rojas, Ramón Picado, Elí Morales y sus hijos, todos estos del distrito de Quesada, y se establecieron en los alrededores. En 1935 arribaron Ricardo Quirós Rodríguez, de Naranjo, Augusto Chávez Segura de Zarcero, Elías Kooper de Grecia, en 1940 llegó Rufino Quesada Vargas y su esposa doña Isolina Hidalgo Quesada, proveniente

de Villa Quesada. En 1941 don Antonio Hidalgo Quesada y su familia, de Venecia, siendo estos dos últimos hermanos y a quienes se les considera fundadores del pueblo actual, por cuanto se preocupan por organizarlo, cada uno por su lado, formando bandos opuestos pero buscando la superación de la comunidad a su leal saber y entender, ambos fueron los doctores, los líderes políticos, los amigos de sus amigos, los consejeros, los incipientes empresarios: doña Isolina con su Hotel Fortuna, y don Toño con su negocio de abarrotes, en fin a estas dos personas se unieron los primeros probadores y bajo su dirección lograron cimentar La Fortuna que hoy tienen los descendientes, haciendo posible con su visión progresista y en algunos casos su terquedad, un lugar seguro para las futuras generaciones. Posteriormente en 1943, llegaron los últimos pioneros de lo que se considera la primera etapa de vida del pueblo, y fueron las familias de don José María Sánchez Santamaría, de Venecia, Marco Tulio Murillo Mora, Carlos Salazar Rojas y Alberto Rojas Alvarado conocido como Tulio, de Zarcero.

Cabe destacar que se puede fijar como fecha de fundación del pueblo el año 1940, aunque es un tema de mucho debate, y que ha creado muchas polémicas en el pasado, por lo que es mejor seguir el consejo de estos campesinos honestos y valientes que supieron vencer las adversidades: “es mejor esperar que el





caldo se enfrié” y analizarlo desapasionadamente.

Tanto La Fortuna como la Tigra pertenecían al cantón de San Ramón, y el 30 de julio de 1950, cuando vota por primera vez la mujer costarricense, se decide por mayoría de votos un pueblecito segregarse de San Ramón y formar parte del cantón de San Carlos, correspondió el honor de ser la primera mujer en votar a doña Amelia Alfaro Rojas, a quien se rindió homenaje póstumo por medio de una placa conmemorativa que colocó la Asamblea Legislativa al centro del costado sur de la plaza de deportes, en nombre de todas esas mujeres anónimas que supieron, a la par de sus esposos y de sus hijos, tomar dicha determinación y concurrir a un momento histórico para el cantón de San Carlos: la ampliación de su territorio, y el voto femenino por primera vez en nuestro país.

En el año 1952 junto con la Tigra, se declara distrito número siete de San Carlos a La Fortuna. Es a partir de esta fecha cuando el distrito comienza a florecer y poco a poco se convierte en uno de los más importantes a nivel productivo de la zona.

En 1968 el Volcán Arenal, que hasta entonces era un inofensivo cerro, hace erupción y sepulta la comunidad de Pueblo Nuevo y mata más de un centenar de habitantes. Las tierras del Distrito pierden mucho valor y muchos de sus pobladores buscan como salir del lugar. Sin embargo,

poco a poco, la espectacularidad de las erupciones del Volcán atraen a turistas, y con el asfaltado de la carretera por el año 1982, La Fortuna comienza a experimentar una transformación pasando de una actividad agrícola al turismo, que hoy día es el principal generador de recursos en la zona.

## Poesía

### Árbol

*Yaxiry Sánchez V . Actriz Aguas Zarcas  
2011*

Rodeado de asfalto y concreto.

Solo, me encuentro solo.

En medio de ruido de motores y gente  
que acaban con mi sonido natural.

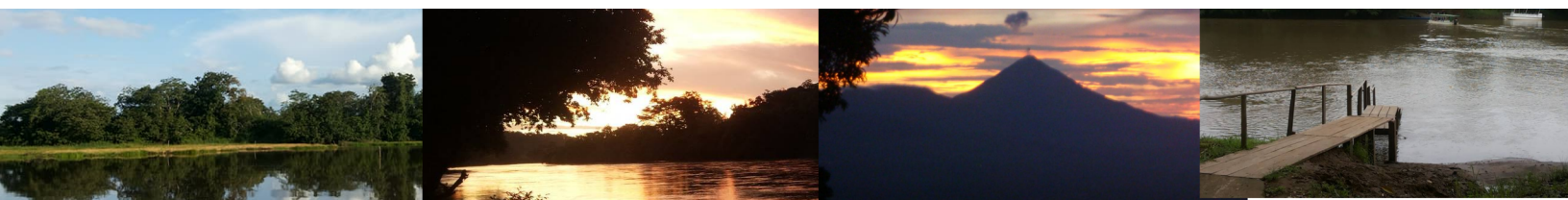
Ese soy yo...

Me irradia una luz que me seca  
porque el clima no logro aguantar.

Un puñado de cables y cobre  
no me permiten ser grande  
porque sin luz, muchos se podrían quedar.

Ese soy yo...

¡Un árbol en medio de una ciudad!







## **Mujer Coqueta**

*Yaxiry Sánchez 05 septiembre 2011*

Luz de primavera

Sonrisa fresca

Olor a leña

Mujer coqueta.

Fogón ardiente

Sopa de gallina muerta

Piso de tierra seca

Mujer coqueta

Achiote en los labios

Enaguas largas

Flores entre las trenzas

Mujer coqueta.

Delantal pa` cocinar malanga

Cuero entre las chancletas

Callos en las manos

Mujer coqueta.

Ojos vivarachos

Caminar mal amansado

Pureza e inocencia

Mujer coqueta.

## **Infiel**

*Yaxiry Sánchez 28 febrero 2012*

Lo dejaron en la puerta de su casa.

El burdel y los amigos se alejaban.

Vagos recuerdos en su mente caminaban.

Varios sexos a su disposición estaban.

En su casa con una sopa lo esperaba,  
su esposa fiel y amante.

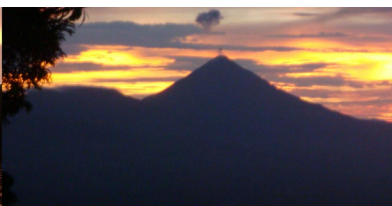
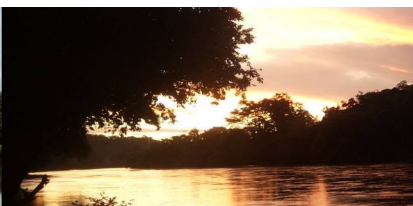
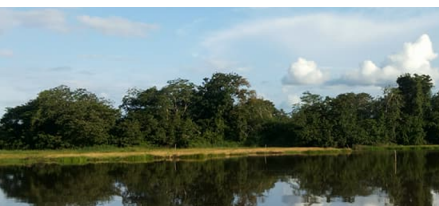
Su cuerpo desfigurado ya no atraía  
aquel hombre que en la calle buscaba:  
un cuerpo, un lindo rostro, una cama.

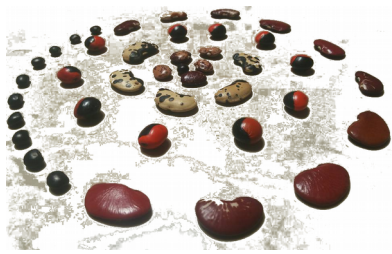
Por dinero había sexo en abundancia.  
Las paredes del burdel callaban.  
Los vecinos eran tumbas bien pagadas  
pues él no quería perder  
a quien de verdad amaba.

## **Des-ahusada**

*Yaxiry Sánchez 28 julio de 2013*

Corre, huye  
quien se encuentra arrepentida  
con su boca simboliza





la tristeza de su entorno.

La enfermedad suscita.

Más, no sabe qué hacer  
pues el tiempo se le acaba.  
Su familia dejó desvanecer  
y el cáncer se asomaba.

Clama a Dios  
el suplicio del perdón,  
en su mente y en su alma,  
pues sus labios ya no hablan  
y sus ojos no dicen nada.

Busca además, el perdón de su familia  
a quien más le hizo daño.  
Ya no hay fuerzas en sus pies  
para recorrer los kilómetros que los  
separan.

## **Indigente**

*Yax Sánchez 9 agosto de 2013*

Arropare con polímeros y cartón  
mi cuerpo friolento  
durante la noche.

Buscaré mas refuerzo

porque la madrugada es densa e insensible  
y mi cuerpo desgastado más calor necesita.

Desearía ese calor provenga  
de una mano ya conocida  
porque sé que al llegar la mañana  
solo quedará mi cuerpo sobre la acera.

## **Es amor yo lo sé**

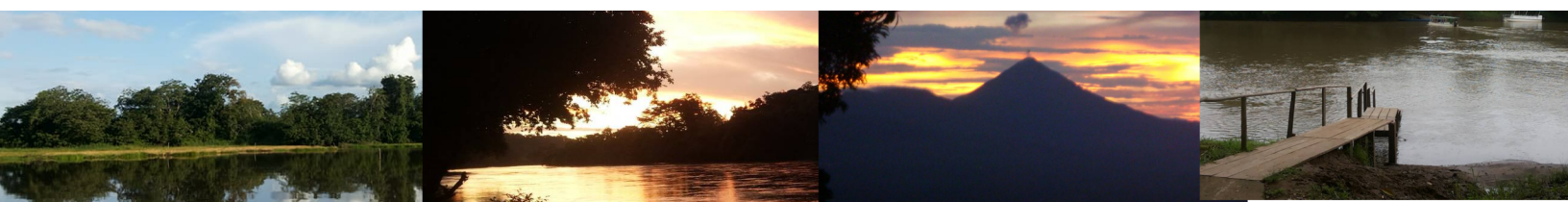
*Yaxiry Sánchez 16 abril 2014*

Sus mordiscos en mis labios.  
Mis labios brotando sangre.  
¡Es amor, yo lo sé!  
Los moretes azul-verdosos en mis brazos,  
piernas y rostro,  
hasta me duele caminar.  
Casi me fractura una costilla.  
¡Es amor, yo lo sé!

¡Él me ama, yo lo sé!

¡Es amor, yo lo sé!

Sus melodías como guturales resonantes  
que casi me dejan sorda





porque él quiere que las escuche  
muy cerquita de mi oído:  
¡Es amor, yo lo sé!

¡Es amor, yo lo sé!  
¡Es mi culpa, yo lo sé!  
¡Él me ama, yo lo sé!

Los celos que yo le provoco  
por chinear al perro, hablar con mi amiga,  
ver el atardecer...  
¡Es mi culpa, yo lo sé!  
¡Él me ama, yo lo sé!  
¡Es amor, yo lo sé!  
Sus llamadas cada media hora  
para preguntarme donde estoy,  
mientras estoy en el parque deleitando  
mi paladar con un helado.  
¡Él me ama, yo lo sé!

Sus gustos y preferencias  
que son iguales a los míos.  
Tenemos cosas en común.  
Él me viste porque me ama  
y me desviste cuando quiera  
aunque yo no quiera:  
¡Es amor, yo lo sé!

Mi cuerpo ya en cadáver  
enterrado en el jardín

## **Abuela**

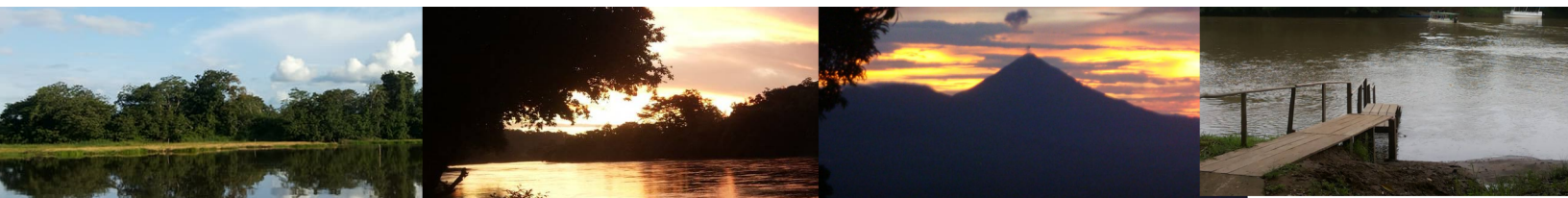
*Yaxiry Sánchez 27 diciembre 2014*

Árbol sin vida  
que dió vida  
bajando la cabeza muchas veces.

Unísona melodía de su voz ronca  
exprimiendo su vejez  
al son del trombón triste,  
La verdad ya no se oculta  
ni se calla.

Abuela,  
hoy te declaro mi abuela,  
ya que por años ni cuenta me daba.  
Frota mi mano con fuerza  
para que no me pierda de nuevo.

Sus músculos flojos y caídos,  
sus huesos reprochan un descanso.  
Una masa en el ombligo que le pesa







e interpreta el canto del trabajo.

En sus ojos se oculta sufrimiento  
tras años de ser madre y padre.

Desnutrido, cuerpo flácido, vejiga baja  
por amantar como vaca sus terneras.

Un linaje de experiencias muy valiosas  
como hormigas salen de su boca:  
la enseñanza, el recuerdo y una guerra.

La vertiente de sus ojeras arrugadas  
despliegan los sonidos del tiempo.

Se oyen gritos, risas y lamentos  
que un tiempo oculto con maquillaje.

### **A sus quince primaveras**

*Yaxiry Sánchez Enero 2015*

En ese camino bañado de piedras  
que revelan un barrio aparte,  
donde las larvas son mariposas  
al cumplir sus quince primaveras.

La migaja, el hambre, la miseria

son el himno de un decreto tan salvaje,  
que somete a pequeñas niñas buenas  
a donar por comisión su inocencia.

Muchas temen que el tiempo las salude  
porque la hora desquiciada se acerca.  
Con sus padres los verdugos demoníacos  
que como vino y pan, al vecino las  
ofrendan.

El par de limoncitos apenas y se asoma.

Su cintura se achica un poquito.

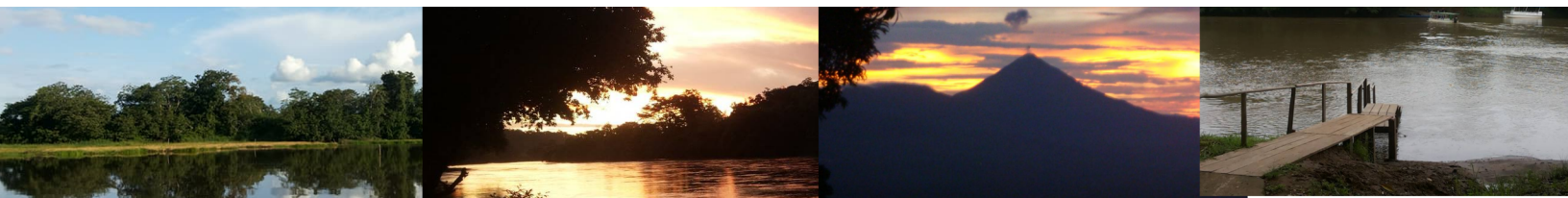
Su cadera se le ensancha como pera  
y la niñez se entierra en hojarasca seca.

No importa si sabe lo que quiere  
o el deseo de ser artista o enfermera.

Destinada a unirse con cualquiera  
mientras techo y pan tenga en el menú.

Es ilógico el vicio a mujer nueva  
que el chinamo vende como pan caliente.  
Es de alba la grupera de su entrepierna  
que el acto criminal baña en sangre.

Son señoras a sus quince primaveras





y en sus brazos un muñeco que respira.  
Sus limoncitos se convierten en melones  
y en la barriga una posta que les sobra.

Y se deben conformar con un techo,  
ahumado por el humo del fogón,  
Sostenido en troncos viejos de madera  
que el amor les dejo como promesa.

Enunciado su destino desde niñas  
y el miedo subliminal que les aterra.  
Al saber que a sus quince primaveras  
su capacidad de ser mujer  
es puesta a prueba.

## Libertad

*Marco Torres Geografo Ciudad Quesada  
San Carlos Mayo 2004*

Siempre se asoma en el silencio del día y  
acaricia tu rostro como un sueño,  
no es cuestión de fe sino de ser,  
por que la libertad se encuentra  
encadenada a la necesidad de tu piel,  
es como envolverte en la lluvia y

aprender a bailar con ella,  
o cuando el amor se confunde  
con una brújula dañada y  
tu seguridad se apoya en la  
confianza del espejo...

por ahí escapa con el humo del cigarrillo y  
cuelga del viento en busca de su destino,  
perdida vez pasea por época seca y  
se esconde entre sus hojas decapitadas,  
ha primera hora reposa en los acogedores  
campos,  
por las noches se cobija en pijamas de  
madera,  
otros la han visto hacerle el amor al mar,  
mientras yo la siento como palpita entre  
mis dedos y  
se escapa de vez en cuando por la boca.

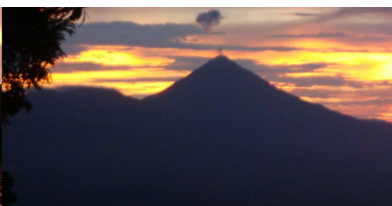
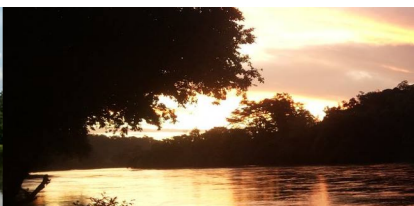
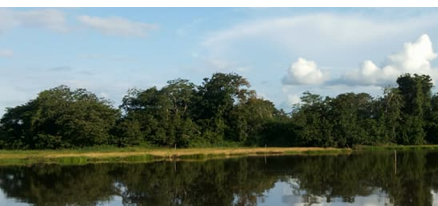
## XXX

*Marco Torres B Abril 2007*

“por que la geografía es pura  
piel”

Tallo caricias con mis manos  
detrás de tu piel desnuda,

de banquete,





me pierdo en tu pubis y  
en esos besos cargados de gemidos,  
en donde el hospedaje es acogedor y  
el sudor es miel.

Sonrojas mi carne  
con tu movimiento tornasol  
pues reposo en tu cuello  
lo agitado de mis labios,  
refugio en tus senos  
el latido de mis dedos  
cuando acompañas con ritmo  
mi respiración.  
Mujer, es un simple y diestro roce  
donde guardo mis secretos.

## Spot

*Marco Torres*

*4 enero 2017 Ciudad Quesada*

En la gravedad de la noche  
aguarda sereno el eterno hastío  
paisaje tornasol con puntos suspensivos  
como cuerpos derramados en un jardín de  
estrellas  
Cada sitio como trozo estelar  
donde desnudas el sol de tus noches

son testigos mudos de los encuentros  
accidentados

pues en cada corazón existe un universo en  
expansión.

Maranto

## Entre Pinto y Pinol

*Carlos "Indio" Miranda. Músico Empleado  
Publico 2016 Ciudad Quesada*

Y con el amanecer siendo apenas un  
chavalo huí como lobo desesperado, huí no  
por miedo si no por sobrevivencia...

Atrás voy dejando huellas ,las mismas que  
muchas seguirán

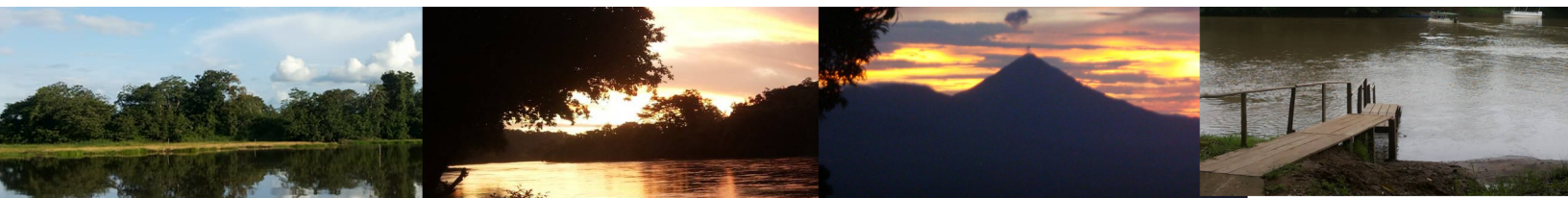
Voy dejando mi guante,mi beisbol,mas no  
me aflijo, pues me espera un pinto y llevo  
mi pinol..

Mi destino no lo marcará ningún rio,  
ningún mojón, mi destino lo marca Dios lo  
decido yo...

Entre pinto y pinol

Y no será mi fin , ninguna guerra ningún  
gobierno me hará quebrantar , me podrán  
hacer correr me podrán hacer huír, mas  
núnca renunciar a mi destino a lo que soy a  
lo que seré..

Entre pinto y pinol... sobrevives tu  
sobrevivo yo..







## **Despedida**

*Carlos "Indio" Miranda 2016 Ciudad  
Quesada*

Cuando cae la noche y tu abrazo es  
despedida y tu risa es sincera , mis brazos  
son cortos para darte tanto amor..

Ahí es cuando comprendo cuan débil soy,  
cuan grande me has hecho y sé que el  
dolor es risa y tu beso es medicina

Beso sin disfraz ,,libre y puro como tu  
alma..

Veneno

Y con todas mis fuerzas mi corazón tiró un  
puertazo para que ningún latido me  
recordara tu nombre

Mi cerebro cerró toda entrada y ventanas  
para que no penetrara ningún recuerdo

Mas mi olfato se negó a olvidarte ,dejó  
toda puerta abierta para que tu olor  
pudiera entrar

Ese olor a mujer y dama,ese olor que  
embruja y mata , ese olor que quita el  
aliento y me hace volar.

Ese olor que envenena mi lengua pero  
me encanta

## **Poema #1**

*Katherine Garay. Poeta Aguas Zarcas*

*Marina 03 Mayo 2015*

Poeta

venía etérea,

trastabillando en un verso que no acababa  
hasta caer en la botella donde me tienes  
presa.

No deseando beber otros versos,  
sintiéndoles míos a cada letra.

¿Cómo dices que te he besado?

Mis labios solo recuerdan un trémulo sabor  
a tinta.

¿No eres más que eso?

¿Es el fin que los dioses escribieron de  
nosotros,

en páginas Marinas de Papiro y Negro de  
Humo?

No puedo prometer más,  
no puedo darte nada.

El mar es inconstante en su oleaje.

Poeta

el papiro nunca es eterno,

los años,

la polilla...

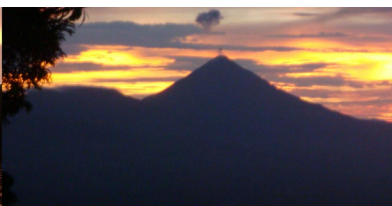
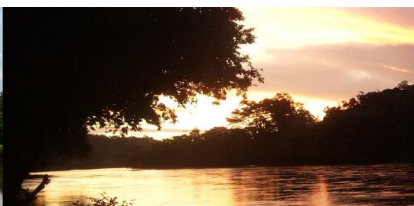
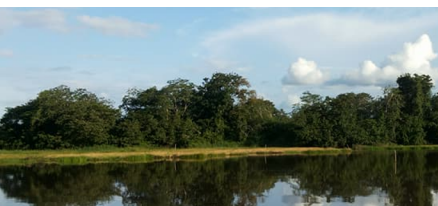
tarde o temprano llegan

hacen con él lo que gustan,

obviando la tinta;

mientras el humo

el humo se disipa.





Aunque siempre es hermoso ver tus líneas,  
mi tinta: haciendo el amor;  
encontrarte en cada una de ellas  
como buscándome.  
Aunque no siempre esté segura  
si realmente serás vos.

No quieras empezar de nuevo  
-si amas-  
no pretendas buscarme  
porque soy neblina  
en tu fría habitación  
y cuando ella entra  
su cálido amor me espanta.

## Poema #2

*Marina Aguas Zarcas*

*Noviembre 10, 2014*

La vida no da tregua  
no hay segundos caminos  
ni salidas alternas.  
  
Yo me quejo de vos  
y me quejo de mi  
que no sabemos buscarnos  
y coincidir en el instante  
en que los sueños se nos entrelazan  
con un beso.

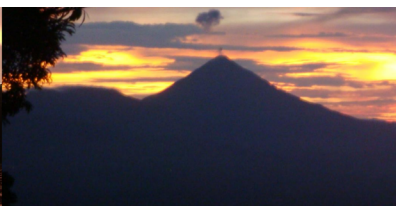
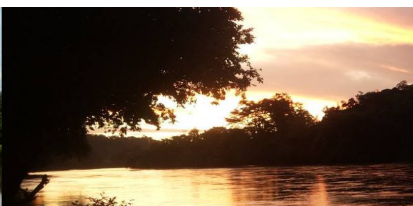
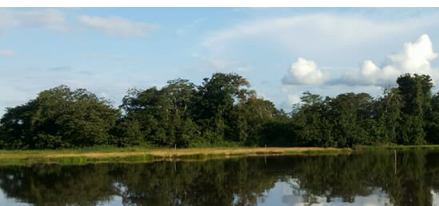
Me quejo del tiempo  
de las distancias  
de mis delirios por los años.

Una recobra ideales  
y los amontona  
para ser sirena dulce  
atractiva  
de algún poeta tierno  
pretendiendo su muerte  
entre mis brazos  
con mis besos.

Una no es más que utopía  
que sueña con ser realidad  
en la tinta de un corazón sincero  
que destile palabras dulces  
para mantenerme con vida.

## Poema #3

*(En coautoría con Chris)*





Marina Aguas Zarcas

Abril 18, 2014.

"Sos una sola,  
tazada en moneda del sueño,  
de un tiempo que no me llega aún,  
sos una sola que vale un millón de  
mujeres,  
a las que he añorado,  
a las que añoraré.  
Sos,  
y en ese sencillo hecho  
me das la vida."

Chris

"No he querido parecer frívola,  
por ello sonreí.  
Ayer había muerto,  
apesar de ello cedí.

Es tan grato creer  
por instantes.

No pretendo caer en duelos tristes  
de palabras vacías, sin frutos.

Eres sueño,  
eres distancia.

No quiero ser musa,  
¡no quiero ser diosa!  
Quiero ser mortal...

Dices "sos"  
y que en ese -ser- te doy vida.  
Pero nadie arriesga  
por -esa- vida."

## Poema #4

Marina Aguas Zarcas

Octubre 14, 2014.

Me amas de a poco  
y a veces.

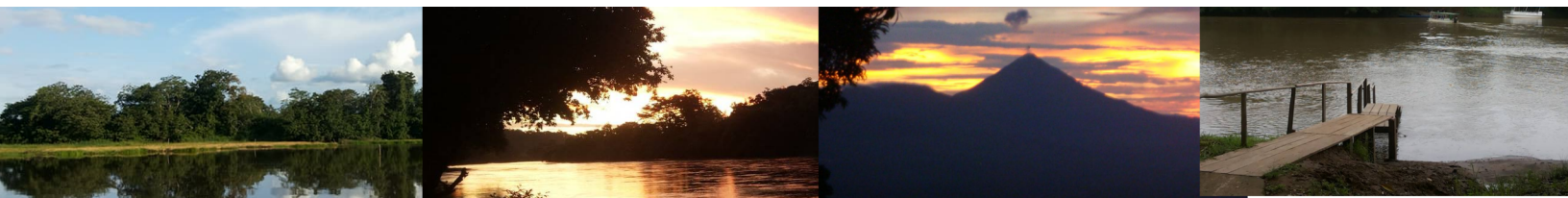
Me amas el lunes  
después de las seis  
pero nunca antes de las cuatro.

A veces me amas hasta el cielo  
otras hasta el suelo  
y me carcome el ansia  
de un amor eterno.

Me amas los miércoles  
porque el martes es feriado  
mientras los comensales vecinos  
retozan sin razones  
sin límites.

¡Eso no es amor!- dicen  
se le parece- argumento.

A veces los jueves  
parece que me amas  
(aunque casi nunca)  
es mas común que me ames el sábado  
porque los viernes son de amigos.







Me amas hasta el lunes  
porque los domingos son de misa  
y lo que resta  
para tus libros.

Creo que te conocí un domingo  
cuando urgabas entre uno.  
Limpiaste tus lentes con diligencia  
en un borde de tu camiseta  
(aun no olvido el color de tu camiseta)  
me miraste  
(eso creo)  
te sentí mío  
(fue un sueño).

Las semanas se me han hecho de tres días  
mientras el aire se me escapa  
creo que me amas de a poco  
y a veces.

Aunque el martes  
algunos jueves  
y todos los viernes  
con los domingos  
aseguran que no me quieres.

## **Poema #5**

*Marina Aguas Zarcas*

*Mayo 18, 2017.*

A Eva le cobraron más caro  
el fallo en Edén.

Aunque Dios habló con Adán  
parece que ambos confabularon contra  
ella.

Dios,  
Eva habló con la serpiente  
porque Adán no la escuchaba.  
Ella mordió la fruta prohibida ofrecida  
porque Adán nunca le obsequió nada  
(ella se sintió única).

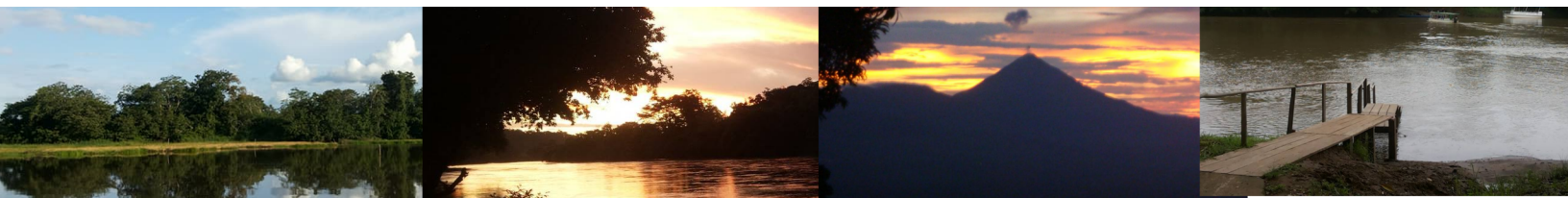
¿Entonces Dios?  
Ahora Eva debe parir los hijos,  
debe criarlos e inculcarles que existes;  
porque Adán (en su débil carácter)  
al no verte  
se ha alejado...

Eva debe apoyar a Adán  
escuchar sus quejas cuando llega de  
obtener alimento con el sudor de su  
frente.

Adán se queja  
mientras Eva es Prometeo.  
Le duele el parto  
el coito  
las caricias  
la soledad.

Sin embargo,  
Eva evolucionó  
ya no espera de Adán  
alimento  
cobertura espiritual.

Alimenta a los hijos de sus entrañas  
con el sudor de su frente,  
con sangre y algo más.  
Eva es considerada





insujeta  
pecadora  
porque no se queda en casa  
siendo ayuda idónea

¡por soñar con más!  
más de lo que Adán le puede dar.

Eva no se queda esperando que Adán  
decida salir a trabajar  
mientras los hijos lloran de hambre  
(un niño no entiende de economía y  
religión).

Eva no espera que Adán busque el rostro de  
Dios,  
para que bendiga el hogar  
ruega de rodillas  
(para que al menos sus hijos alcancen  
misericordia,  
quizá su pecado fue tan grande que ella no  
la merece).

Es a Eva a quien rechazan cual perra  
cuando un nuevo ser crece en su vientre;  
para ser sinceros,  
se le rechaza solo por la posibilidad de que  
llegue a tener otro ser dentro.

¡Ah, pero vení Adán  
practiquemos!

Eva representa lo sucio  
lo impuro,  
solo porque Adán no previó que su ayuda  
idónea necesitaba  
atención  
tiempo  
amor.

Quizá Adán no leyó el manual de uso  
(ustedes saben como son los hombres...)

En fin  
se acabó el mundo

Eva recibió el golpe en el pecho.

## **Maleku**

*David Elizondo Sol Indígena, Actor Maleku  
Guatuso*

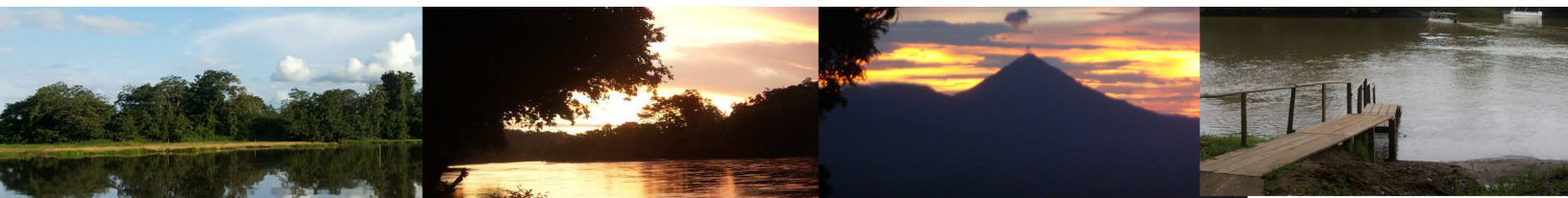
Cuando siento estar atrapado me sacudo  
como el tigre, me lanzo en las aguas  
fuertes y me lleva a las aguas mansas...ya  
en terreno fértil busco mi madriguera y un  
grito libero mi furia...si me atrapas  
tendrás que sujetarme con tu alma...

## **Bailar**

*Yaudieth Corrales E. Bailarina, estudiante  
labor en turismo Fortuna San Carlos 2018*

Es mi alma capaz de brincar  
Al sonar de un tambor o guitarra  
A la orilla del mar  
O en la cumbre de una montaña  
Así Mis pies sienten el ritmo,

Cual si fuera alimento a la felicidad  
Mi pecho se enciende adentro  
llama llena de tanta movilidad





Mi comparación sería  
Ves aquel árbol de allá a lo largo?  
Mi cuerpo se mueve así mismo  
Como sus hojas con el viento pasando.

Siento la tierra, de donde yo soy  
tengo chile y candela  
Salsa, cumbia, folclor  
Latina de sepa y con mucha Pasión

No lamento paso en falso,  
Ni locura cometida  
Pues de esto he vivido  
Como si fuera una aventura

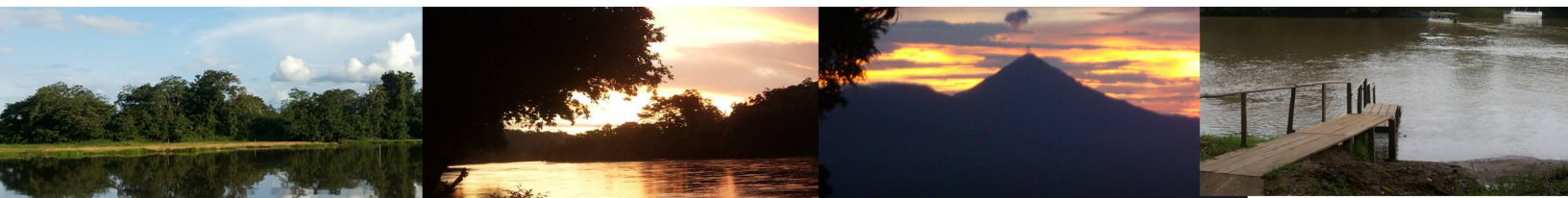
Y con esto moriré  
Entre boleros y raíces  
Con gritos y lamentos  
Y mil y una historias felices

Con el baile nací,  
Metido entre mi piel  
Para volar juntos  
Como hoja del árbol  
juguetear con el.

## **El Agricultor**

*Aurelio Peña Poeta Campesino*

El agricultor, gremio que ha sido olvidado  
Lo recuerdo con amor y en mi alma esta grabado  
Y aquel campo labrado por manos del campesino  
que con su sudor lo ha regado entre abrojos y espinos  
con su machete en la mano y su lima en la cintura lo preparo en el verano para sembrar la agricultura  
Iba sembrando el arroz y la semilla de maíz cantando en alta voz el se sentía feliz  
pronto vendría la cosecha y tendría mucho alimento aunque tenía sus manos desechas el se sentía contento  
cantaba el gallo en la madrugada la vaca bramaba en el corral  
era hora de dejar la almohada y la señora buscaba el comal  
para echar la tortilla mientras el se iba a ordeñar a sacar la lecha y la natilla y juntos desayunar  
cantaba alegre el yiguirro ya todo se podía ver agua limpia corría en el río era dulce aquel amanecer







las gallinas los patos y los chompipes  
aleteaban junto al granero esperando que  
llegara Felipe y les diera a ellos primero

aquel niño lleno de alegría llevaba un cubo  
de maiz y disfrutaba aquella algarabía y  
aquel patio lucia feliz

El niño regresa a casa mientras su madre  
peina a Marcela, luego viene a el y lo  
abraza y lo alista para ir a la escuela

Era día de nueva faena ,al cañal subía  
Caliche a cortar de las cañas mas buenas  
para sacarle el jugo en el trapiches

eran tiempos tan especiales en aquel  
campo florido, viendo aquellos arrozales y  
aquel milpal que había florecido

Hoy solo queda el recuerdo y de nostalgia  
mi alma llora al ver el campo desierto sin  
su fauna y sin su flora

Una manada de monitos subidos en un  
arbusto muy enfermos y flaquitos, sera  
esto del hombre justo

Ya no esta el agricultor le tuvieron en poca  
cosa, y le echaron el tractor a su siembra y  
a su choza

Por unas pocas monedas le compraron el  
jacal y ya ni el recuerdo queda en aquel  
inmenso piñal

triste llora la campiña y esta herida por  
zanjas, su suelo cubierto por piñas y de  
arboles de naranja

se olvidaron los gobernadores de este  
gremio campesino, y hoy solo son  
trabajadores sujetos a este destino

Vino la transnacional y le privo de sus  
graneros, y hoy solo viven del jornal siendo  
tan solo jornaleros

y si queda algún agricultor, hoy produce  
con las uñas, su propio gobernador fue el  
de la peor cuña

le quitaron el Consejo que le compraba la  
producción, y lo dejaron al deseo de un  
comerciante ladrón

le subieron los fertilizantes, abonos y  
plaguicidas, que agricultor podrá tener  
aguante con precios tan homicidas

Hoy importan la comida y cada día es mas  
cara, teniendo una tierra bendecida no  
quedo quien la cultivara

Dios ilumine a los gobernadores que  
presiden esta Nación, y se acuerden de los  
Agricultores que han quedado sin  
proteccion.

## **Bosque Nuestro**

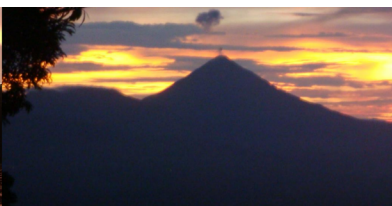
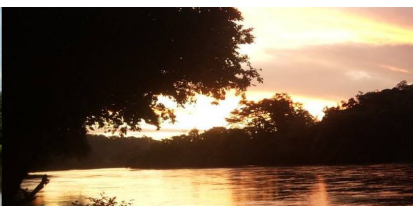
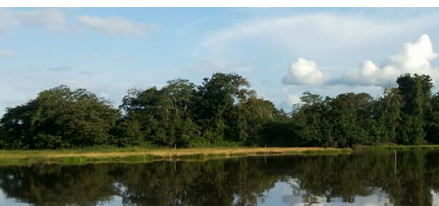
*Efren Pérez Cruz Campesino Emprendedor  
Facilitador Judicial Cerritos La Tigra SC*

Bosque Nuestro que estas en La Tierra

Protegido seas en adelante

Venga a nosotros tu oxigeno

Y hágase tu voluntad





Así en la tierra como en el aire  
Danos mas de tus sagrados frutos cada día  
Y perdona a los injustos taladores  
Que sin saberlo le causan tanto daño al planeta  
Mas no nos dejes caer en la tentación  
De seguir destruyéndote aun mas  
Libramos de todo mal  
Que vendrá sobre nosotros  
Si tu desapareces de nuestro lado  
Amen

### **La culpa, es mía o tuya**

*Efren Pérez Cerritos La Tigra SC*

Que culpa tengo yo de quererte  
Desde que te veo me gustas tanto  
Tus ojos, tus cabellos, son mi suerte  
Son todos ellos la causa de su encanto

La culpable de todo solo eres tu  
Por tener esos ingratos encantos  
Que me tienen suspirando a ratos  
Al no tenerte termino en llantos

El destino me ofrece las dichas  
Pero nos remansa con fragancias

Una moza me mueve fichas  
y mi corazón suplica tolerancias

Mi pensamiento vuela sobre las nubes  
Buscando surcar el inmenso horizonte  
La realidad le corta sus alas  
Dejándolo nuevamente impotente.

### **Todo un jardinero**

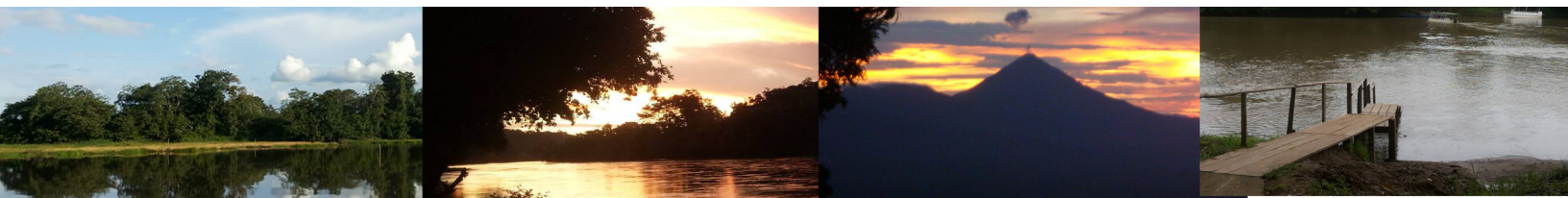
*Efren Pérez Cerritos La Tigra SC*

Quisiera ser todo un jardinero  
Para cortar flores de este jardín  
Creo que no necesito dinero  
Para hacer mio ese botín

Las de ojos verdes y las morenas  
Todas por igual me vuelven loco  
Si no te lo he dicho es por pena  
Pero, te lo iré diciendo poco a poco

Es el aroma de su piel que me mata  
Son sus miradas tiernas que delatan  
Son sus labios tiernos que enloquecen  
Los Jardineros de esto ? Cuando se merecen

sera esto, una ingrata ilusión





O un deseo lejos de la pasión  
Sera esto un inhumano invento loco  
De mi ya, maltratado corazón.

### **Cuando nace el amor**

*Efren Pérez Cerritos La Tigra SC*

Cuando un amor nace, el corazón se  
complace  
Al sentir su propio regocijo, muy  
emocionado de fijo  
Con su sigilosa audacia, se atreve y saca su  
gracia  
Placentera y sublime, como solicitando no  
se arrime  
Al otro ser que esta queriendo, y le esta  
obedeciendo  
Porque se atraen los dos, sin sentirse  
forzados  
Cuando uno siente que la brisa, todo lo  
amomatiza  
Su pareja se estremece, y no desaparece  
Dale besitos vagos, como hermosos halagos  
De la traviesa sensualidad, no sera una  
vanidad  
Mas bien la ferviente conquista, fácil se  
despista  
Dejando a quien quiere amarte, que haga  
su parte

Para vivir esa gran eternidad, causada por  
un beso

Sin caer en el exceso, para ganancia del  
amor

Todos son deseos gratos, y se pasan buenos  
ratos

Al lograr ser transportado, por un ser bien  
amado

Se debe sacar eso ardiente, que siente la  
gente

Al unir sus esbeltos cuerpos, como si  
fueran retos

Para que su nuevo amor, se pueda  
complacer.

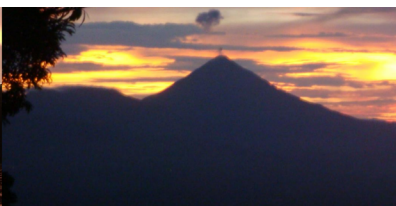
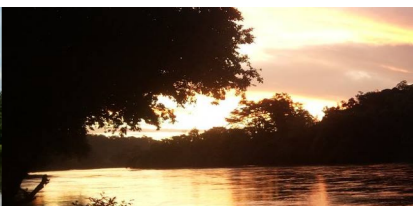
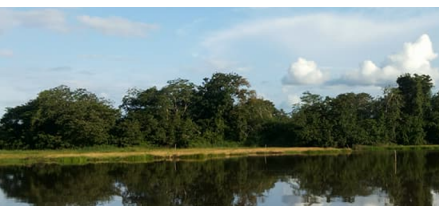
### **Amar el Arte, Pintar**

Gabriela Rojas Artista La Tigra San Carlos  
2018

"Cuando pinto, uno de mis mayores  
sentimientos de placer es la conciencia de que  
estoy creando oro" Gustav Klimt

"La pintura completa mi vida" Frida Kahlo

Me gusta la naturaleza, el campo lo  
rústico, la noche, son mi mayor  
inspiración....Me gusta reír, disfrutar, ser  
sociable, soy tranquila y paciente, con lo  
del arte de la pintura me gusta ser muy  
detallista, me fascina el realismo,  
surrealismo.







Tengo mi corazón lleno de ilusiones, ideas y ganas de ser realidad mi sueño, viajar compartir mi arte y dar color al mundo.

Como en la mayoría de los casos, me han dicho que estoy loca que no puedo vivir de la pintura etc pero a mi lo único que me importa es no morirme sin haberlo intentado

Soy pintora empírica, desde pequeña sentí ese gusto por el arte. Pero no tenía ni idea hasta donde llegaba mi capacidad....desde muy niña siempre tomé un lápiz y lo disfrutaba, mi primer TRABAJO fue un mural que lo realicé a los 14 años, de ahí poco a poco con el tiempo he ido practicando muchas técnicas, y realizando distintos trabajos de pintura y dibujos como retratos...

Me encanta la práctica del arte de pintar en donde alcance ver mis ojos, en una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento tejido, en la piel y demás...tengo una familia estupenda que me apoya y me motiva grandemente en mis trabajos y proyectos como pintora.

Me encanta me encanta me super encanta este arte,

Quiero pintar toda la vida hasta que Dios me lo permita!!!

II

*Rafael Angel Esquivel Solis Músico Poeta  
Ciudad Quesada 2005 (Póstumo)  
A su familia y seres queridos*

Yo soy el que camina

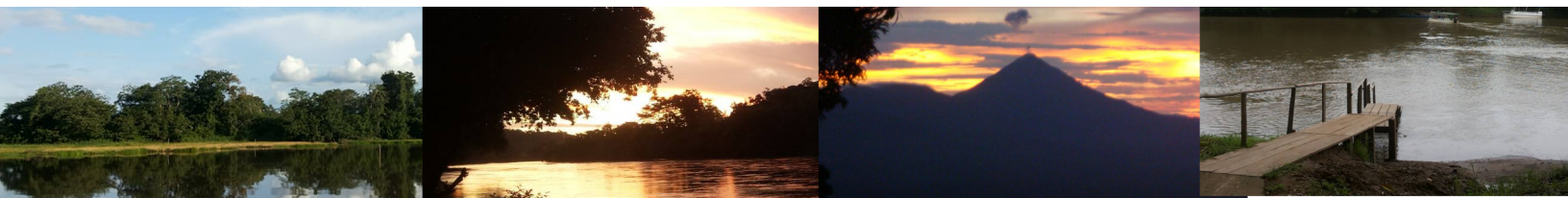
ladra/hierve

enreda los hilos que dejas  
mientras una mañana se desmorona  
a quienes me conocen  
les quito las llaves de luces  
los poderes de azares  
o cualquier cosa que traiga  
el reflejo de todos los nombres

y a vos

que no me conoces  
te doy el derecho de que rasgues  
las venas de mi poesía  
los versos de mi carne

para que así vayamos juntos  
a buscar monedas de sal  
entre las piernas abiertas de la tierra.





**V**

Rafael Angel Esquivel Solis Ciudad Quesada

El silencio  
tiene el resplandor fantasmal  
de cualquier estampida de nubes

la rabia es un cordón suelto  
en el zapato de la noche  
giro la cara  
y  
cuento de nuevo

los pechos afilados  
de la madrugada.

**VIII**

Rafael Angel Esquivel Solis Ciudad Quesada

El rsplandor de un grito  
en la espada que traigo en las cienes

unos ojos escondieron bien  
lo que otros cuerpos gritaban

un silencio teñido de siglos

agujas soportan un segundo  
que se niega a si mismo

mientras  
en las escamas de la memoria  
se seca el caldo de tu ausencia.

**XVIII**

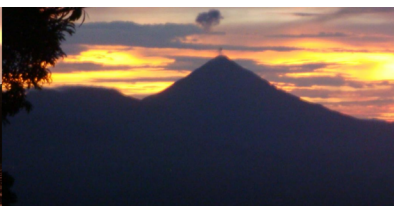
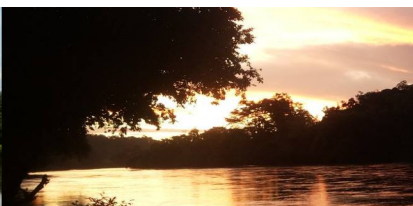
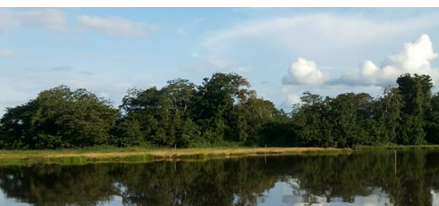
Rafael Angel Esquivel Solis Ciudad Quesada

Soy uno mas de los caminantes de fuego  
en tierra de espadas dormidas

elijo maderas valientes  
para caminar en ventanas ajenas  
o al limite del encuentro  
con sus otras caras

la luz  
aun nos sostiene las verdades

el pasado revive  
el almohadas pintadas  
con flores de papel.





## **Todos son Sacos**

*Rafael Angel Esquivel Solis Ciudad  
Quesada*

Es fácil pisar en las calles  
los epílogos de viejas fuerzas  
recurrir al grito o sentarse  
  
se pueden filtrar las luces  
en escaparates entre cantos  
de aves y motos

pedir disculpas o escupir  
es siempre lo mismo  
todos están hechos de vida

la tela de los sacos cambia a veces.

## **Oración Malecu**

*Isidro Acosta Malecu Indígena Líder  
Comunal Guatuso*

Para pedir la protección de Dios o Tocu

Este es Dios viejo,  
te da fortaleza en toda la vida.

Este es Dios grande,  
te da fortaleza en toda la vida.

Este es Dios que esta sentado en medio del  
Rio Frio, cola de tiburón,  
te da fuerza en toda la vida.

Este es el corazón del palo ardiendo como  
brasa,

te da fortaleza en toda la vida.

Este es el tucan rojo, esta cantando  
encima del Tamarindo,

te da fortaleza en toda la vida.

Este es el Gorroncito,  
te da fortaleza en toda la vida.

Ma Juaqui Urujec

Nini caci carinabaqui casasajatocuba mi  
jani juaquini frurucu falla taque.

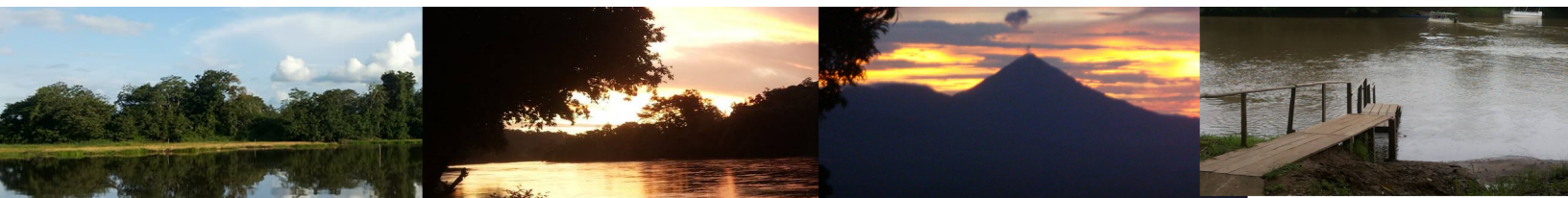
Nini cana paca nhuerro tocu fani mi jani  
juaquini fruru falla taque.

Nini cani ucuriqui putuco lasuf i jani  
jerronca tunni mi jani juaniqui fruruquine  
falla taque.

Nini cani macoloc puru tocuba mi jani  
juaquini fruru falla taque.

Nini charagtogo ton chaja y artenehpue mi  
jani juaquini fruru falla taque.

Nini pilhiora mi jani juaquini fruru falla  
taque.







## **La Semilla Nativa**

*RESCAMUR Red Sancarleña de Mujeres  
Rurales La Libre Florencia*

Es Cultura, Identidad,  
compromiso, solidaridad.

Nos invita a conocerla, entenderla,  
conservarla

Mantenerla para que ella nos mantenga.  
Sin ella no hay vida,

no hay multiplicación, no hay alimento, no  
hay cultura, no son posibles los pueblos, ni  
las familias.

La persona que conserva las semillas  
nativas asciende a un nivel ético, se coloca  
bajo la mirada de su Dios y bajo la paz de  
su conciencia.

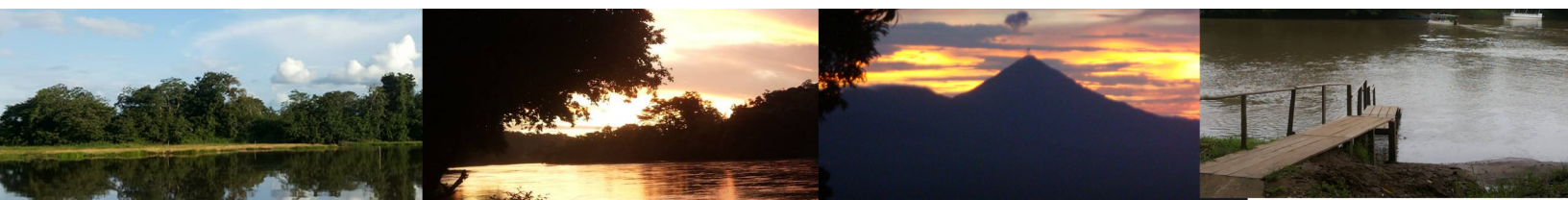
## **Encuentro de Culturas**

*Zaira Marín Folklorista Poeta Segura  
Palmera Quesada SC*

Que se rasque al que le pica,  
hermosa mi Costa Rica,  
a la Isla Uvita llegaron,  
las velas, las bajaron  
pero nunca su codicia,  
no valio ni la malicia,  
empezo un brutal infierno,  
nacio un inhumano invierno,

el suelo rojo tiño,  
el gran Dios Sibu lloro.

Que se rasque nuestra tierra,  
desigual aquella guerra,  
oro, oro, oro oro, oro, oro, oro, oro,  
de oro España altares,  
que se llevaron por los mares  
¡ No callemos esta mierda,  
fuera, fuera la encomienda !  
Nicoya, Corobici, Chorotega,  
Zapandi, Cochira y Garabito,  
no adormezcamos sus gritos,  
descubrieron la traicion,  
viviron maldad y ambicion,  
con sangre el metal teñido  
que llevo llanto y gemido  
de las nativas violadas  
de nuestra tierra arrancadas.  
Ay España, feroz tu ultraje,  
donde esta nuestro linaje,  
tu suelo quedo manchado,  
por tanto pueblo matado.  
Me rasco que a mi me pica...  
¡ No te duermas Costa Rica !



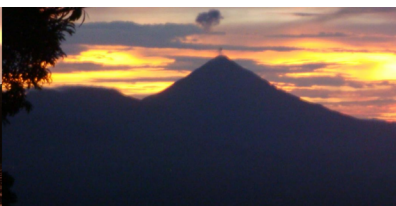
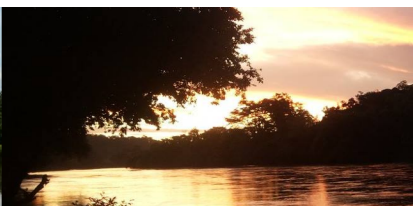
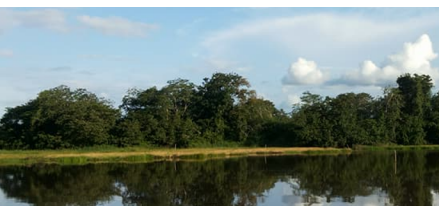


## **Carmen Lyra**

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

¡ Tus metáforas eras balas ...!  
hoy quizás estén en muchas salas  
adornando algunas mansiones  
que fueron de “oscuros leones”  
que te pretendían callada  
con la frente triste y agachada...  
y que te señalaban: ¡ roja!  
Conocías muy bien las trojas,  
playas, ríos y bananales  
con sus tristezas y sus males:  
enfermedad, frío,...pobreza  
Con inteligente certeza  
disparabas sabias palabras  
fecundas como grandes abras  
Y te mandaron al exilio  
te negaron cualquier auxilio  
solo el gran pueblo Mexicano  
abrió su alma y extendió su mano  
al mirarte atropellada.  
Siempre debes ser recordada  
como la grandiosa mujer  
que con su amor supo entender  
el sufrimiento del peón  
la angustia de su corazón,

el lamento del marginal.  
Nuestro sistema patriarcal  
de religiosa no te quiso,  
no podían darte permiso  
“sin padre” un día germinaste.  
Jamás nos ha marchado al traste  
la hembra de la brasa: ¡ Ramona!,  
su triste canto aun se entona  
cuando solloza una mujer  
que alas no alcanza tejer.  
Tu ímpetu siempre nos hechiza  
jamás se mudara en ceniza ...  
¡ aun achicharra el fogón !  
Con espíritu y con razón,  
María Isabel Carvajal  
diste justicia y libertad  
mientras te robaban la vida  
La patria con crueldad fue herida  
sin cederte el final aliento...  
¡ eras dama tan peligrosa !  
Privilegio cedido a diosas,  
el de dar a otros la voz...  
“¡ Mujer de rojo engalanada  
dejaste puertas entornadas !





## **Sembrador**

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

Cuando esta la tierra fría  
tu la quieres ver feliz,  
de su siesta la levantas  
y la invitas a vivir

Con caricias y ternura  
la convocas a parir  
y el paisaje colorean  
tiernas hojas en festín

Cuantas veces a quedado  
la cosecha sin asir ?  
Campesino de mi pueblo:  
¡ hoy te vengo a bendecir!

¡ caen truenos!. Lluvias fieras  
tu labor quieren prohibir,  
mas tu sigues adelante  
ser Abel y no Cain

Arquitecto de esperanzas  
vas arando y nunca hay fin  
Dios te ayuda en tu milagro  
cuando marchas a dormir.

Los olores van brotando  
desde el verde hasta el carmín,  
no detengas tu trabajo  
o la patria va a morir.

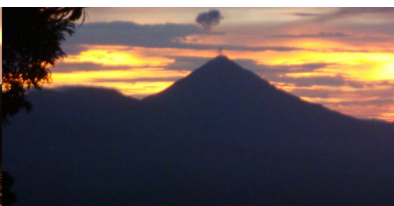
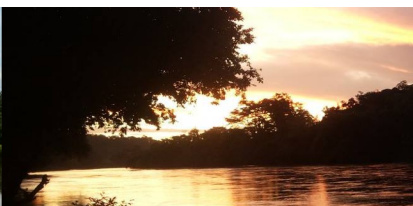
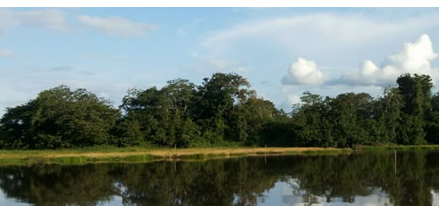
## **Quien muere junto al árbol ?**

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

Un carpintero lloro...  
¡ sin morada se quedo !  
El árbol, su buen hogar,  
lo vinieron a talar,  
desmenuzaron las ramas,  
de animales suaves camas;  
rompieron todos los tallos  
como fulminantes rayos;  
no quedo ni una raiz,  
ni su tan bello matiz.

Ya no habra vistosas flores,  
ni deliciosos olores,  
ni una fecunda semilla.

En lo que fue linda orilla  
no volaran mariposas  
con sus alitas sedosas,  
tampoco dulces abejas,  
ni avispa nuevas o viejas,  
no brotaran hongos suaves,







no cantaran bellas aves,  
se agotara el aire puro  
? Acaso con unos muros  
se lograra tener sombra?  
Una mofeta se asombra  
al ver al sol tan furioso  
que gruñe cual un fiero oso  
con tan grande desconsuelo  
que carboniza hasta el suelo,  
el viento encolerizado  
se convierte en mil tornados  
pues nadie le dona abrazos  
nadie detiene sus pasos,  
la lluvia esta furibunda  
la árida tierra inunda  
con espantosa emoción  
ocasionando erosión  
Y allí unicamente quedan,  
las insensibles monedas,  
? para adquirir la salud?  
?para hacer el ataúd?  
En tan fea destrucción  
quizá haya un fuerte bastón  
para el talador asesino  
que implanto en su camino  
profundas huellas de muerte...

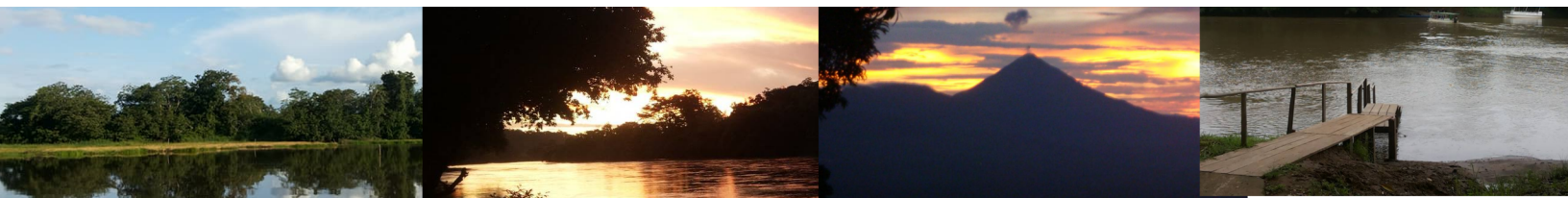
¡ hombre ! ... ¡ Irrevocable suerte !

## **La Oración de un campesino**

*Antonio Vasquez Jiménez Campesino  
Agricultor Líder Comunal Comunicador  
Facilitador Judicial La Lucha La Tigra*

Un día que caminaba por un trillo en las montañas, la salir a un claro donde habían unas milpas, estaba don Tobias, un amigo de gran fe en Dios. Decía una oración frente al bosque, que yo la compartiré:

“Buen Padre Dios, gracias por hacerme un Campesino, porque me has concedido vivir en el campo. Ser hijos del pueblo, lejos del ruido y de la contaminación de la ciudad. Gracias por el rancho que nos protege, por la tela que nos viste, por la milpa el arroz y los frijoles que nos alimenta y que nosotros los campesinos producimos. Señor: me basta salir de la casa para encontrar este maravilloso templo de la Creación que es el campo. Todo nos habla de Ti, la tierra, el sol, las lluvias, los animales, los arboles y las cosechas. Gracias señor, porque al vivir en el campo, me resulta mas fácil entender Tu evangelio: La Parábola del Sembrador, el trigo y la cizaña, la levadura, los pájaros del cielo, los lirios del campo, las ovejas y el pastor, las flores de los arboles en el verano. Ayudanos Señor a todos los campesinos a trabajar por nuestra promoción personal y comunitaria para conseguir un mundo mas justo mas humano y mas fraterno. Que logremos para todos





los campesinos un trabajo mas humano un pedazo de tierra para cultivar la agricultura, una vivienda bonita de acuerdo a nuestros sueños. Que valores nuestra historia, nuestra tradición, nuestro lenguaje y mujeres, así aceptar lo bueno que veamos en otras comunidades y culturas. Gracias Señor porque Soy Campesino” Amen.

### **Guirnaldas y flores**

*Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra*

¡ Como poder olvidar las cosas de mi vida !

Mi Espíritu me reclama a cada instante traer al recuerdo imborrable de personas y de momentos que nunca dejaron de ser... a cada uno de ustedes los llevo grabados en mi Corazón y aunque soy pobre de corazón y aunque soy pequeño de Espíritu, te llevo en el alma Pueblo y hermanos.

Mi Escuelita, felicidades en tu aniversario, a todos ustedes los quiero, a mis seres queridos ya idos de estas Tierras, gracias por traerme a vivir a La tigre, a mis maestros Don Eladio, Doña Lily, Doñ Edith y Don Edgar, Dios les pague por todo.

### **Adiós mi Escuelita**

*Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra*

Fue un día como hoy, recuerdo que a finales del mes de noviembre de 1959,

luego de concluir mis seis años de primaria, me fui de este Templo, el de la formación y la Educación.

¡ como me dolio dejarlo !...No ver a ellos y ellas. Aun los quiero a todos esos compañeros que son mis hermanos del alma.

Ya no nos veremos todos los días aquí en mi Escuelita que es Casa mía, les dejo maestros, les dejo chiquillos adiós mis amores ya no soy un niño.

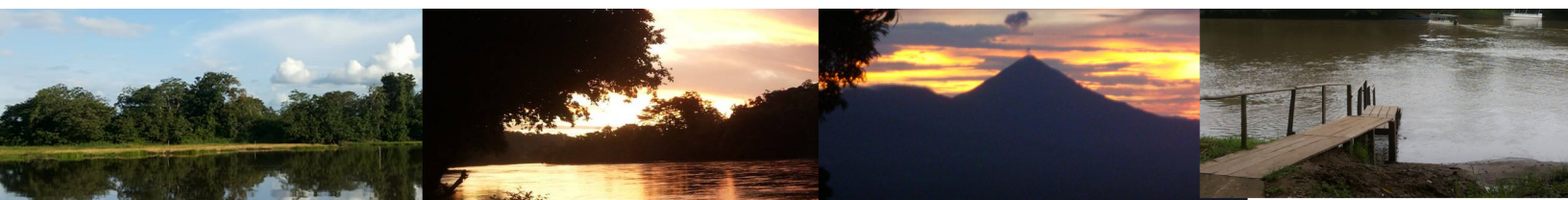
Adiós mi Escuelita, adiós compañeros Gracias por todo, adiós, adiós, adiós Mi Escuelita.

### **¡ Tierras Tigreñas de quien eres ?**

*Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra*

Se preguntaron 2 campesinos al llegar a esta Tierra: ¡ de quien eres tierra buena ?... me permites una pregunta: ¡de quien sos ?-del que tiene tanto, tantísimo-!-Díay si es que hay papeles que lo dicen y comprueban que es de el...Pero tener el tanta y tanta, tal vez ni te pueda conocer...

Tus amigos y profundos si te conocen ...En las peñas, barrancos y ondulados Te conocen, tus bosques oscuros tacotales espesos, ríos sonoros con su ruidal todo ronco son conocidos por seres mas cercanos. Ni siquiera tus bejucos subidos en grandes arboles, expuestos por años a la intemperie, mas sin embargo son esos plantíos de la naturaleza que estrechan y





crujen sus ramajes y entre ellos conviven a diario sin quejarse el uno del otro.

¡ Si pudieramos convivir así los humanos! Que bueno. Hay un campesino que te conoce con sus magias internas... Que le perteneces a aquella que esta en la casita humilde y que también sabe labrar la tierra con sus niños. La que te acaricia tiernamente, coloca las semillas en ti y luego de bendecirte se apresta a recoger Tu respuesta, pero... ¡ De quien eres Tierra Tigreña ? De quien son los mapolones, claveles, el culantro y el perejil...Es posible que seas de nosotros decían los dos campesinos ? ... Respiramos tu aliento tu pureza de verano. Hay otros que te cantan y alaban y comen de tus frutos, hacen bailes, cantan himnos y alegres conviven en tu bosque, son las aves, yiguirros, pecho amarillos, viudas, zoterre o las migrantes que posan en Ti.

Sera que vos le perteneces al sarzal, a la oropendola, a la ardilla, o la lagartija, el sapo oscuro, a la lora o la lombriz de tierra: Permitidme una pregunta, Tierra Tigreña: ¡ de quien eres ? Así dijeron aquellos campesinos !

## Huellas

*Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra*

Las huellas son la señal mas clara de que por ahí han caminado. Las huellas nos enseñan lo que no vemos.

Las huellas nos dicen: aquí estuvo, per se fue, solo dejo las huellas. En ellas yo creo... Creo en las huellas. Creo en ti Señor Dios del Cielo... se fue y dejo la huella.

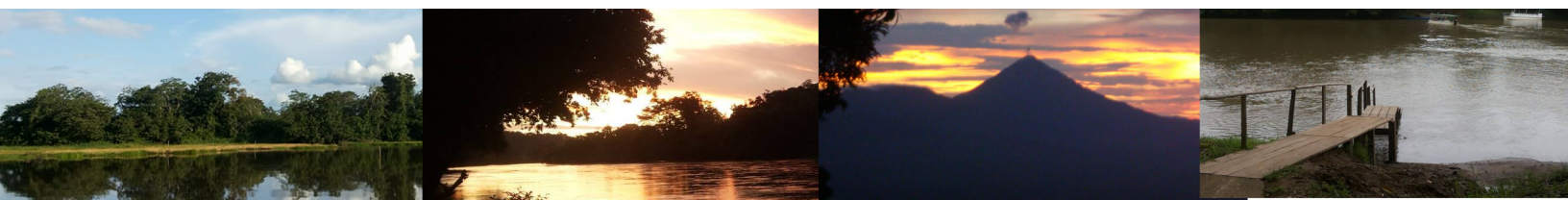
Creo en el Dios cuyo Espíritu esta entre nosotros...Creo en tus huellas vivas en el Universo. Creo en las huellas de la tierra a través de las diferentes formas: los cerros, la ladera, la llanura, el mar y lo demás.

Creo en las huellas del sol y la luna a través de las sombras que producen las ramas de los arboles. Creo en la huella de aquel árbol estampado en la tierra fértil y a través de sus grandes raíces profundas en el suelo se da la vida. Creo en la huella de la vaca que va corriendo a entregar el liquido alimenticio que ayuda a dar vidas.

Creo en la huella de aquellos seres del bosque que recogen la semilla y hasta la trasladan para que luego germine. Creo en la huella de ave domestica que se manifiesta en el huevo que ayuda al sustento diario.

Creo en las huellas profundas del volcán que hace respirar la tierra. Creo en las huellas de las nubes que se deslizan al suelo para darnos el agua con la lluvia. Creo en las piedras que perduran con fuerza con su identidad.

Creo en las huellas de ese hombre y esa mujer que recorren la fecunda tierra, la trabajan y esta le devuelve a cambio de la semilla depositada, muchos frutos mas.







Creo en la relación hombre - tierra de la manera mas armoniosa, y se hacen el bien mutuamente. Creo en mis huellas porque tu Señor me ayudas y me iluminas para hacer el bien a todos los seres vivientes.

También creo en las huellas de la Esperanza, reflejadas en la madre que mira adelante y en el niño que juega feliz.

Creo en las huellas. Buen Dios...Creo en tus huellas...Creo en las huellas de la historia, que iluminan saber.

## **Yiguirro**

*Rigoberto lacayo Lippi Campesino  
Agricultor pescador Mayor Malecu Guatuso*

Yo estaba en un árbol parado  
Cuando de pronto vino un gavilán  
Y cazo un garrobito  
Me asuste al ver aquello  
Y me puse a llorar  
Panao, panao, panao  
Kirrik tayun fienco, fienco  
Mati matior chaco nacokirripco  
Torroifa irritoncume. Panao, panao ...

## **De Ave Fenix a Mujer**

*Annia Quesada Muñoz Administradora  
UNED Sarapiquí 2015*

Como muñeca rota, frágil, indefensa,  
incapaz de alar su voz ante el fuego  
cruzado entre la envidia y el poder.

Con tanto miedo de amar, de no amar, de  
sufrir, de no olvidar, con tanto recelo por  
vivir.

Como temerosa águila fingiendo ser gallina

Como tímida lluvia que oculta una  
tormenta, pero..

Como detener el viento, cómo sostener el  
agua, como matar un ave fénix.

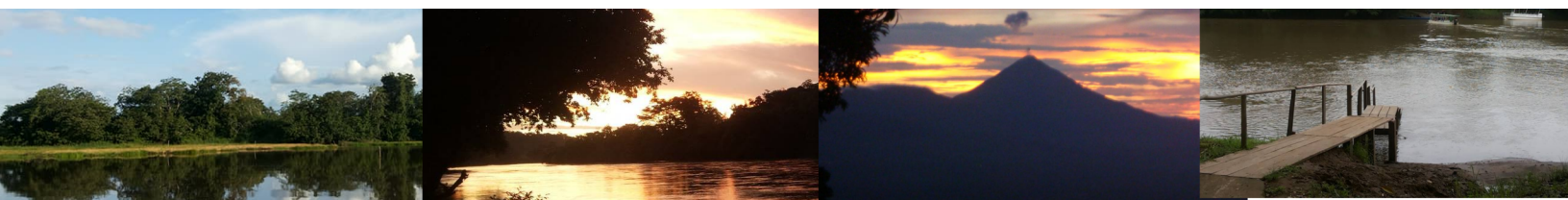
Hoy, ni muñeca, ni unicornio, hoy soy  
mujer, feliz, orgullosa de mi esencia,  
consciente de mis retos, fuerte y suave,  
quizás a momento vulnerable, más no  
frágil y menos indefensa.

Ya no tengo miedo a la fuerza de mis  
emociones, ni a liberar la sensualidad de  
mi ser o a confrontar la inmensidad.

Hoy, alzo mi mirada al infinito y me acepto  
águila

Hoy me disfruto líder, seguidora,  
entregada, creativa, hoy me veo y soy  
mujer, lista para amar, reír, llorar, soñar,  
olvidar y volver a amar, lista para vivir

De Ave Fenix a Mujer.





## **Hacer el amor ahora**

*Annia Quesada Muñoz Sarapiquí 2015*

Quisiera hacerte el amor ahora  
sentir el calor de tu ser  
anticipar donde colocaré mis manos  
como rozarás mi piel

Quisiera hacerte el amor ahora  
recorrer palmo a palmo tu piel  
devorarte mi hermoso pecado  
llevarte al límite del placer

Quisiera hacerte el amor ahora  
desvestir despacio tu piel  
que caiga al suelo mi ropa  
y quedar a tu merced.

Pierdo la noción del tiempo  
en tus ojos color miel  
que se funda mi cuerpo y el tuyo  
en un ardiente vaivén

Quisiera hacerte el amor ahora  
En toda forma y lugar  
Perdona que sea tan sincera  
Que le falte pudor a mi hablar

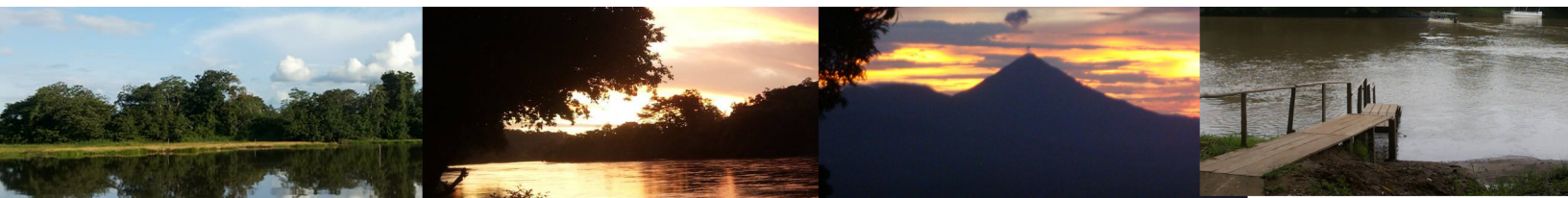
Quisiera hacerte el amor ahora  
Calmar esta pasión que quema  
Entregarme por completo en tus brazos  
Y olvidar lo que nos rodea

Quisiera hacerte el amor ahora  
Despertar el deseo en ti  
Saborear todo tu cuerpo  
Y luego si quieres, dejarte ir

Quisiera hacerte el amor ahora  
que mi boca reconozco tu piel  
Permite andar lo que ya anduve  
Pero ahora como toda una mujer.

Quisiera hacerte el amor ahora  
Sin miedo ni límites está vez  
Que descubras no solo mi ternura  
Sino mi deseo y sensualidad también.

Quiero que tu corazón explote  
Que tu cuerpo se llene con mi ser  
Que dibujes fantasías en mi cuerpo  
Que se hagan realidad en tu piel.





Quisiera hacerte el amor ahora...

Que la noche cubra este desliz

Tan exquisito como ilícito

Pero con el más genuino sentir

Quisiera hacerte el amor ahora

Ya no puedo fingir

Que te quiero como solo un amigo

Si estoy muriendo por ti

## **Angel y Demonio**

*Annia Quesada Muñoz Sarapiquí 2015*

Mi invierno se entibia con el roce de tu piel

Despiertas mis sentidos, desatas mi pasión.

Te beso sin rozarte

en mi mente

en mis sueños

Tu boca, tibia - dulce

ligeramente rosa

delicadamente húmeda

anticipo su sabor

Comprensivo demonio

ángel tentador

Suave como roca

Duro como el algodón

Ni ángel Ni demonio

y quizás, un poco de los dos

Demonio virtuoso que engolosina, cuán  
fácil fue entregarte mi razón,...

## **Me acostumbre**

*Annia Quesada Muñoz Sarapiquí 2015*

Amarte en silencio

es como llorar sin lágrimas

como arrancarle un pedazo al cielo

como romper en mil pedazos el alma

es vivir ocultando la mirada

para que no sepas el amor que guarda

es tocar con las manos el cielo

mientras se ahoga en un infierno el alma

es odiar recordarte

es amar tu recuerdo

Acostumbraste mi piel a tu tacto

y mis labios a tu sabor

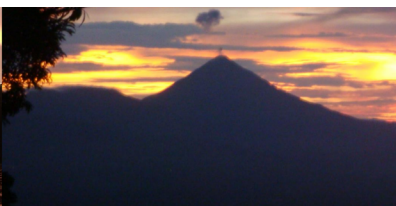
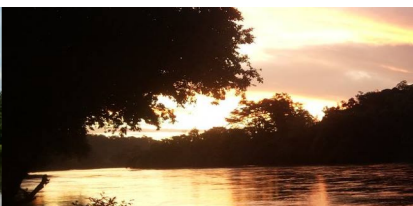
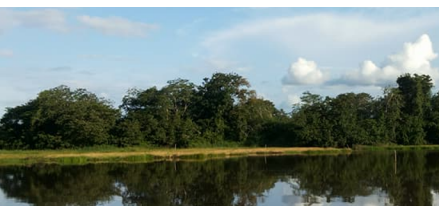
Un roce, una mirada

enloquece mi razón

Es desear la rosa sin espinas

y al tenerla, el lirio añorar

Sin ti las calas no son tan blancas







y a los girasoles les falta luz  
No tengas miedo a dañarme  
dejate endulzar, corazón  
No busco un ayer ni un mañana  
solo quiero llenarte con mi pasión

Pierdo conmigo la batalla  
Cuando entrego mi corazón  
Pues sigues siendo tu mi único dueño  
mi vida, mi alma, y mi sol

### **Si tuviera otro día contigo**

*Annia Quesada Muñoz Sarapiquí 2015*

"Felina"

Desnudo mi miedo  
mi cuerpo corre libre y te encuentra  
confiada mi alma.  
Me veo en tus ojos  
recorro con las puntas de mis dedos  
tu rostro  
Varonil, me hechiza tu piel.  
Me deslizo por tus hombros  
ronroneando amores a tu oído  
La robustez de tu espalda  
me hipnotiza y desborona

mis barreras en tu pecho.  
Tan cerca y aún quiero más,  
Mi cálida respiración cae a tus pies.  
Otro día contigo  
olvido el mundo,  
detengo el tiempo en tus líneas.  
Yo, salvaje, tierna,  
impetuosa, apasionada,  
juego como con la espuma de un  
capuchino,  
embriagada en tu cuerpo.  
Saboreo verte estremecer  
Que voluptuosa fusión,  
Y la inminente sinfonía de guitarras y  
colores.

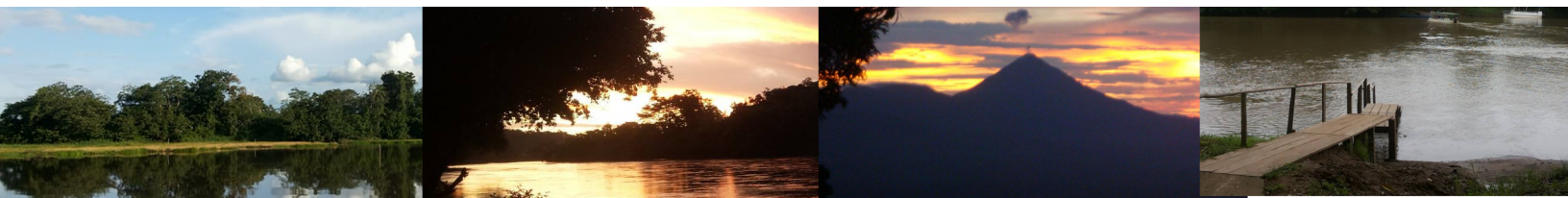
La noche se hace nuestra dueña...

### **El Calabazo**

*Tito José Somarribas Larios Escritor Upala  
2017*

Hijo del jícara de mi huerto,  
redondo cual nalgas de doncella.  
Aguita fresca lleva por dentro,  
y es fiel compañero en mis faenas.

Primo hermano de la maraca,  
fornido y hasta cachetoncito;





pero es muy callado, no hace alharaca,  
igual que un labriego sencillo.

Amigo sin par de mi “espeque”,  
bajo el matorral siempre me espera;  
y mientras descansa mi machete,  
beso su boca siempre muy fresca.

He cubierto toda su esfera  
exterior con “bejuco del hombre”  
y así de los golpes protegerla  
a la vez que le adorno el sobre.  
Colgando de mi hombro, como cartera,  
viaja conmigo por esos montes.  
Tapon de “olote” o de madera,  
lleva en si magia del bosque.

Ahora tiene por sustitutos  
galón plástico o la cantimplora;  
pero no son en absoluto,  
como el calabazo que mi alma añora.

## **El Hule en Upala**

*Tito José Somarribas Larios Upala 2017*

Debajo del “zapaton chimbolo”  
una espuela dura y puntiaguda,  
cual saliente del pie, en el dorso,  
como una lanza muy aguda.

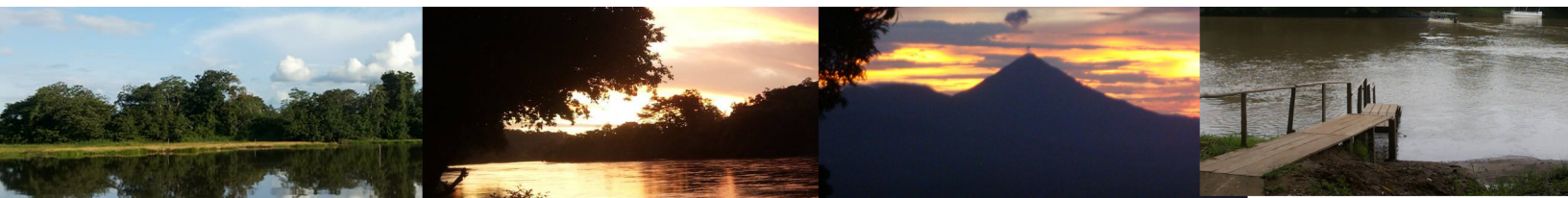
Era parte de una platina  
con arneses de cuero curtido,  
que a las piernas se sostenia,  
con un fin de previo definido.

Parte del equipo de trabajos  
para el oficio de “hulero”  
tan corriente, alla en antaño,  
en todos los pueblos bajureños.

Complementaban esos arreos  
un grueso mecate de cabuya,  
que rodeaba al árbol y al “hulero”,  
para plena autonomía suya.

Los “espolones” aseguraban  
al arbol, ambos pies el hulero,  
y con el mecate lograba  
estabilidad para su cuerpo.

En su diestra afilado “coto”





para ir “collareando” la corteza;  
mientras bajaba un grueso chorro,  
a la lata que estaba en tierra.

En sacos de “gangoche” “aulados”  
vacían de la lata el contenido;  
y luego, conforme los llenaban,  
con “burrucha” a ¡ a sellarle el pico !

Hasta San Carlos de Nicaragua  
iban esos sacos cachetones;  
mas la “burrucha” seca que arrancaban  
y que arrullaban en “zurrones”.

Todo eso se vendía por kilos;  
era material de exportaciones  
y que hace ya casi un siglo,  
era buena ocupación.

## **La Yolilla**

*Tito José Somarribas Larios Upala 2017*

En los humedales de mi tierra  
eres la reina indiscutible.  
Luciendo tus palmas por doquiera,  
hasta en lugares inaccesibles.

En tu jugueteo con el viento  
en ese fru-fru de tu murmullo,  
encantas a todo pasajero  
con la cadencia de tu arrullo.

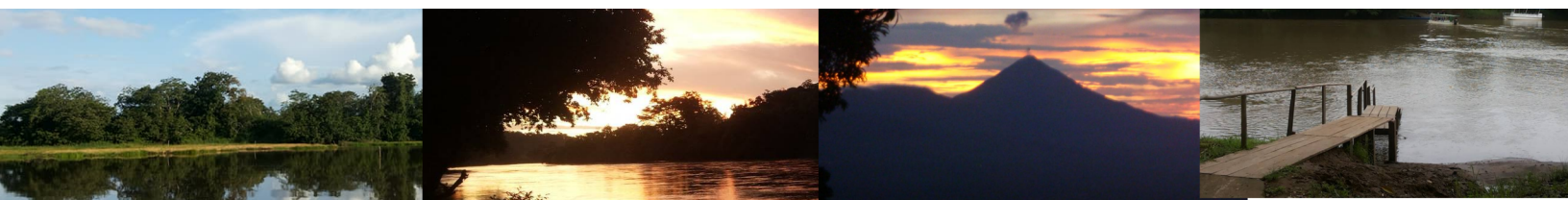
Las velas esbeltas de tus palmas,  
cual brazos robustos de una chola,  
los extiendes hacia la sabana  
buscando-sabra Dios- cuantas cosas.

Estabas ahí cuando el pionero,  
desafiando todas las corrientes  
del bravo río traicionero,  
llegó con palanca y canaleta.

Tus palmas dieron sombra y cobijo  
a los primeros ranchos huleros;  
y de seguro fuiste testigos de aquellos  
viejos raicilleros.

El depredador hoy te fustiga,  
el tractor y la draga te acechan,  
el fuego te hace en mil cenizas  
y te desarraigan por doquiera.

De nada valió ser emblema,







¡planta simbólica del humedal!

Ni mucho menos que le llamaran

a un Distrito como, ¡El Yolillal!

## **Las Lavanderas**

*Tito José Somarribas Larios Upala 2017*

La corriente cantarina pasa  
besando, de forma irreverente,  
las partes frescas de esas masas  
tostadas por lo rudo de la interperie.

Restriegan fuerte sobre una piedra  
piezas de ropa de sus patrones,  
que ajenos a sus múltiples penas,  
pagan unos miseros colones.

Algunas cantan alegremente  
pretendiendo así matar tiempo  
-que tan ajeno como inclemente-  
hora tras hora, va transcurriendo.

Sobre la fronda de las riberas  
ya una vez que están lavadas,  
van extendiendo todas las prendas

y el sol ayuda con la secada.

Así, entre cantos y chismorreos,  
mientras recogen la ropa seca,  
el astro rey se va poniendo  
y ellas culminan con su tarea.

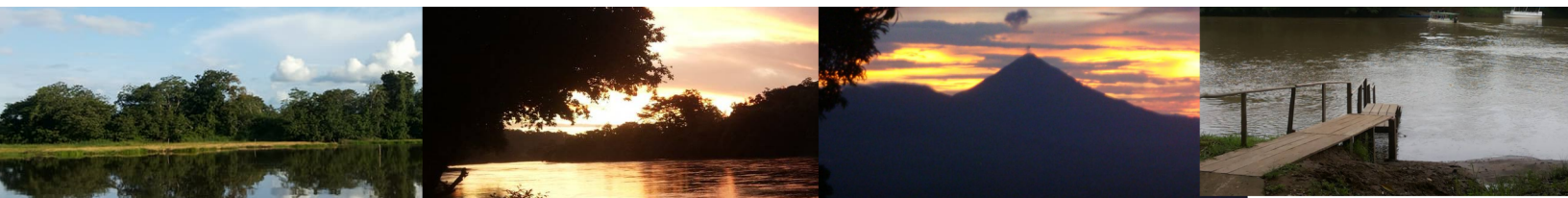
El rio sigue con su murmullos  
y sobre su corriente viajera,  
va quedando, como un arrullo,  
el eco fiel de las lavanderas.

## **Los Boteros**

*Tito José Somarribas Larios Upala 2017*

Caprichosas las aguas del remanso  
dibujando figuras tenebrosas,  
cual mil demonios en un abrazo,  
viajando febril hasta la poza.

Esta el rio crecido hasta los bordes  
y sus turbias aguas, embravecidas,  
lanzan rugidos sonoros y torpes  
por los paredones de sus orillas.





Mas ello no es excusa para el botero  
que esta obligado a llevar la cargada sin  
demora, hasta el embarcadero,  
donde lo espera puntual, una lancha.

Justo frente a la desembocadura del  
raudaloso y feroz Rio Niño,  
sin importar que la faena sea dura,  
el debe estar en un plazo ya fijo.

Por eso es que con la “palanca” el topa  
mientras su “compa” con el “canalete”,  
gobierna la nave desde la “popa”,  
el aparta la proa sin dobleces.

No importa que el bravo raudal pretendas  
estrellarlos al paredon de enfrente;  
el con la “palanca” y todas sus fuerzas  
conduce su bote, como se debe.

Y cuanto trance igual se les presente,  
la misma forma, de igual manera,  
la misma fuerza, igual destreza,  
habrá que llegar al punto de entrega.

La espalda morena, el nervudo brazo,  
dientes apretados, ceño fruncido;

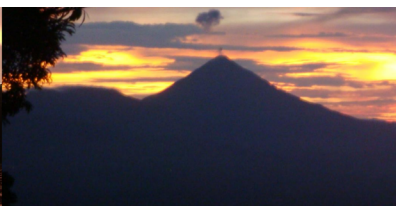
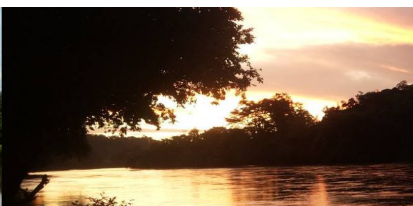
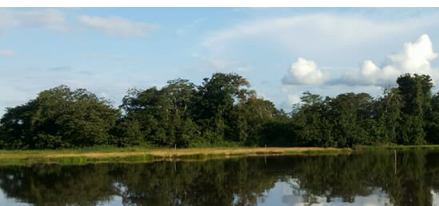
a paso lento, del rio el regazo,  
el botero por siempre ha vencido.

Así transportaron nuestros abuelos  
la “raicilla”, el cacao, el “hule”.  
De la misma manera, de regreso  
venia, lo que el bosque no produce.

Asi se escribe, señores, la historia:  
Domando la furia de las corrientes  
llegaron esos, de grata memoria,  
y plantaron las primeras simientes.

Bravos, ingeniosos....perseverantes.  
En un hermoso pedestal de bronce  
y escritos con letras de diamante,  
debieran de estar toditos sus nombres.

Aquí debiéramos de organizar,  
igual que en La Meseta a los boyeros,  
eventos con los cuales conmemorar,  
la gesta heroica de “los boteros”.





## **Madre Tierra**

*Rocío Murillo R Abogada Educadora San  
Carlos 2017*

Si la Madre Tierra pudiera hablar nos  
preguntaría:

¡ Que me están haciendo ?

Como madre amorosa les doy agua, para  
saciar su sed

Tierra fértil para plantar su comida  
Infinidad de animales para que se ayuden  
con sus quehaceres

¡ Que me están haciendo ?

Siento una herida desde mis entrañas,  
siento que me agoto y no puedo mas,

Sin embargo, sigo dando como una madre  
amorosa

¡ Que me están haciendo ?

Destruyen mis bosques, que son sus  
bosques

Pulmones planetarios para que todos  
respiremos

Siento que contaminan mi sangre,  
mi agua, que es su agua.

Sin ella no hay vida.

¡ Que me están haciendo ?

Puede mas el dinero que la vida

El egoísmo que la solidaridad

Pocos con mucho y muchos sin nada.

¡ Que me están haciendo ?

¡ Que se están haciendo ustedes mismos ?

## **Mujer**

*Genaro Baldi Agricultor Campesino Poeta  
Marsella San Carlos Venecia*

Mujer creadora de mil sueños

Mujer prodigiosa y consecuente

Mujer que sopla huracanes a cambio

Mujer triunfadora de batallas milenarias.

Eres la alborada que saluda  
resplandeciente

Eres el paraíso terrenal no evaluado

Eres espíritu colmado de gozo

Eres el ejemplo de trabajo edificante.

En ti la sensualidad se integra

En ti la pasión es un imperio invicto

En ti florece la belleza universal

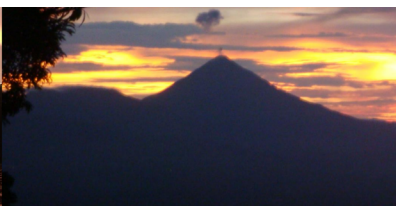
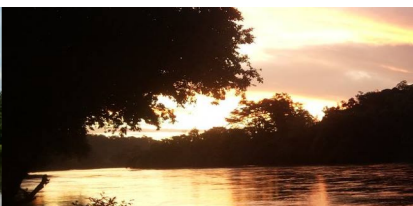
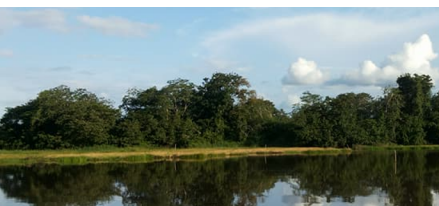
En ti crece la vida y la esperanza.

Tú belleza está representada en las flores

Tú dulzura esta hecha de espesa miel,

Tú grandeza se extiende al cosmos

Tus trofeos caminan por el mundo.







Llevas en tus manos las caricias que  
embelesan,

Llevas en tus pechos el néctar universal;

Llevas en tus entrañas la fuerza  
multiplicada.

Llevas en tu corazón la bendición divina.

Si hay problemas los resuelves con  
sabiduría,

Si lloras la tierra se entristece

Si te enfermas, lloran los océanos

Si te asesinan el universo muere.

Canto por la mujer forjadora de hombres.

Canto por la mujer protagonista de  
felicidad

Canto por la mujer baluarte de la  
prosperidad

Canto por la mujer símbolo de amor,  
justicia y paz.

Tomado del libro Adoro el Campo

## **Para no olvidar**

*Genaro Baldi 10 de julio 2001*

Homenaje póstumo a Parménio Medina

Periodista asesinado el 7 de julio del 2001

Guacamayo que volaste alto,  
sobre el cielo confundido de América,

yo te vi volar incansable y alegre,  
sobre montes, ríos y cordilleras.

Guacamayo de colorido plumaje,  
de canto rebelde y expresión sonora,  
es tu grito relámpago de verdades  
y trueno de denuncias justicieras.

Compadre eterno de la flora fértil,  
símbolo de nueva era de libertad,  
valiente especie de raíces autóctonas  
tu canto vive en las multitudes.

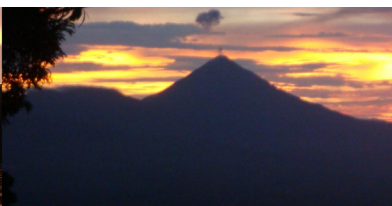
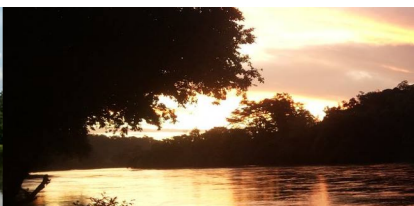
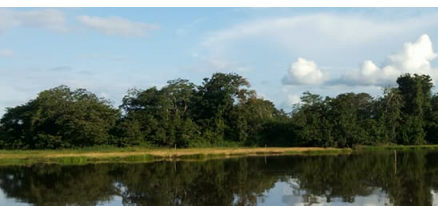
Sábado lluvioso de julio escalofriante,  
emboscada corrupta, infame y cruel  
las balas penetraron la piel de mi pueblo,  
y sangró el corazón e la patria  
consternada.

Maldito cazador, desalmado y servil

Ya perdiste la absurda batalla,

¡el clamor digno y aguerrido de la patria  
no se enjaula ni se doblega jamás!.

¡No callarán tu voz heroica compadre!  
ni el grito de resistencia vigilante





¡Vuela firme en las alturas , Guacamayo  
que tu grito retumba , como trueno en  
América!

## **Nunca más**

*Genaro Baldi Guápiles 2002*

*“Más de treinta mujeres son asesinadas en  
Costa Rica  
todos los años. Como cadenas monstruosas  
y abominables”*

Mujer a ti te mató ayer  
un loco, un asesino un ser diabólico.

Yo vi tu sangre derramarse.  
Sobre la sala trastornada.

Y tu, una victima lacerada  
de la violencia familiar salvaje,  
yo ví tu cuerpo acuchillado, acribillado  
me dieron náuseas y se me erizo la piel.

El horripilante crimen esta consumado,  
la interfecta yace atestiguando acusadora,  
los infantes gritan desgarrados y  
enloquecidos  
y el vecindario se reúne y llora  
estremecido.

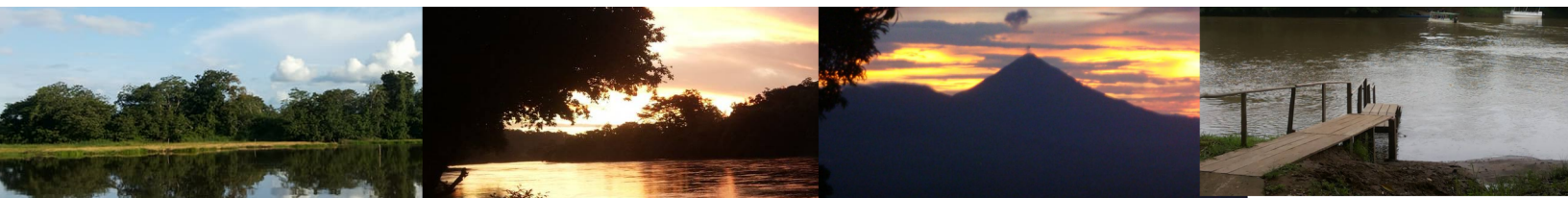
Y la sociedad se pregunta avergonzada,  
¿Por qué se repite otra vez la sin razón?  
Los curiosos consternados , claman ¿ Se  
pudo evitar!  
¡Solo hay un acusado, el cónyuge ruin!.

Al mismo que le entregaste el corazón,  
al que le acariciaste con tus manos de  
jade,  
al que le obsequiaste noches de embelesos  
al mismo que le serviste como un rey.

¡Mujer! ¿Cuéntame cuantas veces fuiste  
violada?

y cuantas veces agredida en tu largo  
suplicio,  
mujer profanada, eres una nueva mártir de  
mi país,  
y tu ultraje es la mueca vergonzosa de la  
patria.

Oremos ya para que acaben tan horrendos  
crímenes,  
sus lacras letales carcomen a la sociedad,  
gitemos ya, para que ningún hogar se  
convierta,  
en el patético patíbulo de ninguna mujer.





## **Paraíso Venecia**

Homenaje a los Pobladores De El Paraíso de Venecia

Que actualmente libran una Lucha  
histórica y heroica,

Por La Tierra, La Producción, La Dignidad y  
La Vida.

*Genaro Baldi lunes, 29 de abril de 2013*

x1

En una tarde cuya hora no preciso  
Sorprendidos con la neblina de invierno  
Buscando ilusionados el paraíso  
Hemos estado cerca del infierno

Con las vistas del Parque Nacional  
Sentimos cerca los bosques nubosos  
Nos deleitamos con la cordillera Central  
Y su cadena de cerros montañosos

Aquí tocamos el cielo con la mano  
Y saludamos las alboradas virginales  
Frente a un gigantesco azul cotidiano  
Abrazamos felices las nubes celestiales

Los campesinos con alegría laboramos  
Con renovados sacrificios ingentes

A los años los frutales cosechamos  
Y protegemos bosques y nacientes.

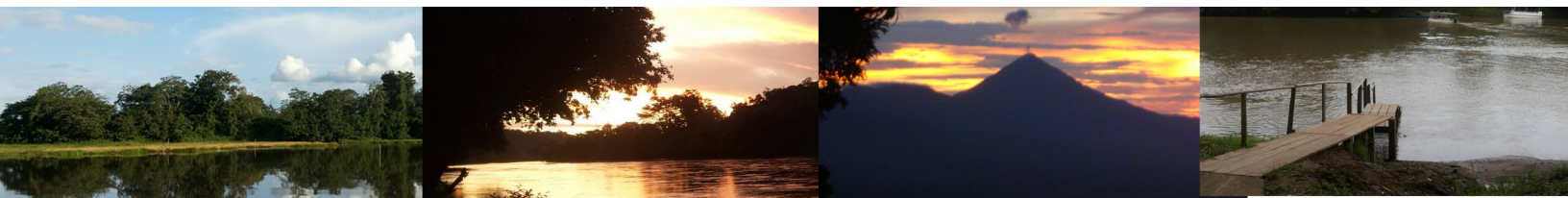
Sembramos con vocación huertas  
familiares,  
Y producimos buenas vacas lecheras  
Cultivamos pastos espectaculares  
Y vemos crecer rápido las terneras

Las gallinas coloradas viven cacareando  
Muy cerca las cerdas de cría pariendo  
Los biodigestores con cerdaza funcionando  
Y los jardines coloridos resplandeciendo

Es una comunidad verde y ejemplar  
Construida por familias productoras  
Conserva el intenso azul del mar  
Habitada por gentes emprendedoras

Donde los cantos de los pajaritos  
Se entrelazan con los de mis hijos  
Que ordeñando vacas liberan gritos  
Semejantes a los Zanates y a los Tijos

Aquí veo los atardeceres enrojecidos  
Admiro el vuelo de las aves dormitando







Observo las nubes oscuras como aparecidos  
Y yo me quedo extasiado contemplando

Una finca de un yanky abandonada,  
Que hace dos décadas desapareció  
Desde hace diez años parcelada  
Así la prosperidad y la belleza floreció

El peón de la finca murió esperando  
El pago de derechos y salarios atrasados  
No regresó el gringo y los males  
empeorando  
Los familiares del peón quedaron  
desamparados

Al tiempo edificamos casas humildes,  
habitables,  
Hechas con honrosas manos trabajadoras  
Logramos servicios básicos, saludables  
Planos, luz, agua: Disfrutamos las auroras

Procuramos un proyecto hermanable  
Siempre comprometidos con el ambiente  
Con amor a la Madre Tierra; venerable  
Porque la vida és; la prioridad urgente

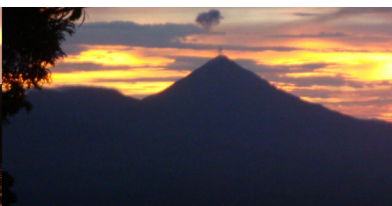
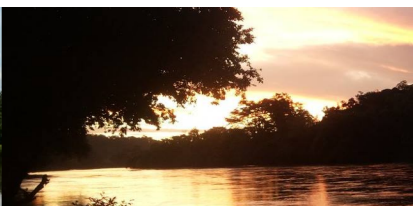
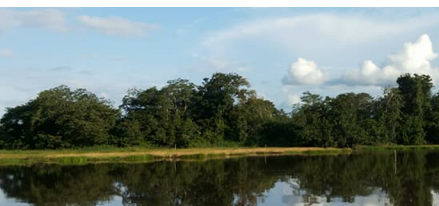
Nuestros hijos colegiales, estudiando,  
Preocupados por un mundo inestable  
En sus días libres aquí viven laborando,  
Soñando con un futuro comfortable

Hace tres años perdimos la tranquilidad,  
De repente, la tensión, el dolor y la  
zozobra

Peleando por destruir nuestra comunidad  
Apareció un ex diputado como una cobra

Intentando desalojarnos en días feriados  
Con un ambiente de congoja y hostilidad  
Dos famosos políticos confabulados  
Con “dudosos” poderes de la propiedad

Sus fincas colindantes quieren agrandar,  
Aunque los dos viven en la capital,  
Ambición insaciable por capitalizar  
Con una codicia desenfrenada y brutal  
Al fin suspendieron el desalojo policial  
El juzgado y el Tribunal Agrario  
A tiempo detuvieron un acto bestial  
Evitando un daño social y agropecuario





Los ex diputados se oponen  
vehementemente,

A que el gringo ¿existe? venga a declarar.

Se oponen a la prueba confesional  
sospechosamente

Y así en juicio miles de dudas despejar

Dictaron una atípica medida cautelar,

Difusa; vaga y mal interpretada

Ellos pretenden que dejemos de sembrar

De una forma bárbara y mal intencionada

Se oponen a que reparemos casas dañadas

Por causa del recién terremoto pasado

Y se opone a que reforestemos las  
quebradas,

El ex candidato presidencial fracasado

Con el misterioso gringo ausente,

Han utilizado más de un chanchullo legal

Son miles de folios en cada expediente

Tres veces los ha regañado el Tribunal

A las puertas de juicios ordinarios

“Carta de amenaza” sobre el asunto

Me recuerdan con tristeza a los sicarios

Asustan a la esposa del peón ya difunto.

Sigue el político chalón obsesionado,

Con un perverso desalojo policial

Provocando a la tragedia perturbado

Y llamando a la desgracia infernal

Defendidos con trabajo y organización,

Los humildes habitantes agredidos

Y con la solidaria y vigorosa protección

De los licenciados leales y aguerridos x2

Con un parcelero con cáncer terminal

Y un joven con retinosis pigmentaria

El político ceñido con un desalojo policial

De una forma atroz y anti solidaria

En una batalla con condiciones adversas,

Enfrentando al difamador y su dinero

Los emprendedores con todas sus fuerzas

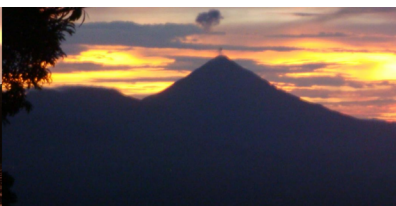
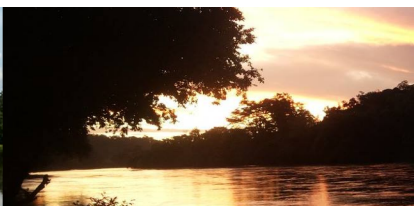
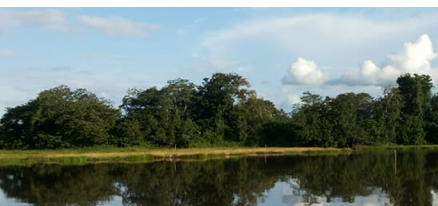
Van venciendo al salta partidos politiquero

¿Dónde quedan los discursos encendidos?

Como ángeles en las campañas electorales

La ética y la transparencia, ya  
desconocidos

Ahora ya son, demonios en sus cabales





Le preguntaron sobre el supuesto alijo

Versión creíble de las familias  
denunciantes

Con soberbia y total desprecio dijo:  
“De por sí, son campesinos ignorantes”

En vez de pagar están cobrando  
Carecen de vergüenza y ética ¡qué ironía!  
Cambian versión según donde estén  
peleando  
La demanda camina lenta en la fiscalía

Nunca hemos visto mayores crueldades  
Ni más veneno de un animal rastrero  
Que un político repitiendo falsedades  
Obsesionado por el poder y el dinero

Al área de bosque en protección  
La invadieron con decenas de caballos  
Un día no lejano, recibirán una lección x3  
Los parceleros son buenos gallos

En el camino agrio de la perversión  
Se apoyaron en un alto funcionario  
Así se mueven los hilos de la corrupción

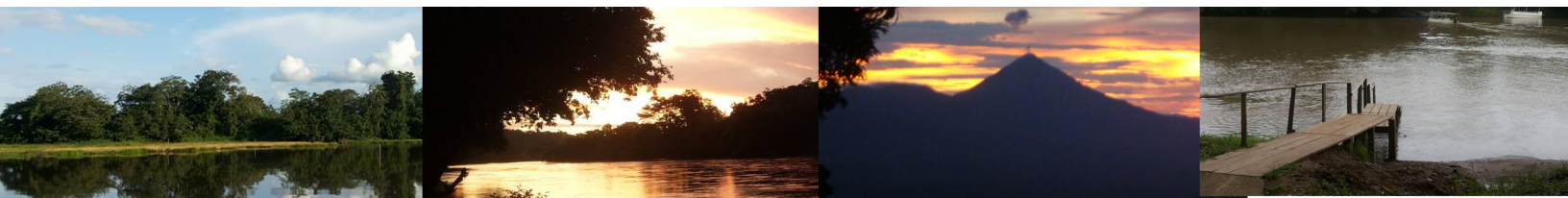
Entre muchos dólares y algún denario

Tiene enorme mérito el sufrimiento  
Cuando uno vive para alcanzar la gloria  
La lucha es un valioso sustento  
Y es un evidente aporte a la historia

Enemiga jurada de la democracia  
Es la corrupción y la politiquería x4  
Se transforman en una vil desgracia  
Y es un honor combatirla día a día  
Con una economía verde despertando  
Promoviendo la producción y la paz social  
Con la esperanza en la puerta soñando x5  
Aquí escribimos un poema trascendental

Seguiremos resistiendo los huracanes  
Soportaremos el temporal, y la rayería  
Los campesinos con tierra somos galanes  
¡No nos robarán este pedazo de  
alegría!.....

Este conflicto AGRARIO DE EVIDENTE  
GRAVEDAD SOCIAL sucede en la finca  
(Frank Farah) en las alturas de Marsella  
Venecia, San Carlos, Alajuela.







Los dos políticos metidos de lleno en este \*chori-agro\* uno es: un ex-diputado del PUSC y ex presidente Del C.N.P y el otro es: un ex diputado del PAC (luego desertó) y Ex candidato presidencial en el 2006 por un partido que no nos acordamos ni el nombre. Porque no sacó ni un diputado. ¡Chingo de liderazgo!

\*Chori-agro= Término acuñado por los campesinos, en este caso que un grupo de familias parceleras cumpliendo con la doctrina social agraria y ejerciendo la función social de la propiedad, ponen a producir una tierra abandonada introduciendo mejoras y bienes inmuebles, laborando con capacidad creativa y productiva para la subsistencia de las familias. Y de pronto intervienen dos políticos de una manera inmoral valiéndose de misteriosos chanchullos legales. Y en ausencia total del dueño registral inician una lucha feroz por desalojar a los parceleros y apropiarse de forma indebida de la tierra poseída decenalmente en forma pública, pacífica e ininterrumpida por un grupo de humildes familias productoras agropecuarias.

## **EL Paraíso de Venecia.**

*Genaro Baldi 10 de diciembre del 2010.*

1x

La comunidad del Paraíso en las Alturas de Marsella fue fundada por familias San Carleñas el 26 de enero del 2003.

2x

El poeta se refiere a los profesionales

Miguel Hernández Chacón especialista

En derecho agrario y a Marco Castillo Rojas

Abogado y notario que desde hace ocho

Años apoyan a las familias campesinas del

Paraíso, y con mayor beligerancia en los

Últimos tres años cuando irrumpen en Escena.

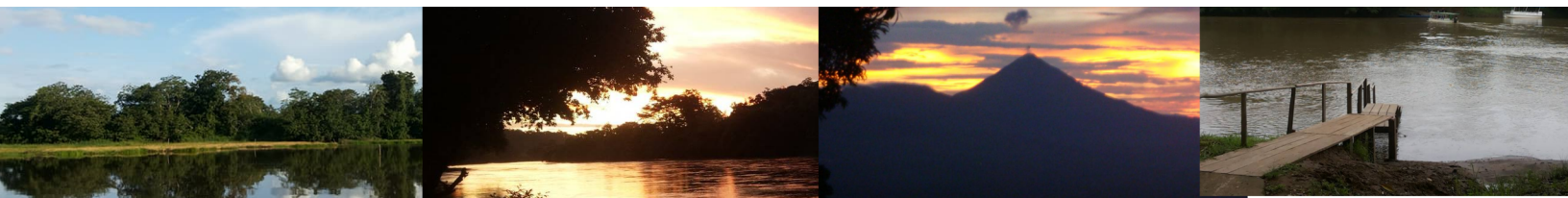
Dos políticos comerciantes peleando por

Desalojar a las familias parceleras y

Apropiarse de la tierra y de sus bienes.

3x

Las familias parceleras, ante las constantes provocaciones, intimidaciones, ofensas y hostilidad permanente que han sufrido en los últimos tres años y medio, decidieron hacer un sacrificio más y empezaron a divulgar su lucha en la región y en la





capital de nuestro país. La respuesta solidaria ha sido inmediata, firme y generosa.

4x

“La corrupción política es la manifestación

Pública de la corrupción privada”, pues

Siendo el hombre un ser social, sus actos

Virtudes o vicios, para beneficio o perjuicio

Propio, repercuten también en el provecho o

Daño de los demás.

“Paolo Araya. Abogado.

La Nación 30/05/2010

Sección Opinión”

5x

En los últimos años, el grupo de parceleros han insistido ante el Instituto de Desarrollo Agrario IDA para que reconozca y declare el conflicto Agrario de evidente gravedad social y la respuesta ha sido de apertura al diálogo, que consideramos positiva y que hoy vemos con optimismo.

Paraíso Marsella Venecia 2010

## **Sangra la herida**

*Ana Carolina Salas Campos Relacionista  
Internacional El Futuro La Tigra San Carlos*

De esas situaciones en la vida que te golpean tan fuerte que no entiendes...que de pronto el corazón se va endureciendo como piedra, que hace que me dé cuenta lo bien que se puede fingir una sonrisa, o quizá no se finge, quizá sea lo único que queda de lo que algún día fue.

De esos golpes que te enseñan a ser más fuerte, muy fuerte...

De esas heridas que dejan cicatrices, pero que de pronto se abren nuevamente...con el deseo ardiente de sacar la sangre que corre por las venas...esa misma sangre que me hace odiar y que me hace amar...que me recuerda lo que quiero y lo que no quiero ser...

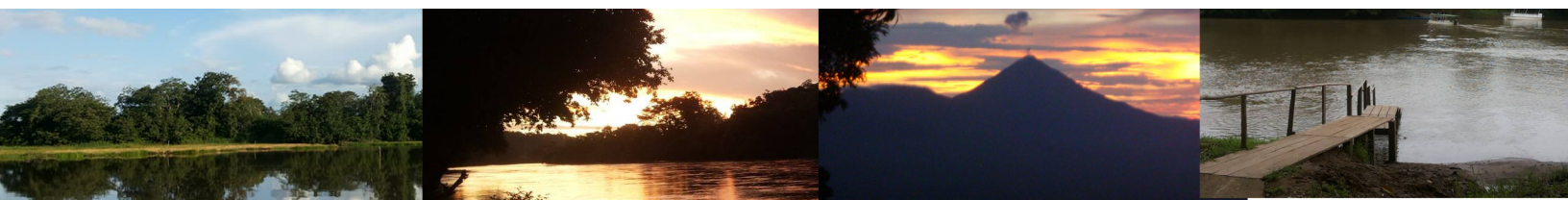
De esa sangre que me duele cada día un poco más, que con el corazón latiendo sin cesar deseara poder curar.

De esa mirada perdida en el sufrimiento, de esa sonrisa ajena a un sentimiento.

De corazones rotos que se cerraron sin dejar sangrar la herida y que ahora sufren por la infección.

De ese sentimiento que me ahoga por dentro, con ganas vivas de decir lo que siento.

De ese deseo de decir la verdad,  
¡VERDADES QUE MATAN!





## **Soy**

*Ana Carolina Salas Campos*

*El Futuro La Tigra San Carlos*

Soy de cal, soy de arena,  
Soy piel blanca, piel morena.  
Soy del cielo y de la tierra,  
Soy del agua y de una estrella.

Mi cuerpo es luz y cuna,  
Más que el sol y que la luna.

No me gusta la guerra ni la rivalidad,  
No tengo patria ni nacionalidad.

Soy hermana, madre e hija,  
De la misma esencia que a todos cobija.

Soy de carne y soy de huesos,  
Con sangre en las venas como una de esos.

Soy diferencia y soy semejanza,  
El deseo puro de la venganza.

Venganza de mí y venganza de ti,  
Venganza que muere, mi alma que avanza.

Soy todo esto, soy todo nada,  
Cuerpo que alumbra luz de la nada.

Vengo de ti, vivo por ti,  
Mi descaso tendré hasta morir.

Porque polvo soy, polvo seré,  
Luz radiante que sentiré.

Fuerza que levanta, fuerza que derriba,

Fuerza que hace que mi alma viva.

Porque tú eres el agua que beberé,

La vida eterna que viviré.

## **Me Niego**

*Ana Carolina Salas Campos*

Me niego a no ser yo. Me niego a no existir  
en un mundo en el que nadie existe.

Me niego a morir. Me niego a renunciar a  
mi esencia que poco a poco se convierte en  
la misma y se desvanece.

Me niego a ser un objeto, un animal. Me  
niego a ser tu juguete, su juguete, mi  
juguete.

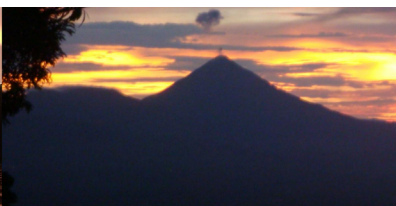
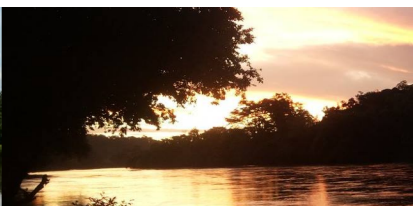
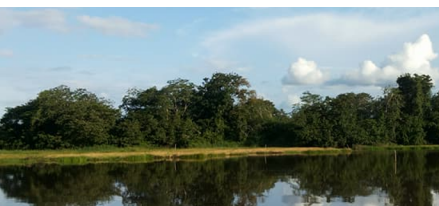
Me niego a vivir sin vivir, a no tener  
razones para existir.

Me niego a ser una simple copia en esta  
fábrica de mentiras.

Me niego a mí misma para poder renunciar  
al mundo y vivir en la verdadera plenitud,  
felicidad y vida añorada, la del VERBO -  
parte invariable de la ORACIÓN.

Me niego a vivir la vida de otros. Me niego  
a repetir lo que se repite.

Me niego a vivir diferente de como pienso y  
hablo. Me niego a tirar mis ideas y pisotear  
mis convicciones.







Me niego a ser menos importante que un animal.

Me niego a defender los derechos humanos cuando estos solo sirven para destruir y desaparecer lo verdaderamente importante.

Me niego a modernizarme para ser una igual.

¡Me niego a que me manipule el mundo y se apodere de mi esencia, de mí ser, de mi alma!

## **Recuerdos de Amor**

Dedicado a mi abuela Emilce que de Dios goza

*Ana Carolina Salas Campos*

*El Futuro La Tigra San Carlos*

Miro en mi mente y recuerdo, te recuerdo cuando te acompañaba y cuando me acompañabas, lo que me decías tratando de educarme, como me consentías; pero caigo de nuevo a la realidad y esta me parece una pesadilla al mirar a mí alrededor y ver que ya no estás. Te fuiste y no regresarás, y en este corazón que siente tanto amor, hay una pequeña parte de dolor. Te recuerdo en tus alegrías con tu carisma tan alegre que de todos te distinguía, pero también te recuerdo llorando de dolor por ellos, tus ellos a quienes amabas y desde algún lugar, lo sé, lo sigues amando. Disfrutaste de tú vida, pero también en ella sufriste gran dolor,

dolor de él, de su partida, más y más dolores de ellos y, tú dolor, ese que te alejó para siempre de nosotros y te reunió con él, por el que tanto sufriste en tú vida. Me dolía verte así y al él en la tierra, más. Él trataba de apoyarte y hubiese querido quitarte el dolor, pero apretar tus manos de amor, con amor, era lo máximo que podía hacer. Y yo, ¿qué podía decirte? Que te quiero, tal vez, pero no supe, no pude hacerlo en ese momento y ahora me arrepiento. Llegué, quería y no quería por no saber qué hacer o que decir, pero era tarde, si tan solo hubiese llegado unos minutos antes, pero no fue así, cuando estuve al fin allí, ya te habías marchado, sí, llegue tarde, y las palabras que me anunciaron tu partida me hicieron caer en un mundo irreal del que apenas hoy he comenzado a regresar...

## **Fuerza del Alma**

Dedicado a mi abuelito José que de Dios goza

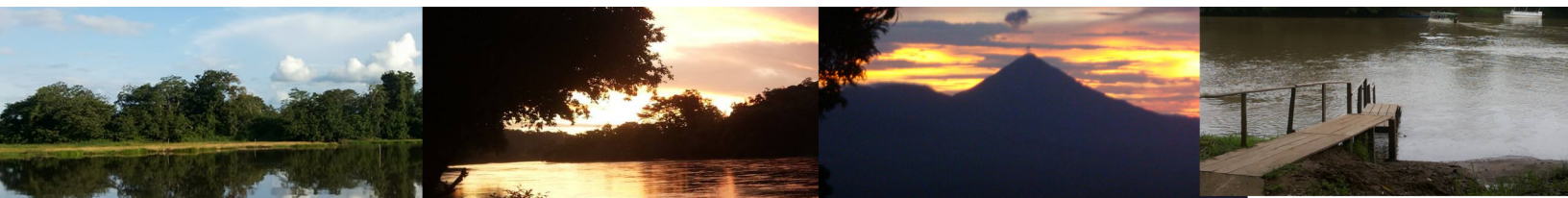
*Ana Carolina Salas Campos*

"La fuerza de tu sangre es la misma de tú alma.

Tus ojos grandes, con mirada dulce llena de amor.

Penetran mi alma tus emociones y

TUS DESEOS AHORA SON LOS MÍOS.





Santa bondad que finalizaba en el  
comienzo de tu mano extendida.

PAPITA yo, y ahora PAPITA tú, yo de un  
significado de tu amor, tú de un significado  
de tu ser.

Cuan grandioso tu corazón, de ahí tu ser.  
Ahora mi corazón te extraña, te necesita,  
te ama, pero también entiende que  
mereces tu privilegiado lugar, donde algún  
día no día, ya pueda volverte a ver..."

### **Belleza de los Poetas**

*Félix Armando Hernández Ortiz Poeta La  
Tigra SC*

Dicen que las mejores recetas  
que dan demasiada motivación,  
son los lucidos versos de poetas  
que enternecen todo corazón.

Lo dicen con gran sabiduría  
que no se les mira confusión,  
dando fuente de consejería  
para muchísima generación.

Con sumo cariño de respeto  
saben leer y saben escribir,  
lucen bello carácter perfectos

sus consejos se pueden recibir.

El conocimiento de los poetas  
motivan a toda comunidad  
y con frases valiosas discretas  
hablan con lucida seguridad.

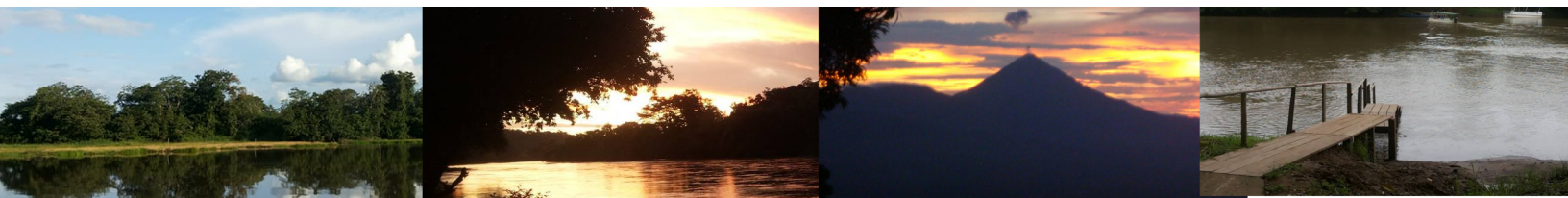
Escritores, poetas o poetisas  
seras brillo de tu comunidad,  
son tus palabras libres de visas  
para salir y decir la verdad.

La belleza de los sabios poetas  
es la riqueza de sus lenguajes,  
con palabras felices concretas  
publica instructivos mensajes.

### **Virtudes de mi madre**

*Félix Armando Hernández Ortiz Poeta La  
Tigra SC*

Corona de gracia, virtuoso candor,  
es el amor de mi madre querida  
que con palabras delicioso pudor  
es para mi, mi mayor consentida.





Sus bellos consejos no son para mal  
y su buen servicio nunca cobrara,  
su cariño como las aguas termal  
que su gran familia la disfrutara.

Serán muy felices todos los hijos  
que tienen a sus madres cariñosas  
porque de sano cuidado están fijos  
sirviendoles con frases amorosas.

Madre solamente tenemos una  
debemos en todo darle la razón  
sus brazos suave deliciosa cuna  
feliz nos dio sustento de corazón.

¡Señor ! Bendice benévolas madres  
y que sientan tu divina bendición  
ademas sus maridos sanos padres  
que la apoyen dándole motivación.

### **Acción de la Naturaleza**

*Félix Armando Hernández Ortiz La Tigra SC*

Cuan habitados viven bellos campos  
donde las aves vuelan diariamente  
también cigarras con alegres cantos  
desarrollan música fijamente.

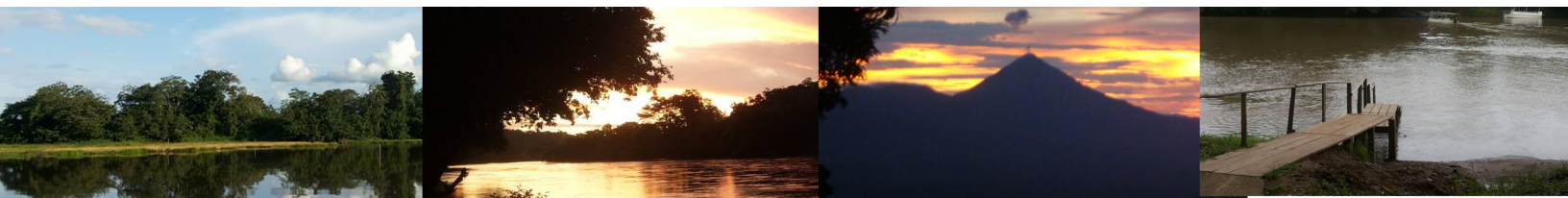
Corren aguas frescas y cristalinas,  
reflejando precioso azul del cielo  
donde felices criaturas marinas  
contentas nadan dándose consuelo.

Arboles con frutos alimenticios  
dan comida animales silvestres,  
corren y saltan sobre precipicios  
disfrutando el paisaje campestre.

Sobre vehículo de invisible viento  
vienen aguas a refrescar la tierra,  
quita fuerte calor que da la tierra  
y la vil tristeza que los encierran

En noche triste fría sin linterna.  
Invisibles insectos se ven brillar  
leones, tigres dejan su cavernas  
al oír los lobos y coyotes aullar.

Creación divina, es la naturaleza  
mi Dios la decoro con cosas bellas,  
pues mantiene la púdica belleza  
en diseñar las flores en doncellas.







## **Nicaragua y su riqueza**

*Félix Armando Hernández Ortiz La Tigra SC*

Nicaragua; cuna de Rubén Darío.  
Rico terreno de preciosa magnitud,  
donde fuerzas bélicas de poderío  
te debilitaron con vil ingratitud.

Por la codicia del trono de la gloria  
tu gente ha tenido tiempo de tristeza.  
Pues tu desarrollo quedo por escoria  
por la gran lucha de quitar tu riqueza.

Nicaragua; tus lagos y tus volcanes  
serán testigos de lutos mortales.  
Fieros terremotos con los huracanes  
pasan destruyendo bienes naturales.

Por falta de trabajo y por ruin salario  
varios hijos, nómadas se convirtieron,  
al buscar trabajo por sustento diario  
por diferentes países se esparcieron.

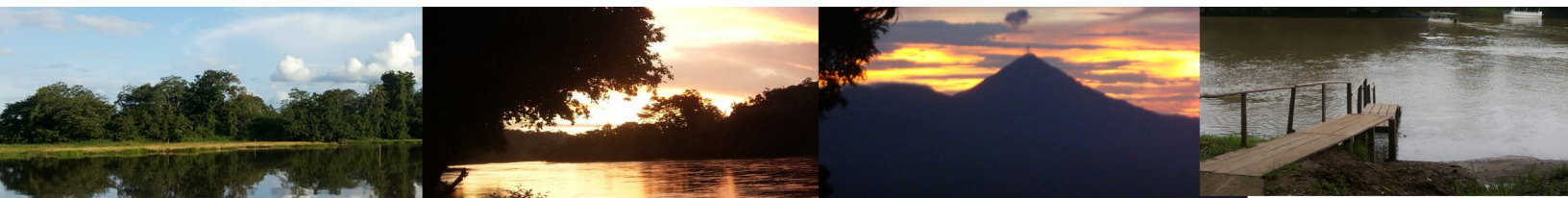
Pero muy feliz pronto te levantarás  
cuando cuiden naturaleza biosfera  
entonces con tu fresca respirarás  
provechoso oxígeno de la atmósfera.

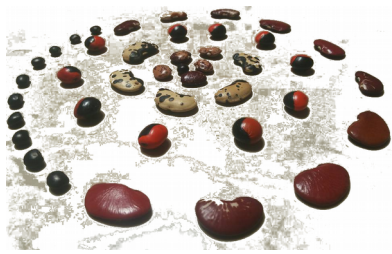
Nicaragua; por tu feliz vegetación  
y por la bella riqueza de tus minas,  
yo tengo la seguridad que mi nación  
se levante con poder sobre las ruinas.

Se necesita que toda arma bélica  
se forme por materia del intelecto.  
Para que todo continente América  
observe cambio de gobierno electo.

Así no veremos nacer la violencia  
ni tampoco veremos cínico clamor,  
queremos el trabajo con emergencia  
y que supere nuestra patria sin temor.

Nicaragua; es tierra llena de riqueza  
en fauna, minerales en vegetación  
si el gobierno desarrolla su bellezas  
pronto tendremos lucida superación.





## **La belleza de Costa Rica**

*Félix Armando Hernández Ortiz La Tigra SC*

Costa Rica, siete bellas estrellas  
adornan tu suelo te forma feliz,  
humildes, lucidas, sanas, doncellas  
generosas no te presentan desliz.

En medio de rica liquida minas  
se ve brillar tu lindo fértil suelo,  
al amanecer valiosas vitaminas  
que te dan alimentos y consuelo.

También tu tienes robustas sirenas  
tan poderosas, lejos se oyen sonar,  
formadas de manos santas eternas  
débil humano no podrá destronar.

Costa Rica; un fiel faro luminoso  
ilumina tu cuerpo con gran placer,  
convirtiendolo tu pueblo generoso  
en un grandioso feliz amanecer.

Tu renombre significa riqueza  
en fauna, flora, trabajo, cultura  
pues en ella tienes toda belleza  
que decora tu fértil hermosura.

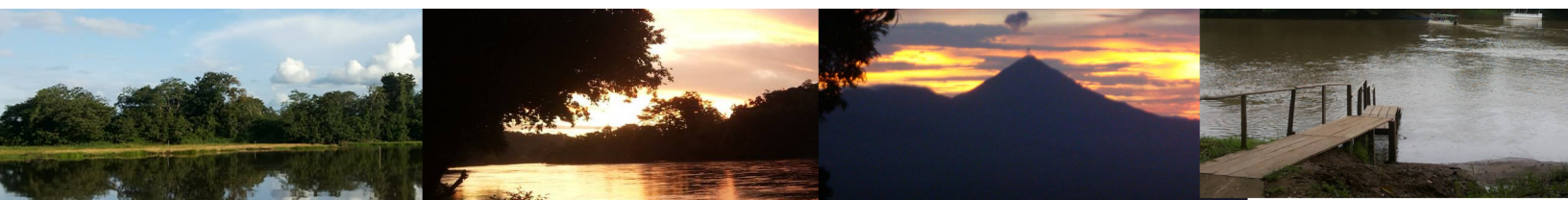
## **San Carlos en Llamas**

*Cesar Angulo Poeta Cutris San Carlos 2010*

14 de enero de 2010 a las 9:39 Nota periodística: Vanessa Venture inicia trabajos de para desarrollar minería con cianuro a cielo abierto en Crucitas, Zona Norte, San Carlos, Oscar Arias presidente de CR derogo decreto que prohibía este tipo de explotación, declarándolo de “interés Nacional”. Alcaldía Municipal se alegra por que recaudara \$1millon en impuestos por año.

San Carlos en llamas I.

Una mano de fuego invita a una aventurera a sacudir el polvo dorado de tus cruces a enmarañar tus raíces, a espantarte las lapas de de tus vientos frescos, todo lo que navega en tu pecho: las guatusas, las lluvias, los niños descalzos, los guayabales, las pescas por las tardes. cantos y manantiales nunca serán los mismos. Lo sabes y me llamas en llamas, con enormes señales temblorosas no te quieres ver cianúrica / solitaria / devastada no pretendo mi tierra abrazada por brasas, por eso grito y maldigo a los que se venden y te venden... ni esclavos ni amos en esta tierra de libertad!!! escucha... ¡San Carlos te llama en llamas! para que luchemos juntos, por esta tierra que sangra, por estos niños que ladran vamos a desgastar a los Poncios políticos que desangran y se





lavan las manos vamos a maldecirlos como Dios manda. “Se que aveces miro para atrás, pero es para saber de donde vengo.”

#### Malpais. II.

¿Que le diré a mis hijos? ¿Que le dirás a tus hijos? ¿Que le diré a tus hijos? ¿Que le dirás a mis hijos? ¿A los hijos de mis hijos? ¿A los hijos de tus hijos? ¿Que? ¿Que no pudimos? ¿Que nos vencimos? ¿Que será de nosotros si le cerramos la mirada al presente por temor a lo que fuimos ¿entonces? como darle la cara a lo que viene sabiendo lo que vamos a dejar y ser. dólares anuales, falsos empleos caminos y puentes que siempre tendrán el mismo valor: agua y sangre son solo segundos... un almendro, un corteza más y con ellos mis especies y con ellos mil palabras y con ellos los sueños que tus hijos ladran, Que les podrás decir Cuando les llueva ácido en su cara.

#### III. “Alma por oro”

Este jardín llora rústicos perfumes escarbando la tierra y nacen los sueños de este manto selvático escarabajos y sombras antiguas este barro... milagro / humus es manantial antiguo de venados y jaguares ahora tu casa, rabos de nube amasan tus cortinas tu ventana da al cielo te arroja el viento... de piel y agua son los sederos es tu casa

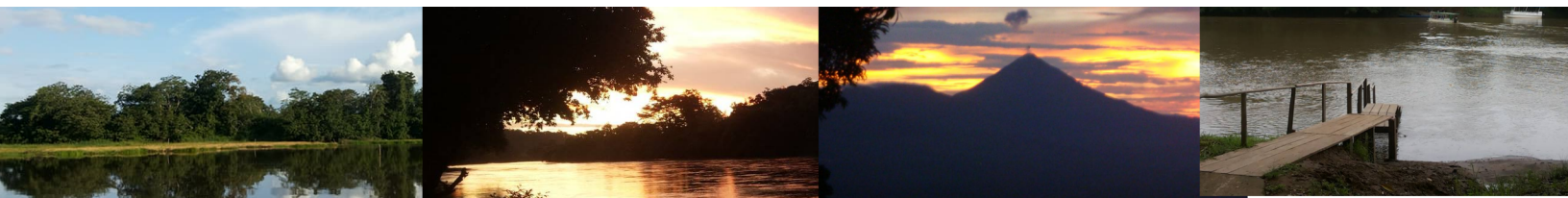
este jardín que sueles mirar de lejos ahora hay manos oscuras desgarrándole en silencio cazan de tu casa adobes lloraran la ausencia de Galanes sin ventura y Lapas Verdes Cedro y Corteza son tus hijos cayendo es tu cama en pedazos es la muerte lloviendo su sangre ahora es la hora salvemos nuestra casa y a esas manos oscuras acribillarlas con algo más que estas palabras dame tu mano hermano lavémonos juntos la cara para llegar al futuro y gritar “Alma por oro no se cambia”

#### IV. Espejos por oro

500 años atrás con cruces y espejos nos vencieron ahora el futuro trae mas sangre que siempre hace tanto caímos bajo la misma trampa espejos por oro, oro por almas ahora caen nuestras cruces caen en tu cara la falsedad y palabras son tus hijos señalando el destino reclamaran día con día ladraran que los cambiaste como espejos y no podrás negarlo besaras su frente con un nudo en su garganta.

#### V. Lobo.

a Oscar Arias Sánchez (premio Nobel de la paz) mis furias y mis intentos. La paz es una frontera que no existe aunque a veces







aparece se disfraza de abuelita para comerte mejor.

VI.

Que harías Arias si tu hija durmiera con cianuro bajo su almohada si en tu casa habitara la muerte amenazando tu espada que harías si alguien te obligara a besar pies de demonios te empeñas en sangrar mi tierra en llenar de cenizas todo lo que viene así la paz no existe tu Nobel es una farsa quizás no te preocupe como duerme tu hija quizás no existe en tu vocabulario la palabra esperanza porque en tu casa no hay heliconias bromélias ni margaritas no hay nada dulce en ti... duermes con lobos y andas con calma hay un presente y estas palabras como lanzas duerme lobito duerme que San Carlos esta en llamas y nos llama.

VII.

“Hay momentos en que se nos ocurren pensamientos tenebrosos, como si fueran iluminaciones malditas, y que nuestra imaginación, fascinada y cautiva, se apresura a plasmarlos en imágenes. ¡Si las serpientes pudieran volar!” Francisco Rodríguez B Hay pensamientos que se convierten no solo en absolutas sino en malditas verdades por eso en este País de todos y de nadie las serpientes no solo se arrastran también vuelan y nos gobiernan.

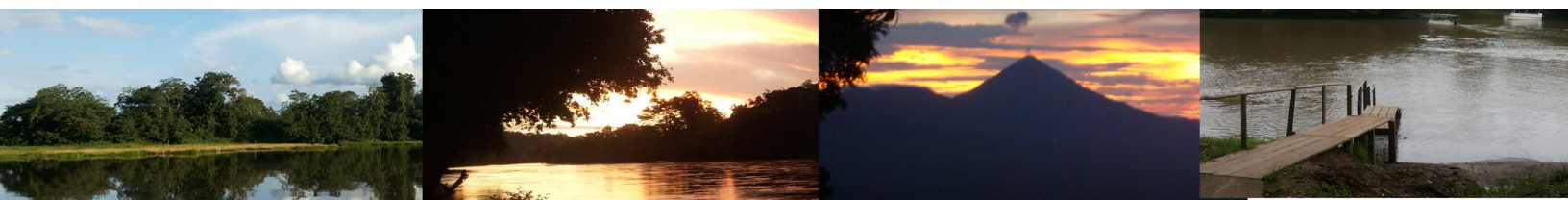
## **Piel de Praga**

*Adriana Solano Estudiante Manejo  
Recursos Naturales La Palmera San Carlos*

Entre letras sin aromas de sol,  
Calles entre primaveras  
Flores amargas, voces ligeras,  
Tomadas del viento que se llevan  
Tus manos lejos de mi alma.

Viene a mi mente el amor  
Que se unió a mi vida,  
Amor de matices,  
De colores y de grises  
De nosotros, del silencio.

Quien asume el riesgo de verte  
Sonreír, solo este corazón  
Que no da tregua al pudor,  
Mi cuerpo bajo tu vientre  
Turbio, de piel de Praga,  
Esperando la madrugada  
Para abrazar el rocío  
Con tu mano y mi alma.





## **La Montaña**

*Freddy Acuña Artesano Artista Aguas  
Zarcas San Carlos*

He aprendido de disfrutar de la Madre  
Tierra

Como me transmite su energía.

Camino sobre los senderos solitarios  
donde escucho los cantos de pájaros,  
escucho hablar a los primates  
me enseñan lo que es la evolución  
de los seres del planeta  
y seguimos siendo primates.

Veo los grandes y frondosos pulmones  
de aire puro y me dan su energía.  
Me dan mensajes y me dicen la verdad.

¿Quiénes somos?

Me encuentro seres  
Seres que muchos no pueden ver,  
Sabían ustedes que la Madre Tierra  
Me enseñó a abrir el Tercer Ojo,  
Dichosos los que tienen ojos y ven  
dichosos los que tienen oídos y escuchan.

## **Cuerpo de Mujer**

*Freddy Acuña Aguas Zarcas San Carlos*

Aquel cuerpo de mujer sin personalidad,  
no se sabía de donde venía

Aquel ser de Luz sagrado.

Subió sobre él desnuda de cuerpo,  
de alma y del pasado y del futuro.

Era solo una presencia sobre él  
se fundieron en un abrazo largo  
intimo conectado.

Abracé a todas las estrellas.  
a todos los árboles,  
a todas las flores

y a todas las mujeres y a todas las células  
de cada una de ellas.

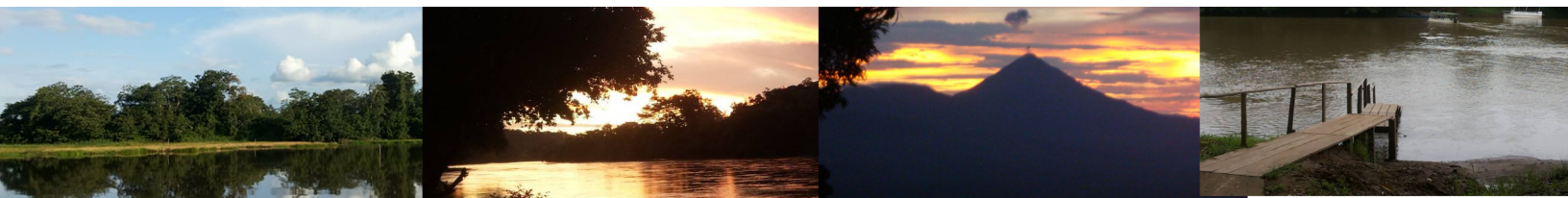
¿Yo con todas?

¿Ella era una sola?

¿Estaba yo en la fuente?

Me sentí como niño amamantado.  
Me sentí como un hijo en el pasado y  
amado.

Como amante en la pubertad.





Como sabio en el universo.

Como aprendiz en la Tierra.

Como maestro iluminado de las galaxias.

Me sentí cobijado, amado, transportado  
trasfigurado, cuando me fui del planeta.

## **Hombres Hijos de Hombres**

*Freddy Acuña Aguas Zarcas San Carlos*

Hombres deberán entrar  
en el salón de los espejos  
para que vean su propio rostro.

El hombre que encuentre su estado  
de paz interior elevará su energía.

Hombres lleven su frecuencia  
de vibración interior  
del miedo hacia el amor.

Podrán captar y expresar sus pensamientos  
y decir la verdad que tienen dentro.

Hombres cuando despierten la capacidad  
de leer el pensamiento entre los seres.

Desaparecería a los políticos mentirosos

Porque nadie podría ocultar nada.

Hombres desaparezcan las leyes de la  
Tierra

Los ejércitos porque estos son hechos  
por los seres de la Tierra y las únicas leyes  
que existen son las leyes Universales.

Hombres la nueva era sería un nacer  
de su vida, iluminada y en armonía  
con la Madre Tierra.

Para que tengas y encuentres las leyes  
del universo.

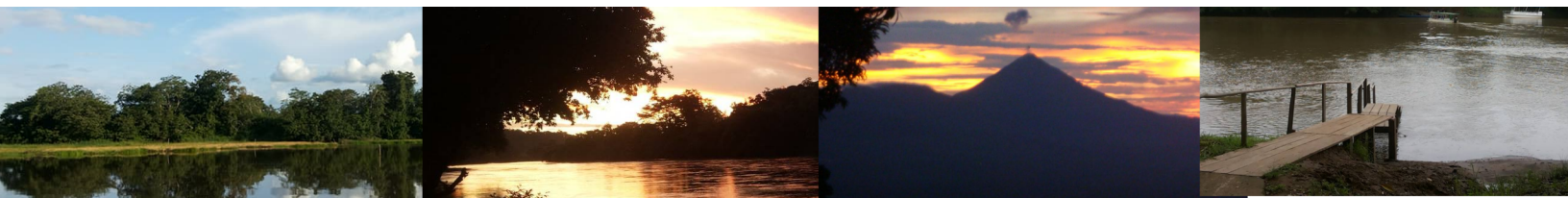
Con el transcurso del tiempo la humanidad  
actual en su estado de homosapiens ha  
estado

evolucionando pero como nos cuesta.

Porque hemos perdido el contacto  
con el origen de todo.

¿Nos hemos sentido solos y aislados?

Hombres estamos solos porque hemos  
perdido el contacto con los seres de Luz  
o la Luz del sol y su energía muchos la usan  
solo para broncearse, ignorantes.







## **Vivencias**

*Freddy Acuña Aguas Zarcas 2018*

Caminaba por las carreteras de piedra,  
solitario y en una oscuridad de mi pueblo  
Aguas Zarcas.

Con mis uñas quebradas de mis pies  
descalzos y sucios.

Donde la niebla cubría las cercas y las  
rondas de la carretera.

Las horas se hacían largas y el tiempo  
parecía que se detenía entre la espesa  
niebla.

Y los temores de los recuerdos de las  
historias de las leyendas de terror.

Era como una pesadilla, que no terminaba,  
y mi corazón palpitaba como la frecuencia  
de un tambor en la pradera.

Siempre sucedía cuando me enviaban a la  
pulpería a las horas de la noche.

A traer las candelas y los fósforos para  
poder encender la canfinera.

El escalofrío penetraba desde mis uñas  
hacia mis cabellos despeinados.

El televisor que había en la pulpería era  
para que me estuviera unas horas más  
tarde de la noche.

Después salía sobre la niebla de la calle y  
la oscuridad.

Más de una vez escuché el llanto de la  
llorona, o tal vez

me acompañaba el cadejos, la noche era  
oscura y mi silueta blanca.

Sin embargo mi vida era más feliz, ahora  
ya no llego a la pulpería sino a grandes  
supermercados y al regresar son  
drogadictos con siluetas de ceguas.

Las ceguas transformadas ya no asustan  
sino asaltan en las calles oscuras  
neblinadas de mi pueblo, desapareció mi  
pueblo.

Desapareció mi gente.

Y desapareció las leyendas de mis abuelos.

## **Hablando con mi Espíritu**

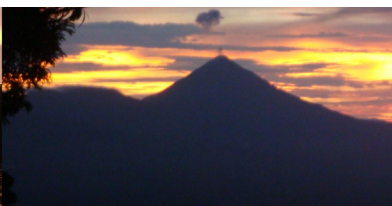
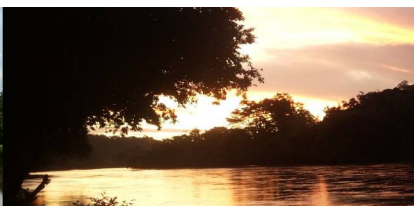
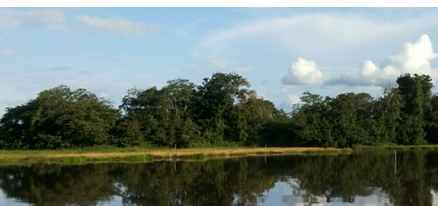
*Stephanie Jiménez S Estudiante Aguas  
Zarcas Café Pendiente*

Tome dos grandes almohadas,  
y las coloque en mis oídos.

Hoy no quiero hablar con nadie,  
quiero volver a hablar  
conmigo.

Veras, mi alma y mi espíritu  
han perdido la conexión,  
me he sentido muy sola.

Ambos están ellos para estar  
conectados, y hacerme compañía,





pero parece que cada quien  
a tomado diferente camino.  
Hoy no pienso hablar con nadie,  
porque nadie sabe escucharme.

## **Perdida**

*Stephanie Jiménez S Aguas Zarcas Café  
Pendiente*

He huido, y me he perdido entre  
los grises colores del  
verano.  
He huido, y he encontrado  
un lugar para mi.  
Estoy huyendo, estoy escuchando los  
mudos cantos de las aves.  
Estoy perdida pero me encontré.  
Me encontré pero me perdí

## **Mi Ultimo Maestro**

*Stephanie Jiménez S Aguas Zarcas Café  
Pendiente*

Esta mañana me encontré con mi  
primer maestro, La Niñez,  
me ha contado que ahora esta  
enseñando la alegría a otros niños.

Luego me encontré con mi segundo  
profesor, La Adolescencia,  
me recordó que aunque los demás no me  
entiendan, el si.

Por coincidencia,vi a mi tercer maestro, La  
Juventud, quien dijo

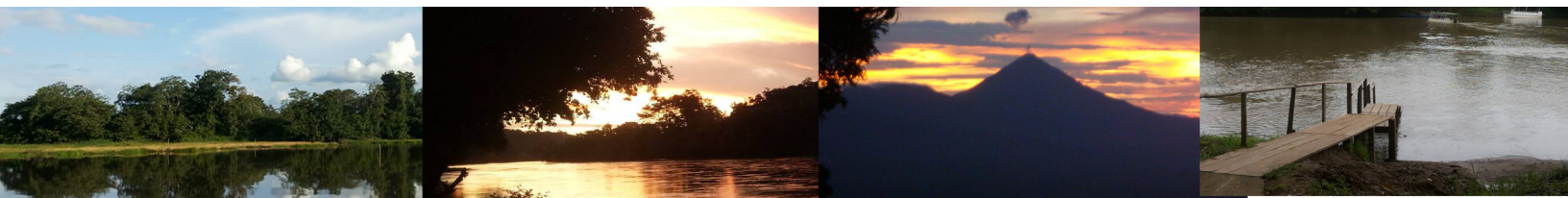
que la madurez no se mide, por mi  
edad, sino por mis experiencias.  
Sin embrago, La Juventud venia  
en compañía de La Adultez, que me  
obligo a continuar mi camino.  
En el parque, corrí a saludar a mi  
penúltimo guía, La Vejez quien me  
narro cosas pequeñas de mi  
que ya había olvidado.

Y no menos importante, al  
llegar a casa conocí a mi nuevo  
profesor, La Muerte, quien me ha  
permitido un descanso por todo  
lo que ha pasado

## **Ciega, muda y sorda**

*Stephanie Jimenez S Aguas Zarcas Café  
Pendiente*

Eso que le permite a las personas moverse  
es lo que no





me permite avanzar.

Ahora estoy ciega, no puedo ver a mi  
alrededor.

Es frustrante pero te acostumbras con el  
tiempo

Ahora estoy muda, por mas que grite,  
nadie me escucha.

Es frustrante pero aprendes a  
ingeniártelas.

Ahora estoy sorda, ignoro lo que dicen los  
demás.

Es satisfactorio, ya no me hieren sus  
palabras.

## **Bus**

*Cherdan José Miranda Meneses Estudiante  
Aguas Zarcas 2017 Café Pendiente*

Un bus rueda por la ciudad a su paso

Con el lleva las sombras del pasado que  
dejara olvidadas en cualquier parada .

Va el bus sin rumbo con la certeza de que  
algún día llegara al final del camino, pero  
antes pasara por callejones mal olientes,  
hasta presenciar su ultimo ocaso.

## **A la mujer alíen**

*Cherdan José Miranda Meneses Aguas  
Zarcas 2017*

La mujer alíen camina en las calles de  
Aguas Zarcas city , la hace parecer París.

Se pasea con todo y sus labios , su olor, su  
pelo , sus tetas , sus nalgas , su  
movimiento de cadera estilo baile caribeño  
y su esencia que pocas veces se ha  
atrevido a desnudar.

Le gustan los besos con lengua, abrazos por  
la espalda mientras le besan el cuello y  
que la sujeten de la cintura.

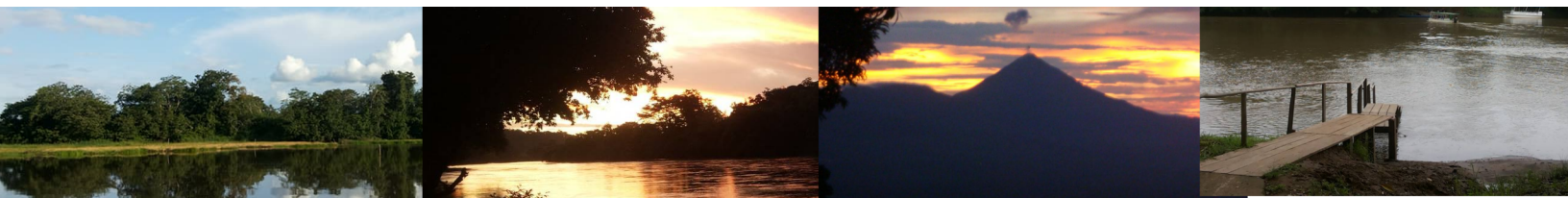
Sonríe y hace olvidar el estrés de la  
ciudad.

## **El país mas feliz del mundo.**

*Cherdan José Miranda Meneses Aguas  
Zarcas 2017*

El estrés cae sobre las ciudades, se  
apodera de las personas en un abrir y  
cerrar de ojos.

El bullicio de los carros se vuelven  
relámpagos en los oídos, en una cuadra dos  
personas son asaltadas mientras que en un  
departamento jóvenes fuman y beben ,de  
fondo suena un punkrock que usan para  
taparse los oídos.







Indigentes se cobijan con el sereno de todas las noches ,el hambre y no saber a dónde ir vuelven sus miradas brillantes, junto al horizonte y el humo de los carros ven sus utopías partir.

## **Luces**

*Cherdan José Miranda Meneses Aguas  
Zarcas 2017*

Las luces que se amontonan y se hacen visibles de noche en la ciudad, asfixian la luz natural de las estrellas (la luna es testigo de esta masacre).

El paisaje luce enfermo, a la distancia se ve venir el viento con empatía, una nube de estrés se posa sobre las calles el valle muere lentamente.

## **Licorera de la nostalgia**

*Cherdan José Miranda Meneses Aguas  
Zarcas 2017*

Te metes en mis fibras internas ,haces nudos con ellas.

Te metes en mis escritos , te conviertes en el centro de mis páginas y apareces en el nombre de una licorera nocturna.

Si seguís apareciendo así, no llegare lejos, quizás acabe en un psiquiátrico o

escribiendo en mi cuarto, como lo hago siempre.

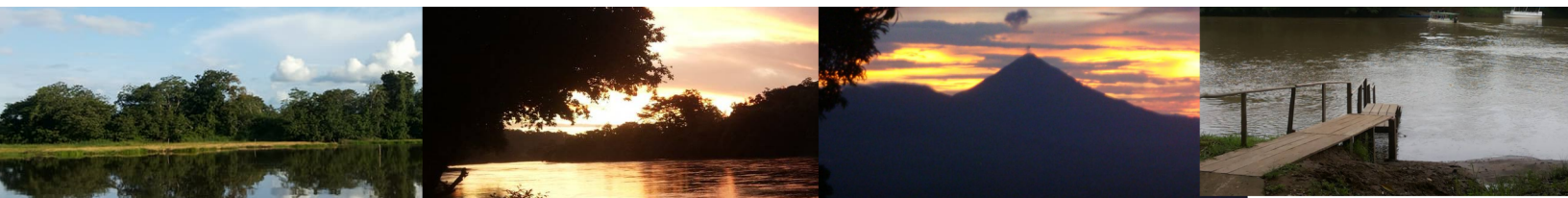
## **El país mas feliz del mundo**

*Cherdan José Miranda Meneses Aguas  
Zarcas 2017*

El estrés cae sobre las ciudades, se apodera de las personas en un abrir y cerrar de ojos.

El bullicio se vuelve relámpagos en los oídos, en una cuadra dos personas son asaltadas mientras que en un departamento jóvenes fuman y beben ,de fondo suena un punkrock que usan para taparse los oídos.

Indigentes se cobijan con el sereno de todas las noches ,el hambre y no saber a dónde ir vuelven sus miradas brillantes junto al horizonte y el humo de los carros ven sus sueños partir.





## Hoy Entendí

*Johana Murillo Vargas*

*Educadora Fotógrafa Pital San Carlos 9 de  
mayo de 2012*

Hoy aprendí que el mar sin arena  
no es playa, es solo agua.

Hoy aprendí que el atardecer sin cielo  
es tan solo el final de un día.

Hoy aprendí que el invierno sin frío  
no es invierno, es solo tristeza.

Hoy aprendí que el hecho de que un  
corazón pueda latir  
no significa que haya vida.

Hoy aprendí que entre más duros son los  
golpes de la vida  
más entiendes la muerte.

Hoy aprendí que ser madre  
no requiere desgarrarse la piel.

Hoy aprendí que el significado de una flor  
no depende de su color.

Hoy aprendí que el valor que tiene una  
palabra

depende de la boca de quién la escuchas.

Hoy aprendí a no confiar ni en mi sombra  
porque hasta ella misma me puede  
traicionar.

Hoy ENTENDÍ que el amor y el dolor son  
solo parte de la vida

y quién diga que vivió sin morir  
mente.

## Hagio

*Johana Murillo Vargas Pital San Carlos 01  
noviembre 2007*

Desde este recóndito musgo le escribo a la  
tierra,  
al cielo,

a las estrellas que se desvanecen con el  
amanecer,

te escribo a ti,

a tu incansable energía,

a tus colores ya extintos,

a la causa de tu vida,

a los lugares mas profundos de tu ser.

Desde este impenetrable hoyo le canto a la  
luna,

al agua,

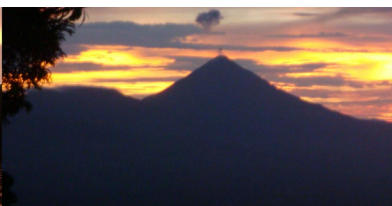
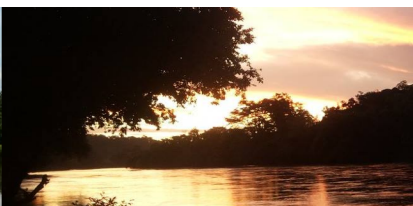
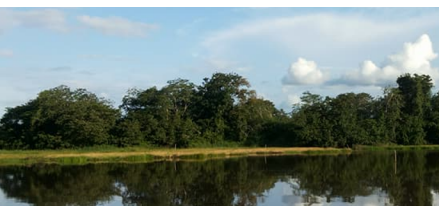
a la melodía del anochecer,

te canto a ti,

a tu inocencia, a tu ternura,

a los lazos que te unieron a este planeta.

Desde los lugares mas ocultos de la  
galaxia,





le doy gracias a la luz,  
a la libertad,  
al derecho de ser quien soy,  
te doy gracias a ti,  
a las enseñanzas que tu corta edad me  
dieron,  
a la piedad que tus ojos me mostraron,  
a los inescrutables poderes que tus  
ventanas me brindaron.  
Desde los adentros de mi alma le grito a la  
vida,  
a la muerte,  
a lo inmutable del destino,  
le grito a lo injustas que parecen las cosas  
al no tener respuestas,  
te grito a ti,  
a que te quiero,  
a que mi vida no será igual sin la luz de tu  
sol,  
a que el alba o el atardecer ahora son  
igual,  
a que la lluvia o el calor ahora dan la  
misma sensación.  
Desde lo oculto de mi espíritu le digo a mi  
mundo que no acepto la resignación  
ni el derrumbe de tus sueños y que en la  
guarida de mis locuras  
tu voz nunca se desvanecerá.

En memoria de Erick Daniel Ruiz Vargas  
(1997-2006)

Excelente primo

Johanna Murillo, 01 noviembre 2007

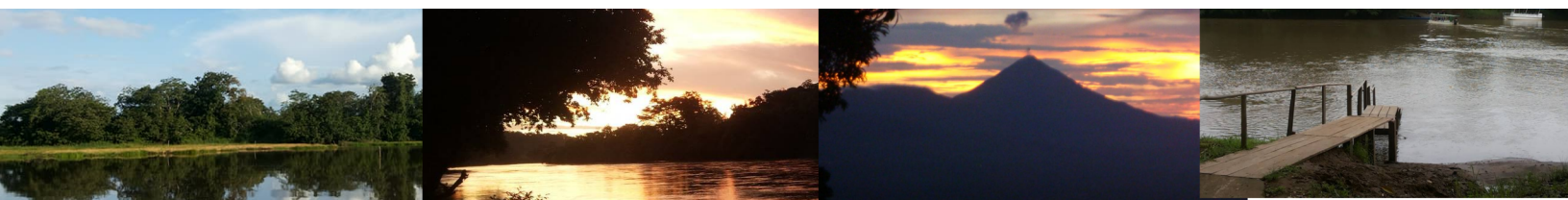
## **San Lorenzo**

*Bernardo Espinoza Jiménez Campesino  
Agricultor Músico Escritor Valle Azul San  
Lorenzo San Ramón*

No descansarás jamás, amigo mío,  
corriendo van tus aguas preciadas,  
cantando alegres por tu cause sombrío.  
Yo quiero conocer de donde vienen,  
Y quisiera saber a donde van.

Tu voz y tu cantar, hermoso río  
me invitan a escuchar; en tu canción,  
tus penas, tus quejas y tus risas.  
E inspiras a mi humilde corazón

Tus corrientes tan fuertes,  
tus cascadas tan puras,  
a lo lejos se pierden  
con tus causes de curvas.







En tus vegas me quedo,  
con tus quejas, tus cantos.

Un saludo sincero  
de quien te sigue admirando.

La arboleda es tu amiga  
y también te saluda.  
Son sus ramas testigas  
de su hermosa ternura.

Las aves que compiten  
con sus cantos divinos  
desde lejos permites  
escuchar sus bellos trinos.

¡ Oh gran Rio San Lorenzo  
y tus hermosas vegas !  
Sigue, Sigue corriendo  
con tus aguas ligeras.

¡Fuente viva de amor  
que nos brinda frescura,  
en tiempos de calor  
con tus aguas tan puras  
un regalo de Dios!

## **Yo soy de aquí San Carlos**

*Daniel Alvarado Murillo*

*Funcionario Cooperativo Poeta Ciudad  
Quesada San Carlos*

Gracias le doy de antemano a usted lectora  
o lector por hacerme  
el gran favor de leerse mi relato.

Pido a Dios verbo y talento para poder  
expresar con la mayor  
claridad un puñado  
de recuerdos.

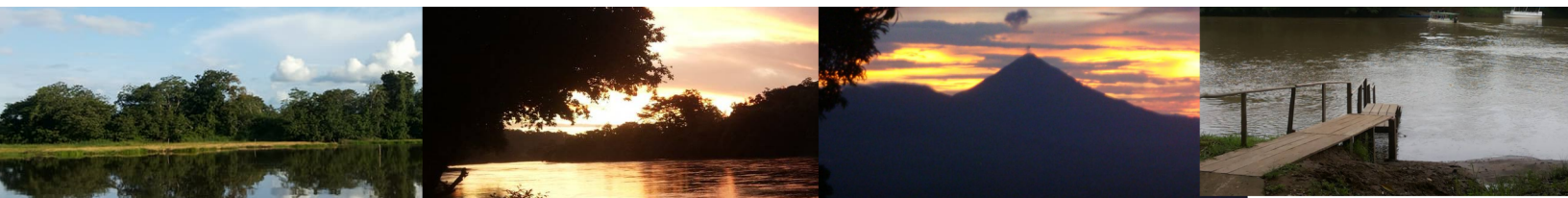
Yo llegué a esta región linda procedente de  
Sarchí y aunque no he  
nacido aquí esta es mi tierra querida  
¿Cómo no ha de ser así? si aquí  
terminé la escuela alegrías, sueños y  
penas me hacen sentirme feliz.

Mi familia se adentró a Piedra  
Alegre, Pital nos atajó un gran  
barreal hasta ahí llegó el camión.

Tuvimos que descargar en medio  
de mucho barro en carreta y a  
caballo llegamos hasta el lugar.

Con mi mente aún de niño quería  
conocer la casa las cosas que a  
uno le pasan aquí el mundo era  
distinto.

Nuestra vivienda era un rancho hecho de  
sueta y corozo de suelo y todo





ruinoso            donde se metían los  
                         chanchos.

Un tronco servía de mesa  
                         de cocobolo pulido  
a pura hoja'e chumico    restregada sin  
                         pereza.

Los bancos que la rodeaban  
eran troncos más pequeños  
                         de árboles sancarleños  
cortados a golpe de hacha

Este rústico escenario  
conformaba nuestro nido            un  
mundo desconocido            fue la llegada  
                         a San Carlos.

Otro día al despertar  
mis oídos muy atentos    disfrutaron de un  
concierto            que es un placer recordar.

Una familia de congos            armaban la  
                         algarabía            nos daban la  
bienvenida            o ... protestaban  
                         airosos.

Las lapas verdes gritaban            en la copa  
                         de un almendro            árbol que les da  
alimento            y nido en sus gruesas  
                         ramas.

Con sonido extraordinario            las loras  
                         hacían su fiesta            cerca de nuestras  
                         cabezas comiendo limones agrios.

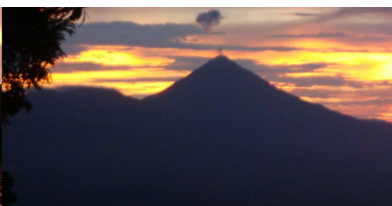
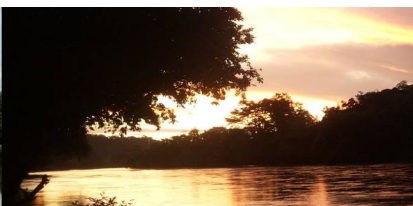
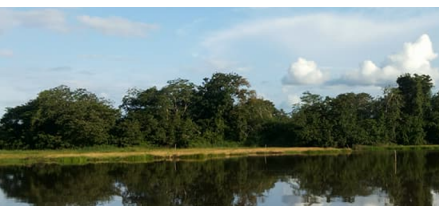
Un paisaje sin igual            ante mis  
                         ojos tenía            con mi papá yo  
                         aprendía            en esta aula natural.

Me volví al rancho enseguida            al llamado  
                         de mamá            debíamos desayunar  
                         y busqué el tubo y la pila.

Le dí dos vueltas al rancho            para al  
final descubrir            que a un naciente  
                         había que ir            a lavarse cara y manos.

El viaje se aprovechaba            para traer  
                         agua limpia            en galón, olla o  
                         pichinga            que cada uno  
                         llevaba.

Al final de un largo trillo            a la par  
de una bijagua            brotaba bien fresca el  
                         agua            en medio de un bosquecillo.





Para darnos un buen baño                      se podía  
hacer con guacal                      o en la quebrada  
Pital                      que pasaba allá más largo.

De una familia de largo                      venían a la  
escuela, ocho,                      una de más de  
dieciocho                      estaba en primer grado.

En el transcurso del día                      llegaron varios  
vecinos                      por diferentes caminos  
a ver en qué nos servían

Al llegar y cuando se iban                      hacían algo  
muy bonito                      le rezaban el bendito  
al maestro día a día.

Un señor nos trajo al rancho                      una  
alforja de frijol                      según él era  
un empujón                      porque ese año no  
sembramos.

El maestro era excelente                      pues tenía  
vocación                      para ir a aquel rincón  
a cultivar nuestras mentes.

Con ese gesto aprendí                      una muy  
buena lección                      lo que era la  
relación                      con gente de por aquí.

De Esparza de Puntarenas                      era este  
educador                      guía, amigo y  
formador                      Elpidio Porras Venegas.

En la escuela que existía                      llegaba muy  
poca gente                      las llaman  
unidocentes                      sólo un maestro tenía.

Salía cada dos semanas                      había que irlo  
a dejar                      de Piedra Alegre a Pital  
a caballo, yo iba en ancas.

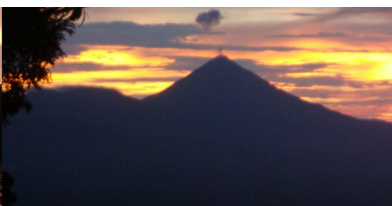
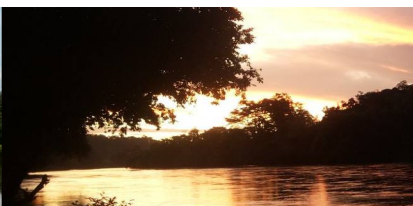
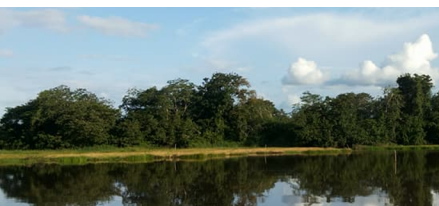
Este centro educativo                      no tenía  
ni una ventana                      de palo redondo y  
tablas                      fue construido por vecinos.

Al graduarme en sexto grado                      no hubo  
fiestas ni discursos                      yo era el único  
alumno                      bastaba con un abrazo.

La población escolar                      no  
llegábamos a veinte                      en parejas  
venía gente                      a caballo a  
estudiar.

Cuando salí de la escuela                      me integré  
a trabajar                      cuidar chanchos y  
sembrar                      y me gustaba la pesca.

A pozas del Tres Amigos                      o la  
quebrada Pital                      me iba







siempre a pescar por las tardes y  
domingos.

No nos faltaba el pilón como un cáliz  
milagroso que nos daba generoso  
cascadas de blanco arroz.

Con chilamate, con jobo camaroncillo o  
sardinas yo pescaba hasta  
guabinas si tenía más suerte un  
bobo.

Sin haber carnicería no faltaba  
carne'e chanco la manteca para el  
gasto chicharrones y morcilla.

En materia de trabajo había  
mucho actividad hacer cercas o  
sembrar lo que fuera necesario.

Mucha carne se dejaba en la  
olla'e chicharrones no había  
refrigeradores y allí bien se  
conservaba.

Ya teníamos leche en casa sin que  
pasara el lechero de vez en cuando  
hasta queso gracias a unas pocas vacas.

Algunas veces me iba de cacería  
por las noches a buscar conejo'e  
monte con rifle y foco de pilas.

Aprendí de agricultura, diciembre : frijol  
tapado, arroz y maíz en mayo  
tomando en cuenta la luna.

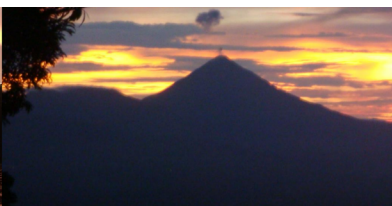
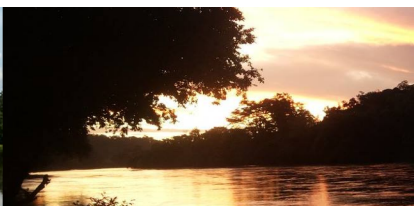
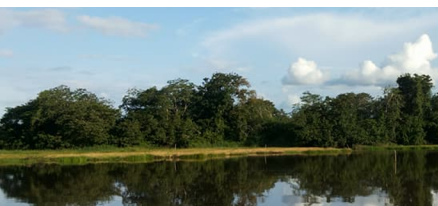
La carne nunca faltaba variedad y  
cantidad era cuestión de  
montear y siempre algo se  
encontraba.

Para cosechar frijoles la tarea  
era bien dura con unas canilla'e  
mulas le volábamos garrote.

Un señor muy eficiente llegaba de vez  
en cuando nos visitaba en los ranchos  
sacando sangre a la gente.

Las espigas bien doradas de la  
cosecha de arroz en la machina,  
entre dos, de sol a sol se  
aporreaban.

No nos hacía mucha gracia a los  
chiquillos de ahí pero iba a  
prevenir cualquier brote de malaria.





Pero también las mamás eran medio  
curanderas usaban mucho las hierbas  
de farmacia natural.

Yo nunca me convencí de que eso  
fuera un robo aunque el suegro con  
enojo lo planteara siempre así.

Con zacate de limón, cuculmeca pa' la  
sangre,  
el jengibre y hombre grande buscaban la  
solución.

Realmente eran bastantes los robos  
de este tipo aunque el cuerpo del  
delito casi siempre iba delante.

Recuerdo en una ocasión me picó un  
papalomoyo y me sacó del  
embrollo la semilla'e marañón.

Para el suegro era un reto arreglar aquel  
asunto y el yerno le decía al  
punto cálmese que viene un nieto.

Así fui pasando el tiempo en esta  
tierra bendita generosa y productiva  
que merece un monumento.

A una de estas muchachas se la  
robaron dos veces en término de  
unos meses estaba de mala racha.

Si de caminos hablamos sería muy  
largo ese cuento de barreales en  
invierno y, polvazales en verano.

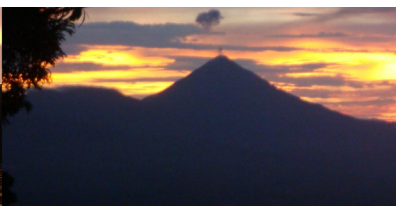
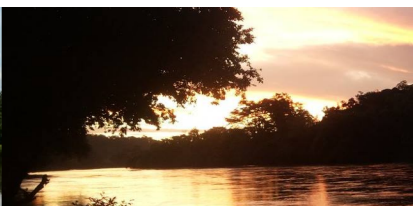
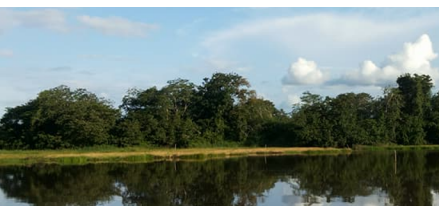
Unas parejas, no todas, llegaban donde  
mamá para que le fuera a hablar  
al padre y hubiera boda.

Cuando algún trabajo urgía los  
vecinos ayudaban le llaman  
manos cambiadas el favor se  
devolvía.

Un asunto pintoresco que ya les  
voy a contar era el turno del lugar  
que organizaba el maestro.

Casi nadie se casaba si se iban  
a emparejar las muchachas del  
lugar los novios se las robaban.

Se invitó a la población y se  
empezó a discutir de lo que  
había que construir para empezar el  
fiestón.





Casi pegado a la escuela se  
construyó el galerón para cocina,  
salón, la cantina y la  
bodega.

Otra vez nos convocaron a una  
reunión general era para  
organizar comisiones de trabajo.

Toda la comunidad con la obra  
contribuía trabajando todo el día  
sin tenerles que pagar.

Cada uno definía en qué iba  
a trabajar la cantina, cocinar  
o en la refresquería.

De la montaña se trajo palos de  
varios grosores para largueros y  
horcones y había que  
descascararlos.

Se asignaron las tareas que se  
debían realizar el caso era  
trabajar con ganas en lo que  
fuera.

Todo el zinc se compró fiado en negocios  
de Pital para poderlo llevar  
en carreta hasta el poblado.

La pólvora era de Grecia la  
compraría el maestro regateando bien el  
precio y que la plata rindiera.

La motosierra con marco y laureles  
del potrero nos daban en un  
momento tabla y madera de cuadro.

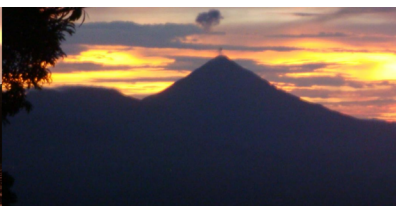
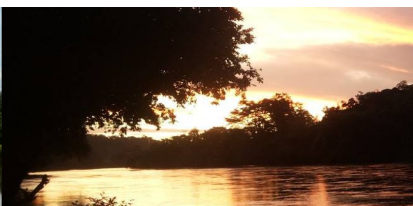
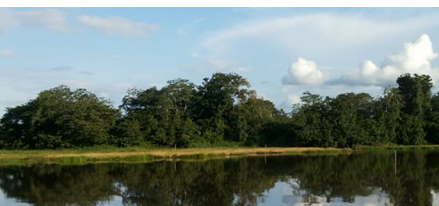
El chanco fue regalado y muy  
barato el ternero hasta un chompipe  
ofrecieron con tal de reducir gastos.

El piso era original suelo para  
ser exacto las hormigas, con  
clordano, las tuvimos que matar.

Sería de nunca acabar lo que  
puso cada uno de donación para  
el turno primero en ese lugar.

Esa obra comunal me enseñó  
desde pequeño que todo buen  
sancarleño siempre quiere progresar.

Se aprovechó la ocasión para formar  
un equipo y celebrar el  
domingo un partido de fútbol.







Con uniforme prestado debutaron ese día  
al verlos muchos reían más de uno  
jugó descalzo.

Ahí conocí el sistema que era  
pedir la segunda ya fuera corrido o  
cumbia le cedían la pareja.

No hablo del marcador lo pueden  
imaginar al portero del lugar  
lo apodaron “colador”.

Una experiencia muy dura sucedió en dos  
ocasiones fue un bochinche a  
pescozones y el salón se quedó a oscuras.

Los bailes en esa fiesta fueron una  
cosa linda dos guitarras y  
marimba formaban toda la orquesta.

La gente en vano intentaba a  
oscuras buscar la puerta y al sentir  
que lo empujaban daba golpes por  
respuesta.

En cada horcón del salón se pegaba  
una candela aunque más de una  
pareja la apagaba de un soplón.

Con el tiempo Piedra Alegre poco a poco  
fue cambiando se estaba  
desarrollando y fue llegando más  
gente.

En estos bailes famosos no se  
pagaba la entrada se cobraba al  
que bailaba con solo tocarle el  
hombro.

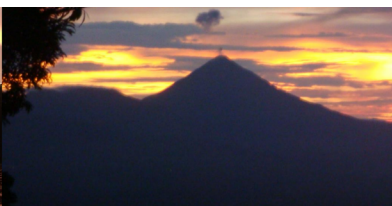
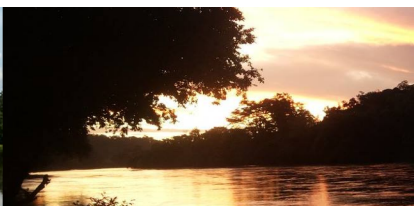
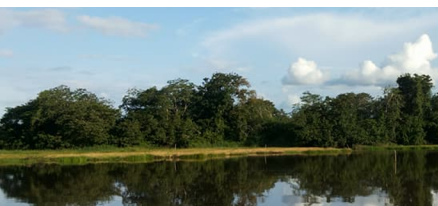
Mejoramos el camino y  
terminamos el puente ya todo fue  
diferente hasta una escuela  
construimos.

Con un tarrillo de avena una  
muchacha formal recorría todo el  
local recogiendo las monedas.

Yo salí para estudiar al Colegio  
de Aguas Zarcas eso hizo que me  
alejara para luego regresar.

Con esta modalidad casi nadie  
protestaba daba más quien más  
bailaba no había porqué reclamar.

El padre nos visitaba cada mes a  
darnos misa había que construir  
ermita en eso mamá pensaba.





Con papá y otros vecinos consiguieron el terreno donde después construyeron la ermita... su objetivo.

Mamá pidió siempre a Dios que la dejara vivir hasta llegar a construir esa obra que dejó.

Ahora puede descansar pienso que estará sonriendo al ver que estoy compartiendo sobre su lucha triunfal.

Ella fue mi inspiración en conjunto con papá y me puse a trabajar en bien de esa población.

Un día de tantos formamos comité pro-asociación buscando la solución a partir de organizarnos.

Así nos capacitamos en cuestiones comunales elaborando los planes y lograr desarrollarnos.

Fundamos la Asociación iniciamos los proyectos para buscar el progreso de esa humilde población.

Construimos el puente nuevo en la Quebrada Pital una obra fundamental esfuerzo de todo el pueblo.

Se compró el primer terreno para construir el salón que dio gran satisfacción ya que era todo un anhelo.

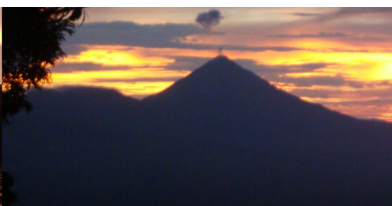
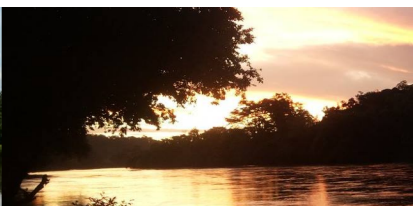
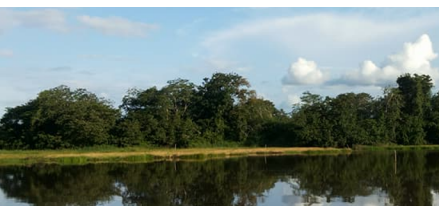
Con aportes de vecinos y de la organización hubo electrificación por fin en nuestro pueblito.

Un señor muy progresista para abrir un camino hacia otro pueblo vecino donó un pedazo de finca.

Sobre esto quiero expresar que se da una situación en todo nuestro cantón que es necesario plantear.

Toda persona que aspire a puestos de decisión que venga a este cantón y cualquier pueblo visite.

Yo creo que se va a asombrar de los proyectos que encuentre con aportes de la gente y la gestión municipal.





Yo les puedo asegurar de la  
manera más noble que el gobierno  
gasta el doble de lo que debe costar.

Por esto y por muchas cosas con orgullo  
he de decir que soy muy feliz  
aquí en esta región hermosa.

Le decimos al que venga a esta  
tierra de Dios aquí hay  
amistad, amor y pasto para su  
yegua.

La Villa se hizo ciudad y es muy  
grande la llanura generosa es la natura  
pues nos da prosperidad.

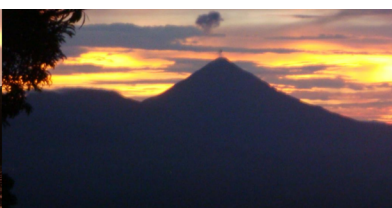
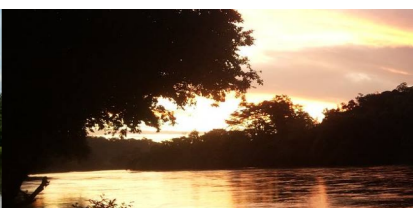
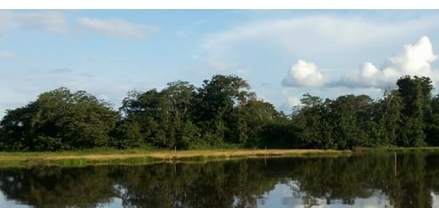
No quisiera terminar sin antes  
agradecer su tiempo para  
atender lo que quise recordar.

Cuando el de arriba disponga que es hora  
de mi ocaso quiero descansar en  
brazos

## **Lluvia Sancarleña...**

*Paula Blanco Villalobos Poeta Ciudad  
Quesada San Carlos*

Beso húmedo  
del firmamento al suelo,  
dama de transparente apariencia  
se adueña  
del dulce aroma  
de la piel morena  
que al suave tacto  
de sus libres labios  
dota de fertilidad y frescura  
lo que antes se sentía  
seco y sin vida.  
Se inyecta de vida,  
y suaves cánticos de armonía  
se escuchan en el romance  
del simple encuentro  
que rememora recuerdos  
visibles en los ojos  
de los testigos del tiempo  
que reconocen la presencia  
en la tierra del mismo cielo.







## **Traje de Tinta...**

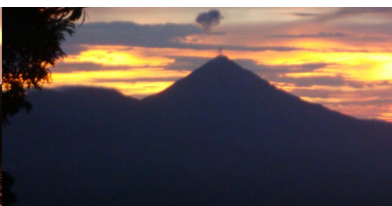
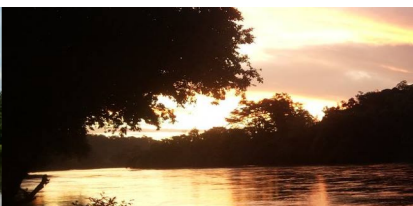
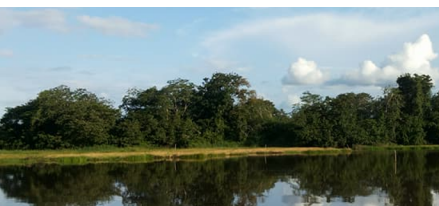
*Paula Blanco Villalobos Ciudad Quesada  
San Carlos*

Yo soy la letra  
la tinta y el papel,  
soy la frase dedicada,  
soy la gracia que la palabra encarna,  
soy suspiros y lágrimas,  
soy la dueña de una pluma inquieta  
y un corazón poeta.  
Soy el fantasma  
que no esperas  
la palabra que te niegas,  
soy cariño  
del corazón afligido,  
el dolor del corazón herido,  
soy la muerte  
la vida y el suplicio.  
Soy la agonía  
de un minuto que no olvidas  
y la ilusión  
de un sueño de mentira,  
tu amor y tu traición  
soy lo que calla el corazón.

## **Soy Silencio....**

*Paula Blanco Villalobos Ciudad Quesada  
San Carlos*

No tengo lágrimas ni sonrisas  
no tengo tristezas ni alegrías  
soy página en blanco  
soy la palabra que no se pronunciado  
soy mar en calma.  
Soy la espera y la nada,  
la rutina que te mata  
la costumbre que no cambias,  
soy arroyo seco  
y el silencio de un eco  
que te llama.  
Bruma espesa soy  
de las noches fugaces  
que navegan por tus recuerdos  
con antifaces de sentimientos  
y mi voz se ha vuelto tinta  
para gritar las frases que creí extinguidas.





## **Tú...**

*Paula Blanco Villalobos Ciudad Quesada  
San Carlos*

Esencia  
de tu exótica piel canela,  
manjares prohibidos  
al tacto de mis labios vacíos.  
Senderos  
de humana necesidad  
pasiones ocultas  
como la oscura penumbra  
de las noches de luna dormida.  
El faro  
de tus ojos azabache  
guían a tu cuerpo  
mi barco repleto  
de tesoros secretos  
que cubrirán nuestros cuerpos  
en las noches de sabanas atrevidas

## **El día que me habité**

*Joselyn Masiel Avila Psicóloga Ciudad  
Quesada San Carlos*

El día que me habité  
Florecieron todas mis heridas

Destellos de sonrisas explotaron  
despejando las sombras.

La tierra me besó

La luz se convirtió en mi sangre

Todos mis deseos, anhelos y frustraciones  
bailaron al ritmo único del palpitir de la  
vida, del universo.

Me di cuenta que soy semilla, soy árbol y  
fruto.

Y aunque a veces me empape la lluvia con  
su aguacero desgastando la superficie,  
ahora es un aguacero de estrellas que  
marca el rumbo del camino.

No espero a nadie.

Ya no me busco en el espejo.

Ahora nada escapa de este río que fluye,  
se transforma y transforma el gemir de  
esta tierra, la tierra que habito.

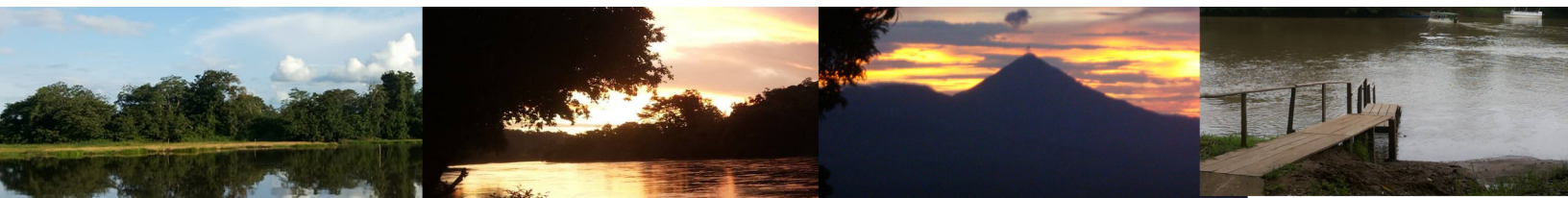
## **Habitar la casa**

*Joselyn Masiel Avila Ciudad Quesada San  
Carlos*

Habitar la casa es abrazar cada una de sus  
esquinas.

Ver la lluvia a través de las ventanas, crear  
su propio aguacero.

Es fluir entre tornados de intensa euforia y  
caer rendida ante los demonios inquietos





de la ausencia, del exilio, abrazarlos y  
amar su tierra.

Habitar la casa es esclarecer las heridas  
Tratar de nombrar los cuartos inciertos de  
la pasión

Atravesar la luz en cada rendija

Ser rayo en el espacio incoloro.

Vivir la casa es acariciar cada puerta con la  
yema de los dedos

Filtrar las entradas, reconciliarse con las  
salidas.

Ser casa es nutrir las bases

Transformar las estructuras

Agitar las ansias y tomarlas en té al  
atardecer de los días.

Es digerir las despedidas

Soplar las sombras de los años

Romper los espejos

Limpiar el espacio

Y nunca dejar de plantar.

### **Instrucciones para no caer**

*Joselyn Masiel Avila Ciudad Quesada San  
Carlos*

Qué hacer con el miedo?

Convertirlo en papel

Escribir una carta concisa y enfática

De por qué no nos va a revolcar

De cómo somos, tenemos y estamos donde  
tenemos que estar.

Reconciliarse con el papel

Acariciarlo como a un pollito huérfano.

Doblar la carta o estrujar, qué más da.

Despedirse y quemarla.

Rociar con agua de sueños las cenizas.

Repetir cuántas veces sea necesario.

### **Lágrimas de cobija**

*Joselyn Masiel Avila Ciudad Quesada San  
Carlos*

Acá me encuentro

Llorando el espacio vacío que es tu  
recuerdo

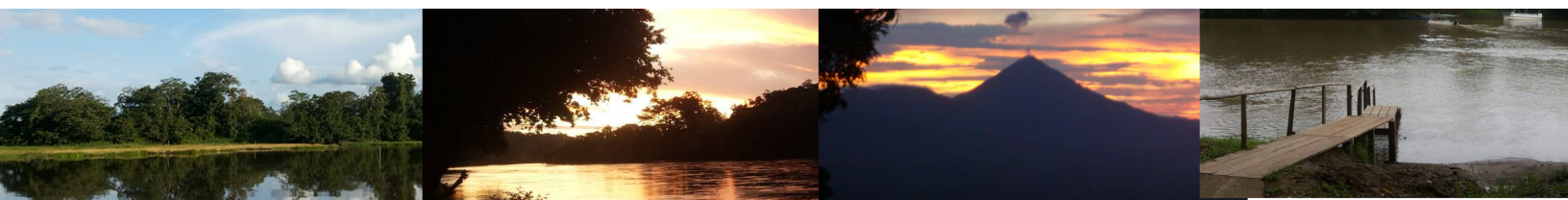
Intentando descifrar trillos y acertijos que  
te aparezcan

Esquivo miradas y conversaciones para no  
sentirme más sola

Ahuyento moradas para no sentirme más  
vacía.

No es justo lancés cruces a mi ausencia

No es justo mojar la llaga y exponerla al  
viento, lucirla como flor envenenada.







No ajustan las esquinas en donde lloré tu  
nombre ni los espejos que reflejaban tu  
rostro extinto.

Es ingrato arrodillarme a tu silencio,  
partirme el pecho con tu indiferencia  
y luego volar sobre esta tierra llena de  
pasiones y aullidos.

## **Libro**

*Joselyn Masiel Avila Ciudad Quesada San  
Carlos*

Otro libro está por terminar  
Cuando pase la última hoja habrán muerto  
incendios debajo de las piedras.

Partículas de vuelo serán pregoneras de  
alegría en otros tiempos.

Estoy frente al libro que acaricia la piel de  
mi memoria con suaves y bruscas texturas  
convertidas en abrazo.

Este que termina, sin duda, es el mejor  
amante

Provoca destruir fronteras, redefinir  
realidades, parir orígenes.

Algo de mí muere pero vive en el elogio de  
su recuerdo.

El libro es casa y yo vivo desnuda en él.

## **Hogar de las Palabras**

*Elvis Cornejo V La Tigra San Carlos*

Entre el sonido de los tabloncillos,  
y acordes que acarician atardeceres,  
Se vislumbra el Hogar de las Palabras,  
camino a Los Cerritos un pueblo  
de La Tigra.

Amistades, relatos y comidas

Saberes, imágenes y colores

Llenan de vida al mundo con historias

Entre montes, memorias y músicas

Mas lluvias que refrescan

este Hogar de las Palabras

## **Dioses**

*Elvis Cornejo V Ciudad Quesada 2017*

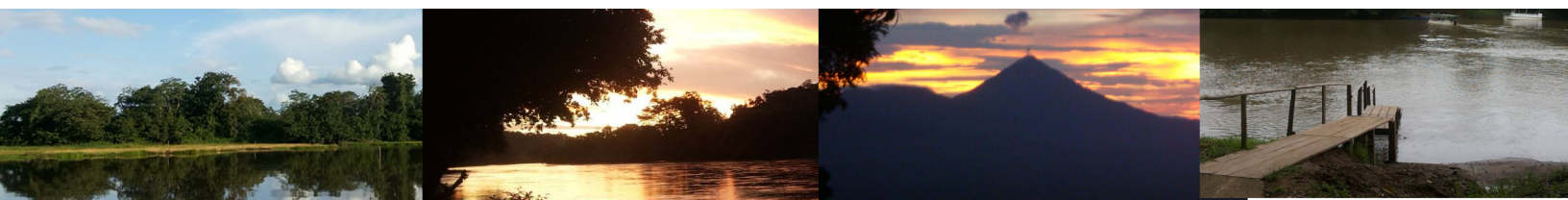
Sera acaso que aun duermen,  
silentes, oscuros

Es posible que estas aguas  
imperturbables

Sean la humedad de los caminos de piedras  
y palabras

Como un tejido de largas  
trenzas de agua

Que amarran de forma tenue  
los ríos y montañas





## **Café Pendiente**

*Elvis Cornejo V Aguas Zarcas 2017*

Entre los encantos musicales y las palabras  
alzadas desde la colina

En Aguas zarcas una ciudad es imaginada,  
un río entre los montes se abre camino y  
un aullido cruza el frío aire y vientos que  
soplan en la tumba de los últimos caídos,  
en nombre del despertar de la palabra, de  
las luchas y de los pueblos nunca vencidos

## **Lapso 10:33pm**

*Elvis Cornejo V*

Haciendo algunas operaciones  
mas allá de las sumas y las restas,  
olvidando el paso de las hormigas,  
los aviones y otras distracciones nos  
entretenemos con nuestras  
propias mascararas,  
con nuestros  
propios títeres y convocamos los  
mejores actos teatrales de la  
vida en sueño

## **Etéreo**

*Elvis Cornejo V*

Sueños atrapados en ráfagas  
de fuego  
comprenden la benevolencia

y angustia de seres

atormentados

Reclamamos bondad y cariño

a los poderes teluricos y celestiales

Para lograr conciliar la existencia.

## **Hay un Sueño**

*Katherine Torres V Estudiante Aguas  
Zarcas Café Pendiente*

Hay un sueño que ronda mi casa

Un sueño que siempre esta presente

Ese que me saca de la realidad

El que me ayuda a imaginar

Una nueva aventura para vivir

Hay un sueño que ronda mi casa

Y no me deja despertar

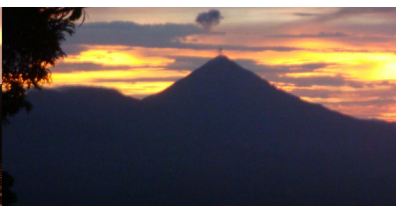
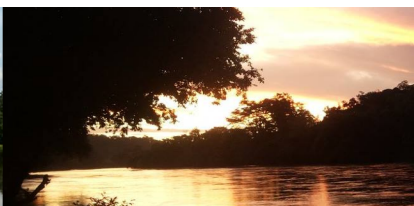
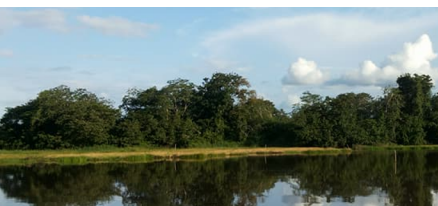
## **Bocadillo de media-noche.**

*Javier Azofeifa Estudiante Derecho Upala*

Aún conservo la bolsa de aquellas lentejas  
“sabemas”

que cocinamos en Ocotol la semana santa  
de 2017...

De vez en cuando masco su plástico y  
encuentro





jugo a menudencias de pollo, verduras  
enlatadas

y algo de arsénico en la substancia de su  
brebaje...

Otras veces creo escuchar aquella  
despedida cálida

entre cervezas y canciones nicas  
improlongables que

dedicabas con ahínco a nuestros  
anfitriones impúdicos...

Pero siempre vuelvo a esa última noche del  
Coco:

mientras te bañabas me desparramo, sin  
percatarme

duermo cubierto de todo lo que pretendías  
lavarte...

Las lentejas me provocaron un sueño algo  
perturbarte:

como Jenny -nuestra locuaz compañera del  
cole-,

maullaba tu nombre...

fuiste un felino gigante

con vocación de calamar desolado que se  
enreda entre las maderas de mi espalda y

ronroneaba como si fuera a devorarme sin  
antes divertirse conmigo siquiera un poco...

El sueño me paralizó hasta que no pude  
abrir más los ojos

-como un polluelo que muere en el  
cascarón-,

Al instante desperté de este lado de la  
vida:

Estabas arrinconado al otro extremo de la  
cama en su filo

boca arriba, cobijado en esta Comala  
costera,

te ahogabas, parecía que te lamentaras...

Al final truequeamos con tres compas de  
Upala, desquiciados

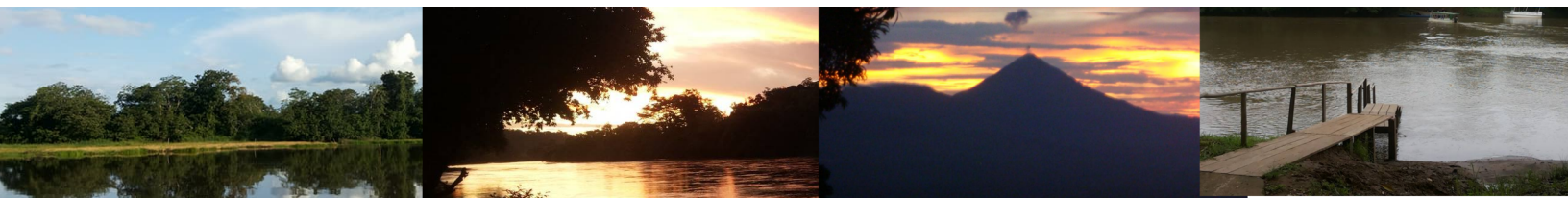
pero alegres, media olla de lentejas por  
ride

abordo de un vehículo ,en un camino y  
hacia un destino,

dignos de cualquier beatnik, hay fotos que  
lo probarían...

Pero es hoy, y aún ignoras que reemplacé a  
Alicia

en el país de las mil y un maravillas cuando  
tus bigotes oníricos se pasearon por mi  
erizada nuca







en un Abrazo olor verde lenteja.

### **Soñé que era un árbol**

*Silvia Castro L Estudiante Manejo Recursos  
Naturales Ciudad Quesada 2018*

Soñé que era un árbol

Tenía mucha familia y mis hojas  
respiraban,

Soñé que era un árbol

Tenía muchos amigos y a mis pies  
descansaban,

Soñé que era un árbol

Daba abrigo a muchos animales y también  
los alimentaba,

Soñé que era un árbol

Fui perdiendo a mi familia mientras mis  
ramas se secaban,

Soñé que era un árbol

Los que solían ser mis amigos, ahora me  
maltrataban,

Soñé que era un árbol

Y ya no tenía alimento para aquel ave que  
cantaba,

Soñé que era un árbol, me desperté y me  
di cuenta que ya nadie

sembrada, ya nadie cuidaba y la madre  
Tierra ya nadie respetaba.

Soñé que era un árbol.

### **Invasión**

*Angel Villalobos ExSacerdote Líder Gestor  
Comunal Escritor*

*Horquetas Sarapiquí*

*Padre Roberto*

Vienen por el potrero,

Traen sus machetes,

Están pensativos,

Llegan ya los campesinos.

En grupos temerosos,

Conversan entre ellos.

Que sucederá...

Policías uniformados,

Cargan metralleta y garrote,

Comeyucas, como aquellos Y

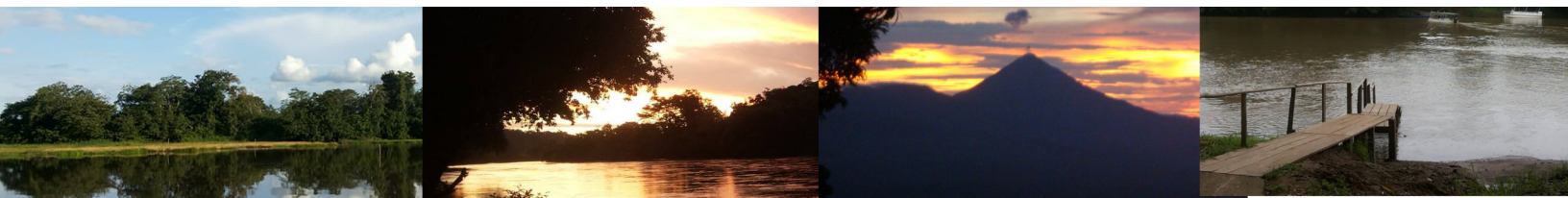
COMO EL HIJO DE MAMA.

Estos son orejas.

Aquellos...

Funcionarios del ITCO.

Periodistas y el del sindicato.





El dueño del monte y su chófer.

El cura “agitador “.

Vinieron los discursos,

Las promesas,

Las amenazas.

Los vi regresar,

Cargan hambres atrasadas,

Mucha paciencia.

Seguirán esperando...

Mañana también esperaran.

Pero, en la otra mañana

INVADIRÁN.

Mañana será otro día.

Caminaremos por los charcos.

Majaremos el monte y el barro-

Iremos por caminos y por ríos,

Beberemos café con yuca,

Sentiremos la alegría, franciscana, del  
vagabundo.

## **Sarapiqui Horquetas**

Campesino anónimo

Cuando el verano moría

llego el viento con la lluvia.

Verde se puso el zacate, canto

el cetillero y, mas allá,

sobre la copa del sura

un tucan aserraba la madera

Pensativo y cargado de estrés

salio de su casita el campesino.

Levanto la mirada hacia

el cerro y vio, mas allá: el

mundo largo, ancho, bello.

Tomo una piedra, entro a

la sala de su casa, y de un solo

tiro reventó el televisor.

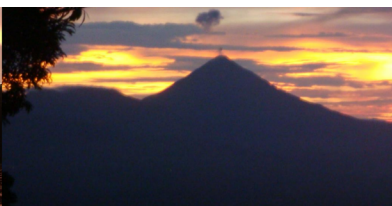
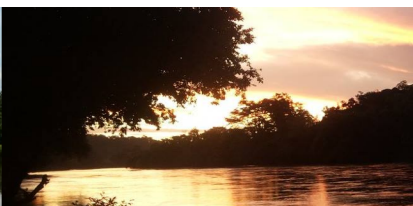
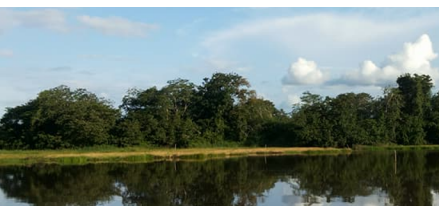
¡ A la mierda mas noticias !

## **Cuando Algún Lugar**

*Jason Arias V Poeta Geografo Rio Frio  
Sarapiqui 2018*

A la innumerable o a Mely

en el mismo año !





## El Lencheño

*Moisés Galeano D. Poeta Campesino  
Gestor Comunal Los Chiles FN*

A mi me gustaba Rio Frio  
Porque vos eras un pétalo cuadrado  
al que sostenía por los hombros  
Te creías la mas guapa de mi barrio,  
la rompecabezas o un trébol  
de cinco ojos.

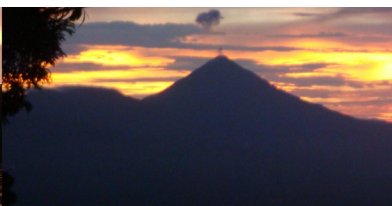
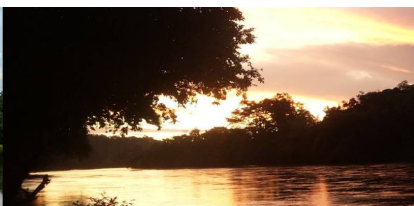
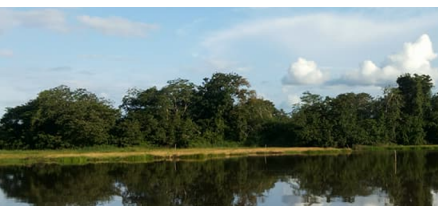
Incendiábamos farolas  
al cabalgar toda la tarde  
sobre el lomo de una ballena  
recién hecha.

Íbamos  
por las desembocaduras  
en busca de un futuro que llego nunca

No sabias que yo era  
el poeta favorito  
de quien hoy te besa.

Ni que me colgué de este poema  
Para al fin decirte que :  
A mi me gustabas  
pero ya no tanto ...

Desde la extensa llanura chilena  
De verdes pasturas y aguas serenas  
en las noches oscuras de invierno  
se escucha por todo lo alto  
los gritos de un arriero nocturno  
es: el Gavilán Vaquero  
que con sus múltiples cantos  
simula ser...  
el criollo y alegre sabanero  
alertando los grupos de rebaños  
que posan, pastan, invierno y verano  
desde La Lagartera, Las ventanas y El  
castaño  
más al fondo  
en la intimidad de la noche  
por la ensenada del cenízaro  
se escucha el relincho imponente  
del potro rojizo y toroso  
es el corcel salvaje  
de mirada erguida y negro linaje  
de pronto...  
sobre los espejos de agua







se escucha la galopada de su manada

que con instinto celoso  
resguarda agresivo y furioso

a todas sus adoradas  
es el mismo que de pequeño  
los sabaneros de antaño  
en honor a su dueño  
lo apodaron: El Lencheño

empezó a saltar

aquel malicioso y bien resbaloso que  
llaman gaspar

Con su verde fronda que me ha regalado  
guarda un rico aroma que me ha cautivado  
de sus flores blancas, del fruto dorado  
por todas estas cosas  
aquel poponjoche me tiene atrapado

## **El Poponjoche**

Moisés Galeano D.

Me fui con mi compa  
en mi botecito, por el humedal  
con muchas carnadas y algunas plumadas  
en mi bolso de broche.

Cuando de repente levante mi frente  
yo estaba a la sombra  
me estaba esperando en medio del agua  
aquel poponjoche.

Estábamos juntos debajo embarcados  
imitando a Noé

haciendo memoria de algunas historias y  
tomando café  
en ese momento: empezó a picar, empezó  
a jalar,

Aquel poponjoche no me hace reproche  
si llego de día, si voy por las noches  
guarda en sus raíces ansiedad de vida  
ese me da sombra con gran alegría

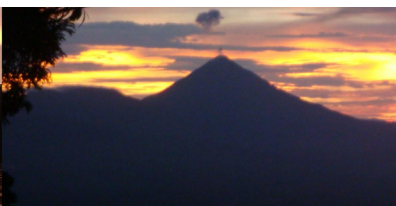
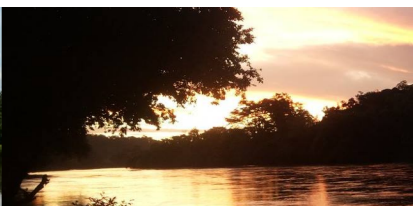
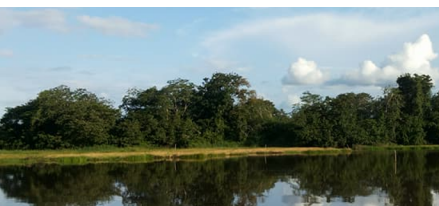
Aquel poponjoche  
no desaparezca  
que nazca y que crezca  
en esas bajuras y verdes llanuras  
de la tierra mía

## **Rio Medio Queso**

*Moisés Galeano D.*

Oh, Rio Medio Queso

Que tierna , fresca y pura sopla tu brisa  
salida del silencio profundo de tus aguas





tus lejas erguidas montañas verdosas  
empujan suavemente y sin prisa  
múltiples colores de bellas mariposas

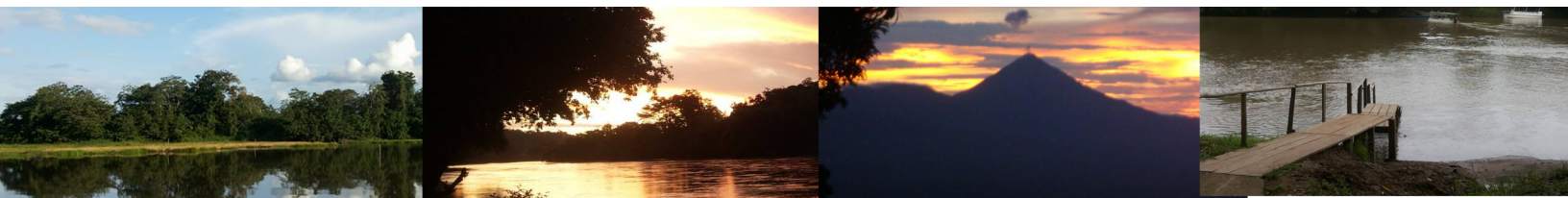
Oh, Rio Medio Queso ;  
Cada vez que navego en tu caudal  
Me desplazas en forma apresurada  
Como ocultando la desnudes de tu  
márgenes taladas  
  
¡OH rio Medio Queso ;  
tus noches y tus aguas son oscuras  
y son los quiebra platos que iluminan  
los verdes junquillares que se enciman  
sobre la superficie en tus llanuras.

¡Oh Rio Medio Queso ;  
ruta de nuestra etnia Maleku  
cuna de los arboles chilimoya y poponjoche  
albergue de las aves migrantes  
transitar de campesinos, raicilleros y  
atorrantes  
que navegan por lugares estrechos  
como la inspiración del poeta  
José Coronel Urtrecho

## **Antología Literaria**

*Eva María Arguedas Sequeira Abogada  
Poeta Caño Negro Los Chiles FN*

Por chisme,  
oh, por curiosidad,  
tan solo por ganas de hablar,  
por conocimiento,  
oh, por entretenimiento,  
quizá, por ampliar tu propio intelecto,  
busca la antología literaria,  
está llena de creatividad,  
hay letra,  
hay canto,  
hay poetas,  
llenos de encanto,  
hay historiadores,  
hay sencillos,  
de lenguaje campesino,  
hay periodistas,  
cineastas,  
cuenta cuentos,  
gentes razas,  
hay cultura,  
nueva lengua,  
hay Malekus,





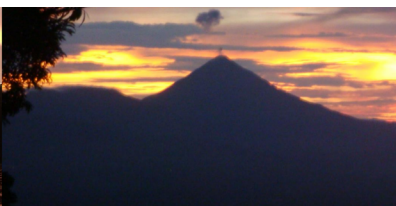
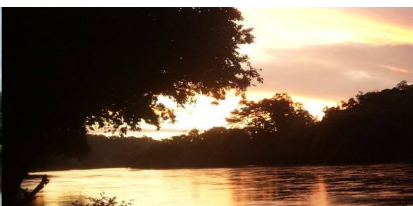
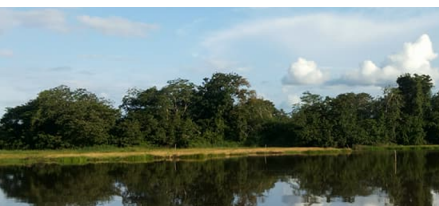
de nuestra hermosa tierra,  
hay coraje,  
hay memoria,  
somos un pueblo,  
somos comunidad,  
somos etnia pura,  
somos libertad,  
es nuestra huella,  
es nuestra siembra,  
ha florecido,  
a pura letra,  
somos literatos,  
incansables,  
somos ejemplo de nuestros padres,  
es lo que se había perdido,  
lo hemos encontrado,  
lo hemos rescatado,  
ya no será sombra de un pasado,  
es nuestra sabia,  
es raíz pura,  
es sangre en las venas,  
es nuestra cultura,  
es buena semilla,  
es tierra fértil,  
buena cosecha,  
somos costarricenses,

labradores sociales,  
somos pueblo que grita,  
nación de costa rica,  
somos su gente,  
somos la patria,  
somos aquellos,  
que brindamos esperanza,  
sangre teñida,  
corazón puro,  
nosotros representamos,  
un buen futuro...

### **Alma en Letra**

*Eva María Arguedas Sequeira Caño Negro  
Los Chiles FN*

Mi escritura me abarca,  
mi escritura me satura,  
solo en ella queda plasmada,  
lo que llevo a la sepultura,  
me ahoga mi letra muerta,  
me ahoga mi pensamiento,  
hay tanto entendimiento,  
que confunde mi razonamiento,  
y se convierte en peso de conocimiento,  
quiere salir de este encierro,







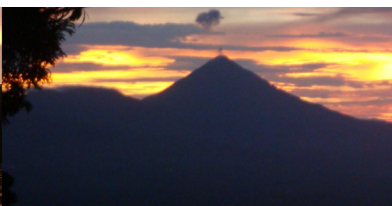
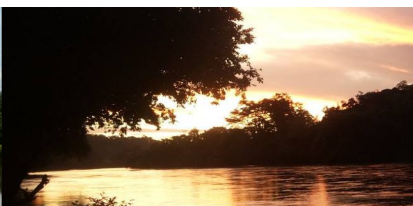
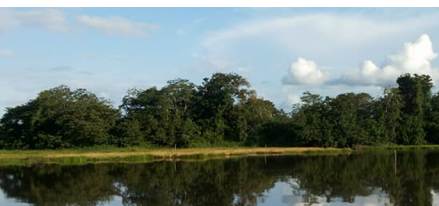
cómo ráfaga que lleva el viento,  
es que...también asusta,  
tanto discernimiento,  
bendita mente sin freno,  
me traiciona y me ayuda,  
dirige mi puño,  
hacia la escritura,  
es un peso,  
esta mente que tengo,  
es en parte lloro,  
en parte contentamiento,  
de ella fluyen todas las letras,  
de ella nace poesía,  
de ella nace crítica,  
de ella nacen ideas creativas,  
es un diseño,  
¿quién lo hizo?  
se habrá equivocado o así lo quiso,  
razona, piensa, analiza,  
no te dejes llevar por cualquier brisa,  
controla tu ser,  
no camines a toda prisa,  
las respuestas claras,  
se reciben en los silencios,  
momentos de paz,  
momentos plenos,

donde el alma reposa,  
de sí misma,  
de tanta carga,  
que lleva dentro...

## **Soy**

*Eva María Arguedas Sequeira Caño Negro  
Los Chiles FN*

SOY ESCRITO,  
SOY POESÍA,  
soy letra, esencia,  
soy alegría,  
mis letras me describen,  
mis letras me reviven,  
ellas hacen que yo respire,  
soy canto puro,  
vivo y alegre,  
yo soy mi propio héroe,  
a nadie copio,  
en nada divago,  
es mi pensamiento,  
mi mayor milagro,  
de quién lo herede,  
lo he cuestionado,



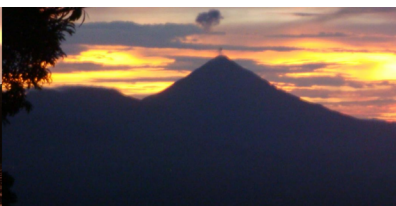
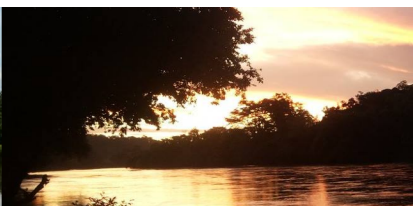
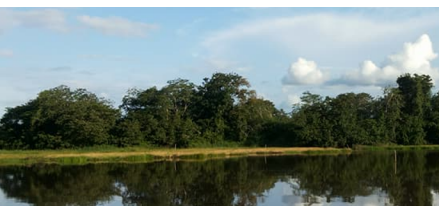


de un ser supremo,  
a él, yo lo amo,  
él me conoce,  
él me creó,  
puso en mí sello,  
de creación,  
obra admirable,  
diseño divino,  
él puso en mí de su espíritu,  
de él saco encanto,  
y maravillas,  
es su sapiencia,  
es su semilla,  
es toda su ciencia,  
la que en mí brilla,  
crédito ajeno,  
y sin envidias,  
a él sea la gloria,  
porque es mi guía,  
nada yo fuera,  
sin sus caricias,  
él es mi camino, verdad y vida,  
nunca lo olvido,  
perdida estaría....

## **Ser Madre**

*Eva María Arguedas Sequeira Caño Negro  
Los Chiles FN 15 DE AGOSTO DE 2017*

si de regalos y sorpresas se tratara,  
renuncio a ello por pasajero,  
prefiero ver sueños,  
prefiero ver anhelos,  
en la vida de mis hijos,  
que ellos sean plenos,  
¡que den fruto de justicia!  
¡que tengan esperanza!  
prefiero el bienestar de sus almas,  
sobre fechas inéditas,  
que siempre pasan...  
no me conformo a lo pasajero,  
no me conformo, debo ser sincero,  
un día,  
una fecha,  
un calendario,  
es solo eso!  
si soy madre,  
llevo vida dentro,  
si soy vida construyo,  
un mundo más completo,  
si soy vida,





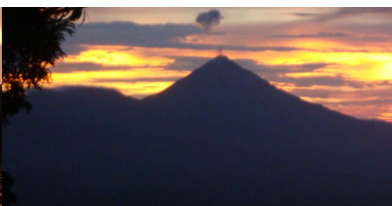
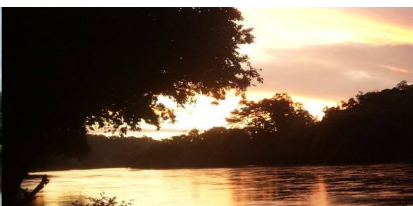
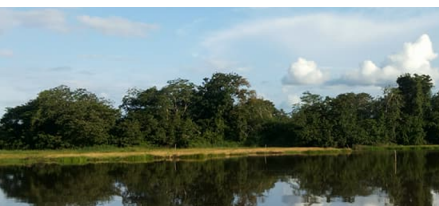
lego a mis herederos,  
la ardua tarea,  
de ser seres edificantes,  
que logren llevar consuelo,  
que abracen almas,  
que limpien los basureros...

### **Corrupción...**

*Eva María Arguedas Sequeira Caño Negro  
Los Chiles FN*

si de seguir pensamientos se trata,  
estamos en conflicto con las masas,  
tanta ideología social,  
y se ha perdido humanidad,  
¡es derecho!  
¡es justicia!  
proclaman las calles,  
sin pericia,  
y los más débiles...  
allí continúan,  
son una sombra...  
contra cultura,  
enredos de mentes,  
no indagan nada,  
sensacionalistas,

quieren aparecer en listas,  
son meras copias,  
falsas caricias,  
movimientos históricos,  
uno más en la lista,  
y sucumben las gentes,  
es ausencia de mente,  
a los altos egos,  
abrazan discursos,  
puros enredos,  
es un sucio juego,  
propuestas falsas,  
sin concretar,  
ideas locas,  
mentira al hablar,  
no hay prioridades,  
todo es vanidad,  
es avaricia,  
es pura codicia,  
es desenfreno,  
no pienso en lo ajeno,  
que se la jueguen ellos,  
así es el poder,  
corrupto,  
abrupto,  
todo inconcluso,







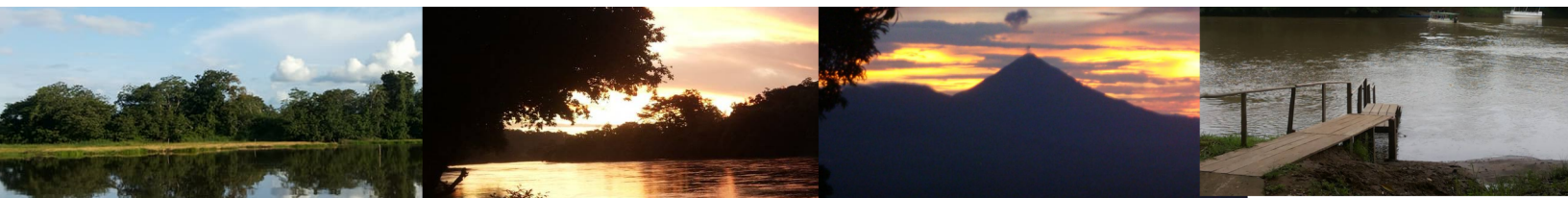
¡piensa pueblo piensa!  
no esperes falsas promesas,  
sacude tu polvo,  
sacude tu espíritu,  
tienes sangre valiente,  
corazón de tigre,  
olvida el discurso,  
valora tus recursos,  
trabaja por lo tuyo,  
disciplina y abraza,  
imparte esperanza,  
no seas uno más,  
confundido y atrapado,  
en un sucio juego,  
que lleva muchos años....

## **Escarnecido**

*Eva María Arguedas Sequeira Caño Negro  
Los Chiles FN*

Juzgan sin saber...  
señalan sin conocer,  
así es el ser humano  
en lo más profundo de su ser,  
sus entrañas gritan alimento,

buscan fábula sin fundamento,  
se deleitan con su lengua,  
  
les entretiene sus inventos,  
no hay juicio sano,  
no lo hay, en ninguno de ellos...  
son almas a la deriva,  
vacíos,  
no tienen contentamiento,  
su amargura les conduce,  
a la deriva de sus torpes razonamientos,  
perdieron la vida,  
¡la preciosa vida!  
que el ser humano lleva adentro,  
no hay cosa digna de alabanza,  
falsedad y mentira,  
abarcen sus sentimientos,  
son muros de lamento,  
escarnecidos primero fueron,  
luego pagaron con el mismo hierro,  
no hubo bondad,  
que apagara el fuego,  
provocado por la malicia,  
que corroe su entendimiento....





## **Caño Negro, Caño Negro**

*Eva Sequeira*

¡De dónde proviene tu nombre!

A quién se lo debo...

Más eso no es importante

Estaría adormecido

Ante tal gigante

Que me tiene enternecido....

Es que tu llano y tu hermosura

Dejan aroma en mi escritura

En el invierno

Es precioso verlo lleno

Agua en los humedales

Diversidad por raudales

Fresca brisa por sus caudales

Luna llena en sus ramajes

Y la luz del llano

Que miedo imparte

¿Quienes la han visto?

Solo ellos saben

Será cierto eso

Oh será puro invento

Pues la aquí autora

Vió todo eso

Es magia pura

Es bello aquello

Pero si usted anda de travieso

Siente que le penetra hasta los huesos

Cuentas cortas

Humilde consejo

Para que la mona no le suene en el techo

Aquí más de uno

Se va a reír de eso....

Y pasando a otro paisaje

Les voy a contar

Otro detalle....

Es en verano dulce destello

De fresco aire en su sendero

Esa variedad que tienen tus aves

Dulce refugio para su viaje

Cierran sus alas

Motores apagan

Cazadoras expertas

Preciosas manadas

Equilibrio fino

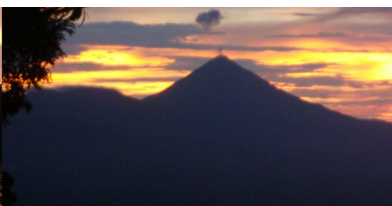
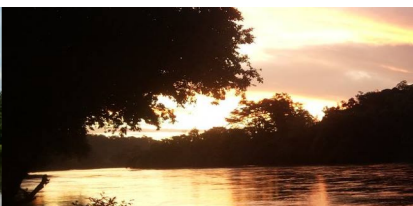
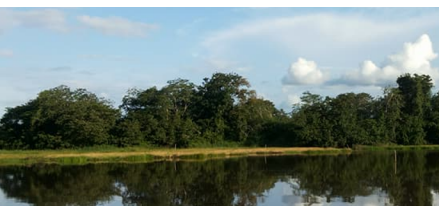
Perfecto destino

Entre caimanes

Y cocodrilos

Todos subsisten

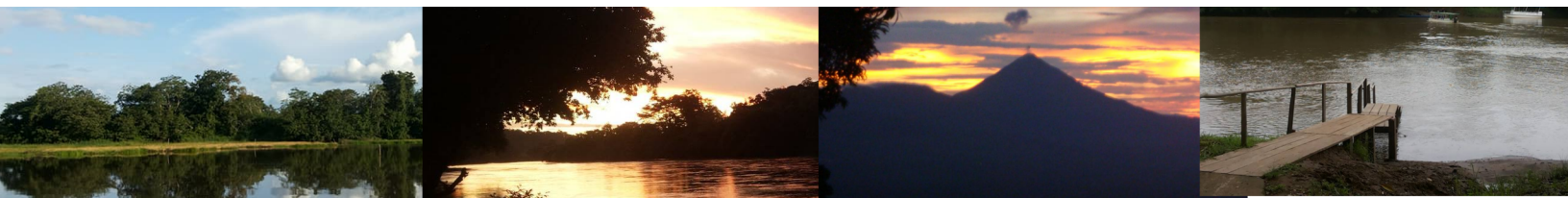
Son buenos vecinos





A nadie estorban  
Viven agradecidos  
Y el ganado en luna llena  
Se alegra en medio de las estrellas  
Vaqueanos corren  
Con su equipaje  
Emprenden laboriosos viajes  
Cuidan lo suyo  
De los rapaces  
¡Hombre! O ¡fiera!  
Quién lo sabe....  
Es aventura  
Es su tarea  
Igual disfrutan  
De sus faenas....  
Que hay de la pesca  
Que también se acerca  
Sea por placer o supervivencia  
Une familias  
Deja experiencia  
De antepasados  
Que no se avergüenzan  
Fueron herencia  
Establecieron legado  
A tan maravillosa descendencia

No es apellido  
Es que Así lo quiso el destino  
Fueron hombres valientes  
Que se abrieron un camino  
Establecieron pertenencia  
En tierra tosca, sin existencia  
Hicieron pueblo y comunidad  
A nadie quisieron impresionar  
Eran amables  
Eran hacendosos  
Es que se necesitaban  
Unos a otros  
Montaña virgen  
Animal salvaje  
Qué los llevo a ese paraje  
Es que eran ellos  
Los elegidos  
Los que tenían sello y destino  
Eran terratenientes  
Eran perseverantes  
Eran campesinos  
Llenos de coraje  
Y alzo la vos por todos ellos  
Donde están los hijos de nuestros abuelos  
Es que acaso se han dado por vencidos  
De malas mañas







Niños heridos

Se olvidan de quién descienden

Y dicen...

Es que estamos tan sumergidos

En nuestros vicios

En nuestro olvido

Se ahogan en mañas

Alcohol y Vino

El resto del tiempo

Adormecidos

Que diría tu predecesor

Al ver marchitar lo que El sembró

Levanta el pecho

Ruge de nuevo

Que sea cierto

Tu desempeño

Guía a los niños

A los más pequeños

A cuidar el aire

A cuidar lo bueno

La creación perfecta

A honrar a su dueño

La tierra está herida

Y con ella tu familia

Has que se renueve

Y que cobre vida

Piensa en lo bueno

En las virtudes

De tu pueblo pequeño

No veas vicisitudes

Más bien, busca inquietudes

Hagan equipo

Trabajen juntos

Dejen la envidia

No dejemos morir lo justo

Seamos vecinos

Seamos amigos

Forjemos, un nuevo camino

No señalemos

No refunfuñemos

Saquemos adelante a este pequeño

Está en pañales

No está perdido

Demos a luz

Un perfecto niño

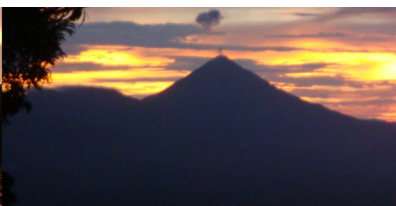
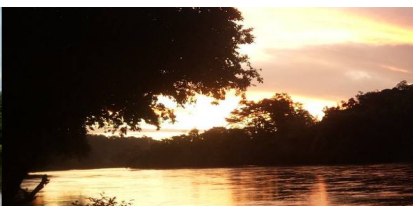
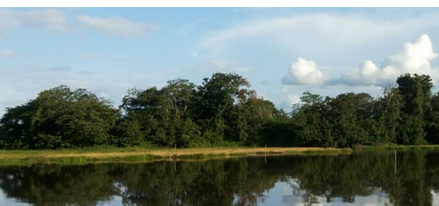
Está esperando ser revestido

Donde haya unión

Fuerza y coraje

Que la humildad

Sea su representante





Que exprese un sentir  
Que no haya nada malo que decir  
Volvamos a lo bueno  
A lo honrado y perfecto  
Sanemos la tierra  
Del mal de nuestro reflejo  
Recobremos bríos  
No seamos tibios  
Abracemos a nuestros amigos  
Reconstruyamos  
Lo que hemos destruido....

## **Como el viento**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

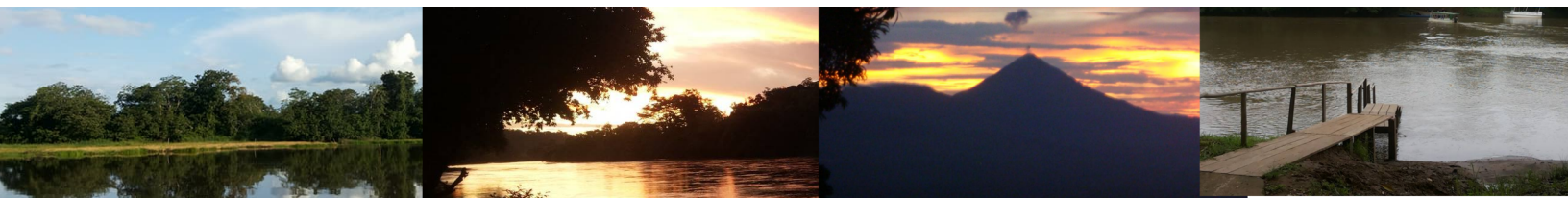
Ser como el viento que no se detiene  
Que no entiende la palabra rutina  
Que todos le conocen y le necesitan  
Y aun así camina de prisa  
No echar raíces como el árbol seco  
Ni ser pesado como la piedra del río  
Buscar siempre la dicha en lo incierto  
Echar a andar en el horizonte desconocido  
Sacarle las lágrimas al ocaso  
Sentir tu silueta andando conmigo  
Olvidar y recordar a cada paso  
Vivir errante y atrevido  
Morar en las cumbres del cerro  
Mirando como tu pelo se desliza

Robarle día y noches los besos  
A tu boca ocultándome en la brisa  
Ser como el viento sin rumbo ni dirección  
Y nunca estar ausente  
Llenando el palpito de tu corazón  
Con aire fresco entre tanta gente  
Ser libre y soberano del cielo  
Siervo de la luna y el sol  
Susurrarte al oído un te quiero  
Y que lo sepas por intuición.

## **Le vimos**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

He sido injusto contigo  
Con tus razones y tus motivos  
Con tus ansias iracundas  
Y con tus sueños aun no comprendidos  
Entre sombras asomas tu rostro  
Flagelado y abatido  
Adornado entre su desgracia con una  
sonrisa  
Ese brillo que te acompaña  
Solo visible ante lo imposible  
Colorea mi alma cuando lo percibo  
Vos sos el soñador  
Y yo el transporte de tus sueños  
¿Le viste viejo amigo?  
¿Has visto sus movimientos?  
¡Como el aire mismo parece jugar con sus  
risos!  
Escucha como la música nace con cada uno  
de sus pasos



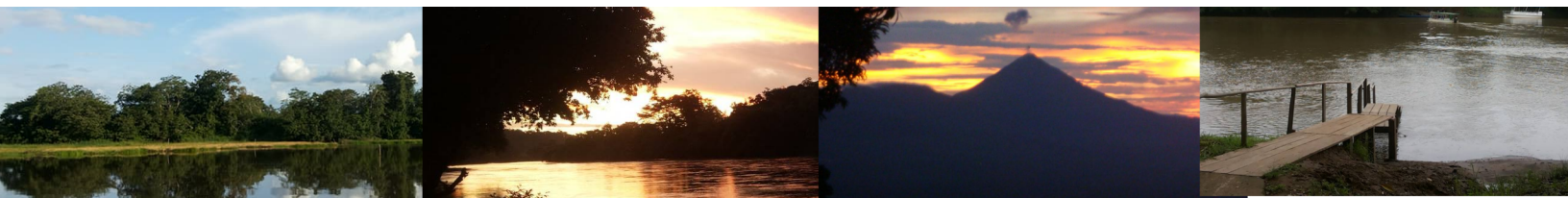


## Imperfectos

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

Encontrando el tono perfecto para danzar  
entre las nubes  
Ha pasado el tiempo desde la última vez  
Que las flores parecían cantarle  
A los arboles gigantes de la montaña esa  
vieja canción  
Compuesta por las mismas hadas  
En lo profundo de una noche iluminada por  
la luna  
Cuando llovieron estrellas  
¿Le has visto iluminar con su rostro Las  
pupilas de los extraños?  
Es tan profunda y fuerte su magia  
Que sacude con tan solo su presencia  
El suelo por el que camino  
Le vimos, yo sé que le vimos  
Le vimos voltear su rostro con desdén y sin  
malicia  
Le vimos acercarse y le vimos alejarse casi  
al mismo tiempo  
Dejando una estela de alegría en el viento  
Y ese brillo tuyo como nunca antes  
encendido  
Le vimos yo sé que le vimos.  
Pero no vino a quedarse viejo amigo  
Aunque ambos al unisonó  
Lo hayamos pedido.

Hay un murmullo en el aire  
Que lleva tu nombre a mi mente  
Un delicado aroma a nostalgia  
Que me invento en noches de insomnio  
Un matiz cargado de líneas blancas  
Una sombra que parece alejarse  
Me encuentro yo mismo frente a frente  
Con un simulacro de sonrisa en los labios  
Tu rostro se acomoda en mis pupilas  
Suavemente agrieta el olvido  
Y me acaricia la esperanza  
Estuve aquí antes y volvería a vivirlo  
Hay un abismo entre mi mano y tu mano  
Que poco a poco desaparece  
Nos encontramos en tiempos de lluvia  
Humedeciendo los campos secos  
De tu pecho y el mío  
Si fuimos los que somos antes  
Y reprimimos lo que quedó malherido  
En espera de ser salvado cual mártir  
de las hogueras crueles del destino  
Ven en silencio con calma renovada  
Yo seré ruido y barullo lo prometo  
Trae siempre en tu pelo el brillo de luna  
Que se dibuja a medias en tu sonrisa  
Somos tan diferente uno del otro  
Perfectamente imperfectos  
De horizontes y pensamientos  
Al borde del desacuerdo







Te beso y me besas  
Deteniendo el tiempo  
Soy imperfectamente feliz  
Sos tan imperfectamente dichosa  
Lo demás es elocuencia  
Perfección de polos opuestos.  
Amor dirían los locos.

## **A Nadie**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

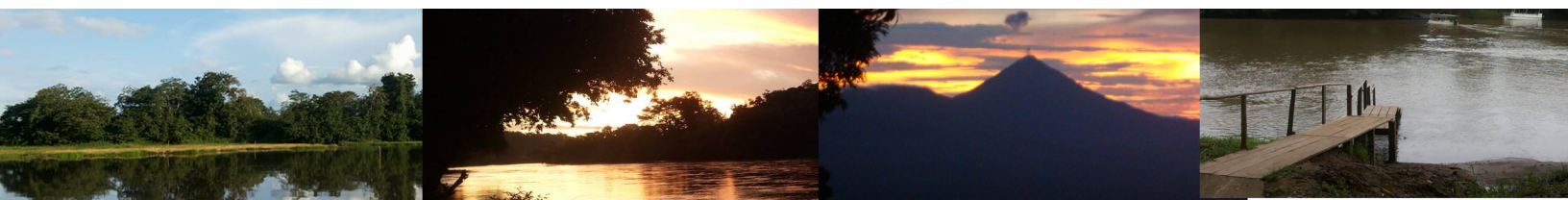
Frío de insomnio en noches de invierno  
Hace que crujan los árboles secos  
Monótonas luciérnagas de verde lucecilla  
Danzan perdidas en la oscuridad incierta  
Pensamientos que afloran mutilados a  
veces  
Desvaneciendo el llanto y la zozobra  
La soledad sobre poblada de nada  
Escribe en las páginas del tiempo  
Historias imposibles enmarañadas  
En el sentir ajeno  
Cadenas del alma que se arrastran  
gimiendo  
Pocas ilusiones sobreviven al ocaso  
Pocas por no decir ninguna  
Pero te extraño  
Te extraño como no se explicarlo  
Como a veces ni yo mismo entiendo  
Como una adicción al sufrimiento  
Te extraño como no es posible evitarlo  
Como no es siquiera posible almacenar  
En los anaqueles del desconsuelo

De la tristeza que evoluciona en  
aceptación  
En la inútil paciencia convertida en  
desenfreno  
Como sueños suicidas nacidos del miedo  
De la ausencia y del amor sincero  
Como melancólicas guitarras  
Acompañadas por oxidados cencerros  
Te extraño como no se extraña a nadie  
Ni en la tierra, ni en el cielo  
Ni en las catacumbas ardientes del mismo  
infierno  
Ni en las profundas aguas del mar y su  
misterio  
Ni en el aire, ni en el aire, ni en el aire  
Te extraño con abundancia infinita  
Con desazón y abatimiento  
Con dosis diarias de realidad  
Con lunas, llenas y cuartos menguantes  
Te extraño con locura y demencia  
Con ternura y odio implacable  
Te extraño como no se extraña  
Como no se extraña a nadie.

## **Bonita**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

Fue una mañana de un año que no importa  
De un mes que sucumbió ante el siguiente  
En que tus manos rosaron mis manos  
Y mi mente se tiño con tu brillo  
Fue fugaz en una hora olvidada  
Ante la muerte de un segundo





Que mis ojos tristes, encontraron a los  
tuyos  
Y abrieron para siempre las ventanas de mi  
alma

O al menos lo que duró un suspiro  
Mis oídos preocupados por el bullicio  
Descubrieron arrullo en tu voz y su música  
Se recordaron los labios de aquello que  
llaman sonrisa

Desbancaste en su puesto a la luna como  
mi musa

Yo rose tu mejilla en un día de tantos  
Y la suavidad de tu piel me quito varios  
años  
De esos miserables que no olvido y que han  
vuelto

Tu cuerpo, tu silueta esa misma que añoro  
Y que fue esculpida por manos arquitectas  
No digo perfecta para el mundo pero si  
para mis brazos

El tamaño exacto para envolverte en el  
universo del tacto  
El sabor de tus labios casi desconocido  
Receloso de los míos y su común mezcla de  
nerviosismo

Fue una mañana de un año que no importa  
En un mes que sucumbió ante el siguiente  
Que mis miedos se alejaron quizás un  
poquito

Y dieron paso frente al cadáver de un  
segundo  
A un suspiro ingenuo de amor recién nacido  
En vísperas de luna llena, a la luz del  
verano

Te encontré, sencilla, hermosa  
Desde el amanecer de tu rostro

Hasta el ocaso de tus pies  
Bonita, igual que la mañana

## **Maldita sea mi suerte**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

Eras luz de noche y sombra de día  
Felicidad abundante en tiempos de agonía  
Eras agua fresca que lavaba mis heridas  
apacando a su paso el dolor  
y sanando el alma mía

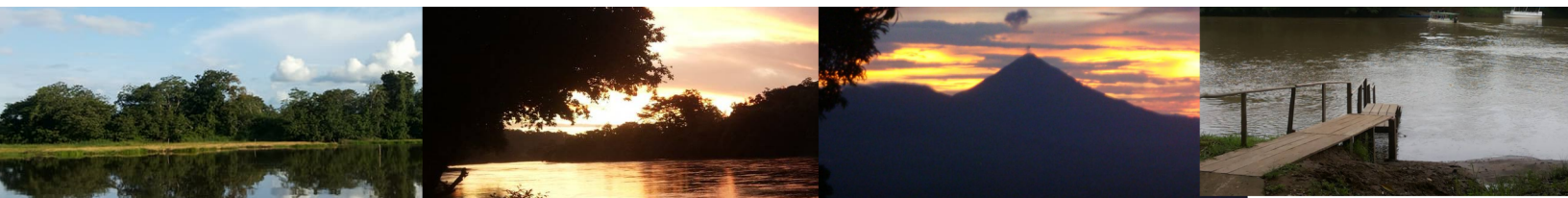
Eras canción de cuna  
en noches de insomnio  
abrigo nocturno en el frío cruel  
que en mi alma escondo

Pero ahora eres martirio  
palabra hiriente  
cuchillo que se clava en mi pecho  
y hace rechinar mis dientes

Eres el odioso sonido  
en mi oscuridad constante  
desilusión, odio, tristeza  
alegría distante

Eres dolor puro  
sin mezcla que de mi lo separe  
eres suciedad en mis versos  
olvido que no llega

Eres fotografía clara  
de malos recuerdos





un escalofrió que enferma  
mi cuerpo

Residuo de maldad  
contenido de mentiras  
y desecho de corazones muertos

Desesperación, quejido y lamentos  
desesperanza inquieta  
todo un maldito infierno

Eres lo que nunca quise  
Eres lo que no merezco  
Eres lo que tanto odio  
Y eres lo único que tengo

Maldita sea mi suerte.

## Itinerario

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

5:30 am el bostezo matutino rutinario  
Seguido de un estirón que ahuyenta el  
sueño

Miro el reloj no hay duda se acabó mi  
tiempo

Te dedico un pensamiento  
O más bien me atormenta la ausencia  
El baño diario seguido de una mirada al  
espejo

No me importa, no es gran cosa lo que veo

5:50 am saludo al dueño del volante  
Y a unos cuantos pasajeros despreocupados  
Me siento me aseguro que no haya nadie a  
mi lado

Te dedico una canción y un trayecto para  
pensarte

La llegada y una caminata corta  
La misma canción y el mismo rostro en mi  
mente

Los buenos días de las 6:55 am  
Te dedico una pregunta ¿Dónde estarás?  
La rutina y las palabras que vuelan sin  
parar

Sobre esto y aquello, de vez en cuando un  
poco más

La mirada a la ventana, el arrullo del  
viento en las ramas  
Te dedico otro pensamiento y el susurro de  
mi desgracia

11:20 am el almuerzo, la canción y tu  
rostro

Te dedico otra pregunta ¿Estarás en otros  
brazos?

La incertidumbre de no saberlo  
12:00 md la rutina y las palabras  
2:00 pm te dedico mis 20 minutos de  
descanso

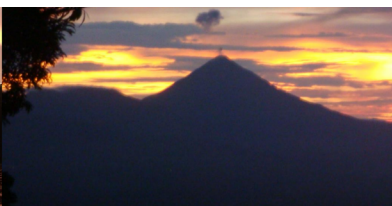
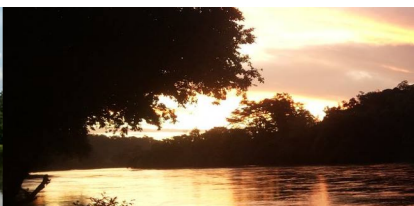
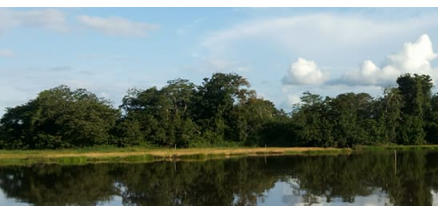
Y un poema que no leerás  
4:20 pm el hasta mañana de siempre  
La canción y el rostro que se esconde  
Entre tanta gente

Te dedico un pensamiento y una pregunta  
¿Me recordarás?

La tristeza de saber que no  
5:40 pm la llegada el mismo cuarto  
Las mismas cosas, la rutina diaria  
Te dedico un pensamiento y me obsequio  
un cigarro

Converso con la luna y le reclamo  
7:00 pm otro poema que nace y muere al  
mismo tiempo

8:00 pm te dedico mis ganas de gritarlo







De correr y encontrarte  
La resignación de saber que sería en vano  
10:00: pm la incertidumbre de pensarte  
De tu sabor en otros labios  
Tu cuerpo en otros brazos  
Tus sueños en otras manos  
00:00 am me obsequio otro cigarro  
La misma canción y tu rostro  
1:30 am la ingrata aceptación de no ser  
suficiente  
El sollozo que no se materializa en mis ojos  
2:14 am  
Un título estúpido se me ocurre y escribo  
Itinerario.

### **Soneto nocturno**

*Alex Martínez Barahona Upala 2017*

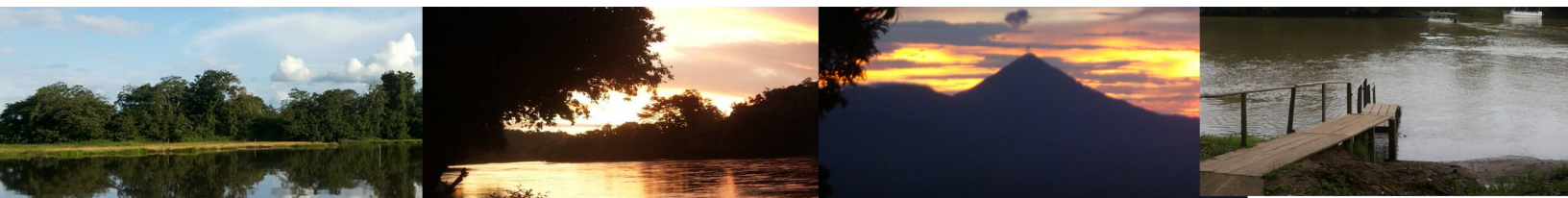
De manera que el tiempo es efímero  
Tan efímero como el aletear de una  
mariposa  
A penas y nos damos cuenta que sucede  
Pero hay segundos tan eternos  
tan llenos de infinito  
Que incluso enferman  
Y destruyen los sentidos  
O al menos los que quedan  
De manera que la lluvia es tan  
impredecible  
Tan impredecible como el viento  
Que sopla de prisa y sin dirección  
Como una palabra que se dijo al universo y  
a su inconsciente desdén  
De manera que la noche es solitaria  
Sobre todo cuando se esconde la luna

Y las estrellas no se aglomeran  
Como cosquilleantes destellos en las  
cansadas pupilas  
De manera que la noche es misteriosa  
Tan misteriosa como la mirada de un  
desconocido  
Y tan inocente como la de un niño  
No es la oscuridad lo que atemoriza  
Es la incertidumbre lo incierto  
La carencia de luz es en verdad bella  
No hay sonidos más calmos  
Que el soneto de la noche  
Compuesto para la luna  
Ven doncella de mil años  
Puedo sentir tu presencia  
Igual como lo hacen las mareas  
De manera que la vida es bella  
E irreplicable, quizás todos los días  
Son para enamorarse no de nadie  
Más que de uno mismo

### **También uno ha querido sentirse poeta**

*Raúl Beteta Estudiante Psicología  
Emprendedor Ciudad Quesada SC 2018*

Para también decir unas cuantas verdades  
con mentiras  
Para sacar la basura y la belleza  
Mirar al cielo y nunca agachar la cabeza





## Teatro

Maldecir los faroles que se cagaron en el  
cielo

Los que apagaron luces

Los que bloquean la salida y la entrada

Los enemigos de la noche y de las ideas.

Muchas veces también veo el cerro

Siempre buscando las luces y las historias  
del amigo enterrado

Esperando lo mágico

O Algo supuestamente inesperado

Algo que rompa el silencio cósmico

Que nos convierta en viajeros

Que no nos haga sentirnos solos

Que nos queme las biblias y nos haga  
hermanos

Somos todos culpables

De esperar de las pobres estrellas

Acosarlas con la mirada

De pedirles más que a la tierra.

### Obra de Teatro Mis Raíces

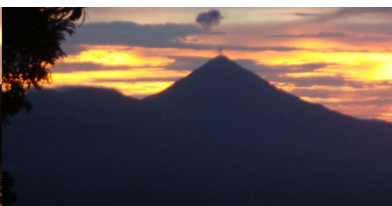
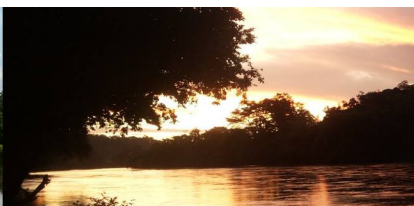
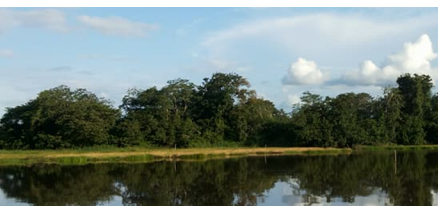
*Verónica Suárez Actriz Upala San Carlos*

#### Personajes

1. Flora (Mamá)
2. Aquileo (Papá)
3. Carmenia (Hija que estudia en la GAM)
4. Lucrecia (Hija)
5. Roberto (Hijo)
6. Candela (Empleada doméstica)
7. Pancracio (Empleado de Campo)
8. Pascualina (La Vecina)
9. Pascual (Esposo de la vecina)
10. Inocencio (Hijo de la vecina,  
enamorado de la chica universitaria)
11. Margarito (Hijo menor de la vecina)

Entra al comedor Flora apresurada con un  
mantel en la mano y la empleada detrás de  
ella con una escoba en la mano barriendo  
apresurada y con un trapo limpia la mesa y  
acomoda.

Flora: Por tatica Dios Candela! Tenemos  
que apurarnos para tener todo listo antes





de que llegue hija. Así que vamo' a ponele candela.

Candela: Ay seño! A mí no venga estrilar que bien desde hace días le vengo

diciendo que tenemos que hacer la casa...

Flora mira a Candela con cara de asombro...

Entra Aquileo con las botas sucias dejando huellas de barro en el piso junto con

Pancracio, entran hablando sobre la vaca que acaba de parir...

Candela: Uy!! No, no... pero vea no más, que bonita gracia uno limpia para que

otros ensucien al momento... ¿pero que se creen que soy?

Candela barre las huellas, mientras Aquileo, Pancracio y Flora la observan... Flora: A ver Candela, necesito que por favor me dé una ayudita poniendo la mesa.

Tranquila, no pasa nada. Ahorita limpiamos.

Candela: ¡Jum! Limpiamos suena manada, como si alguien aquí más que yo

limpiara... (Sale alegando)

Flora sigue acomodando la mesa

Pancracio: ¡lshh jefecito! Como que Candela cada día está más contestona...

Aquileo: Es la edá, es la edá... Ya casi se le va a pasar...

Pancracio: ¡Dios lo escuche patrón!

Aquileo: ¡Uy Pancracio! Vos sabés que voy a necesitar que me vayás a ensillar

ahora después de la comida al "Petro Salvaje" para que la más vaquera de la casa llegue a montarlo, ya me la imagino Flora, seguro viene súper emocionada después de 6 meses de pasar encerrada entre tanto edificio, va a venir como yegua sin rienda...

Pancracio dice sí con la cabeza

Flora: Lucrecia y Roberto! Vengan ya a comer.

Entran Lucrecia y Roberto, quienes vienen hablando de la monta de toros que hubo en el pueblo y se sientan a la mesa...

Roberto: De verdad para mí el que perdiera Inocencio fue porque le jugaron sucio y le pusieron una trampa, pero como él es tan inocente a ratos ni cuenta se dio.

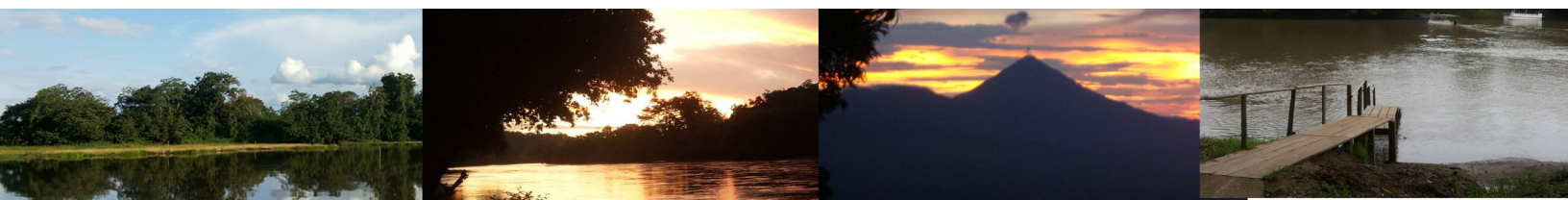
Lucrecia: ¿Pero como le iban a jugar sucio?

Aquileo: Bueno vamos todos a comer y demolé gracias a Tatica por lo alimentos

Se toman de las manos y Aquileo empieza con una oración

Aquileo: Gracias Tatica por todos los alimentos que nos ponés en la mesa porque gracias a ellos...

Tocan la puerta y Flora se levanta para abrir







Flora: Ay Dios mío me va a dar algo, debe ser nuestra potrilla... (Se levanta emocionada a abrir la puerta)

Entra Pascualina la vecina con una taza envuelta en un paño y gran impetú

Pascualina: ¡Buenas, buenas, buenas! Ay pero que pena mijá, yo no sabida que estaban comiendo, de haber sabida venía más tarde, pero como corren las buenas noticias de rápido, quise hacele unas tortillitas palmeadas a la Carmenia.

Todos observan a Pascualina  
Flora: Muchas gracias Pascualina, que Tatica Dios me la haga una santa aunque sea de palo.

Tocan la puerta

Flora: ¡Ay! ¡Segurito que ahora sí es mijá!... ¡Candelaaaa! ¡Ábrase la puerta!

Entra Candela corriendo y abre la puerta

Margarito: Mi mama, dice mi Tata que ¿Onde dejó sin las tortillas que le estaba haciendo pal' el desayuno?

Pascualina: ¡Ay! Pues ahí, ahí... Es que los hombres sí que no saben buscar, mejor vamos pa' ver cuál es el dilema... Ah! Le voy a decir a Inocencio que se venga a darle una vueltica a la Carmenia. Que Tatica los acompañe, ustedes dispensen...

Flora: Bueno Pascualina! Muchas gracias, que le vaya bien...

Flora se sienta y Candela cierra la puerta

Aquileo: Bueno, vamos a ver si podemos comer tranquilos y sin interrupciones, volvamos a orar...

Se toman de las manos y cierran los ojos

Aquileo: Gracias Tatica por todos los alimentos que nos ponés en la mesa porque gracias a ellos...

Tocan la puerta

Lucrecia: Ay no apá! Ya por favor déjenos empezar a comer porque se nos enfría la comida con tanta visita...

Entra Candela y abre la puerta

Candela: Ay! Pero miren no más quien está aquí, gracia plena sea el señor (Candela hace a abrazar a Carmenia y esta la rechaza)

Carmenia: ¡Ay Candela! Wacala, usted toda añeja y me va a abrazar a mí? Jamás...

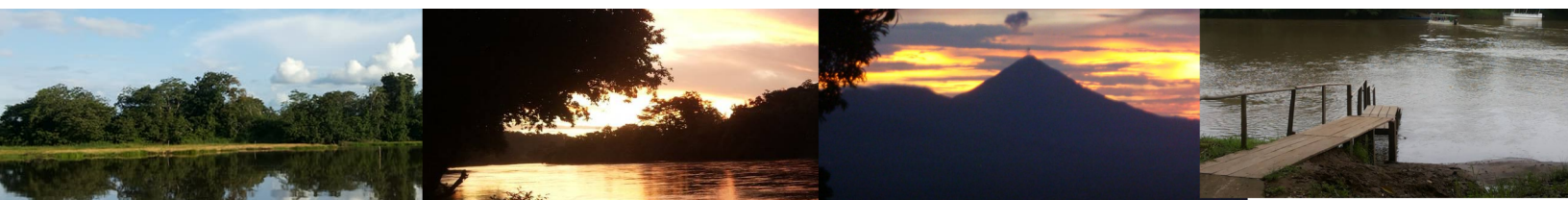
Roberto: Pero mire quien parece que se convirtió en la nueva Lady Gaga del pueblo...

Flora: ¡Ay! Pero que felicidad que nuestra potrilla esté de vuelta en la casa!

.

Flora y Aquileo se pone de pie para recibirla y abrazarla, Carmenia fuerza el gesto

del abrazo y busca soltarse. Carmenia empieza a observar toda la casa.





Aquileo: Sí! La estábamos esperando hija, ya le tenemos listo al Potro Salvaje para que vaya a montar. Carmenia: Yo no pienso montar.

Todos se vuelven a ver sorprendidos. Aquileo toma asiento. Carmenia llama a Flora por aparte.

Carmenia: Mamá, ¿Que hace Pancracio en la mesa comiendo con ustedes?

Flora: Pues hija, usted sabe que Pancracio siempre ha sido como de la familia, igual que Candela...

Carmenia: Ay mamá! Por Dios...las cosas deben de cambiar... (Estornuda) pero

que es este polvazal, este lugar me da alergia (vuelve a estornudar) quien sabe en cuantos días no limpian, me voy a mi cuarto... ¡Candela! ¡Traiga mis maletas!

Candela: Sí, señorita Carmenia... (Con sarcasmo)

Carmenia: ¡¡¡Carmen!!! Dígame Carmen! Yo no sé porque a mis papás se les

ocurrió ponerme el nombre de la bisabuela y no me pusieron un nombre más normal como a Lucrecia o Roberto!! (Se va alejando hacia el cuarto)...

Roberto: Como que viene bien cambiada...

Lucrecia: Tanto que ni nos saludó.

Al otro día...

Salen los actores de escena, entra Carmenia, se sienta en el comedor y se

pinta las uñas y se empieza a tomar selfies...Sale Candela y la ve con cara de extrañeza.

Tocan la puerta, Carmenia deja de tomarse selfies y disimula. Candela abre la puerta y entra Inocencio con unas flores...

Inocencio: Buenas tardes Candela, ¿se encuentra Carmenita?

Candela: Claro, pásele, nomás no me ensucie el piso.

Inocencio se quita las botas

Inocencio: ¡Está bien, gracias! ¡Hola Carmenita! Rato de no vernos, ¿cómo ha estado?

Carmenia: Buenas Inocencio, pues muy bien ¿y usted?

Inocencio: Bien gracias a Tatica Dios. Ah! ¡Estas flores son para usted!

Carmenia: Candelaaaa! Traiga un jarrón pa' las flores, ¡digo para las flores!

Entra Candela con el jarrón y algo risueña.

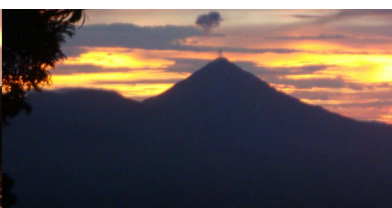
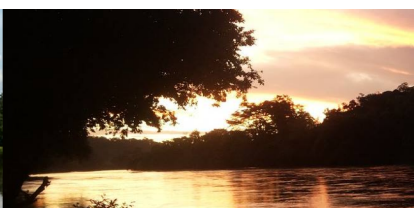
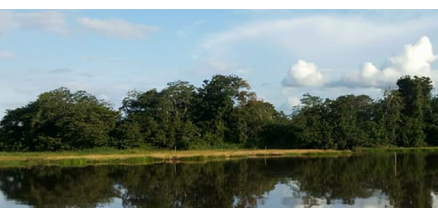
Inocencio: Carmenia! Yo quería invitarla a cabalgar un rato por la llanura...

Carmenia: Ay! Qué lástima Inocencio, pero no puedo, tengo muchos trabajos de la

U que debo hacer en la computadora. Así con permiso...

Entra Pascual corriendo y muy agitado

Pascual: Mijo! Por dicha que lo encuentro, no ve que hay un caballo tirado en un





repasto... yo creo que está agonizando y no es de nosotros, creo que se cruzó

desde el repasto de Don Aquileo y a mí se me hace que es ese tal Potro Salvaje.

Vamos para que lo vea, solo usted sabe cómo salvar a esos animales.

Carmenia: ¡Ay no! Y yo que ni si quiera lo quise ir a ver... Por favor Inocencio, ¡haga lo que sea por salvarlo!

Inocencio: Lo prometo Carmenia!

Salen Inocencio y Pascual. Carmenia queda llorando en el comedor... Entra

Candela.

Candela: Ihh... hija, ¿pero que me le pasó?

Carmenia: Es que Potro Salvaje está muy mal...

Candela: Ay mi niña...Ve y usted que ni siquiera quiso ir a montarlo...

Carmenia: Candela! ¿Puede no echarle sal a la herida por favor?

Candela: Perdón hija, pero la verdad! ¡¡¡lshh!!! ¡Sal! Es que no le eché sal al

arroz...Pero vea usted tranquila que estoy segura que Inocencio va a hacer todo por salvárselo, él se nota que la quiere mucho a usted y para nadie es un secreto que siempre ha tenido buenas intenciones para con usted!

Carmenia: ¡Ay Candela! ¡Mejor vaya échele sal al arroz! Yo me voy a ir a estudiar

mientras espero noticias nuevas...

Salen Candela y Carmenia.

Entra Aquileo después de trabajar y Flora sirviéndole comida

Aquileo: Oiga, mi Florecita. Viera que estoy preocupado con la Carmenia, como

que llegó algo fachenta y cambiada, ¿no le parece?

Flora: ¡Pues sí! Y de a de veras que eso que no quisiera ir a montar a su amado

Potro Salvaje fue un raro...Si nuestra Carmenia de antes pasaba primero a saludar

a su Potro que a su familia...

Aquileo: ¡Sí! Y ahora solo pasa estirando la trompa con el aparato ese o con el

chapulín HP ese...Flora: Computadora marca HP Aquileo...

Aquileo: Bueno, la carajada esa. El punto aquí es que nuestra Carmenia al parecer se está olvidando de donde viene...

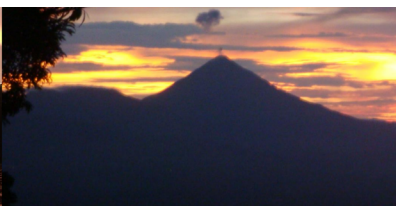
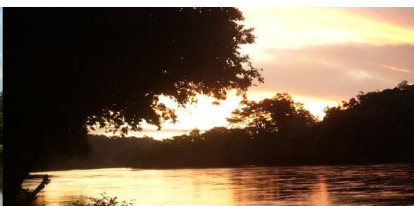
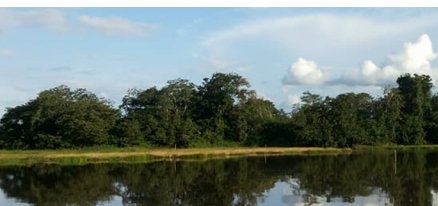
Flora: Vamos a tener que hacer algo...

Salen de escena

Entran al comedor Aquileo, Flora, Lucrecia y Rodrigo, todos con aparatos

electrónicos en mano, mientras Candela sirve la mesa.

Entra Carmenia, los observa extrañada y se sienta... Hace un sonido para romper







el silencio pero nadie le presta atención.

Carmenia: ¿Alguien sabe algo sobre el Potro Salvaje?

Todos responden que no

Carmenia: ¿Pero como no van a estar enterados?

Aquileo: Vos sabés que con esto del facebuk puedo empezar a vender la novillada...Me está gustando esta cosa...

Flora: A mí lo que me gusta es este Wasap donde puedo hablar con todas las

vecinas sobre el curso de costura y uno que otro chisme...

Lucrecia: Y eso que no han visto lo que hace el Snap...

Roberto: Sí, sí... ¡tomemos una foto con la de los perritos! (Se ríen).

Carmenia: Por favor, ¿pueden dejar esos aparatos tecnológicos a un lado y ponerme atención?

Siguen ignorándola y se escucha que tocan la puerta, Candela abre y es Inocencio,

Carmenia agitada corre hacia él y todos observan...

Carmenia: Inocencio! Gracias a Dios que llega, cuénteme ¿qué ha pasado con mi Potro?

Inocencio: Pues no fue fácil pero se logró, ¡ya se está recuperando!

Carmenia: ¿Qué? ¡En serio! Ay Dios, que alegría, gracias, ¡muchas gracias! Pero

Inocencio, ¿Cómo hizo? ¿Cómo supo que hacer?

Inocencio: Pues... es que estoy estudiando veterinaria en la nueva universidad que pusieron aquí, así que solo puse en práctica algunas cosas...

Carmenia: ¡Wao! No sabía que usted estaba estudiando...Que bueno! Y que

dichoso que se encuentra aquí...Carmenia se voltea hacia su familia

Carmenia: ¡Perdón! Quiero pedirles disculpas por cómo me he comportado desde

que llegué, sé que he sido, grosera y antipática, pero es que todo este tiempo

viviendo en la ciudad he tratado de adaptarme un poco al sistema de allá, a tanta

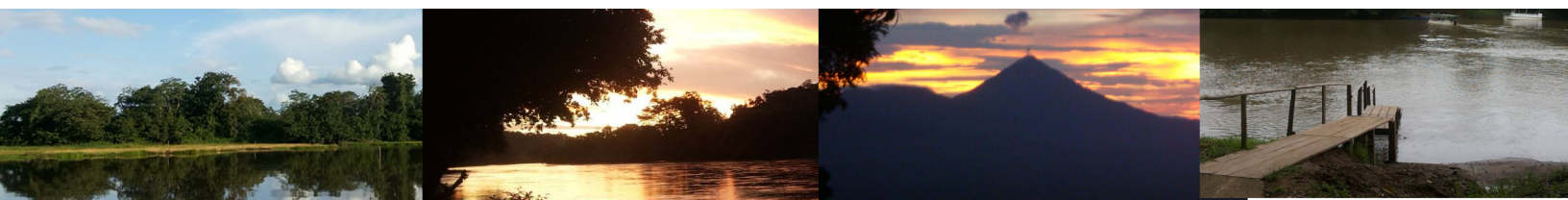
tecnología, al estrés de la ciudad, al caos, al smog, inclusive a lo superficial y

materialistas que pueden ser las personas, pero por más que trato no lo logro. Así

que cuando llego aquí trato de no volverme a aferrar a nada porque el despedirme termina siendo mucho más difícil, pero la verdad no soy feliz allá, yo quiero volver a mi tierra...

Inocencio: ¿En serio?

Carmenia: Sí...





## El Principio del Fin

*Xinia Vargas A. Actriz y Ecología Fortuna  
San Carlos*

Inocencio: Pues entonces tiene que venirse, digo, claro si es aquí donde está su felicidad...

Hay una mirada cómplice entre Carmenia e Inocencio. Su familia deja los aparatos electrónicos en la mesa y se ponen de pie para recibirla con un fuerte abrazo.

Flora: Pues claro mi pequeña potranquita, ¡claro que es bienvenida!

Aquileo saca un pañuelo y se seca los ojos diciendo...

Aquileo: Y yo que pensé que ya se había olvidado de su Potro Salvaje y peor aún, de su familia...

Carmenia: Pues no papá, mis raíces siempre han estado y estarán aquí...

La familia se abraza y Candela casi llorando abraza a Inocencio, Inocencio saca un pañuelo y se lo da a Candela.

FIN

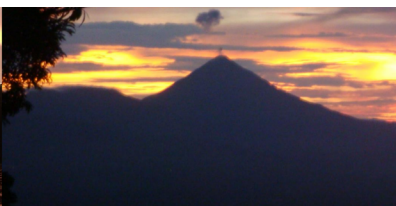
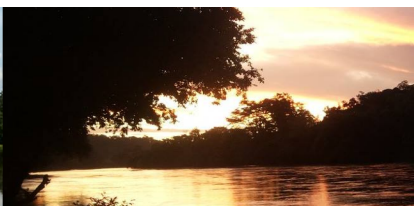
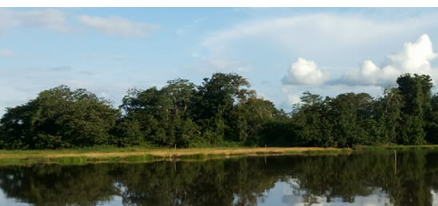
BANCA EN UN PARQUE SOLITARIO. A LA DERECHA ENTRA JOSE, QUIEN ES UN HOMBRE DE APROXIMADAMENTE 50 AÑOS, MAL VESTIDO, SENCILLO, SILENCIOSO, CARGANDO UN SACO. . SEGUNDOS DESPUES ENTRA PASCUAL, UN JOVEN DE 20 AÑOS, AGRADABLE, BIEN VESTIDO, CARGANDO UN MALETÍN DE MARCA.

PASCUAL: ENTRA A ESCENA SONRIENTE, CON MUCHA ENERGÍA. Hola, señor, buenas tardes. Por lo que veo tienes un número antes que el mío. Según nos dijo el guarda de seguridad, somos los últimos que van a atender.

JOSÉ: INDIFERENTE. Por supuesto que tengo un número antes que usted. A simple vista lo pudo notar cualquier persona.

PANCHO: NERVIOSO. Por supuesto, claro, claro. Solo quise ser amable con usted y entablar una conversación. PAUSA. Estaré detrás de usted cuando pasen las otras 50 personas que dicen que están atendiendo.

JOSÉ: Usted sabrá que hacer. Ese es su problema.





PASCUAL: Por supuesto, claro, claro. Solo quise preguntar para no sentirme solo. Cuando nos cerraron la puerta y nos dijeron que hasta dentro de una hora más o menos debemos llegar nuevamente para ser atendidos, no sabía qué hacer. Por eso lo seguí hasta aquí.

JOSÉ: IMITÁNDOLO. Por supuesto, claro, claro

PASCUAL: IRÓNICO. Muy amable, caballero.

PAUSA INCOMODA ENTRE AMBOS. PASCUAL MIRA EXTRAÑADO A LOS CUATRO COSTADOS Y NO PUEDE EVITAR VOLVER A HABLAR.

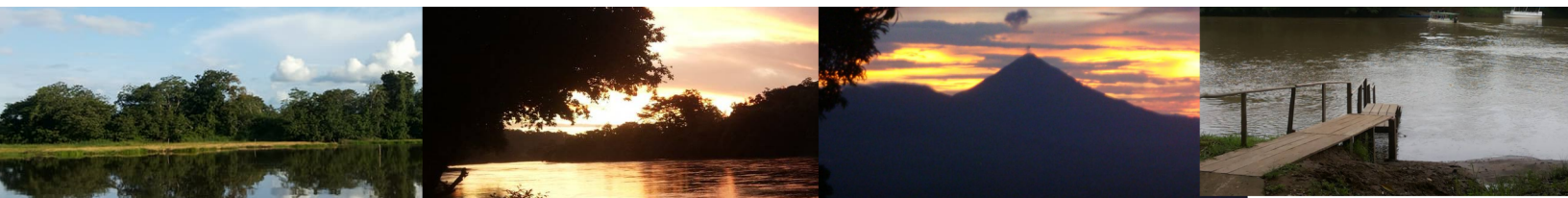
PASCUAL: No quiero molestarlo, pero es grato esperar aquí junto a usted. Se nota que es un hombre de experiencia y conoce los trámites a seguir. PAUSA. No nos dieron ningún cuestionario a llenar verdad?. PAUSA. Esta seguro que es aquí donde deberíamos esperar durante una hora para que nos reciban? PAUSA. Realmente está seguro que es aquí?

JOSE: SECO Y BRUSCO. Seguro, seguro de algo, no lo he estado nunca. Usted sí?

PASCUAL: por favor señor, sea un poco más directo con la respuesta. Lo seguí porque vi que era un hombre de experiencia. Perdona. No quise molestarlo. PAUSA. Pero realmente es ahí donde tenemos que presentar la documentación?, no sabe si hay información por algún lado donde uno pueda ir revisando algo, alguna página de internet o algo así? INQUIETO. Ni siquiera estamos seguros si realmente nos van a atender.

JOSÉ: INDIGNADO. Sea menos directo con las preguntas. Usted llega como un señorón, con ese traje y ese semejante equipaje y se quiere llevar a todo el mundo entre las patas. Que yo recuerde no nos hemos visto antes. Nadie nos ha presentado aún. Como mínimo debería de saludar antes de entablar una conversación e iniciar con toda esa sarta de preguntas.

PASCUAL: ASUSTADO. Tiene razón señor, disculpe. ATENTO. Muy buenas tardes caballero, Mi nombre es Pascual Duarte. ESTIRA SU MANO PARA SALUDAR, SIN SER RESPONDIDO. PAUSA. CAMBIA DE TEMA. Cuanto tiempo llevaba esperando que lo atendieran?







JOSE: Demasiado tiempo diría yo. Muchísimo tiempo para el tipo de trámite que es.

PASCUAL: Que bueno que usted es un hombre experimentado para todo esto. Yo nunca he realizado trámites de este tipo. CONFIDENCIAL Para mí Hoy es la primera vez.

JOSÉ: Para esto nadie tiene la suficiente experiencia. Los trámites siempre son engorrosos.

PASCUAL: Que tan engorrosos, señor?

JOSÉ: Que los trámites sean lentos, o engorrosos, depende de muchas cosas. Hay fronteras que son impenetrables, así como hay bosques desconocidos, océanos sin fondo, abismos sin conocer.

PASCUAL: No le entiendo, señor. Disculpe.

JOSÉ: MUY ENOJADO. Me da igual que me entienda, o no.

PASCUAL: IMPACIENTE. Solo han pasado unos pocos minutos. Tenemos que esperar

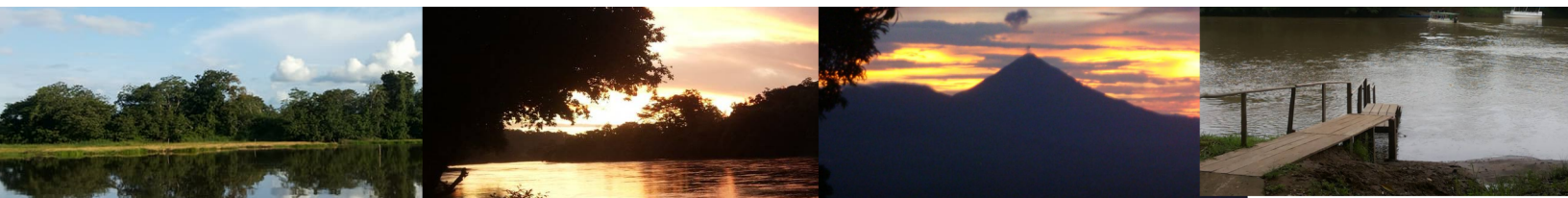
bastante rato todavía. PAUSA. SE INQUIETA. Y si ese no es el lugar donde debo presentar los papeles y realizar los trámites?

JOSÉ: ENOJADO. Relájese muchacho. Si lo tranquiliza, falta más de cuarenta y cinco minutos para que vuelvan a abrir la puerta. Esperaremos. Si cumplido ese plazo vamos allá y no nos atienden, regresaremos aquí y nos pararemos aquí, MOVIÉNDOSE DE UN LUGAR A OTRO O aquí, o aquí. ENOJADO ..Tarde o temprano nos van a atender.

PASCUAL: MAS TRANQUILO. Por lo menos tenemos una ficha. Formamos parte de un primero y un último, de un fin y un principio. Imagínese lo que sería estar completamente solo en un lugar desconocido realizando un trámite también desconocido?

JOSÉ: Gracias, esa profunda filosofía me hizo sentir mejor. BUSCANDO DONDE SENTARSE. PAUSA.. SE SOBA LAS PIERNAS.. CONFIDENCIAL.. Si me mantengo mucho de pie se me hinchán las piernas.

PASCUAL: ATENTO LLEVA SU MALETA Y LA PONE DEBAJO DE SUS PIES. Póngase cómodo, señor.





JOSÉ: Gracias. Ha sido muy amable. Disculpa mi mal genio. A veces lo hago sin querer.

PASCUAL: No se preocupe señor, lo hago con mucho gusto. Todo esto es muy importante para mí, sabe?. Todos mis sueños y mi futuro dependen de esa oficina. Supongo que usted también tendrá sus sueños.

JOSÉ: Yo?. No. Los fui matando poco a poco. SABE MUCHACHO?.. Matar los sueños es sencillo cuando se sufre en la soledad y en la pobreza. Imagínese lo que es tener sueños a mi edad y no poder lograrlos a tiempo. Pero no soy tonto. No pienses que lo soy.

PASCUAL: Jamás pensaría esto de usted señor.

JOSÉ: de eso no puedo estar seguro.

PASCUAL: DESESPERADO. Quiero que me atiendan rápido. Es que nadie nos ira a atender? Estoy seguro que lo que quieren es desalentarnos. Yo de aquí no me voy a ir. Yo me quedo con todas mis cosas hasta que se dignen abrir esa puerta y

atendernos. PAUSA, CAMINANDO DE UN LADO PARA OTRO. Tardan mucho. Habría que decirles que no somos animales, que merecemos respeto. Somos seres humanos como ellos.

JOSÉ: Estarán desayunando, almorzando, merendando, o cenando. A mi edad y por el estado en que vivo siempre, nunca se realmente la hora en que me encuentro. Ni siquiera tengo la mínima idea de que hora es.

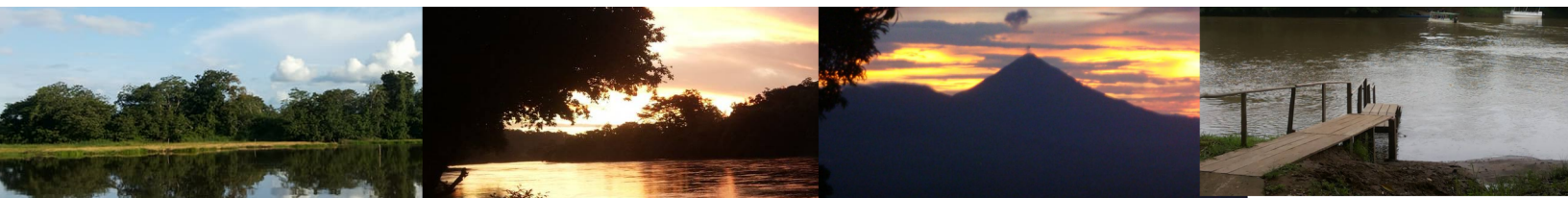
PASCUAL: Son las dos y veinte señor. Porque no me dice su nombre no me gusta estarlo tratando solo de señor.

JOSÉ: Mi nombre no importa. Nunca nadie me llama por mi verdadero nombre. A cambio me dicen delincuente, antisocial, drogadicto, viejo sucio y no sé qué más.

PASCUAL: Que pena.

JOSÉ: No veo por qué tenga que sentir pena. A propósito, que hace un joven como usted esperando ser atendido en un sitio como este?

PASCUAL: Tengo algo muy importante que encontrar.





JOSÉ: Y si es tan importante porque hasta hoy lo viene a buscar.

PASCUAL: Porque hasta la semana pasada conocí realmente la verdad.

JOSÉ: La verdad. La verdad. ... aquí nunca encontrara la respuesta a esa verdad. Un jovencito como usted, bien vestido, educado, posiblemente estudiado, no encontrara la verdad en una oficina como esta. Sabe, Yo también ando buscando la verdad.

PASCUAL: perdón señor, pero no le entiendo, si usted busca la verdad en esa oficina, y espera encontrarla, porque yo no la podría encontrar ahí también?

JOSÉ: Eres un tonto muchacho. Eres un tonto.... A pesar de su aparente educación, eres un grandísimo tonto.

PASCUAL: ENTRISTECIDO Quizás tenga razón. Vine a esta oficina buscando a mi padre que desde muy chico me dijeron que había muerto. Nunca lo conocí y no tienes la mínima idea de la falta que me ha hecho. PAUSA. TRISTE. Hace una semana

exactamente murió mi madre también. LLORA.

JOSÉ: Y quieres que te consuele por eso?. Tengo que decirle que lo siento?

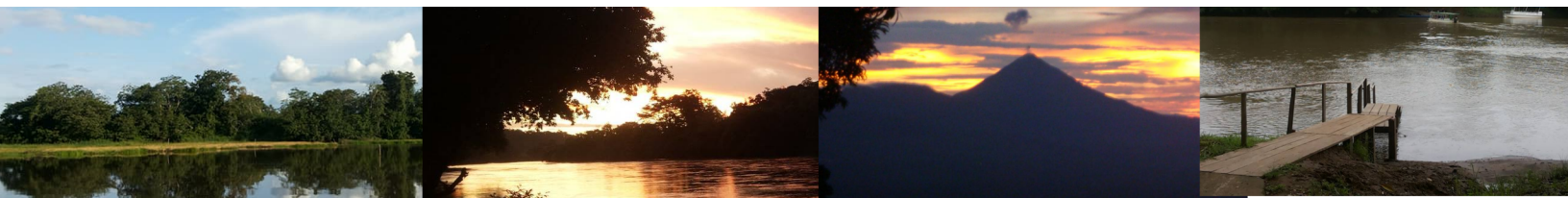
PASCUAL: No señor. No necesito eso. El dolor lo llevo aquí dentro. CALLA. PAUSA.

JOSÉ: Vamos, levante esa cabeza. Eso no es para tanto. Que le hayan dicho que su papa murió y no sea cierto, no tiene nada de raro. Posiblemente está pasando la gran vida mientras usted lo llora.

PASCUALL: No lo creo. Mi madre en su lecho de muerte me confesó la verdad.... una muy horrible y triste verdad.

JOSÉ: Que tan mala? Que se fue con otra y los dejo solos? Bahh eso es común para muchos.

PASCUAL: Será común para muchos, pero siento aquí dentro que no fue así. Toda la culpa la tuvo mi abuelo ya que cuando yo tenía escasos meses de nacido, El aprovechó que mi madre padecía de una extraña enfermedad, para mudarse con ella y conmigo lejos de donde vivíamos y a mi padre nunca lo volví a ver. Él era







ingeniero sabe?. Tenía una gran empresa. Dicen que en esa oficina tienen reportes de gente extraviada, de empresarios o algo así, pienso que ahí podría encontrar algo que me lleve a él.

JOSÉ: Pero aun esperas encontrarlo?. No te das cuenta que posiblemente por eso no los buscó? No le interesaba ni tu madre ni tú. Cómo iba a cambiar su empresa y sus riquezas por ustedes? Bueno, y porque tu madre no volvió a buscarlo? Pudo llamarlo, localizarlo, era fácil.

PASCUAL: Porque mi madre padecía de una extraña enfermedad que la hacía perder por partes su memoria. Ella perdió muchas épocas importantes de su vida y mi abuelo cada vez que yo preguntaba por él, me decía que había muerto, Luego él murió y... PAUSA.

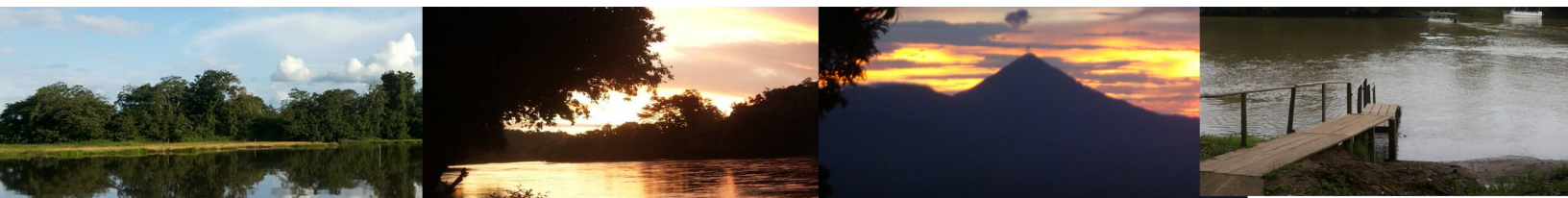
JOSÉ: PENSATIVO Y PREOCUPADO POR SU ANGUSTIA LE CAMBIA EL TEMA. Trae muchas cosas en esa maleta, yo solo cargo esta bolsa. No tengo nada más que cargar que mi taza, mi plato y mi pequeña y sucia cobija. Con todo esto tengo para vivir. Donde me da hambre busco en un basurero, cuando encuentro algo lo pongo en mi plato, busco un poco de agua en algún sitio y lleno mi vaso. Coloco mi cobija en el suelo y me siento a comer, no sin antes darle las gracias a Dios por darme

por lo menos eso. Otros no pueden comer porque definitivamente no pueden, O no tienen ni siquiera esta pequeña y sucia cobija para abrigarse durante las noches.

PASCUAL: SE SOLIDARIZA CON EL. SACA SUS COSAS DE SU BOLSO. Estas son mis cosas tómelas quizás a usted le sirvan más que a mí.

JOSÉ: BURLÁNDOSE. Eres un tonto. No jovencito. Guarde esas cosas. Yo con eso tan fino correría peligro, pues otros delincuentes me podrían matar para robármelas. Guárdelas usted, le hacen falta.

MUJER: JOSÉ AL VER ENTRAR A LA MUJER SE APARTA UN POCO. Disculpe muchacho, son Ángela la abogada del edificio... perdón por mentirle antes, pero la verdad es que hoy no pudimos atender a nadie, curiosamente solo le dimos una ficha a usted. Perdone que lo hiciéramos esperar tanto y tan lejos del edificio, pero tuvimos una emergencia inusual en la oficina y no podíamos mantener a nadie adentro. Ahora puede ir muchacho, el guarda lo dejara entrar y en la primera oficina lo atenderá con gusto mi colega.





PASCUAL: SIN ENTENDER. Perdón señorita, pero mi amigo esta primero. Sigue él.

MUJER: SONRIENDO. Se nota que usted no es de por aquí. Mire muchacho, este señor tiene años de estar viniendo al edificio a la misma hora y siempre toma una ficha para ser atendido. Es muy callado, habla poco. En la oficina lo queremos mucho. Siempre espera afuera del edificio, pues adentro, en su estado, no nos permiten su permanencia. Hoy curiosamente y no entendemos por qué, solo llego usted, y más encima tuvimos esos inusuales asuntos en el edificio y lo tuvimos que dejar afuera y un poco lejos del sitio. Disculpenos nuevamente y espero que el caballero este -DIRIGIÉNDOSE A JOSÉ- no lo haya molestado. SALE. SE DEVUELVE. Ahh perdón, su nombre es LEYENDO UNA FICHA QUE CARGABA EN SU MANO. José Delgado Duarte, verdad?

PASCUAL: Si señorita. Porque lo sabe usted?

MUJER: SONRIENDO. No lo sé. Curiosamente alguien llego primero a mi oficina y lleno la ficha por usted posiblemente. Me la traje sin querer, disculpe, aquí la tiene, preséntesela a mi amigo en la oficina por favor.

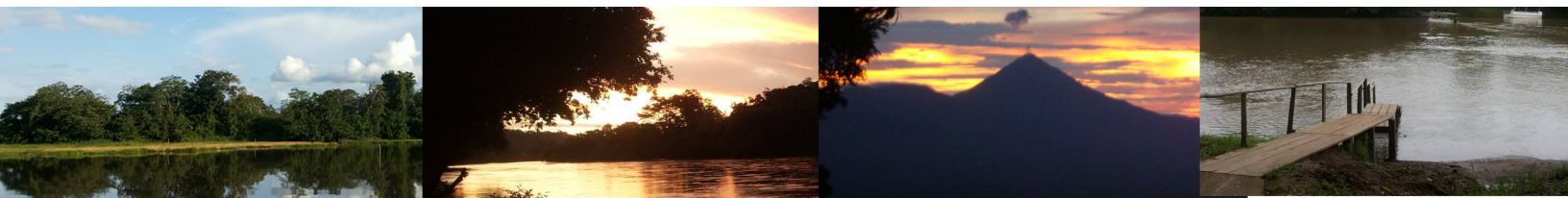
PASCUAL: DUDOSO, SIN ENTENDER. SE DIRIGE A JOSÉ. Perdón, señor. No sabía que...

JOSÉ: PENSATIVO. José Delgado Duarte?, antes te escuche decir otro nombre.

PASCUAL: Si, señor. Llevo los apellidos de mi madre y no sé por qué nunca me gusto que me llamaran José. Pero sí. Mi verdadero nombre es José Pascual Delgado Duarte... Tengo que irme. Me esperan en el edificio. LE DA LA MANO. Mucho gusto. No sé si querrá luego de la entrevista salir a cenar conmigo. Me puede esperar acá.. JOSÉ SE QUEDA INMÓVIL MIRÁNDOLO... adiós señor... SALE.

JOSÉ: Adiós José. ENSIMISMADO- Mucho gusto, yo también me llamo José. PENSATIVO Y ALEGRE... Lo encontré. Lo encontré... lo encontré... sabía que vendría aquí.... Sabía que vendría aquí... LLAMANDO A LA MUJER... Señora, Señora, Señora. ELLA REGRESA. Señora. Muchas gracias, muchas gracias por todo. Adiós. Esta es la última vez que me vera en la puerta de su oficina. SALE POR EL MISMO SITIO QUE SALIO PASCUAL.

MUJER: Espere señor. Que le pasa?...





JOSÉ: GRITANDO, ALEGRE. SONRIENDO...  
Sabe quién lleno hoy la ficha de este joven?... el mismo Ángel que aquella noche, hace 20 años, me dijo que tenía que esperar en la puerta de su oficina....  
SALE...

MUJER: PENSATIVA.. SIN ENTENDER..  
SALE.

FIN

## Cuentos

### Me fui de casería

*Efren Pérez Cruz Los Cerritos La Tigra SC*

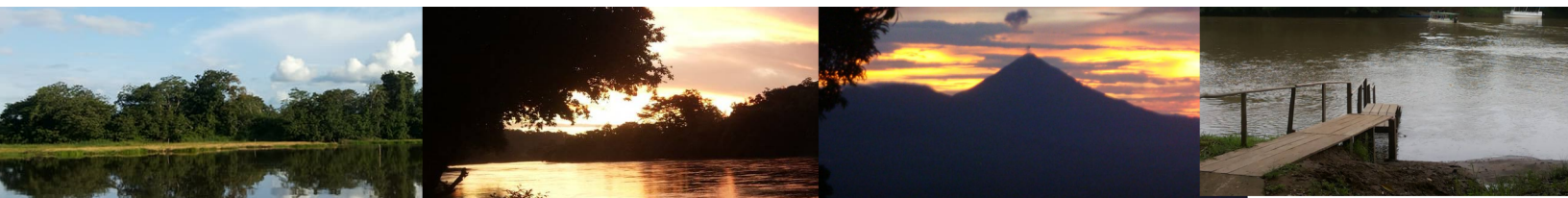
En una ocasión se me ocurrió irme de casería porque quería disfrutar y vivir aquella experiencia que muy pocos la practicaban, entonces busque lo necesario para el momento y me marche hacia el bosque a llevar a cabo mi cometido, durante mucho rato busque huellas y espere que algún animal pasara por varios trillos que pude encontrar y que estaban siendo utilizados por una gran cantidad de animales del bosque que yo quería que se convirtieran en mis victimas y las necesitaba para cumplir mi objetivo que estaba muy posesionado en mi memoria, como ese día no pude lograr que ningún animal se me dejara ver, entonces me retire pensando en que tenía que hacer algo para poderlos atraer a un sitio

especifico en donde yo los esperaría para cumplir mi antojo.

No era una casería con perros, de esas que usted tiene que correr como loco sin importar cuanto tiempo pase hasta que el perro llegue donde el animal y lo persigue y comenzar a correr detrás de los animales hasta que se les ocurra darse por vencidos o encuentren un refugio para protegerse y sea difícil sacarle de ahí por lo tanto la misión debe ser abortada y ojala la carrera termine allá por el culo del mundo y usted muriéndose de hambre todavía se queda apenas chupándose los labios.

Como anduve tanto rato sin poder lograr cazar nada, entonces me pensé que lo mas prudente era que le preparara comedero para que los animales entonces vinieran a donde yo les podía esperar, un comedero era algo así como tender la mesa servirle los alimentos e invitarles para que llegaran a disfrutar del manjar que yo les tenía preparado y ellos serian mis invitados especiales de esa forma entonces pudiera saciar mis deseos personales y cumplir con aquello que por mucho tiempo atrás me había venido intrigando con el propósito de que se me hiciera realidad.

Lo principal y mas atractivo para la trampa seria llevarle yuca, bananos, o algunas frutas como aguacates, guayabas o papayas, entonces prepare todo lo que tuviera a mano y me sirviera para el banquete que les prepararía a mis invitados del bosque.





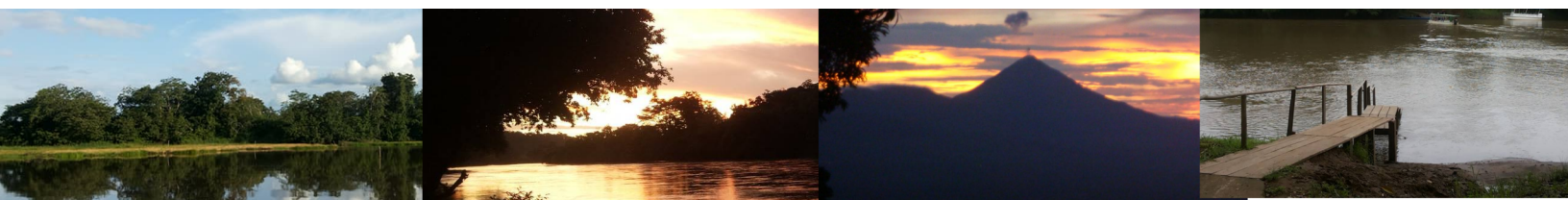


Ya en el bosque, elegí un sitio entre muchos que pensé me podían servir, algunos estaban bien limpios donde no tenia que cortar monte y le causara algún daño a la naturaleza pero no un árbol lo suficientemente grueso que me sirviera de protección en donde pudiera esconderme y seleccionar el sitio que considere perfecto para lo que yo quería, entonces comencé a depositar todo lo que traía con el propósito de hacer que se arrimaran todos los animales que fuera posible, porque según mi misión entre mas llegaran seria tan interesante y la casería se tornaría mucho mas victoriosa, para que eso fuera posible, deje montado todo el escenario de la mejor forma para no tener ningún tropiezo en el momento de la verdad, ya estando totalmente satisfecho con todo como lo había acomodado decidí retirarme y regresar a los tres días con la esperanza de que mi plan cumpliera con lo que cualquier persona hubiera esperado del esfuerzo que significaba todo aquel preparativo.

No fue en vano, al regresar al sitio determinado pude constatar que muchos animales y una gran variedad habían visitado el sitio por lo tanto solo me quedaba esperar y cumplir con mi deseo que tanto había soñado, me acomode en el refugio que tenia preparado para que los animales no me pudieran ni ver ni olfatear, y así poder evitar que se destorrentaran antes de tenerlo enfocado y listo para el toque final en donde todo culminaría con una gran satisfacción.

En el lugar espere tal vez una hora, siendo mortificado por los zancudos que te producen una especie de zumbido tan mortificante, que te produce una desesperación que no le permite estar en silencio y quieto en un solo lugar para evitar ser visto por quienes visiten el sitio, al rato de permanecer ahí peleando con los insectos que molestaban, comencé a disfrutar de la vista que yo tanto anhelaba, comenzaron a llegar una gran diversidad de pájaros que en campo abierto nunca había mirado, llegaban también algunos tipos de roedores muy pequeños y conforme comieron un rato los grandes comenzaron a reclamar su lugar en el sitio tan atractivo para ellos que tanto se les dificulta conseguir los alimentos en el poco bosque que el ser humano les ha ido dejando, llegaron cherengas, tepezcuintles, saínos, pizotes y hasta pude ver las huellas de un manigordo todos ellos visitaron mi lugar de reunión, claro que lo hicieron en distintos horarios yo como les dije pude ver las huellas de todos ellos, en el momento que estuve solo veía pájaros, ratas y dos hermosas guatusas que fueron las que me llamaron la atención y entonces fije mi atención en la mas grande por supuesto ya que seria la que me ocasionaría la mayor satisfacción al poder tenerla en el angulo preciso para poder dispararle y así tenerla conmigo y disfrutarla en todo su esplendor.

Fije muy bien el angulo y la distancia que nos separaba no era tantísima como para fallar, cuando todo estaba en el momento





apropiado comenzó a comprometerme el pulso y se hacía sentir de una forma muy acelerada produciendo con esto una especie de dificultad para lograr concluir con toda aquella odisea que ya se estaba haciendo un poco larga y los bandidos zancudos no dejaban de aprovecharse del momento en que su víctima permanecía en el lugar que a ellos les pertenecía, así que tenían que sacarle el provecho a la ocasión que se les había presentado antes de que fuera demasiado tarde para ellos.

Una vez pude controlar un poquito las emociones que me sacaban de la oportunidad de tener muy bien enfocada a la víctima, puse nuevamente mi dedo sobre el disparador y solo quedaba esperar el instante apropiado para concluir con aquello que no sería más que otra linda experiencia en mi vida que quedaría grabada en mi mente, el momento llegó el animal tenía la posición apropiada y permanecía oculto para ella pero estaba a la distancia precisa solo tenía que hacerlo y comencé a contar a la una, a las dos y a las tres, y apreté el disparador, pero con tan mala suerte que la cámara no disparó sin poder registrar aquella ocasión, por estar tanto encendida y el flash terminó con la carga que tenían las baterías, y la foto se esfumó pero lo importante de todo esto es el momento de emoción que viví al poder compartir tan de cerca con tantos animales salvajes, eso valió la pena.

## De Lunas y Lolas

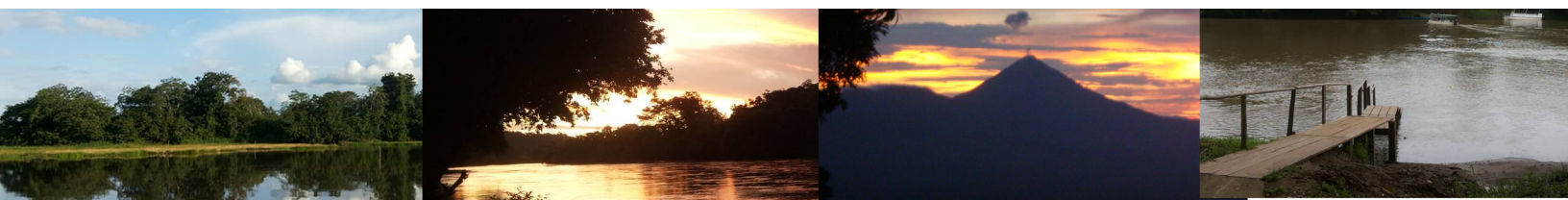
*Adriana Solano La Palmera San Carlos*

Después de tanto mirar al celeste gigante cansada de no encontrar lo que una noche le regalo bajo su mirada, se resignó a descubrir algún misterio en el suelo, o al menos la sombra de aquello que sus ojos no borraron.

Fue entonces el último domingo del mes de abril la noche les seguía el camino, la niña Lola tomaba fuertemente la mano de su abuela mientras subían para llegar al rancho en el que vivían; La abuela en su caminar siempre recitaba las eternas aves marías para que le protegieran a la niña y a ella en el camino.

Entre cuevas y piedras mal puestas que interrumpían el rezar de la abuela, entre la arboleda se asomaba una luz que descubría los pasos, la abuela alzó el rostro de la niña Lola para que observara al gigante celeste que aparte de sus estrellas estaba la encantadora luna, si esa que se reflejaba en los ojos eternos de la niña Lola, estaba perpleja no sabía cómo existía algo tan hermoso y tristemente tan lejano., la abuela le contaba que la luna estaba enamorada del viejo de la montaña por eso siempre se postraba arriba de la montaña para estar cerca de las fogatas que el viejo le regalaba.

Finalizado el camino ya en casa la abuela arropa a la niña Lola y la acuesta en su cama no pudo dormir pensando en cómo la





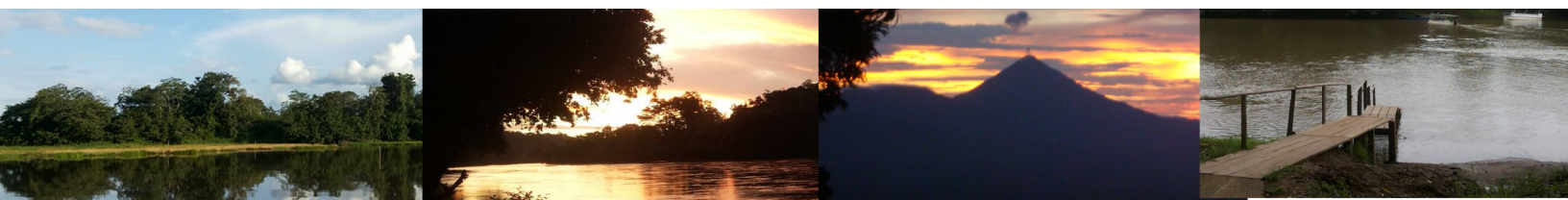
luna se iba a enamorar como era eso posible. Las noches siguientes pasaba pegada al celeste gigante completamente fascinada por la belleza de la luna, pero hubo una noche que no apareció estaba el gigante vacío y los ojos de la niña también, pero no dejó de insistir en buscarla para sorpresa de la niña la luna reapareció pero no igual al recuerdo de la última vez era solo una parte de la luna y luego la mitad y así hasta que apareció como la niña Lola la enloquecía la luna llena en todo su esplendor, pero la niña Lola no entendía porque la luna se perdía y luego aparecía por partes, no demoró en hacerle una serie de preguntas a la abuela para poder entender este fenómeno, así que la abuela con su voz de jazmín sentó a Lola viendo hacia la montaña donde el viejo vivía, la niña Lola con las ansias a flor de piel por descubrir el fenómeno.

La abuela relata que algunos años atrás la luna era una mujer hermosa, siempre vestía un traje blanco lleno de rocío de estrellas, siempre vivió en la cima de la montaña y solo en las noches aparecía, el viejo de la montaña la amaba y ella a él, hacia una fogata y a la orilla bailaban toda la noche fue así por muchos años hasta que un día el celeste gigante reclamó la luz de la noche y la compañía de las estrellas y se la arrebató al viejo de la montaña la tristeza en ambos era demasiada. Se dice que cuando aparece solo un cachito de luna es porque está escondida llorando su amor cuando aparece la mitad es su

corazón preparándose para darle luz a la noche y esperar la fogata del viejo y cuando aparece llena inunda la noche de estrellas y se posa justo arriba de la montaña para sentir el calor de la fogata que eternamente el viejo prepara para ella, pero lo más hermoso es que cuando la luna desaparece del celeste gigante es porque está en brazos del viejo de la montaña bailando la noche entera.

La niña Lola sin parpadear durante todo el relato de la abuela satisfecha al descubrir el fenómeno de la luna, y encantada aún más con ella, decidió subir a la montaña a visitar al viejo durante la ausencia de la luna en el celeste gigante y así poder conocerla de cerca.

Espero los días y noches con estremecida emoción hasta que desapareciera la luna llegado el día la niña Lola emprendió camino a la montaña y espero el caer del manto de la noche sentada al regazo de un árbol iba con su mejor vestido pues tendría de cerca a lo más bello de la tierra, fue así que el viejo se asomó para prender su fogata y entre la montaña un rocío de estrellas iba cayendo hasta llegar a los brazos del viejo, fascinada y asustada camino sigilosamente con sus zapatillas de charol recién limpias; llegó a la fogata, el viejo de la montaña se acercó a la niña y le preguntó el porqué de su presencia la luna le interrumpió al viejo y dijo con su voz llena de luz ella es mi fiel admiradora, dejó reflejado mi resplandor en sus ojos







porque en ella está la pureza. El viejo al escuchar esto permitió que la niña cargara a la luna, Lola estaba perpleja de tan gran belleza y lloro de tanta emoción la luna con un soplo suave convirtió una de sus lágrimas en cristal la niña Lola la tomo y la guardo en su bolsita de manta, paso la noche danzando con ellos.

A la mañana siguiente corrió a su casa preocupaba de las explicaciones que debía dar a la abuela luego al rancho y sin dejarla hablar la abuela le dijo esperaremos que llegue la noche hasta entonces hablaremos la niña Lola llena de angustia pensando en que su abuela estaba resentida por haberse desaparecido, a cada momento tomaba la lagrima en sus manos a escondidas para que la abuela no la viera. Llegada la noche la abuela tomo a la niña y la sentó nuevamente mirando hacia la montaña, de su delantal saco una bolsita y había una lagrima de cristal la niña Lola asombrada quedo sin palabras la abuela le dijo: Yo viví el mismo encanto que tú y corrí hacia la montaña para conocerla tenia tu edad cuando logre verla cerca de mi ella soplo mi rostro y me dio mi lagrima de cristal con mucho amor me dijo que de mi vendría otra lagrima pensé que podía ser tu mamá pero fuiste tú la afortunada de esta otra lagrima pero no es una simple lagrima de cristal pues cuando lleguemos al cielo seremos dos estrellas que acompañaremos siempre a la luna en su brillo cada noche que esté presente en el celeste gigante.

## **Danzando con guajipales**

*Andrey Ramírez Periodista Escritor  
Educador Ciudad Quesada San Carlos*

-Luis Emilio ¿por qué conduce de esa forma?

-Es que me gusta escuchar el sonido de los montículos de piedra que se acumulan a orillas de la

carretera.

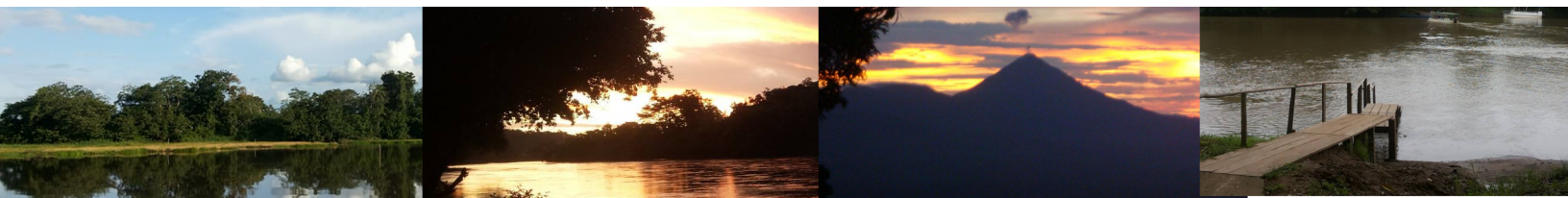
-¡Qué susto, pensé que se estaba durmiendo!

A pesar de que el sol sale a nuestro encuentro en claro estallido, la calle de grava nos dirige por unos intrincados recovecos donde el alba se sumerge entre las hojas, apenas para brindarnos ratos de encanto, ratos de tiniebla. De pronto mi amigo Luis, joven artista plástico nicaragüense que me visita en estos días, detiene el vehículo para mostrarnos unas cabezas escamosas que sobresalen de

entre unos charcos a la vera del camino.

-¡Son una plaga! me dice. -¡Pobres! pienso yo, pues son producto del mismo descontrol ocasionado por el factor humano, el cual ha hecho que se multipliquen más de la cuenta.

-¡Son tan pequeños esos lagartos! Fácilmente puedo contar 13, número aciago para muchas culturas occidentales.





Me encuentro en las inmediaciones de Caño Negro, en los Chiles, frontera norte.

Esta es una buena oportunidad para contemplar en su hábitat al famosísimo pez Gaspar, fósil viviente que nos recuerda la ignorancia predominante en la amenaza de su extinción, pues los lugareños lo siguen consumiendo como si fuera eterno. A través del teléfono resquebrajado de mi amigo, contactamos a Douglas, quien va a fungir de Caronte en este

canal, como si fuese el lago de la Estigia, solo que esta vez no somos ni Dante ni Virgilio.

Nos montamos en el bote, y la luz estalló entre el agua color marrón que nos rodeaba, deparándonos un insólito espectáculo de parcial ceguera a los pilotos de barcas.

Pasamos por una cobija de vegetación que se extiende hasta tocar la orilla del agua, y aparecieron ante nuestros ojos las guaridas de pequeñísimas criaturas.

Salían pájaros de todo tipo; iguanas, tortugas y lo más sorprendente: los peces Gaspar en su estado natural.

Pero a pesar de que ellos son el objetivo de nuestro viaje, me atraieron de sobremanera esos cocodrilos pequeños que sobre pueblan el río, los guajipales.

Los mismos que vi en aquellos charcos. Entonces, sentí una clara necesidad de

tocarle la cola a uno que se encontraba entre unos ramajes, medio sumergido al margen del río.

De su cola sobresalía una punta. Nuestro guía nos advirtió acerca de lo peligroso de mi imprudencia, no solo

por la mordedura, sino por una leyenda local que dice que esos animales no hay que tocarlos, pues

esto puede ofender a Tocu, el dios más importante del panteón Maleku. Desistí de tal recomendación, pues me considero una persona muy escéptica, incluso con la religiosidad tradicional, y le toqué ese ápice de cola al reptil.

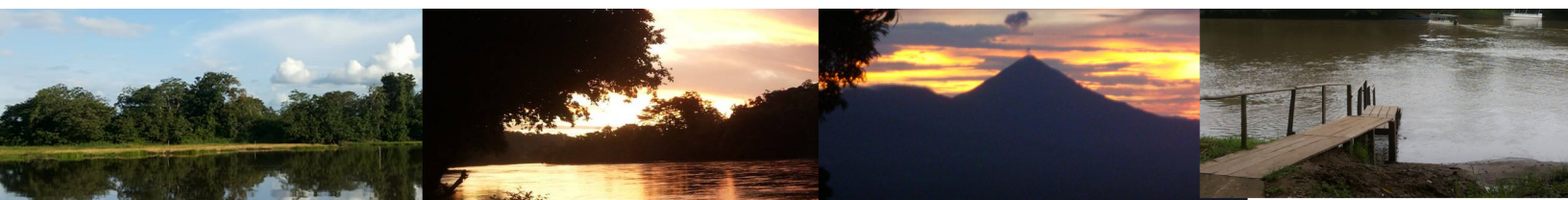
Él se giró, pero rápidamente saqué mi mano para evitar la dentellada. Mi compañero denotó la valentía de mi acto y nos echamos unas cuantas carcajadas en clara camaradería con Douglas.

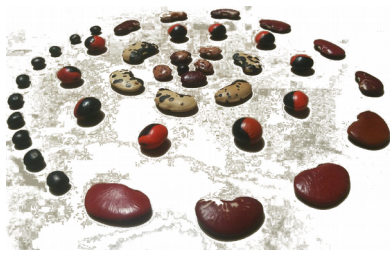
Al rato, el calor tan agobiante nos impulso a pegarnos un chapuzón de aquellos tan refrescante.

Nuestro guía asintió, con lo que sin darnos cuenta ya estábamos zambullidos.

¡Una verdadera delicia!

Dí unas cuantas brazadas, como tratando de alejarme unos quince metros del bote. Ya sentía mi cuerpo relajado, cuando de pronto... en forma de círculo, estaban las cabezas de esos guajipales.





Entré pánico, afortunadamente no es tan profundo, pues toqué fondo.

Traté de ver hacia el bote y a donde estaba Luis Emilio, pero me resultó imposible divisar figuras, pues la luz todo lo impregnaba, produciendo un brillo fuera de lo común.

Aunque sorprendentemente no me fastidió la vista. Después no logré describir lo irreal de mi avistamiento.

Estos reptiles comenzaron a girar, tal como si estuvieran bailando. Sus cuerpos salían hasta la mitad y se contoneaban en frenética acción.

Vi la humedad de sus escamas girarse en una bella transmutación de las sombras más sublimes.

Sus patitas se movían como si estuvieran nadando en el aire y pude contemplar la clara tez de sus dorsos, de sus vientres empapados,

perlados de gotas tras lo continuo de los golpeteos en el agua.

Me emocioné tanto que empecé a avanzar hacia ellos, los quería tocar.

De pronto tropecé con una rama sumergida, y cuando me levanté rápidamente de las aguas, ya aquel bello espectáculo se había disipado.

Cuando me acerqué a mis amigos para contarles lo sucedido, y para preguntarles si lo habían visto, se volvieron a ver las

caras asombrados y me preguntaron casi al unísono:

-¿viejo, que estás consumiendo? Luego Douglas agregó que seguro el sol y la caricia al reptil me habían enfermado la cabeza.

Fue en ese momento que me di cuenta, y será un recuerdo digno, por inverosímil que parezca, para el fin de

mis días.

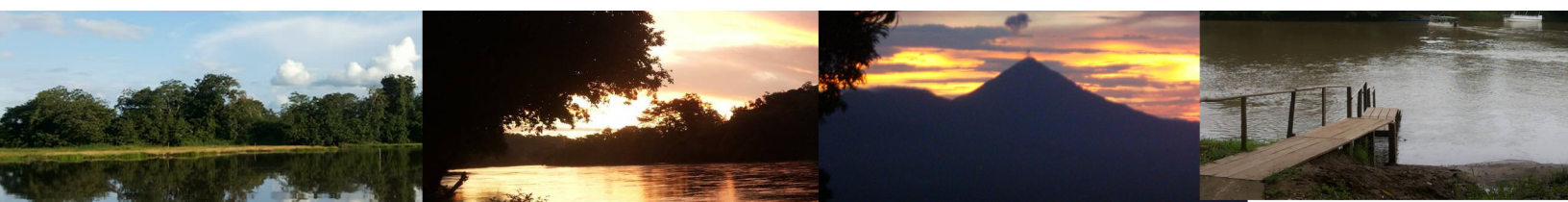
Había danzado con guajipales.

## **¡Una aventura aventurada!**

*Yorleny Guevara Administradora Recursos  
Humanos Educadora UTN Cruz Ciudad  
Quesada San Carlos*

Con gran entusiasmo aquella fresca y clara mañana, al estilo Sancarleño, partió un grupo de aventureros llenos de ilusiones, el viaje los conducía a buscar respuestas para abordar nuevos paradigmas, con el propósito de alcanzar un mejor desarrollo educacional.

De camino, el paisaje se imponía: el verdor de la llanura, el frío de Zarcero, el olor a ganado, en fin, la naturaleza se disfrutaba. Por supuesto, no podía faltar el delicioso gallo pinto, acompañado de natilla, queso,







tortillas caseras y el cafecito para levantar energías.

Este día, no era un día cualquiera, pues el pueblo costarricense se manifestaba en contra de la imposición de un gran peso sobre sus hombros y por la necesidad de ser escuchado. Aunque para la mayoría que iba de aventura, este asunto no era tema de conversación, si fue un punto común, salirse de lo cotidiano y aprehender algo nuevo.

Ya instalados, empezaron a explorar el lugar, a disfrutar de los bellos jardines que rodeaban el espacio, escenario que acogía a unos quinientos exploradores con expectativas de formación, oportunidades y personalidades diversas. En ese paraje inició el compartir de conceptos, metodologías, experiencias, puntos de vista con homólogos y otras personas que enriquecieron sus vidas, en esa búsqueda de la receta a la medida para abordar el nuevo paradigma.

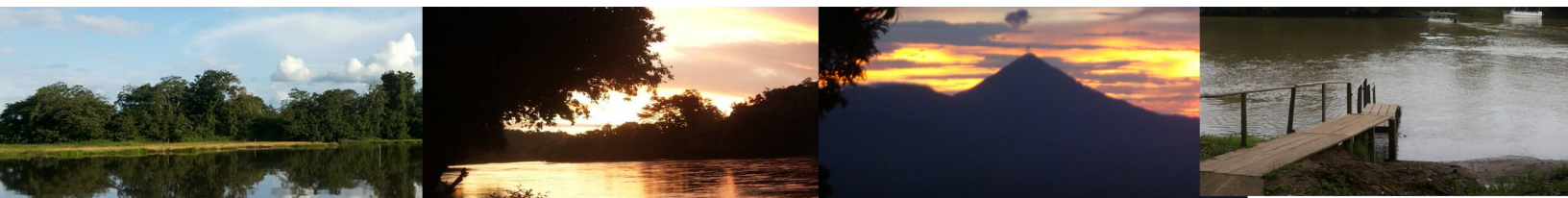
Al anochecer, las mentes manifestaban más incógnitas que al inicio de la tan esperada aventura, y llenaban los espacios como salones, habitaciones y comedor. Mientras tanto, una minoría decidió aprovechar la oportunidad para compartir fuera del escenario que serviría de punto de convergencia de diferentes criterios.

En los jardines y disfrutando de la fría brisa del lugar, algunos cuestionamientos surgieron por parte de los aventureros: Institucionalmente, ¿cuál es el Norte? ¿Tenemos una identidad común?, ¿qué hacer?, ¿cómo empezar?, ¿ya empezamos?, ¿hay interrelación?, ¿hay interacción?, ¿cómo cambiamos la camisa de fuerza por otra que permita comodidad?

Bajo aquel manto de estrellas, en sus mentes bullían pensamientos como el siguiente: “el proceso de cambio es impredecible, lento y doloroso si se quiere; hay que abandonar estructuras de manera radical, todo aquello que ha representado alma, corazón y vida. Partir de cero hace sentir que lo construido no fue válido, hace doler lo más profundo del ser, sin embargo, algo queda claro, hay que dar el primer paso”.

En la solemnidad de la noche, surgían como zancudos nuevos pensares, y la metáfora del águila voló sobre sus mentes: “el águila tendrá que iniciar su proceso de renovación antes de los cuarenta años, aun cuando biológicamente no esté preparada, pero, al menos tiene las defensas necesarias para sobrevivir en la crisis generada por la transición, ¿tendrá que evolucionar a temprana edad?, dará paso a una nueva generación contextualizada que responderá al sistema, a la vida”.

Como las luciérnagas que volaban en la oscuridad, la voz de una aventurera iluminó el compartir: \_\_Como dice Lao Tsé:





“Un camino de cien millas se inicia con el primer paso”. Al momento que también preguntó: y usted ¿qué opina señor aventurero, de .... repensar?

— ¡Siento mucho temor de dar el primer paso! Contestó el aventurero,\_\_\_ pero, estoy dispuesto a accionar\_\_\_.

— La aventura de re significar ya inició\_\_\_.

Con la luz del sol emergiendo entre las montañas, los aventureros culminaron con éxito un viaje divertido, lleno de retos, creatividad e innovación, incluso, con algunas respuestas a las incógnitas que se presentaron antes, durante y después de la aventura; interrogantes que quizás, siempre habitarán en sus corazones y será el motor para la renovación.

## **La conquista de Mulieribus**

*Pablo Solís Escritor*

Por ser un pequeño puerto entre Veteria y Cibumia y por no ofrecer mucho para su prosperidad, los hombres de Mulieribus, tenían la costumbre de migrar hacia estas dos naciones vecinas. Esto hizo que Mulieribus se desarrollara aprovechando su única virtud: su salida al mar.

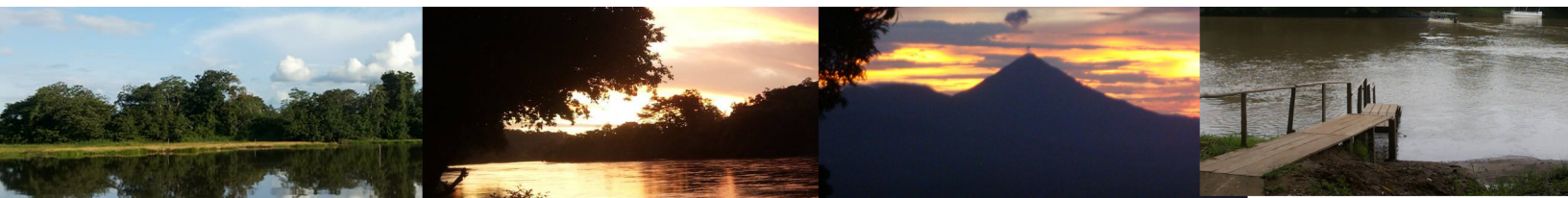
Por su altura, Cibumia y Veteria tenían un acceso muy accidentado a las aguas marinas, de manera que con el aporte económico externo de los hombres de Mulieribus, este pequeño país se convirtió

en un punto estratégico para el desembarque y comercio entre estos países. Es decir, Mulieribus era un país poblado en su mayoría por mujeres, que además se habían convertido en excelentes comerciantes. Su viuda reina, Caputsis, no era la excepción; sin embargo, al no tener una necesidad real de comerciar para sobrevivir, se dedicaba a la búsqueda voraz de conocimiento, a través de tablillas, pergaminos, libros e incluso de bardos de otros rincones del mundo.

Uno en particular entonaba, con pesadumbre y nostalgia melodías históricas de su tierra. Su rostro estaba lleno de cicatrices y tenía una pata de palo, su triste apariencia exterior era coherente con lo que salía de su interior. Este hombre conmovió a la reina pues sus historias eran tan honestas, como dolorosas. Caputsis dedujo que se trataba de algún veterano de guerra que había perdido tanto su tierra y seres queridos.

Fecitarma, un gran imperio vecino, llevaba siglos en guerra con Sanguinem, pero a través del tiempo, esta había fortalecido sus fronteras a tal punto que la guerra no llevaba a ningún lado.

Fecitarma, en busca de acceder por mar a Sanguinem, entró en conflicto con Cibumia y Veteria cuando estos le impidieron el paso hacia el puerto de Mulieribus. Ambas naciones creyeron que podrían enfrentar a un imperio que llevaba siglos fortaleciéndose militarmente.





Sin embargo el paso de Fecitarma por Cibumia y Veteria fue nefasto. Aún cuando ya estos países se rindieron, la tradición violenta de los fecitarmeses dejaba los pueblos enemigos llenos de muerte y devastación. Ellos solo iban de paso, así que no les preocupaba quemar ciudades enteras, pero los ciudadanos eran esclavizados hasta la muerte: solo eran un recurso desechable, para garantizar la supervivencia de las tropas.

A Caputsis esto le aterraba. Estaba orgullosa de la ciudad que había ayudado a construir, del ambiente intelectual y pacífico del que gozaba Mulieribus. Era un país pequeño pero encantador, lleno de cultura y diversidad; en él se podía encontrar todo lo que fuera comerciable desde todos los países que desembarcaban en el puerto.

Caputsis creía que su país era mágico, que Mulieribus era una fuente de amor y belleza para el mundo. Temía ver que sus brillantes colores fueran convertidos en negras cenizas; que sus alegres habitantes fueran reemplazados por moscas, aves de rapiña y cadáveres, como había pasado en Cibumia y Veteria, según le contaban sus heraldos.

Tanto Cibumia, como Veteria y Mulieribus, solicitaron ayuda a Sanguinem, pero sus tropas tardaban mucho en cruzar de su extremo superior al inferior. De hecho, debían hacerlo a caballo y a pie, debido a que no podían pasar armamento por las

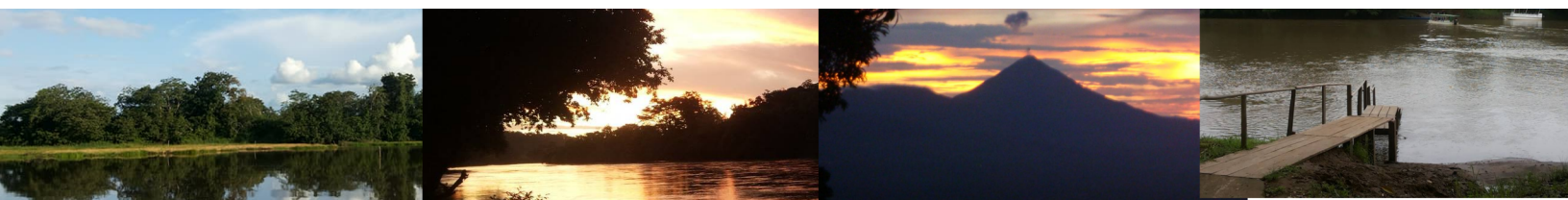
rocosas cordilleras interiores. Esto provocó aún más retraso, pues las tropas debían construir toda su artillería pesada con recursos de la costa inferior. El plan de los fecitarmeses era astuto.

Las tropas de Fecitarma ya estaban a días de ingresar a Mulieribus, así que Caputsis, desesperada por no tener un país que pudiese ofrecer resistencia, pensó un plan para al menos protegerlo mientras las tropas hacían su paso.

Cerca de las fronteras de Veteria y Cibumia, todo un campamento repleto de hermosas mujeres desplegaba el aroma de deliciosas ofrendas, principalmente de alimentos marinos. Los fecitarmeses sospecharon de una trampa y enviaron a sus probadores de venenos. Después de un par de días, sus hordas disfrutaban de aquellos exquisitos manjares.

Durante estos días, muchas de las mujeres Mulierianas, murieron asesinadas y fueron violadas por los salvajes fecitarmeses. Pese a esto, las que quedaban con vida no dejaban de tratar a los soldados con gran dulzura.

Caputsis había escogido a las más hermosas e inteligentes mujeres para ganarse el corazón de los comandantes, el resto conquistaba a sus soldados. La fidelidad y el amor de ellas por su reina les ayudaba a confiar en ella plenamente. Sabían que eran el ejército de su país y que, como







soldados, el destino de algunas era dar su vida por las otras.

Las batallas se iban ganando, pues los fecitarmeses cruzaron las fronteras apaciguados por el cariño, alimento y música de las Mulheranas. Esto enfureció al temible Durum, uno de los comandantes superiores, conocido por su agresividad. Para él, la actitud de las tropas era perjudicial, pues enfriaba a sus soldados y calmaba su sed de sangre.

Durum entró agresivamente al palacio de Caputsis con varios de sus hombres, destruyendo cuanto había a su paso. La reina lo esperaba con un vestido dorado, bajo un halo de luz que entraba por un vitral superior, lo cual la hacía lucir como una diosa. Aquella era una imagen a la que los grotescos Fecitarmeses no estaban acostumbrados. Lo cual inspiró a Durum un deseo ardiente de someter aquella sublime imagen a humillaciones fecitarmesas.

El comandante la tomó junto con varios de sus soldados más cercanos y la compartieron sin piedad. Caputsis que era turnada por Durum y sus hombres, volvía una y otra vez a Durum, aplicando los artes que había aprendido de las prostitutas de la ciudad.

Una vez Caputsis veía que Durum estaba perdido en ella, se dejaba tomar por otro soldado. Durum decidió llevársela a otro aposento: ya no buscaba la humillación de

la reina, si no satisfacer su interrumpido placer y curiosidad.

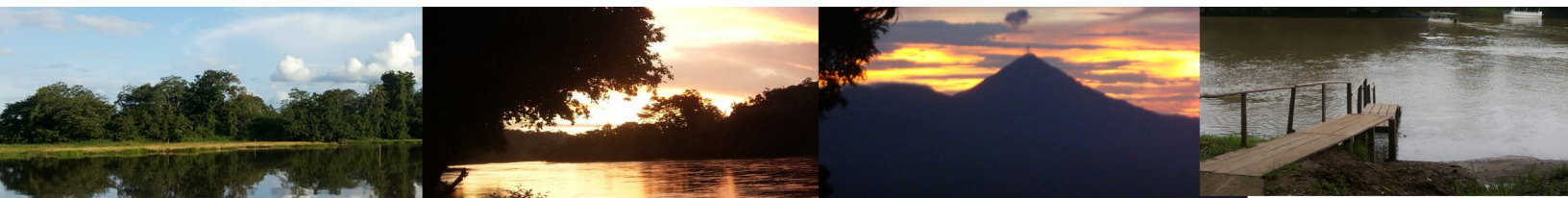
La reina le brindó todas las atenciones que pudo; estaba exhausta y adolorida pero pensaba en su pueblo y en las vidas de sus súbditas. Finalizó la noche aplicándole aceites aromáticos y ofreciendo los mejores licores a su captor. Notó que tanto en sus ropas como en su piel, Durum portaba imágenes de caballos. Supuso que esa era una de sus aficiones.

Al día siguiente, Caputsis despertó sola, así que fue en busca de Durum. Aún había soldados y súbditas desnudos en el suelo del salón del trono. Caputsis corrió por los pasillos y encontró a Durum bañándose en una de las fuentes del jardín interno del palacio.

Caputsis se acercó con humildad y le preguntó si tenía alguna necesidad, le ofreció frutas y ropa. Mientras Durum comía, Caputsis le habló de su admiración por él.

Citaba hechos históricos en los que había tenido presencia el comandante; habló con toda propiedad y en lenguaje militar sobre sus hazañas. Durum quedó sorprendido. Le hizo preguntas para ponerla a prueba. Ella la superó.

Una vez Caputsis vio que Durum bajó sus defensas y comenzó a tratarla menos como esclava, dirigió con mucha cautela la conversación a otros temas. Le comentó que le gustaría pasar nuevamente una





noche con él, argumentando que en su país había escasez de hombres y que no habría ninguno como él en muchas leguas a la redonda.

Estando sola en su habitación, Caputsis envió una paloma mensajera a uno de sus équites, solicitándole enviar el mejor caballo que pudiese encontrar en el país, así como uno de sus mejores entrenadores para ofrecer como esclavo a Durum.

Pasaron los días, sus senescales le informaban del progreso de las súbditas en los batallones fecitarmeses. Por otro lado, Durum arrastrado por la curiosidad, tenía conversaciones cada vez más profundas con Caputsis, en las cuales llegaba a perderse en su boca y en sus ojos. Nunca había conocido hombre o mujer más estimulante. Por su parte, Caputsis se esforzaba no solo por hacerlo sentir cómodo, sino también seguro.

Cuando no estaba con Durum, Caputsis entraba a su habitación para recibir de las curanderas todo tipo de ungüentos y remedios para que le permitieran seguir manteniendo intimidad con Durum. Ya que era un hombre grande y con poca delicadeza.

Finalmente, un día, llegó aquel sublime animal, traído de las riendas por el esclavo ofrendado a Durum. Aquel caballo hacía que un buen caballo como el de Durum, se viera como un potrillo. Con dulzura, Caputsis se lo ofreció. Dijo reconocer la

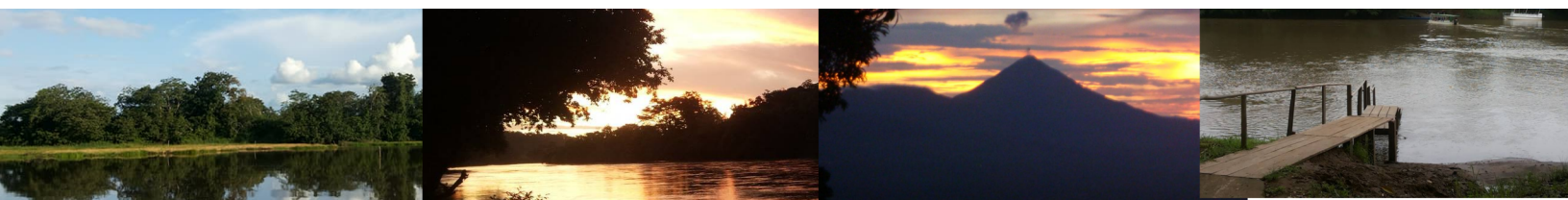
esplendidez de estos animales, pero se declaraba completamente ignorante. Le solicitó a Durum que le enseñara a apreciarlos mejor.

Nunca, a lo largo de su vida, habían salido tantas palabras de la boca de Durum. La pasión con que estas salían llenaba el corazón de cualquiera que lo escuchaba, incluso el esclavo estaba complacido de su nuevo amo. Caputsis, por primera vez en muchos días, se sintió tranquila y sonrió ampliamente escuchándolo. Durum realmente sabía de caballos.

Las tropas seguían llegando y, cada vez, había menos mujeres que suavizaran los violentos espíritus de los fecitarmeses. Poco a poco, se acumulaban los campamentos con hombres que, sin tener más que hacer, provocaban caos en la ciudad. Trataban sin ninguna piedad ni respeto a las mujeres que ya hacía semanas habían estado tratando con toda dulzura y hospitalidad a los primeros soldados. Poco a poco, esto fue causando rencillas entre los mismos fecitarmeses,

Caputsis ordenó a las mujeres de comandantes calmarlos con sutileza y que les dejase claro que ellas no se oponían a su guerra, pero que amaban a Mulieribus y temerían verla destruida. Por supuesto que esto provocó todavía más conflicto entre los Fecitarmeses.

Caputsis trataba que Durum se mantuviese lo más distraído posible en el palacio. Sin





embargo, un día, una horda fecitarmesa entró al palacio con la misma impetuosidad que lo había hecho Durum.

Sórdidus, otro de los comandantes fecitarmeses, encontró a Durum en el patio interno del palacio, dando cuidados a su nuevo caballo. El tosco, sucio y grosero comandante, bajó de su maltratado animal y comenzó a reclamar a Durum por su actitud pacífica y ociosa. Durum justificó que no era necesario comenzar a destruir la ciudad cuando aún las tropas no habían terminado de llegar. Agregó que eso podía hacerse una vez abandonaban el puerto.

El simple Sórdidus no era capaz de digerir los argumentos de Durum y volvió a exigirle que saliera a repartir el caos y la destrucción por todo Mulieribus. Durum, con tono seco y severo, sin dejar de cepillar a su caballo, repitió que eso era una estupidez. Sórdidus recibió esto como una bofetada.

Durum sintió la tibieza de la sangre de su caballo rociarle el rostro. Una vez Sórdidus, hubo sacado su espada de la yugular del animal, Durum clavó el cepillo de metálicas cerdas en los ojos de su colega, salpicándose nuevamente de sangre, pero del rostro de Sórdidus, a quien molía contra el suelo.

Ese día, Durum tomó el liderazgo de todas las tropas fecitarmesas y encabezó una resistencia contra los que aún venían entrando. Poco tiempo después, arribó la

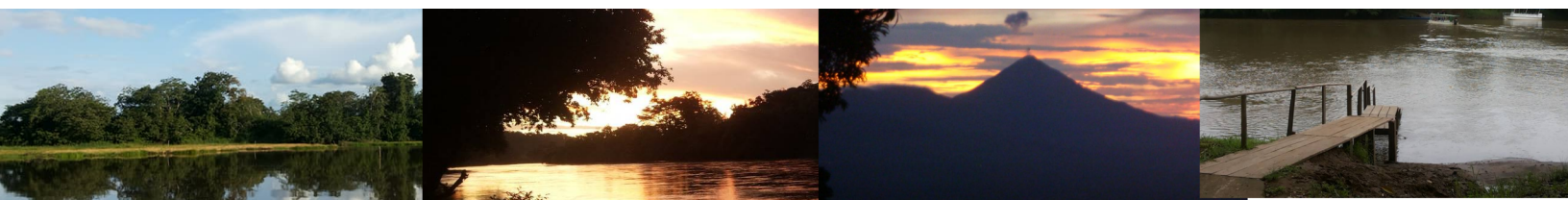
ayuda de Sanguinem, que fueron informados de la situación en el mismo puerto para que no atacaran a los Fecitarmeses aliados. Esto provocó que las fuerzas hostiles Fecitarmesas se retiraran.

Sanguinem estableció puestos de control en las afueras de Mulieribus, para evitar nuevos ataques de Fecitarma.

Durum volvió victorioso al palacio; sin embargo, para él era una gran humillación vivir bajo la protección de las fuerzas de Sanguinem. Podía más su odio por sus antiguos enemigos que el amor que había crecido por su tierra y por su reina. Como había traicionado a Fecitarma, le era imposible volver. Así que un día, cubierto en túnicas, se dirigió al puerto para tomar un barco y perderse más allá del ancho mar.

Alguien preguntó a Caputsis en su vejez cómo había concebido ese astuto plan para conquistar un ejército enemigo y así proteger su reino. Ella respondió que cualquier persona estaría dispuesta a defender su hogar y que, una vez, al escuchar a un bardo, se dio cuenta que el hogar de una persona es donde está su corazón. Por eso, su estrategia fue hacer que el corazón de sus enemigos se quedara en Mulieribus.

Todos quedaron fascinados con la gran sabiduría de su anciana reina. Asimismo, se regocijaban de que el gran corazón de su reina perteneciera a Mulieribus. Sin







embargo, ella respondió que Mulieribus no era su hogar. Sorprendidos, todos le preguntaron dónde estaba su hogar. Ella respondió:

— Está perdido, más allá del ancho mar...

## **El Amor Secreto entre la Vida y la Muerte**

*Stephanie Jiménez S Aguas Zarcas Café  
Pendiente*

En las tinieblas de este mundo, la muerte visitaba ansioso a quien encontrara en su estrepitoso camino.

Sus cercanos se alejaban apresurados de su insólita presencia.

Temían caer en el eterno sueño que la muerte aseguraba.

La muerte era un asesino por naturaleza, reconocido universalmente.

Un día, camino hacia su próxima víctima, con su rival se encontró.

Ese enemigo, que de él se burlaba, dándole vida a todo, cuando la muerte procuraba lo contrario.

A cierta distancia de la vida, a muerte contemplo el trabajo de su contrario...

Contemplo como los demás le aceptaban con alegría, y sintió envidia.

Contemplo como la vida coloreaba el panorama, y sintió envidia.

La muerte dejó de observar el trabajo de su rival, y la contemplo a ella. Y la muerte se namoro, se enamoro profundamente de la vida.

La muerte intento acercarse a la vida, a la vez que todos huían de ali. El había sido rechazado, otra vez, pero

ahora podía comprender el porque. Sin embargo, la muerte se arrepintió de su acto, y huyo lejos de la vida,

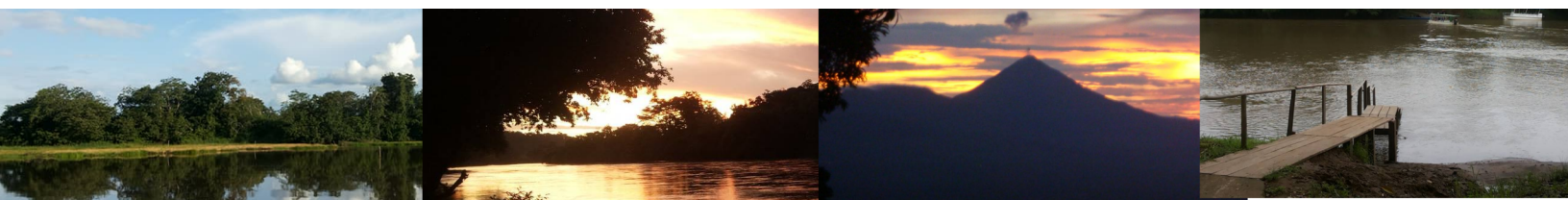
pues temía quitarle su alma.

Pero la vida era rápida, y encaro a la muerte.

La vida contemplo a la muerte, contemplo el miedo que reflejaban sus ojos y sintió compasión.

Que sucede cuando la vida y la muerte se juntan ?

Un amor que no debió existir, nace.





## **Delectación**

*Olger Chaves Administrador UNED Pavón  
Los Chiles FN*

No sé qué pasó. Pero Aurora Golden, por algún motivo renunció a su vida mundana y adoptó un nuevo estilo de vida.

- Hasta se cambió de nombre -afirmó, asombrada, una amiga.

Y así fue. Ahora se llama Argentina Luna. Y lo hizo porque, de un momento a otro odia el oro y su nombre de pila le recuerda este metal.

Desde niña siempre mostró gran inclinación por el dorado: parece ser que desde que leyó un viejo libro de historia colonial, en el que se hablaba de un río donde la arena era limadura de oro y los indios se bañaban con el susodicho, su obsesión se incrementó. Después supo de las actividades del Coronel Aureliano Buendía, quien moldeaba y fundía pececitos permanentemente como actividad orfebre de ocio. En ese tiempo compró muchos pececitos de oro y los lucía muy ataviada: aretes, prendedores, dijes, ceñidos en el brazalete, esculpidos en la diadema... hasta se mandó a hacer una corona de oro en un diente con un pecesito en el centro.

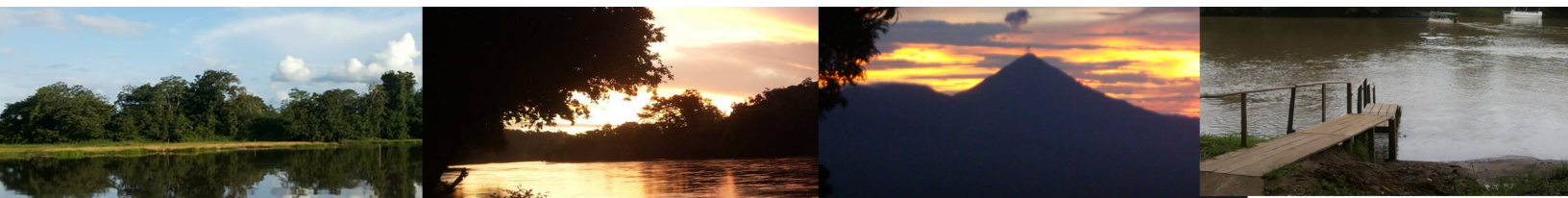
Le encantaba leer historias sobre el viejo oeste norteamericano y ver películas relacionadas con la fiebre del oro. Quizá

su obsesión nació cuando su madre le prohibió vestir de dorado.

Ni siquiera le permitía el color amarillo: esto por cuanto, según ella, no era bien visto que las niñas vistieran con ese tono. Para entonces, a escondidas, se pintaba de los colores que, precisamente, su madre le prohibía. Para despistar, algunas veces veía el crepúsculo: dorados atardeceres que le incitaban. Pero una vez que Aurora se independizó, posterior a la muerte de su madre, dio desenfreno a sus instintos y no había nada, al menos no parecía haberlo, que le detuviera.

La historia cambió cuando Selenio les presentó unas amigas que vestían de blanco con alhajas plateadas. Ellas le invitaron a Aurora a unirse a su cofradía, con la condición de que debería dejar el oro y adorar la plata, el mercurio o el platino: cualquier cosa menos el dorado: por supuesto que también el azufre, el cobre y hasta el bronce. Aurora aceptó. Se hizo cofrade, cambió su nombre y sus costumbres. Pero en el interior de su instinto algo le decía “aléjate y vístete de amarillo”.

Fue así como, para empezar, compró ropa interior amarilla, con broches de cobre y ribetes dorados. De esta manera no le notarían, pues por fuera llevaba los vestidos que le imponían sus compañeras.





-¿Porqué si todas mis vecinas, visten con aretes de oro, Yo debo llevarlos plateados?- se decía para sí a menudo.

En algún momento llegó a odiar aquel momento en que conoció a Selenio. Y más aún cuando éste le presentó a las “plateadas”. Pero a la vez se preguntaba:

-¿Y a mí quien me obliga a aceptar estas amistades, si puedo escoger las que tenía antes? ¿No era más feliz en aquellos dorados tiempos?

De pronto recordó a su madre y hasta la vio de nuevo diciéndole:

-Las niñas no deben vestirse de amarillo. Este color atrae malas juntas.

Por algo su madre se lo decía. Pero, ¿que tenían de bueno estas nuevas juntas? Esto tampoco lo sabía. Lo cierto es que en ropa íntima disfrutaba y se miraba al espejo: primero con traje, luego con su ropa íntima y finalmente desnuda. Su espejo era largo, lo suficiente para verse de cuerpo entero. Con un marco de aluminio y una película de plata por detrás. A ella no le cabía duda: su hermosura resplandece cuando luce de dorado.

Pero hoy, será un nuevo día. Decidida se levantó y fue a buscar un vestido de cualquier tono: azul, verde, violeta, rojo... Caminó y caminó. Todas las tiendas cerradas. Siguió buscando. Exhaustada se tiró en un jardín del parque. Esperó a que anoheciera. De pronto vio una luz resplandeciente en el horizonte: las nubes

reflejaban bellos colores, las estrellas, doradas en un principio dieron paso a un color tenue. Al poco rato, las nubes se aglutinaron, se tornaron grises y finalmente se disiparon: abrieron el telón y tras el arlequín danzó el infinito. Era una bella noche de plenilunio.

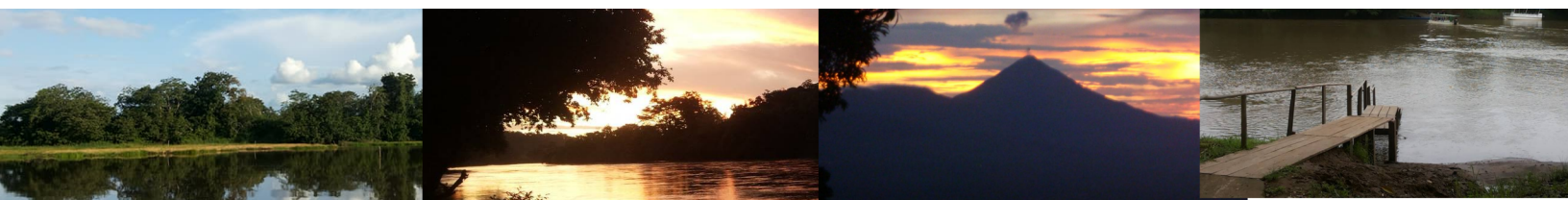
## **Análisis Transaccional**

*Olger Chaves Los Chiles FN*

Hoy, luego de mucho tiempo de no hacerlo, Javier se asomó al espejo. Había olvidado su imagen. Pero se creía un viejo, arrugado, canoso -si es que tendría algo de cabello-, quizá con ojeras, y no sé que más. Su voz era quebrantada, algo lenta y a veces no se le entendía lo que hablaba. Cuando miraba sus manos, las notaba arrugadas, venosas, secas y escamosas. Todo indicaba que envejecía, aunque no tenía suficiente memoria para contar los años.

-¿Cuántas navidades he pasado? - se preguntó una vez. No lo sabía.

Trató de recordar las veces que vio llover después de mucho tiempo de sequía. Eso podía ser el inicio del invierno. Si lograba contarlas, podría calcular su edad. A veces pensaba en recordar las veces que ha visto al yigüirro silbar su tonada nupcial. Otras veces, pensó que si su padre murió cuando él tenía 40 años, y recordara cuánto hace de eso... pero todo fue en vano: no había manera de calcular su edad. Si al menos







supiera el año en que nació... alguien le podía decir en qué año estamos: pero tampoco.

Pero, ¿por qué se preocupaba de ser un viejo? ¿No es cierto que cuando niño siempre deseó crecer?

Javier tuvo una infancia triste: huérfano de madre, lo crió su padre. Éste fue padre y madre. Pero él hubiera preferido que fuera solo padre, y haber tenido madre siempre a su lado.

Un día llegó un circo al pueblo y conoció al payaso: le pareció gracioso y creyó que era alegre por ser grande:

- Así seré cuando crezca. - Pensó Javier.

Y esperó crecer para ser feliz. Algún día lo sería.

Pero hoy, frente al espejo, no se mira viejo: impresionantemente su cara es de un niño. Su tez es delicada, balbucea, por su mandíbula corren babas, es lampiño, su pelo es suave. De pronto pierde el control de esfínteres. Se ríe desconsoladamente. Finalmente, se chupa el dedo.

Al fin es feliz.

## **Relatos Oníricos**

*Olger Chaves Los Chiles FN*

No sé porqué hay sueños que le dan vuelta a uno de por vida. Aparecen y se van para luego, cinco o diez años después vuelven a aparecer.

1. Hay una casa vieja, de tres o cuatro pisos que parece atractiva: de arquitectura victoriana, con verjas en sus ventanas, con olor a canela y colores llamativos. Entro en ella, pero no he podido, jamás, llegar al último piso: éste no existe y cada vez que termino las gradas, llego a la puerta de entrada.

2. Subo una larga escalera, estoy en una biblioteca y busco un libro que nunca encuentro. ¿Estará en el próximo piso? Cuando llego a él me doy cuenta que está en el piso anterior. Bajo la escalera. Cuando llego a éste, me entero que está en el de arriba.

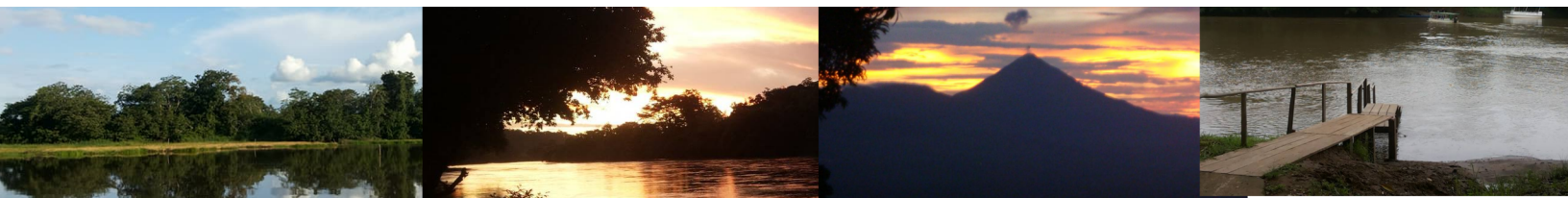
## **Ikebana**

*Olger Chaves Los Chiles FN*

Durante toda su vida, Jaime cultivó flores: azucenas, lirios, chinas, geranios, anturios... Él creía que las flores le amaban. Hasta estudió la manera de fecundación, los polinizadores, el papel en la reproducción vegetal. En su casa tenía, además varios animales: Cáliz: una lora, Estambre: un gato, Pistilo: su perro, Sépalo: su gallo, Corola: una gallina, y Pétalo: su canario. Siempre que adquiría una mascota la bautizaba con el nombre de algún componente floral.

Lo que no podía entender era porqué todas las flores se reproducían bien: excepto las rosas.

No sólo rosas da el rosal -solía decir.





Sin embargo, su obsesión era cultivar una rosa. Las habían de muchos colores: blancas, rojas, amarillas, naranjas. Él añoraba cultivar la rosa azul: la que cumpliría sus deseos. Hasta soñaba con su rosa azul. Pero cada vez que el rosal florecía, y Jaime acariciaba su rosa, las espinas le herían.

¿Será por eso que Jaime no puede obviarlas?

## **Contumacia**

*Olger Chaves Los Chiles FN*

Si muero, y vuelvo a nacer, te escogería, nuevamente, como esposa. Le dijo Rafael a su mujer.

Si muero, y vuelvo a nacer, te aceptaría, nuevamente, como esposo. Contestó su mujer.

## **Jaru**

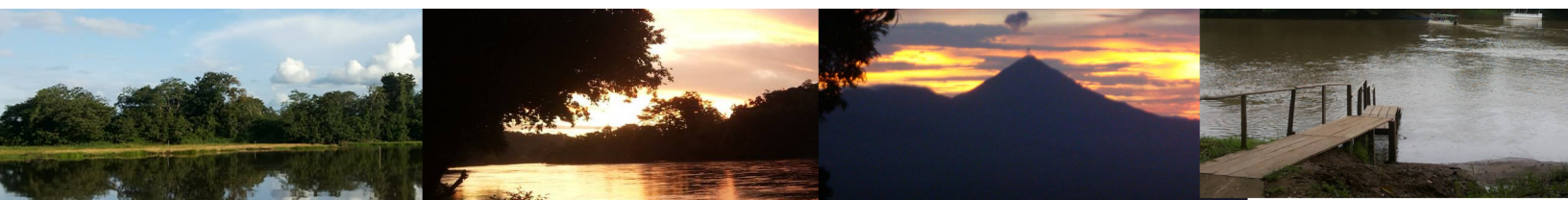
*Azaria Ruiz Villalobos Gestora Comunal  
Fotógrafa Upala 2017*

El viento soplabla con fuerza mientras las gotas de agua como un ejercito impenetrable caían sobre aquella delgada figura, era Jaru un joven que al igual que días atrás llegaba hambriento, titilando, helado por el frío de la noche, buscando refugio, cual ave en plena tormenta busca un lugar seguro.

A su llegada unos tibios labios le besan, le dan la bienvenida, le pasan a delante y le invitan a comer; su cuerpo lentamente recupera el calor perdido, sus labios retoman el color de las amapolas en flor y una cálida sonrisa emerge de lo más profundo de su ser.

Mientras tanto en su mente resuena “¡una familia!” esa palabra vacía, sin sentido que hacía mucho tiempo había olvidado. Ahora después de tanto a adquirido un nuevo significado en su corazón, ese corazón que estaba cubierto por una coraza de hierro que él mismo había forjado años atrás, para que ningún ser fuese capaz de lastimarlo y aquellas cosas tan terrible y oscuras que vivió no tuvieran más efecto sobre su ser.

Dando origen a un ser despiadado, cruel, sin sentimientos e incapaz de amar, pero, cómo amar cuando nunca has sido amado, cómo reconocer ese sentimiento tan puro sobre ti, cómo desechar la coraza que le brindo protección durante todos estos años. Así como la vida y las personas lo obligaron a encerrarse en sí mismo, fue la vida misma la que le ha mostrado el camino hacia la libertad, esa libertad que tanto añoraba su ser y creía tan lejana como el sol cuando se esconde por el horizonte, y sin andar en busca de una familia encontró una que lo acogió, le brindo su amor y cariño, sin juzgar, sin imponer, ni exigir algo a cambio y, sin embargo, le abrió sus puertas para que el ave hiciera nido en su





interior y tuviese un lugar seguro donde habitar, en ella su plumaje retomó los vividos colores de antaño, de la fugaz y casi olvidada época en que fue feliz y ahora cada mañana al salir los primeros rayos de sol, aquella tímida ave extiende sus alas sobre el horizonte lejano, más no inalcanzable.

## **El Músculo de la Mariposa**

*Marco Torres C.Q. junio 2006*

El destello de un simple hilo de luz ha roto el equilibrio sagrado, de una semana secuestrada por la rutina, pareciera que todos los días son iguales.

— ¡Pero este no!; pensó como si alguien se lo cuestionara.

La atrevida idea de sospechar en el abandono de algo tan anhelado toda la semana suele provocar sonidos extraños u otra lengua en babel. Es domingo, un día perdido en el calendario, en cualquier mes de nuestra era, y el levantarse más que una misión es una tragedia; puede que haya un desayuno con fecha de vencimiento pero los del express, suelen ser más eficientes.

— No es que desconfíe de mi. Murmuró frente al espejo, buscando su acostumbrada respuesta mientras sujetaba el nuevo pantalón, ese mismo que está de

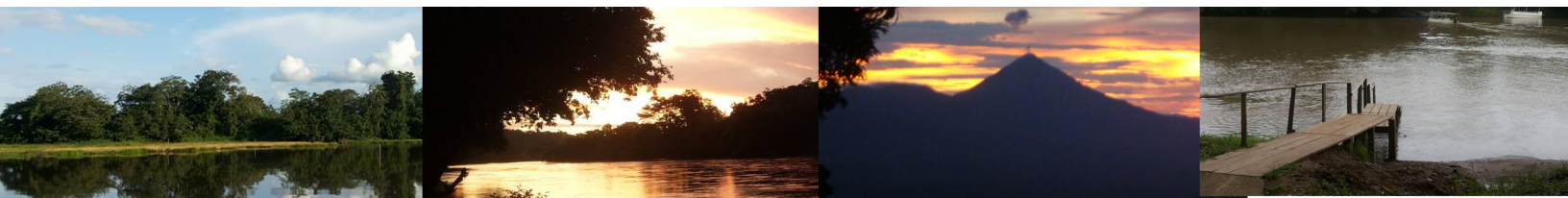
moda y del cual no pudo contenerse las lágrimas cuando se lo probó por primera vez frente a Milena, una diosa del canal griego estampada en cualquier póster o página web.

Puede que hoy, especialmente hoy sea diferente, pues hay una piedrecilla que incomoda la conciencia, que se mece y carcajea, que se desahoga y aruña esa bola intragable de remordimientos. Ya es media tarde y el horario televisivo es un verdadero atentado terrorista pero como minotauro en el laberinto se pierde en lo cotidiano.

## **Mano de Maniquí**

*Marco Torres Benavides C.Q. mayo 2006*

Una especie de vacío que altera lo correcto, que ventila los rincones íntimos con la vanidad de un morbo infantil o peor aun con ese drama familiar de lo erróneo, del pecado, ante una “zoociedad” primitiva, que plantea teorías porque todavía no entiende. Parece otra edición matutina de noticias. Pero igual nunca hay novedad que lo sorprenda. Ayer aumentó una talla donde se aplican restricciones. Se encuentra desconsolado por el traidor del espejo; mientras en cada estación esos tóxicos anuncios que denuncian sus secretos, le complace la idea de no mirarlos, de ignorarlos como a esa educación institucionalizada que lleva rato domesticando su pensamiento; se despojo de la estúpida tecnología que siempre hay







que explicarle lo que debe hacer y de los esclavizantes horarios que se deben cumplir para poderle sonreír a gente desconocida o hasta aburrida.

## **Acción de Lucha**

*Elvis Cornejo V Guatuso Maleku 2015*

NO a la USURPACIÓN de tierras por parte de los chiuti o sikuas en territorios indígenas de los pueblos y o sus reservas, fuera los usurpadores !! las comunidades indígenas padecen este mal histórico y debemos luchar contra esto por la territorialidad indígena absoluta !!!! Territorios en las Grandes Cuencas del país y buena parte de áreas protegidas en la región son parte fundamental de los territorios históricos Indígenas, la defensa de las áreas de conservación y su aprovechamiento con perspectiva de Derechos Humanos y de los pueblos OIT 169 es Ley. Hagamos respetar y cumplir el desarrollo de los pueblos y sus Derechos culturales e históricas así como sus practicas tradicionales ancestrales y patrimonios.

## **El Reflejo**

*Alhan Kamphos Ciudad Quesada 2017*

Un empresario muy criticado, le dijo a su hijo.

-hijo el éxito tiene muchos enemigos, cuando alguien te vea superarte, te va a juzgar o a criticar.

-por eso quiero enseñarte algo para toda la vida.

-si papá, contesto el hijo.

-te comprare un problema, el cual deberás resolver.

-entiendo papá.

-al día siguiente el padre llego con un gran espejo.

- ¿un espejo? -dijo el hijo sorprendido

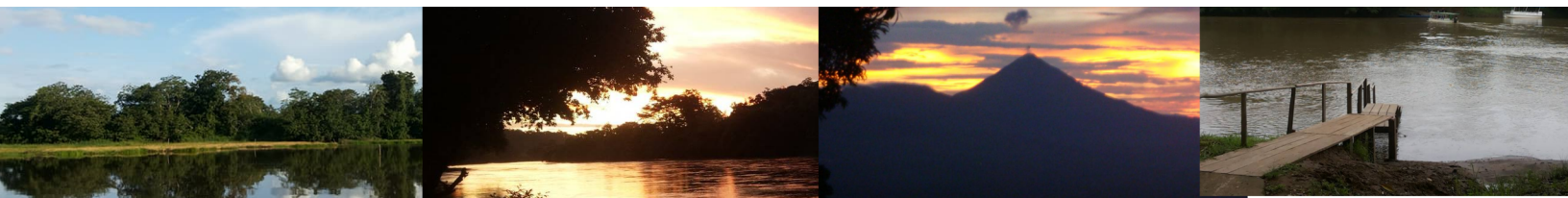
-si hijo, este es el problema que he comprado para ti, quiero que lo cuelgues en tu cuarto para que puedas verte todos los días por la mañana y cuando desees hacerlo.

-si papá, lo haré

al cabo de tres meses el hijo se acercó al padre, y le dijo con voz confusa, -papá, no sé qué hacer con el espejo, siempre me veo igual, me ayuda a ver mi reflejo y no me estorba, no es un problema, no hay nada de malo en el espejo! ¿no sé qué problema hay que resolver?

-hijo, dijo el padre.

el espejo tiene un problema, y es que el espejo no te muestra el mundo, te muestra tu reflejo físico, mi padre hizo esto mismo conmigo, y me dijo que el espejo era un problema, así que lo rompí después de varios años de no poder resolver el problema tan oculto, y fue ahí donde vi, mi reflejo en muchos puntos de vista, y pude ver que en la vida no podrás quedar





bien con todos y que lo malo y lo bueno de la vida depende del punto de vista con que decidas reflejarlo, las emociones y las críticas siempre van a estar ahí, pero el espejo roto te dice que el reflejo no se acaba, cuando crees que algo ya no tiene solución, sino que cada punto de vista tiene una actitud diferente, ahí me di cuenta que había resultado el problema, todo estaba claro ahora, el me compro un problema, y yo debía solucionarlo, hoy mi vida la veo de muchos puntos de vista, así me puedo concentrar en cada uno por aparte, y en lo que a mí respecta, lo que realmente importa en la vida.

espero que hayas aprendido el significado tan grande, la vida es muy curva, con tantos altos y abajo, por es el espejo lo único correcto que tiene es lo que nos engaña, su forma tan plana.

## **Un Día de Otoño**

*Yaohania Rojas Seudo Christhyne Merkli*

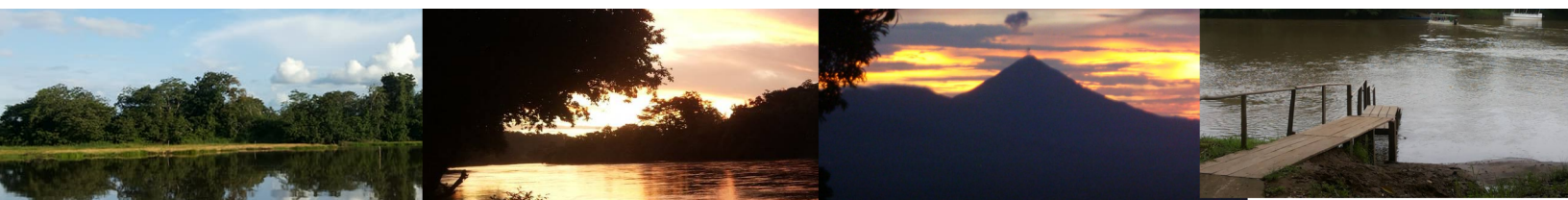
En la parte trasera de un auto, yacía un bulto envuelto entre cobijas y maletas. En el que sobresalía una pequeña mano, un pie colgando y unos cuantos mechones de cabello negro. Perdida entre el ruido del motor, la voz de sus padres y la música de un CD clásico; se abrieron los ojos de Lynn. Dos trozos de carbón con la forma de un cometa, rápidos, achinados y vivos.

Sin saber cuántas horas ya habían pasado y cuantas aún faltan por venir; la pequeña

de ojos negros se apresuró a mirar por la ventana. Poco a poco iba apartando de su cara, su largo y lacio cabello negro, para tratar de mirar más allá donde realmente no se veía nada. Giró su cabeza hacia el frente del auto y pudo ver la calle sin saber donde terminaba, se perdía lo negro del asfalto entre la blanca nieve. Desaparecieron de los ojos de la niña las pocas casas y las colinas que en las fotos habían sido claras.

Perdida entre ese blanco miraba la niña sin saber que estaba buscando. Nadie entendía el frío extremo que ella sentía al recordar su casa, sus amigos y todo lo conocido. Aún así, se negó a que desaparecieran, como en la nieve, todos sus recuerdos. Y no iba a servir de nada la felicidad, pues solo quedaría el tiempo andado. Ahora solo serviría la fantasía. Tal vez, podría existir en la distancia un lugar, un sitio oculto donde pudieran descansar todas sus memorias. Y liberó la niña una sonrisa junto con un suspiro, mientras que en el aire flotaba una lágrima. Adiós a todo aquello que causó un recuerdo, en los cuales se guardaron años de felicidad. El dolor de la pequeña la iba venciendo, la espera la sofocaba aún más, pero la soledad la ahogaba completamente. Ahora el verano parecía tan lejano, ese día era muy triste para Lynn. Pero cuando el fin se acercaba, solo era el principio.

Después de muchas horas de viaje, Lynn llegó a Lujada, su nuevo vecindario. Este





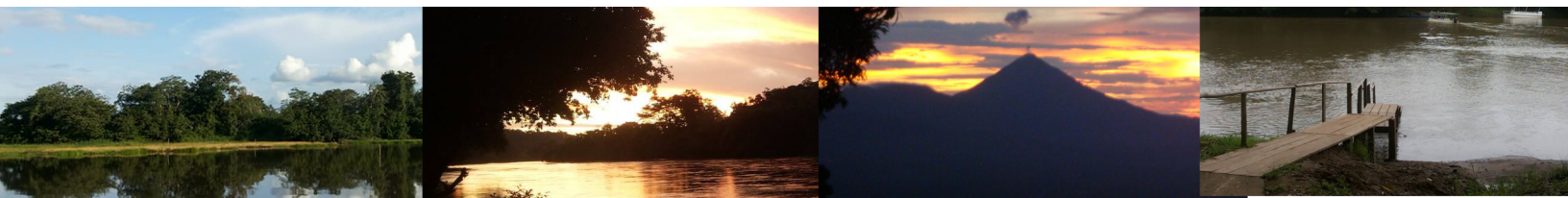
era un pequeño y tranquilo pueblo, alejado de la ciudad, en medio de la nada. Este sería su mundo y Lynn estaría sola en ese mundo. Esto, debido a que su padre trabajaba para el gobierno y nunca estaba en casa. Su madre trabajaba mediante internet y pasaba todo el día en frente de la computadora y hablando por teléfono. La pequeña era hija única y ahora no tenía amigos. La casa a la cual se iban a mudar era muy grande y bonita, le había dicho su madre y aunque tenía un año de estar deshabitada, estaba en muy buenas condiciones. Ya cerca de la casa, a la niña la invadió un sentimiento de curiosidad por conocer su nuevo cuarto. Corrió rápidamente en el momento que el auto se detuvo en frente de la casa. La pequeña niña olvidó sus penas por un rato y se fue a explorarla. Luego de recorrer la gran casa durante horas, la pequeña Lynn cayó rendida en su nuevo cuarto.

Al día siguiente, Lynn despertó temprano. Bajó rápidamente las escaleras para desayunar con sus padres. Pero, como usualmente pasaba, su padre ya se había marchado. Con un beso, su madre le dio los buenos días y le sirvió el desayuno. Además, le dijo que cuando terminara se fuera a bañar y a jugar, ya que ella tenía mucho trabajo por hacer. En la tarde, una señora mayor vino a darles la bienvenida y les trajo una comida. Ella vivía a 300 metros de su casa y era la vecina más cercana. La señora amablemente le ayudó a la madre a acomodar mientras le contaba

de su vida. Le contó que vivía sola. Su esposo había muerto hace ya unos años, sus dos hijos tenían su propia familia y que vivían muy lejos, por lo cual no la visitaban con frecuencia. Ya caída la noche y después de la cena, la pequeña se fue a dormir, aunque su padre aún no había llegado.

Al siguiente día, se presentó en la casa una señora muy formalmente vestida, seria y malhumorada. Era la esposa de un compañero de su padre. Había venido a conocer a la familia, aunque más bien parecía que había venido a inspeccionar. Ella también trabajaba para el gobierno, por lo que Lynn no entendió mucho de la conversación. Solo entendió que la mujer invitó a su madre a una fiesta el fin de semana en su casa, esto para darle la bienvenida al pueblo. Pero antes de irse, con el argumento de que ella no tenía hijos, le sugirió a la madre que dejara a Lynn con una niñera, ya que la fiesta sería muy aburrida para ella. La pequeña Lynn comprendió que a la amargada mujer no le gustaban los niños.

Unos días después, la pequeña Lynn despertó por un bello sonido que provenía desde afuera de su ventana. Y mientras estiraba sus brazos, un brillante y tibio rayo de sol le iluminaba su cara. Miró por la ventana y observó detenidamente a un pequeño pajarillo que cantaba melodioso anunciando la llegada de la primavera. Los árboles sacudían sus ramas jugando con el







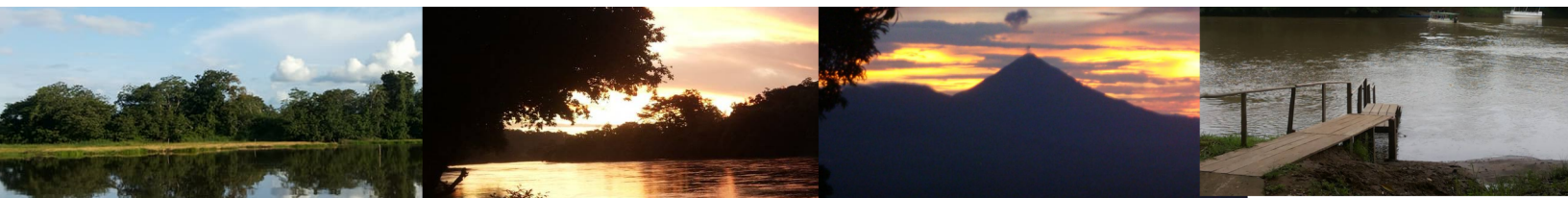
viento. Las plantas estiraban sus hojas y despertaban sus flores. Mientras los animales juguetones corrían unos tras otros por el bosque. Y así, la primavera había llegado. La niña estaba entusiasmada con salir afuera. Corría por todo el jardín de la casa. Estaba tan alegre brincando de una piedra a otra hasta que su madre le dijo que vendría la vecina a cuidarla. Ese día era la fiesta de bienvenida de sus padres, a la cual ella no estaba invitada. La señora McPhill, la mujer mayor, la vecina más cercana, sería su niñera.

Esa tarde, mientras la señora McPhill la cuidaba o más bien, mientras dormía, aunque no había mucha diferencia; Lynn bajó al sótano a buscar uno de sus juguetes. El sótano era un poco frío, húmedo y oscuro; y había muchas cajas en las cuales buscar. Pasaron las horas y Lynn no había salido del sótano. Se había entretenido con todas las cosas que encontró que se quedó dormida. Repentinamente, se despertó por una brisa fresca y un aroma floral. Miró por todos lados y vio una rendija por la cual de escapaba un tenue rayo de luz. Al poner su mano en la rendija, pudo sentir una suave corriente de aire que se filtraba por la pared. Lynn trató de mover la pared pero su pie resbaló y ella se sujetó de una vieja lámpara que colgaba de su cabeza. De un momento a otro, se abrió la puerta. Lynn se asomó a la entrada y pudo ver un largo y estrecho pasillo, que debió haber sido para

escapar de la guerra, construido desde hace mucho tiempo.

La niña cruzó la entrada y caminó lentamente. El pasillo era frío y lleno de telarañas. Solo se oía el chasquido que se provenía de los pasos que daba la niña al ir pisando las hojas secas que había en el camino. Era un lugar silencioso, pero la débil luz que provenía del frente le daba paz a la niña y mantenía el túnel visible. La niña notó como el túnel había sido invadido por plantas que subían por las paredes y las decoraban de bellas flores moradas. La niña llegó al final del túnel y la entrada estaba bloqueada con plantas que colgaban. Lentamente y con cuidado, la niña atravesó las plantas y salió del túnel.

La pequeña quedó sin palabras al observar el inmenso bosque en el que se encontraba. Había árboles gigantescos llenos de plantas y aves. No podía ver el suelo de tantas flores con inimaginables colores y llenas de mariposas juguetonas que volaban por doquier. Una sinfonía de cientos de aves flotaba en el aire. Su mente volaba fuera de sí misma junto con las aves, hasta que escuchó una risa alegre entre los árboles. La risa se detuvo mientras Lynn giraba su cabeza a todos lados, fue como si se hubiese congelado el tiempo. De pronto, la niña vio que algo se movía detrás de unos arbustos. Lynn caminó lentamente y con voz temblorosa dijo-“hola, quién está ahí?”. Poco a poco





llegó tras los arbustos y encontró, para su sorpresa, a un niño temeroso que trataba de ocultarse. “No temas, no quiero hacerte daño”- dijo Lynn acercándole la mano. El pequeño niño de cara blanca, llena de pecas y cabello rojizo, le tomó la mano y dijo-“ quién eres? Nunca te había visto por aquí. Lynn le contó que vivía cerca y que había encontrado un túnel secreto. - Cómo te llamas?- preguntó Lynn. “Soy Timmy”- dijo el niño -“y tú?- preguntó él.- “Lynn”- dijo ella. Y así comenzó su amistad.

Pasaron las horas, juego tras juego hasta que el sol se iba apagando. Entonces Lynn le dijo al pequeño - “ya debo de regresar a casa” y prometió volver al día siguiente. Lynn regresó a su casa justo antes de la cena. Sus padres regresaron unos minutos después de ella. Su madre le preguntó sobre su día, a lo cual Lynn le respondió que había estado jugando con Tim, pero su madre no le prestó atención. Sus padres estaban muy entusiasmados hablando del nuevo trabajo que había encontrado su madre como secretaria. Y así fue como la señora McPhill llegó a ser su niñera.

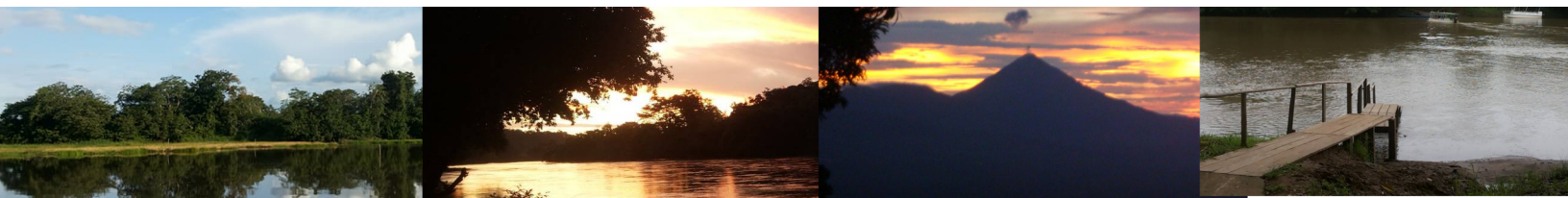
A Lynn ya no le preocupaban los eventos que ocurrían en la casa. Ella se pasaba los días enteros jugando con su mejor y único amigo en los frescos días de primavera. Algunas tardes se ausentaba para acompañar a la señora McPhill al cementerio, pero esto era algo que Tim entendía. La nana siempre llevaba flores a la tumba de su esposo y a otra más. Lynn

simplemente la observaba mientras se comía su helado. La pequeña nunca le decía nada a la señora, pues vía como ella aún sentía pena, pero, cómo consolar a un adulto? “Simplemente acompañándola”- pensaba ella.

Así iban pasando los días y se convirtieron en meses, y la brisa fresca de primavera se calentó con el sol del verano. Ahora los días eran soleados y calurosos, tan calientes que a veces hasta las nubes huían. Los árboles frutales estaban repletos. Lynn y Timmy aprovechaban estos días para subir a los árboles a comer frutas junto con las aves. Algunas veces Lynn traía pan, galletas o cereal de su casa para compartir con Tim.

Y así, corriendo por el bosque, jugando a las escondidas y buscándole formas a las nubes, se fueron pasando los días de verano. Ya los árboles comenzaban a perder sus hojas. A Lynn le gustaba bailar bajo la lluvia de hojas que caía cada vez que soplaban el viento. Ya los días eran fríos. Con cada día que pasaba a Lynn le preocupaba más la llegada del invierno. Esa época fría no solo para su cuerpo, sino también para su alma. Esa época donde la soledad incrementaba, donde ya no era posible salir y pasar días enteros jugando sin preocupaciones.

Al final del otoño se celebraba anualmente la fundación del pueblo, la actividad iba a ser celebrada en casa de Lynn, ya que ellos eran nuevos en dicha actividad que se





realizaría el domingo. Ese día como de costumbre, era el día libre de la nana McPhill. Ella usualmente visitaba el cementerio y pasaba horas hablándole a su marido. Además, días atrás había dicho que ese era un día especial. Lynn estaba feliz por la fiesta, porque todas las personas vendrían y así Timmy podría conocer su casa. Pero después del almuerzo, cansada de esperar a que Tim llegara, fue a buscarlo al bosque.

Lynn estaba molesta de tener que salir de su casa con sus ropas blancas y con frío, para ir a buscar a Tim. Cuando llegó al bosque lo encontró sentado entado en un tronco, con la cabeza baja y triste. Ella le preguntó que si estaba triste por no poder asistir a la fiesta, pero él le dijo que no. Timmy le dijo que estaba triste porque hoy tenía que irse, pero Lynn no entendió. Antes de que pudiera hablar, Tim la interrumpió y le dijo que quería mostrarle un maravilloso lugar antes de partir. Lynn asintió con la cabeza y juntos de la mano se fueron corriendo por el bosque. Corrieron hasta llegar a un bello lago, con aguas tranquilas y con hojas y flores que iban cayendo lentamente. Lynn le contó a Timmy que ella no quería que él se fuera, que no quería estar sola otra vez. -“Pero puedes venir conmigo”- dijo Tim con una dulce voz y ofreciéndole su mano la invitó a entrar al agua. Esta estaba fría, pero Lynn se sentía tan bien allí adentro y viendo caer las últimas hojas de los árboles. Al cabo de un rato, Lynn no sentía

frío, ni tristeza. A lo lejos podía ver como sus padres disfrutaban de la fiesta, y aunque no entendía como los podía ver, se sentía segura de la mano de Tim. Más lejos podía ver a la señora McPhill, la miraba como encendía unas velas en una tumba cubierta de flores blancas. Una tumba que tenía un año de estar allí. Una tumba que decía: “descansa en paz pequeño Tim”.

### **Mural Anfibio, híbrido fronterizo.**

*Javier Azofeifa Upala*

Aún se escuchan cuentos sin orígenes ni destino sobre cuándo a Upala asomó el primer ser

humano. De cómo osados e ingeniosos navegantes, a punta de canaletes, remos o velas con timón,

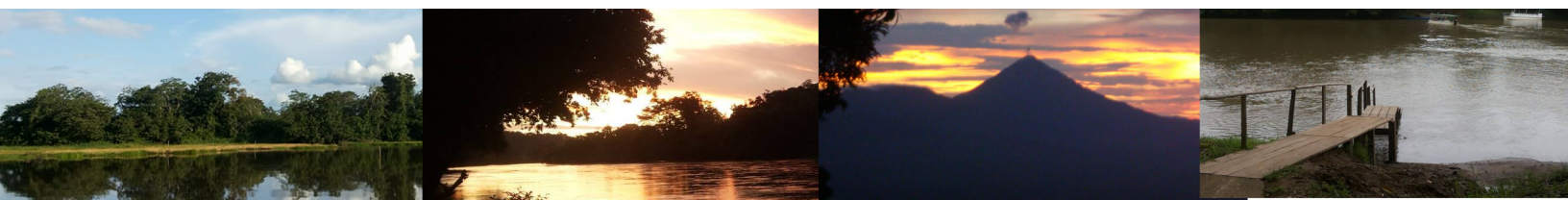
remontaron en sus canoas curiosas las aguas consagradas en ese momento al río Zapote.

Zarparon del lago Cocibolca (pero sus ancestros pudieron haber navegado -muchísimo antes-

guiados por mapas cósmicos tallados en gigantes esferas de piedra, desde los confines más lejanos de la

Tierra, aprovechando condiciones que hacían de la navegación una plácida caminata, o algo así como

columpiarse entre las ramas de enormes árboles que -aún mucho más atrás- nos creían insignificantes







insectos sin temor a estrellarse contra el incalculable fondo.

Procedieron entonces a inventarse entre una exuberante selva un lugar elemental, recorrido por

un rebosante cauce de leche de hule, descendiente de la cordillera de Huanacaxtle -donde van a unirse

volcanes y montañas-, el cual regresa sobre sus pasos al Cocibolca en busca de un sueño

(irrepetible/húmedo) que al no saberse olvidado pretende que alguien le encuentre para que narre su

historia mejor de como ocurrió.

A esa tribu mínima, fundada y acallada entre la lluvia, le recibían y aleccionaban

irremediablemente plantas y animales -tan naturales como estrellas-, sin negar posibilidades en los

ciclos de la vida y la muerte. El pueblo se colmó, tanto que secaron el río con el pasar de pocas lunas;

lo bebieron para olvidar cómo llegaron y que no les encontraran, quedándose allí ocultos, enterrados.

Algunos fueron expulsados, aunque hayan sido los primeros en llegar, otros: huyeron justo a tiempo,

perdiéndose a través de la cuenca del río San Juan, remontándola en sentido contrario, o dejándose

llevar con la fluidez de su corriente, hasta su vega y explotar como burbujeantes galaxias en las fauces

salinas del inquieto Caribe .

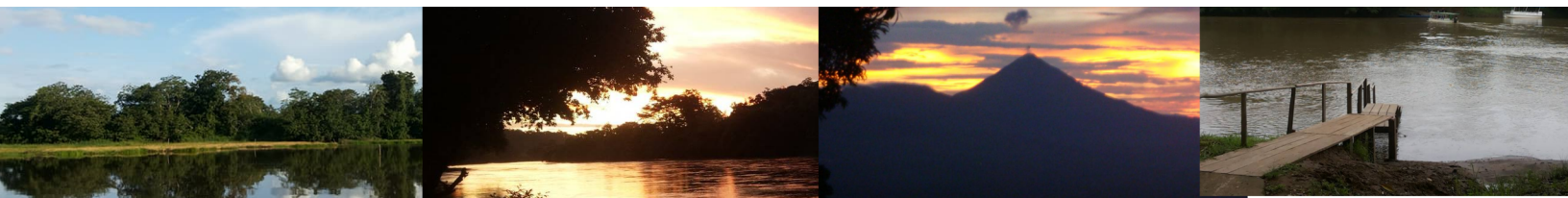
## **Escuchamos en la radio...**

*Javier Azofeifa Upala*

Había olvidado que dormí por primer vez -un día como hoy- hace más de diez años en este mismo lugar, antes que sepultaran los ríos y secaran los llanos, cuando las bicis y motos eran canoas o caballos, y así se iba a la escuela, a bailes en busca de pareja, o a vigilar los trillos vecinos donde pudiera acechar el enemigo.

Llegué huyendo de un familiar que pretendía descuartizarme por decirle que jugáramos a ser Robin Hood y compañía, en vez de minar los caminos, las plantaciones de frijol, pozos, cementerios... le dije que podía -sin querer queriendo- herir a alguien: a un primo o medio hermano desconocido, a un posible cuñado o amistad...

Entonces, explotó la guerra, pasó la mitad se fue al bando más cercano y el resto al opuesto, y otros a bandos contrarios, odiándonos sin fin... los abundantes disparos volaban como trenes avispa, eran





un volcán que lavaba el piso del pueblo  
con un ocre lustroso...

Antes de iniciar la formación militar,  
cuando la guerra era todavía inconcebible,  
la vida tampoco tenía mucho sentido...

Entonces, el licor manaba inacabable como  
una fuente más de líquido abrazado por el  
sol humeante, en un clima apto para el  
hongo...

Los tragos me alejaron del que pudo ser mi  
mundo, entré a un laberinto desde abajo  
de su centro, delirante, sin salidas de  
emergencia más que el despejado techo  
azul-noche...

Al despertar en esa pesadilla no hubo  
mamá ni papá que acudiera a calmar la  
impresión de quien se levanta entre el  
carbón y las cenizas, reponiéndose de un  
hedor a cuerno quemado que se incrusta  
para siempre en todo el cuerpo,  
marcándonos el cuero...

No quedaba más que volver a comenzar, a  
vivir otra vida... Prueba de ello es que al  
contarles estas historias a mis hijos y  
nietos no las creen, les dan risa, yo mismo  
dudo a veces, hasta que despierto en  
medio de la noche con los oídos zumbando  
y en el paladar un sabor a polvo y

herrumbre, los ojos secos, flotando en un  
charco de sudor helado...

## **La Tortuga y la Mariposa**

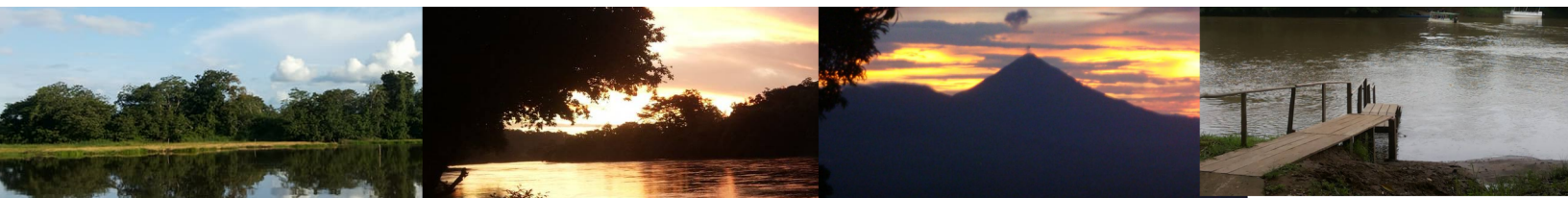
*Anónimo San Carlos 2017*

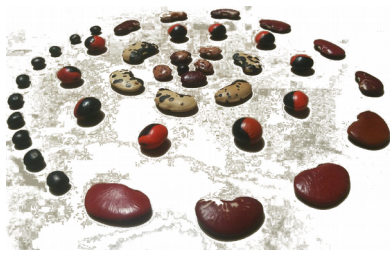
Hoy recordaremos a la tortuga peregrina y  
su amiga la mariposa de mil colores.

Cada 12 años una tortuga tomaba una  
semana para hacer un recorrido de 100  
Km. entre valles y montañas hasta llegar a  
una zona rica en piedras rojas, las cuales  
colectaba durante 3 años, para después  
regresar a su lugar de origen y así subsistir  
con sus ganancias durante 9 años más. Esa  
era su rutina hasta que un día...

Ya a la edad de 140 años en una de esas  
peregrinaciones, tubo la gran dicha de  
conocer a una hermosa y elegante  
mariposa de mil colores. Bastó solo  
escuchar su voz y sus alegrías para que la  
tortuga hiciera una pausa, tomara aliento y  
levantara su cabeza en busca de una  
mirad, pero no fue así. El vuelo de las  
mariposas se torna muy rápido para la  
típica y patética lentitud de las tortugas.

Pasó una semana completa y la tortuga ya  
había perdido la esperanza, se conformaba  
con escucharla pasar a pocos metros de





distancia, hasta que por fin una tarde logró confirmar lo maravillosa que era aquella criatura de mil colores, sus alas extendidas irradiando más luz que el mismo sol, a tal punto que la tortuga se sintió muy intimidada e involuntariamente escondía la cabeza dentro de aquel duro y casi inaccesible caparazón.

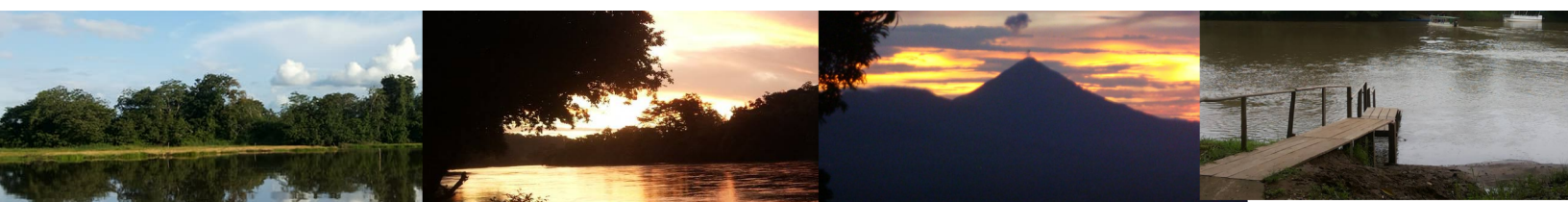
Así pasaron varias semanas sin que la tortuga lograra algún tipo de contacto directo o más personalizado, solo tímidas miradas. Increíblemente la mariposa se percató de su admirador y sentía curiosidad por saber quién se escondía en semejante caparazón. Gracias a la intervención de otras criaturas se logró un acercamiento, pero tuvieron que pasar varias semanas más para lograr tremendo cometido. Lo cual no fue en vano, de hecho resultó muy gratificante para ambos y bien celebrado por quienes tuvieron complicidad en esta difícil conspiración ya que era como ir en contra del orden universal.

En fin, fueron poco más de 2 años los que bastaron para que la tortuga quedara fuertemente marcada por la bella mariposa, de hecho sobre su caparazón quedó tallada la hermosa figura como quien esculpe con tosca herramienta sobre piedra volcánica. Solo que en este caso basto nada más el batir de sus

impresionantes alas para que la brisa se encargara de dicho gravado, bien delineado, profundo e imborrable. Sin exagerar podemos asegurar que se quedará ahí hasta que se llegue el día en que la tortuga tenga que abandonar su incomodo caparazón.

Ahora vamos a mencionar momentos claves de esa bella aventura, como aquel primer beso que costó tanto consumir. Y es que la tortuga lo quería desde un principio pero no se atrevía a dar el primer paso. Hasta que en uno de esos días en que la mariposa revoloteaba cerca de él, dio la impresión de que necesitaba ayuda para cruzar una pequeña zanja y él a verla en “problemas”, dejó lo que hacía y la tomó por la cintura para ayudarla a no caer, de inmediato sus manos se escalofriaron, aquello fue como una inyección de valor que invadió su voluntad para así poder dar el siguiente paso, pero, aún así algo lo detuvo y fue necesario un poco más de tiempo.

Todo era cuestión de tiempo ya que sin planearlo, se encontraron solos recolectando piedras rojas de la misma beta, cuando él se percató temblaba otra vez, ella lo miraba fijamente, él no reaccionaba, ella no apartaba sus ojos de fuego, él se desvanecía, ella entró en ira y para sacarlo de su trance decidió lanzarle







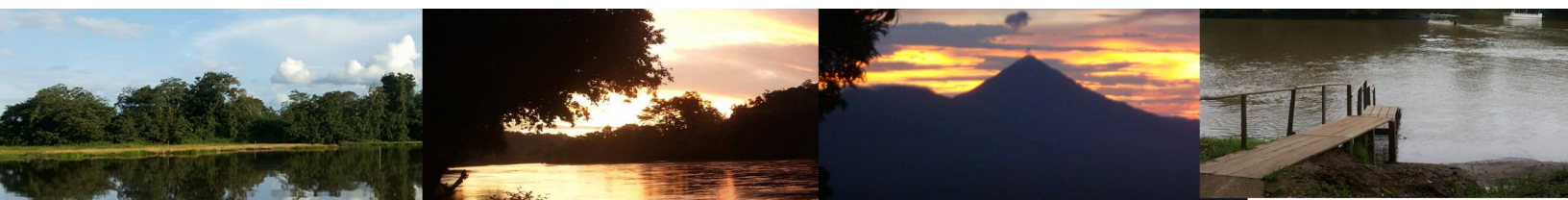
una lluvia de piedras rojas. Fue así y solo así como pudo hacerle despertar y él no lo pensó más, suave e incómodamente se acercó hasta sus dulces y jugosos labios sintiendo así el cielo en el infierno. Desde ese instante en adelante todo cambió, el cielo se llenó de color, la vida tenía sentido y empezaba a tomar forma.

Vale mencionar que existían algunos peligros, como esas criaturas salvajes que rondaban por ahí en busca de mariposas para devorar sus alas, algo placentero pero muy perjudicial para ellas porque aunque no les causaba la muerte, ya no podrían volar libremente. Algunos de esos bichos se hacían pasar por amigos y lo intimidaban con amenazas de que si él no devoraba las alas de su mariposa amada, otro lo haría. Esto lo angustiaba mucho pero tampoco era su intención primera, ser salvaje como la mayoría. Tal vez la mariposa estaba dispuesta a sacrificar parte de sus alas para complacer a la tortuga, pero él era más feliz al verla entera y radiante, de hecho su aroma era tan excitante que daban muchas ganas de morder, aun así sentía que no era el momento y lo más sensato era vivir paso a paso esos sagrados, valiosos y mágicos instantes.

Lo dramático de esta historia fue que la naturaleza misma conspiró de otra manera y con más fuerza o astucia, no lo sabemos,

pero logró separarlos por lo menos físicamente. Las razones tampoco las entenderemos, solo el creador con su infinita sabiduría posee la respuesta. El caso es que la tortuga cumplió su periodo de 3 años de recolecta, había decidido quedarse por siempre pero fue obligado a regresar a su lugar de origen muy en contra de su voluntad la cual gracias a la mariposa apenas y empezaba a gestarse. Esto generó años de amargura y reclamos al gran creador por dicha acción pero hasta la fecha no ha habido una respuesta.

Durante mucho tiempo la tortuga aprendió las artes de la telepatía y logró tener contacto en unas 5 ocasiones con su ser más amado, pero esto se tornó frustrante para ella ya que no era precisamente la forma ideal para compartir aquel maravilloso sentimiento. En la última conexión de esos años ella decidió no continuar. La tortuga estuvo al borde de la muerte pero sus coterráneas al verle sufrir tanto, se encargaron de salvarlo con dosis de distracción, envolviéndolo en una realidad ilusoria para mantenerlo más dentro que fuera de este mundo. Sin embargo nunca lograron borrar su memoria, lo cual él disimuló muy bien. Incluso en secreto trató de conectarse nuevamente con su mariposa amada, pero esta vez contó con menos suerte y más bien recibió malas referencias de ella. Desanimado y sin voluntad desistió sin





poder comprobar nada de lo que le dijeron, duda que siempre lo atormentó.

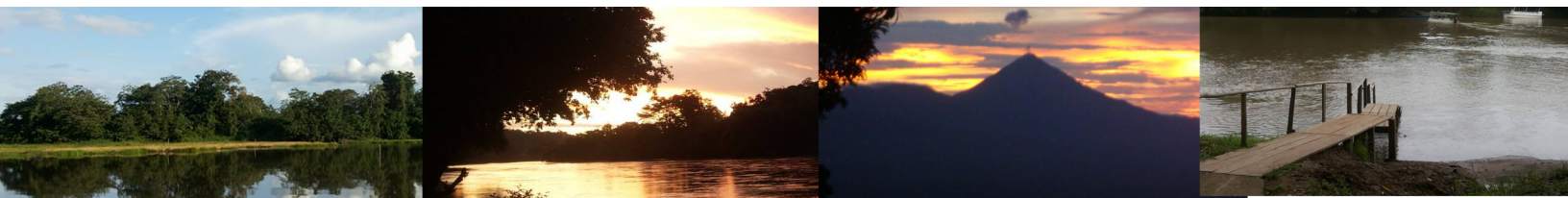
Pasaron 10 años y por cosas raras de lo que llaman destino, se dio la magnífica oportunidad de volverla a encontrar, esta vez para celebrar su cumpleaños, ella llegaba ya a sus 150 años. La tortuga como una humilde ofrenda depositó todo su cariño en una pequeña caja, con la ilusión de encender aquella chispa la cual él creía que ya se había disipado en ella. No logró la respuesta más satisfactoria o tal vez no la captó, tampoco insistió y cobardemente no se atrevió a forzarla, algo que siempre lamentó y hoy mucho más al enterarse que ella si quiso continuar el contacto telepático, con la intención de poder así lograr estar juntos nuevamente en el momento más apropiado. Pero la tortuga no tuvo el valor.

Pasan otros 140 años y para sorpresa de la tortuga, esta vez fue la mariposa la que entabló nuevamente la comunicación. No hay cataclismo que se compare con lo que en esos momentos sintió, fueron segundos eternos de emoción y sentimientos encontrados que hicieron arder su corazón como en aquellos años. Perdió la noción del tiempo y el espacio, sus patitas no tocaban tierra y cuando la comunicación acabó, aterrizó. Tomo conciencia (a medias) de que aquellos años ya habían

sido, que por ahora la realidad era distinta y que debía continuar con el proceso actual de su existencia.

Que cruda que es la vida pero cada uno es responsable de si mismo, pensó la tortuga que a la vez guardó un sentimiento confuso de esperanza mezclado con una gran alegría y tranquilidad al saber que su mariposa del alma volvió a su vida. Aunque no de la forma que él desea, pero está ahí y ella es feliz con la vida que va creando en ausencia de la tortuga. Ciertamente otro ser tomó sus alas y no deja de ser incomodo, pero ella seguirá siendo para la tortuga aquella impresionante criatura que lo deslumbró en sus años dorados.

Ya han pasado 50 años de conexión telepática y unas 3 veces de contactó físico y visual, sin traspasar esa peligrosa línea en donde podrían terminar desbaratando sus proyectos personales de vida. Tal vez lo delicado y peligroso sea cuando él se proyecta al pasado mezclándolo con el presente, despertando esos apetitos que lo hacen perder la cordura, haciendo insinuaciones atrevidas a una mariposa que al percatarse de eso se asusta y se sorprende, pero ella muy astuta, a veces fría y en otras ocasiones dulcemente trata de apaciguar esos ánimos calenturientos y exaltados, todo con el fin de no echar a perder una valiosísima





amistad, el tesoro más grande que entre los dos deben proteger hoy más que nunca.

A pesar de todo hoy tenemos a una mariposa muy madura de pensamiento y acción, frente a una tortuga que trata de no quedarse rezagada en ese aspecto pero que todavía intenta ordenar un mar embravecido de sentimientos y emociones que amenazan con eliminar a la razón. Todo indica que algunas cosas han cambiado, él dejó de ser aquel ser tímido e inseguro, pero su inteligencia aun es algo lenta y emocional; ella sigue mostrando aquella gran energía que magnetiza, pero su madurez e inteligencia son quizás hoy sus grandes atributos, esto es como ver sus antiguas alas renovadas y más resistentes.

Pareciera que todo marcha como debiera y esperamos que continúe de esa manera, pero lo cierto es que solo el creador de estos pequeños grandes universos sabe lo que les espera y por qué permite que ocurran o no historias como esta...

## **La Princesa y la Perla Preciosa.**

*Orlando Carvajal Zárate Campesino*  
*Escritor Upala Nov. 2003*

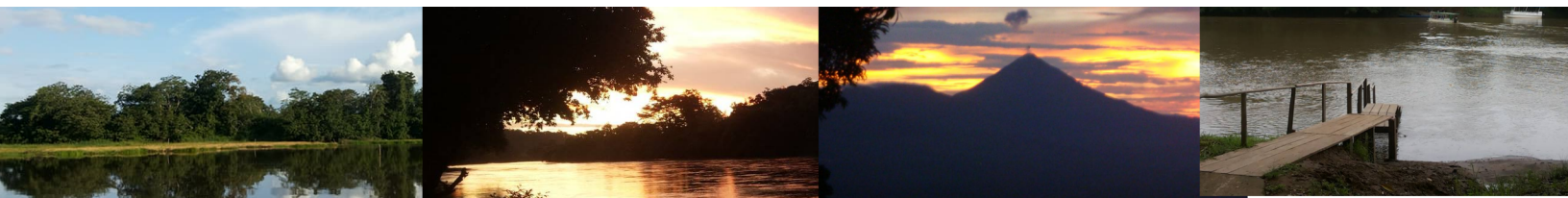
*Este cuento está dedicado a mi Amada*  
*Hija Yessenia López.*

En cierto reino, vivía un Rey que tuvo la dicha de tener una hija muy linda e inteligente, todos los chicos del reino soñaban con conquistar aquella princesa, las otras damitas la envidiaban.

Esta princesa tenía un gusto especial por la creación de Dios así que su felicidad era andar detrás de las flores, mariposas, pajaritos, etc. Era tal su atracción, que en esto pasaba mucho tiempo. También tenía esta noble princesa una perla de mucho valor que colgaba de su hermoso cuello que le hacía verse aún más bella, dicha perla fue puesta al nacer, era un símbolo muy especial y valioso como especial y preciosa era la princesa.

Un día el Rey se vio obligado a hacer un largo viaje, para asuntos de negocios en otro reino, antes de marcharse le dio instrucciones a su hija de que no traspasará los límites del palacio cuando iba tras aquellas aves, conejos, ardillas, etc, haciéndole ver que más allá de esos límites merodeaban hombres malos, grandes peligrosos; y sin la protección que había en el palacio podría ser víctima de algún malvado.

Como el tiempo pasaba y el Rey no volvía, la bella princesa, quizá por sentirse sola, aburrida o talvez resentida; no estimó aquellos consejos de su amado padre y







pronto se vio fuera de los límites del palacio tratando de alimentar su peligrosa curiosidad de saber cómo eran los animalitos de más allá, en aquel mundo desconocido.

No paso mucho tiempo, y apareció un personaje monstruoso ansioso de robar a la princesa aquella valiosa perla, se le presentó como si fuera una buena persona y fácilmente la detuvo sin darle oportunidad de huir, asíó de la perla y con brutal avidez se la desprendió tanto así que dejó una herida en su pecho.

No satisfecho con haberle robado la perla, la llevó por un oscuro bosque y la puso en prisión de manera que la princesa no podía escapar. Su intención era que muriera ahí.

Al llegar su padre de su largo viaje, lo primero que deseaba era ver a su amada hija, pero... triste noticia, su hija no apareció. La angustia del Rey fue grande, tuvo sospechas de lo que pudo ocurrir, así cansado como estaba, movido por su noble y gran amor, tomó un caballo, saludable y fuerte y se fue a buscar su valioso tesoro, la princesa.

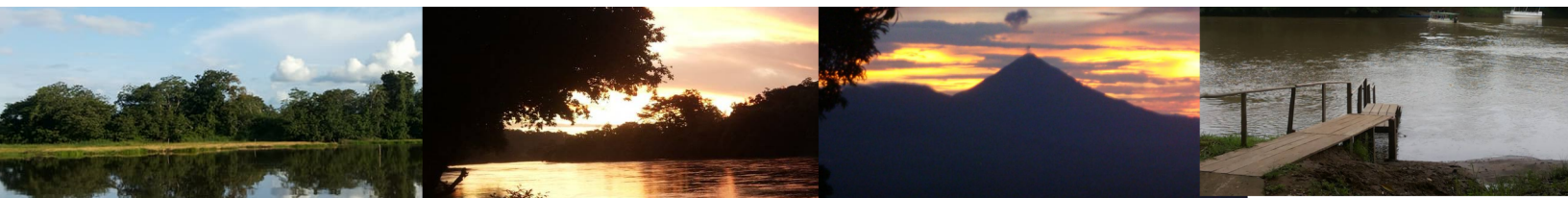
Este Rey, había obsequiado a su hija un perfume muy especial recomendándole que nunca lo dejara de usar, por el olor de este perfume el Rey tenía la virtud de

detectar aun a mucha distancia donde su hija podría estar. Así fue, pronto la había localizado. Penetró al bosque donde aquel olor del perfume era evidente. Llegó a una casa toda sucia, asquerosa y descubrió a su amada hija amarrada, como hipnotizada, asustada, con un miedo difícil de explicar. Ella al ver a su padre empezó a llorar, diciéndole: Papi me han robado la perla, perdón que te desobedecí, por favor.... Perdón.

Su padre con amor profundo la desató, la abrazó fuertemente y le dijo: Hija Te Amo Mucho, eres especial para mí. Vamos a casa tengo otra perla para ti.

Llevándola alzada hasta donde se hallaba su caballo, unas grandes lágrimas cayeron sobre aquella herida que la princesa tenía en su pecho, que ya estaba a punto de infección. Esas lágrimas del padre, seguro por el amor que tenía por su hija hicieron un milagro y la herida sanó en aquel momento.

Al regresar a casa, lo que primero hizo el Rey fue entrar con su hija a un gran y excelente aposento, en medio estaba un baúl de oro puro, el Rey abrió aquel baúl y sacó una preciosa perla; poniéndola con ternura en el cuello de su hija, le dijo: Mi Amor, cuida esta perla, ya no hay más, si te llegan a despojar de ella, seguro que me muero. Y no quiero esto.





Mi anhelo es verte crecer, formarte y un día llegará un bello príncipe, él te pedirá esta perla, pero a cambio te dará tesoros muy valiosos que te harán feliz, y yo seré feliz también.

Cuando tengas un hijita, este príncipe pondría en ella esta perla preciosa.

Yo le recomendaré que evite ausentarse tanto tiempo del palacio y que mejor acompañe a su hija para que juntos disfruten de la creación de Dios.

## **Nubes**

*José Gregorio Soro Sociólogo Comunicador  
Investigador Extensionista CITTED UNED  
Ciudad Quesada 2009*

Sentados en mecedoras, desde el corredor, el nieto y el abuelo hablaban de lo que veían a lo lejos. Tras la colina, tierra de potreros, grandes nubes blancas volaban a prisa, seguidas por densas nubes oscuras, como en una persecución fugaz que llegaba hasta la llanura.

- Abuelito, ¿por qué esas nubes van tan rápido? -preguntó el pequeño.

- Porque se las lleva el viento -respondió el abuelo con la seguridad que dan los años.

- Y ¿por qué son unas blancas y las otras negras? -prosiguió el nieto.

- Es que las negras van cargadas de agua. Va a ver que ahorita llueve allá abajo -dijo el abuelo como buen conocedor del entorno.

- ¿Y lo que echa el fogón son esas nubes que llevan agua? -respondió el niño, asociando causas y colores.

- No hijo, eso es humo. Es negro, pero no lleva agua. Las que llevan agua son aquellas nubes de allá -respondió, mientras señalaba con su mano callosa las nubes que se iban posando lentamente sobre la incipiente ciudad.

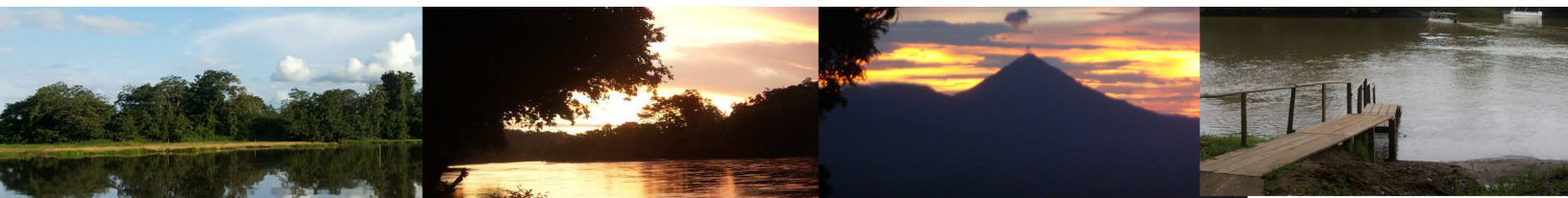
- ¿Y por qué allá abajo las nubes se ven que paran? -inquirió el pequeño al observar la llanura y la velocidad con que las nubes se movían.

- Es que nosotros estamos muy alto y en la montaña pega más viento. Allá abajo es más tranquilo -aclaró de inmediato el abuelo.

- Ah, si nosotros estamos más arriba, entonces vemos las nubes más cerca, ¿verdad? -concluyó con sabiduría el pequeño, que el año entrante iría a la escuela.

- Sí mijo -dijo el viejo, sorprendido por las conclusiones de su nieto.

- Abuelo, ¿usted me puede llevar allá abajo a ver las nubes? Es que quiero verlas más despacito -dijo con ternura, como pidiendo el favor de un paseo.





- Claro mijo, mañana voy a hacer mandados y usted va conmigo. Eso sí, pídale permiso a su mama porque vamos a durar mucho. Es que hay turno y seguro vamos a comernos un tamalito con aguadulce -apuntó, con la voz de abuelo bonachón.

A lo lejos se oyeron, dos bombetas que anunciaban los festejos al santo patrono, y poco después, las nubes descargaron su riqueza sobre el pueblo, que el nieto y el abuelo, visitarían el día siguiente.

## **Descanso**

*José Gregorio Soro Ciudad Quesada 2008*

Cada nuevo trazo era vacilante. Las palabras brotaban menos fluidas; unas letras atropellaban el espacio de otras y formaban garabatos, más que contornos legibles.

La punta del lapicero incidía con mayor ángulo sobre el papel, y la tinta discurría cual agua en colina tras el aguacero. La inspiración y las ideas estaban casi bloqueadas. Se marcaba así, el juego irresoluto entre la vigilia y el sueño.

Los párpados caían como catarata que derrama su furia contra la poza. Se levantaban cada vez más forzada y difícilmente. Ya ni la luz de la lámpara parecía contener el poder de Morfeo.

Una última idea fracasó a medio camino. El trazo de una letra se alargó transversalmente sobre la hoja, la muñeca desistió y el lapicero se separó de la mano como si quisiera huir para también descansar. Rodó, golpeó el suelo de madera y casi escapa del cuarto por la rendija.

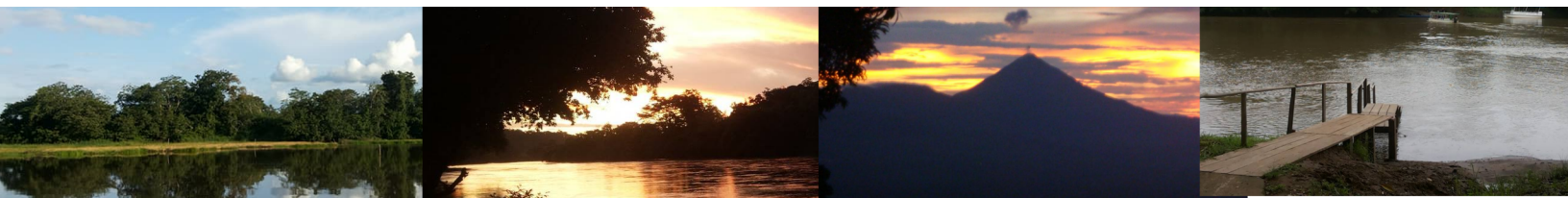
Un cabezazo convenció al escritor, por fin, de retirarse de momento y definir que su próxima tarea sería la de buscar las cobijas y su lecho.

Pensó, optimista, que nuevas ideas nacerían en el descanso...

## **Olla de Carne**

*José Gregorio Soro Ciudad Quesada 2008*

El invierno saluda en aguacero. El frío de la tarde avanza a pesar de que la puerta permanece cerrada. A través de los vidrios de la cocina, no se diferencia entre la neblina que viaja con la ventisca, afuera, del vapor que expulsa el fogón, adentro. Tampoco se distingue entre el sonido de las láminas de zinc, golpeteando los artesones, del violento y constante brincoteo de la gran olla. La abuela, mientras limpia sus manos en el delantal, grita el anhelado: ¡La sopa está lista!







En la tarde fría y lluviosa, las ganas de salir caen sobre el piso de madera y se escapan por las rendijas, por donde, a punta de chiflones, el viento se auto invita a ser parte del almuerzo.

El tiquisque, la yuca, el camote, la papa, el banano, el repollo, el ayote, el ñampí, los elotes y la carne, entre todos, atiborran los platos de loza, que yacen ordenados sobre el tablón. El caldo va en pichel para servirse a placer sobre la gran mesa.

El arroz, el chile, las tortillas y la leche completan el hermoso panorama, en un juego gastronómico de olores, colores y sabores digno de cualquier banquete tradicional. Los comensales comparten más que una deliciosa comida y los perros, ansiosos, ladran en el patio esperando recibir los huesos que olfatean desde allí con la complicidad del viento.

El almuerzo familiar calienta más que la sueta y los guantes. La gran olla solo se vació por la mitad, a la espera de la cena. Lo que sobre mudará a picadillo el día siguiente junto a las especias que la cocinera encuentre en la huerta.

La niebla se escabulle por entre los repastos. Las nubes se alejan con el viento y se llevan los rayos hacia el norte. Se oye el agua bajar por el río henchido.

Es hora de regresar a trabajar.

## Ensayo

### Abriendo El Surco

El programa hecho por campesinos que manejan el cuchillo, la pala, el canasto y el balde de la leche; preocupados por la realidad rural y devenir campesino.

*“Abriremos nuevos Surcos de Libertad, porque nadie puede acallar la voz Campesina.” Abriendo El Surco.*

*Radio Revista Campesina Abriendo El Surco  
Premio Cultura Popular*

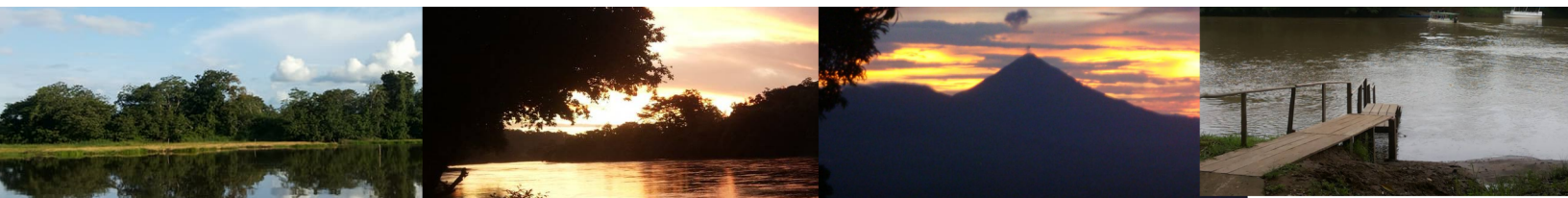
Hoy somos 30 años más viejos pero la historia está más nueva y más viva que nunca.

Allí en las fotos estamos la mayoría de los que iniciamos con el programa campesino en el Colegio Agropecuario de Santa Clara, en medio de palmeras y acompañados por el escándalo de los pericos.

En ese momento el programa no tenía nombre, solo nos encontramos por el impulso de dos personas claves que no están en esa foto: el Padre Angel Villalobos y el Padre Marco Antonio Solís, director de Radio Santa Clara.

El Padre Angel, impulsor y fundador de

UPA NACIONAL, sabía que en las gargantas de los campesinos y campesinas había





muchas palabras acumuladas que querían salir pero no sabían por dónde.

El Padre Marcos soñaba con escuchar la voz campesina por las ondas nuevas de una radio nueva y escuchar la voz de los sin voz, no porque no tuvieran voz, sino porque les habían negado el derecho de decir su palabra.

Quería una radio alegre, participativa, popular, con muchas voces y con el llamado a los campesinos, empezó a edificar su sueño.

Yo estaba ahí porque capacitando a locutores y productores en las emisoras culturales, fui aprendiendo el gran valor de una emisora de radio, también porque había personas con visión de futuro como Juan Arriaga y Loyda Pretiz del Centro de Acción Pastoral CENAP.

Nos invitaron a un “taller de radio” en Santa Clara y ahí tuvimos los primeros encuentros.

Algunos de los participantes pensaron que el taller era para reparar radios y previsores trajeron algunas herramientas.

Pronto empezamos a darle forma al programa creando una presentación y cierre, segmentos como entrevistas, canciones, poesía, consejos, más canciones, testimonios... y así se creó la Radio Revista Campesina Abriendo el Surco:

“El programa hecho por campesinos que manejamos el machete, la pala y el balde de la leche. Conscientes de que a todos nos afectan los mismos problemas, las mismas ilusiones hemos presentado Abriendo el Surco, para usted” .

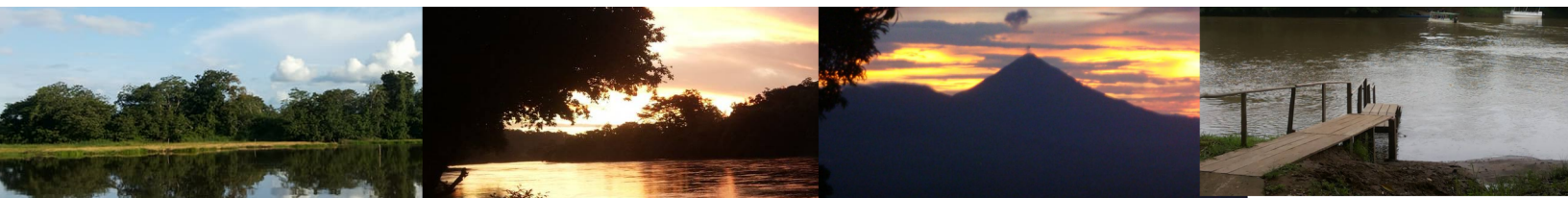
Esa presentación y cierre la grabaron Asdrúbal Araya, Martín Barrantes y Mirieth Herrera con fondo del Pájaro Campana.

Y empezaron a surgir las charlas, las entrevistas, las canciones, los testimonios, las poesías... primero con un libreto que resultó una albarda incómoda que pronto la cambiamos por un guión o escaleta que permitía planificar el programa y dar libertad para la expresión natural y sabrosa de la vida campesina.

Al principio grabábamos el programa de una hora en casetes pero un tiempito después estábamos listos para transmitir en vivo, los domingos, a las 6 de la mañana.

Para eso tenían que venir desde La Tigra, la Lucha, Los Criques, Monterrey, Pital y otros lugares alejados, los conductores del programa, que tenían que salir en la madrugada, caminando entre la lluvia y el barro para ejercer el derecho a decir su palabra.

Todo ese sacrificio era mil veces compensado por las cartas, los saludos, las invitaciones, las llamadas telefónicas y la satisfacción de saberse personas con dignidad, con ilusión y con palabra.





La tercera Radio Revista que produjo el grupo la envié a un concurso latinoamericano promovido por Radio Nederland en CIESPAL en Ecuador y ganó el primer lugar.

El premio consistía en un diploma y mil dólares que fueron cambiados en 69 mil colones y con ello se adquirió un equipo básico de grabación móvil, dos caseteras, tres micrófonos y un

mezclador. La autoestima crecía.

Las invitaciones de las comunidades campesinas se empezaron a concretar. El grupo conductor dejó la cabina y se fue a estrechar otras manos campesinas que los esperaban

en toda la región y fuera de ella con amor y hospitalidad.

Se aprovechaba el turno para invitar al grupo de Abriendo el Surco que llegaba a conocer los problemas, las ilusiones, las canciones, la vida de aquella comunidad campesina.

El corredor de la escuela, la plaza, la cocina del turno se convertían en cabinas apropiadas para el programa.

Con tanta música y tanta poesía arrancaron los festivales de música campesina que atrajeron artistas

campesinos de todo el país y las canciones se escuchaban por las potentes ondas de Radio Santa Clara, por esa misma cajita

donde se escuchaba la voz del Papa y de los grandes artistas.

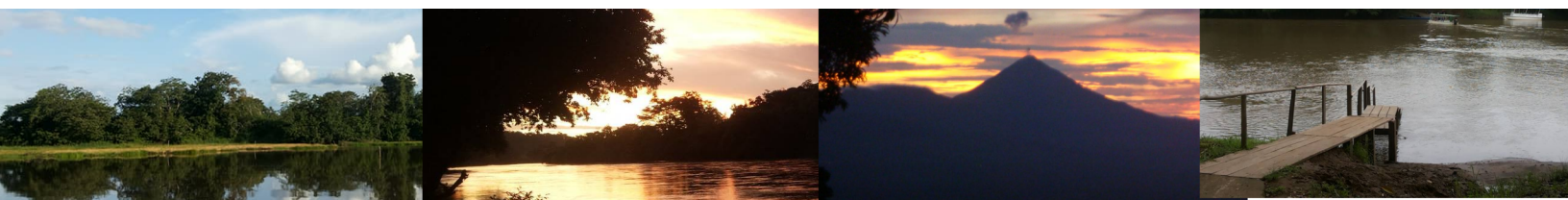
Al fin las voces campesinas tenían un espacio en la tierra y en el cielo.

Abriendo el Surco, al igual que la radio nace en tiempos de conflictos que se prolongan hasta hoy. Revolución y contrarrevolución en Nicaragua, conflictos por las tierras, desalojos, injusticias, malas cosechas, los engaños, amenazas de perder las parcelas... y todo eso que forma parte de la vida se discutía, se analizaba y se transmitía de manera absolutamente libre.

Los políticos madrugaban porque conocían la audiencia que tenía el programa y se preparaban para enfrentarse a las preguntas, cuestionamientos y rendición de cuentas de las personas que conducían el programa y de los que llamaban, todos surgidos de la cultura campesina.

El grupo creció y se multiplicó. De Abriendo el Surco surgieron amores, matrimonios, hijos e hijas al calor de los programas y las ondas. Unos se fueron, otros llegaron. Creció en capacidades y se proyectaron con obras de teatro y presentaciones artísticas a escala nacional culminando en el bien merecido reconocimiento por el aporte del programa a la Cultura Nacional Popular, por parte del Ministerio de Cultura.

Todavía se encuentran sectores de la población no comprenden que la vida







campesina no es solo tierra, siembra, cosecha y cuido de animales... tampoco es solo folclor y vacilón,

la vida campesina es global y en ella convergen las ilusiones, los problemas pero también la salud, la enfermedad, la vivienda, el estado de los caminos, la política, la religiosidad, las costumbres, el empleo, la injusticia... y Abriendo el Surco reflejaba la vida campesina.

Siento que después de una larga vida de transmisión y comunicación campesina, se cierre la casa que les dio hospitalidad por más de 30 años, pero aquella casa que no los quiere recibir, no merece ni el polvo de sus sandalias.

Compañeras y compañeros de Abriendo el Surco, siéntanse liberados, es mejor seguir conversando de tú a tú, de pie, con libertad y sin temor, que transmitiendo de rodillas y con miedo.

Las semillas que se sembraron en ese surco desde hace más de treinta años ya nacieron, florecieron y dieron frutos.

Se abrirán nuevos surcos de libertad y la palabra campesina que fue liberada nunca la podrán acallar.

Doy gracias al cielo por permitirme formar parte de esta familia.

## **Identidad Campesina**

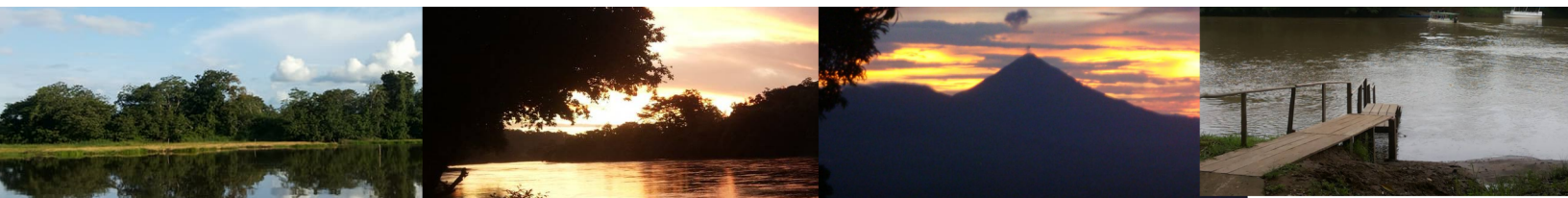
Significado, empresarialidad y futuro

*Yeudi Herrera E Valle Azul*

El programa de Turismo Rural Comunitario “Vacaciones con Familias Campesinas” ha permitido -cómo se ha mencionado hasta el momento- diferentes logros y oportunidades para los integrantes de éste; y si bien en uno de los incentivos principales de la propuesta desde su origen, fue el incremento del ingreso económico de la familia y la sostenibilidad de la organización; lo cierto es que el 100% de las familias y los integrantes resaltan el valor de relacionarse con otras culturas que les ha posibilitado revalorizar su identidad y pertenencia como campesinos.

Se conoció la percepción de la identidad campesina a través de las preguntas ¿Se considera usted campesino? y ¿para usted que significa ser campesino? En donde más allá de una respuesta afirmativa, un sí o un claro, los y las entrevistadas confirmaron y reafirmaron con orgullo que son y serán por siempre campesinos. Ante la pregunta del significado de ser campesino, en algunas ocasiones se comentó que aunque si se sienten campesinos nunca se habían hecho la pregunta a sí mismos, y tras alguna pequeña pausa de reflexión se exponía con agrado y amabilidad el sentido que tiene para ellos.

No hay una sola definición, ni una sola forma de vivir o de ser campesino o





campesina, el significado es relativo a la historia personal, familiar y comunitaria que se ha aprendido o experimentado con la vida; es por ello que allá de buscar una definición común, se resaltan algunas reflexiones y elementos que nos hacen comprender la dinámica y el sentido que tiene hoy, el campesinado costarricense de la zona norte.

Ser campesino/a denota un estilo de vida en relación al campo y la naturaleza, en donde el proceso histórico de los mismos los ha motivado a reinventar, repensar y mantener prácticas, usos y costumbres que están en continua transformación y adaptabilidad para no desaparecer ante la modernidad y posmodernidad.

Se aprende a ser campesino por el lugar donde se nace, por que los padres transmiten a los hijos prácticas relacionadas a la siembra y el cuidado de los animales como ordeñar, cocinar con leña, tener gallinas y producir huevos, arriar, despertarse temprano, recoger maíz, saber producir, etc. Es donde se enseña a amar y cuidar la naturaleza y la tierra que es la que provee los alimentos y el hogar donde se crece. Es un estilo de consumo en el que se puede ser auto suficiente, en el que no se tiene que pagar por lo que uno come por que se come lo que se produce.

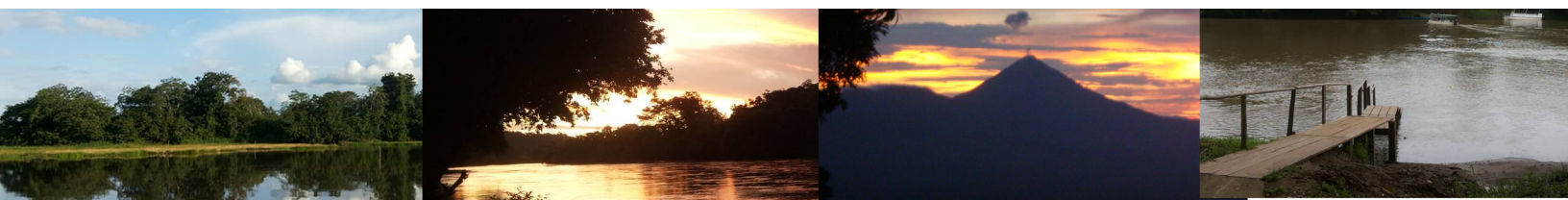
En el imaginario de los campesinos, la vida campesina denota un tipo de familia integrada, en el que se transmiten valores

como el respeto, la educación, la humildad, el cuidado a los mayores; en donde se reproduce el folclor de vivir en el campo que perciben se está perdiendo; y es que hay una clara conciencia de que hay una diferencia a cómo eran los campesinos de antes a los de ahora, antes los valores estaban más arraigados, las mujeres usaban trenzas, vestían faldas y ayudaban a los esposos en el campo, antes era más difícil, más cansado, antes también eran más pobres y no tenían estudios.

Ahora ser campesino es un compromiso en varios sentidos, con la naturaleza, ya que al trabajarla y vivirla se tiene que cuidar y amar, comprometerse con la tierra y con el agua, dejar de contaminarla y ayudarla reciclando, evitar cazar, reforestarla y no maltratarla.

Es un compromiso con uno mismo ya que ser campesino no significa ser ignorante, o no tener conocimientos, es la oportunidad de surgir con dignidad en el campo, de estar en condiciones de prepararse, es una responsabilidad de no estar ciego, de tener y generar conocimiento; es desarrollar la actividad del campo y capacitarse.

Por otra parte, ser campesino tiene que ver con un estilo de vida libre, tranquilo, feliz, en el que se respira aire fresco, en el que se vive sin estrés, sin el estrés que consideran que produce la ciudad, de hecho se manifiesta en algunas de las





entrevistas, que hay un contraste con la vida del campo y de la ciudad, en el que ven a la ciudad como lo que no quieren ser, lo que no les gusta, donde hay ruido, contaminación, prisa, peligros con los que no se identifican; es por eso que en la idea de futuro se quisiera quedarse como se está, seguros y libres.

Por otra parte hay una percepción del peligro que corren los campesinos de desaparecer, ya que consideran que son el grupo al que menos oportunidades se le ofrecen por parte del gobierno que normalmente no los reconoce. El campesino no está representado más que por sí mismo, y es por eso que ha tenido que generar estrategias de sobrevivencia, de complemento y diversificación de sus actividades económicas y culturales.

Así, ver la finca como una empresa, es decir verse como campesinos empresarios, ha significado una alternativa para seguir produciendo y existiendo, en la que se han hecho conscientes de que no pueden depender de monocultivos o de inversiones extranjeras, sino más bien deben regresar y concentrarse al desarrollo de su finca implementando nuevos conocimientos de tipo técnico, tecnológico y administrativo. Si bien se ve el ser empresario como algo lejano o difícil de alcanzar en términos de grandes inversiones, muchos reconocen que están iniciando su propia empresa que esperan sus hijos continúen.

Así mismo, hay una conciencia de que no se es únicamente campesino, sino que se puede ser al mismo tiempo empresario, productor, investigador, profesionalista, etc. y es lo que buscan transmitir a sus hijos, de los cuales quieren que sean hombres de bien, que sean capaces de amar la naturaleza, que no migren a las ciudades, es decir que tengan las bases del campesinado y al mismo tiempo se tenga la libertad de decidir y combinar con otros gustos y formas de ser.

Ser campesino es un estilo de vida que se ama, que se disfruta, que se reproduce, que se comparte. Ser campesino es una cuestión de solidaridad y de valores familiares y comunitarios. Ser campesino hoy, es un compromiso con el mundo y con la naturaleza.

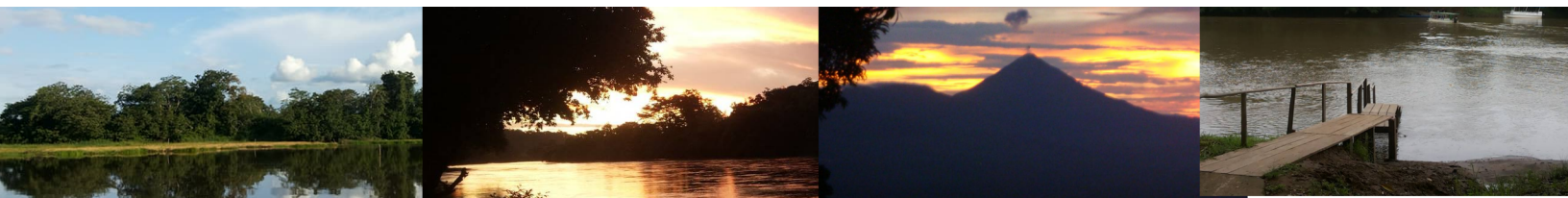
Ser campesino es el presente y futuro de la seguridad alimentaria, de las fincas y de la identidad.

## **UNOVIDA**

*Asociación Norte por la Vida San Carlos  
2012*

Breve biografía de UNOVIDA:

Fue fundada a finales del 2002, en Ciudad Quesada, San Carlos. Desde esa fecha ha contado con 3 presidentes, quién ocupó







por primera vez este puesto fue Diana Murillo, administradora de empresas y especialista en desarrollo rural comunitario, quién para el periodo siguiente traslado dicha responsabilidad al abogado Edgardo Araya (quién es el representante legal de la Organización desde sus inicios y hasta la fecha) por dos periodos, para el 2008 se le traslada esta responsabilidad a Otto Méndez, productor orgánico y paisajista, quién ostenta dicho puesto hasta la actualidad.

En estos casi 10 años se ha logrado el posicionamiento de la organización en la región, siendo un referente en las causas ambientales y un ejemplo de lucha para otras comunidades. Es por ello que una vez que ingresó en la Federación Costarricense de Conservación de la Naturaleza (Fecon) ha logrado darle rumbo al sector ambiental del país, y es desde Fecon que se logra articular a nivel nacional la lucha contra la minería a cielo abierto. UNOVIDA ocupó la presidencia de la Fecon para el periodo 2008-2010, la vicepresidencia 2010-2012, y nuevamente ha sido designada para guiar el accionar de esta importante organización para el periodo 2012-2014. Por parte de UNOVIDA se ha designado a Heidy Murillo, contadora privada, para que la represente ante Fecon.

UNOVIDA ha participado en el Foro Mundial del Agua, por medio de la Red Centroamericana de Acción del Agua (FANCA), en las últimas ediciones,

apoyando importantes iniciativas como por ejemplo la declaración como derecho humano el acceso al agua potable. En el 2010 no se logró la aprobación por parte del plenario, ante lo cual se unió a otras delegaciones para que otras delegaciones conocieran a fondo la propuesta y firmaran la petitoria.

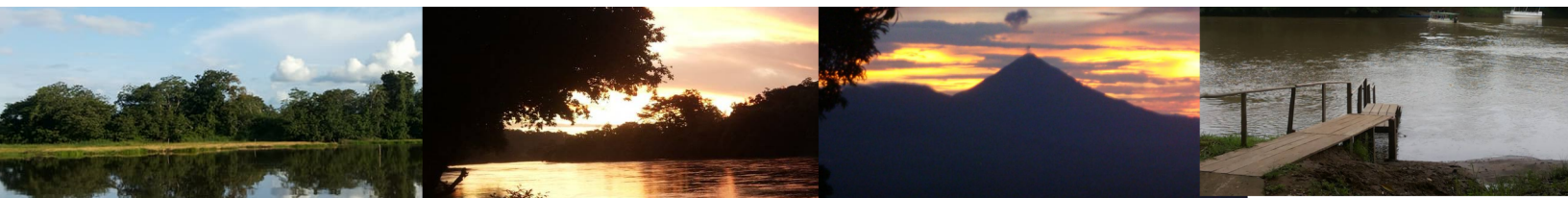
UNOVIDA se ha encargado de diversas causas, siempre utilizando las posibilidades que brinda la institucionalidad del país. En algunas ocasiones, por no tratarse de denuncias, sino más bien por ser acciones para el mejoramiento de la calidad de vida de ciudadanos se ha recurrido a fondos concursables de ONG's internacionales. Sin embargo, por estar en la agenda del país la defensa de los recursos naturales ante la inminente explotación minera a cielo abierto es que se le ha conocido por las acciones emprendidas para evitar que se lleve a cabo dicha actividad productiva, la cual no ha sido ni será una opción para el país.

Descripción de las acciones ambientales:

UNOVIDA trabaja en tres grandes áreas:

a) Lucha contra la minería (a cielo abierto);

Se han realizado campañas de información sobre los efectos de la Minería a Cielo Abierto (2007 hasta la fecha), dentro de estas se puede destacar; pautas televisivas, radiales, periódico,





distribución de documentación desplegable en conjunto con otras organizaciones y Kioscos Ambientales de la Universidad de Costa Rica. En el 2008 se interpuso un recurso de Amparo en contra del Decreto que declaró de Interés Público el Proyecto Minero Crucitas, a solo 3 días de haberse publicado el decreto, con lo que se logró que la afectación no fuera más amplia. Además se realizaron como coadyuvanzas a otros recursos interpuestos por otras personas para el mismo tema en ese mismo año. Luego del fallo de la Sala Constitucional se interpuso un Recurso ante el Tribunal Contencioso Administrativo, en el 2010, el cual está en sus faces finales y se encuentra en la evaluación para establecer el pago por el daño ambiental causado.

#### b) Defensa del recurso hídrico;

Acompañamiento a algunas comunidades para el establecimiento de acueductos rurales, como por ejemplo la comunidad de Monterrey en el año 2008.

Además se ha denunciado en varias oportunidades a algunas represas de cogeneradores eléctricos, en al menos dos ocasiones a una que se ubica en La Tigra de San Carlos, la última fue en 2008. Esto principalmente por el lanzamiento de “lodos” producto de la erosión generada por la represa.

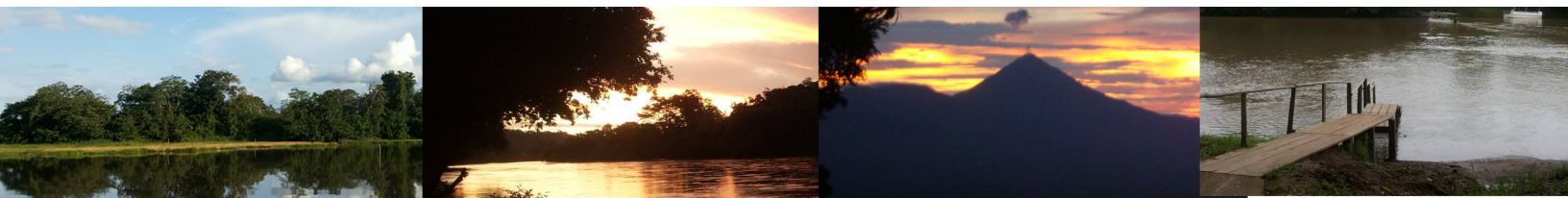
Otro aspecto fue la denuncia planteada contra el Hotel Tabacón en la Fortuna de San Carlos, en el año 2011, por el lanzamiento de aguas negras al río Arenal, recientemente el Presidente de la Organización fue absuelto luego de que el Hotel Tabacón lo demandara por supuestamente ingresar a propiedad privada para recolectar las pruebas respectivas.

Por otro lado, actualmente se le está dando seguimiento a la escasez de agua en Ciudad Quesada, la comunidad con mayor aglomeración y tránsito diario de personas en San Carlos, así como de actividad comercial.

#### c) Monocultivos (piña);

En este sentido se está trabajando, básicamente, en el acompañamiento a algunas comunidades que se han visto afectadas por la llamada “mosca de establo” generada la piña. Este acompañamiento se ha hecho principalmente a los ganaderos de subsistencia, los cuales han visto disminuida la capacidad de producción debido a la afectación que le produce al ganado dicha mosca.

Paralelamente se han realizado acercamientos con otras organizaciones que trabajan más de lleno en este tema, principalmente para conocer más sobre los





argumentos relacionados con la contaminación al recurso hídrico que generan. Se prevé que para próximos años ya la organización está en capacidad de hacer más esfuerzos de articulación y defensa en este tema, máxime que San Carlos (su mayor zona de impacto) se ha convertido en los últimos años en una zona que está ampliando su terreno de cultivo de piña.

#### Impacto ambiental logrado

- a) Se ganó el juicio en Tribunal Contencioso Administrativo planteado contra el Decreto Ejecutivo que declaró de Interés Público el Proyecto Minero Crucitas.
- b) Se han ejecutado proyectos para la construcción de acueductos rurales que no contaban anteriormente con este servicio.
- c) Se han ganado juicios para que se mejore el mantenimiento de algunas represas hidroeléctricas.
- d) Se colaboró en la instauración de una filial de UNOVIDA en Upala de Alajuela, para trabajar en conjunto para la defensa del recurso hídrico, en 2011.

#### Valores que guían sus acciones

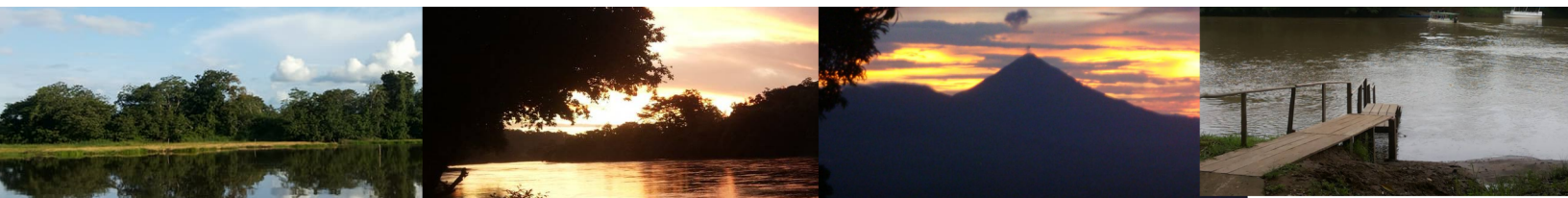
UNOVIDA fundamenta su accionar bajo los siguientes valores, que son entendidos a su vez también como principios dentro de la Organización. No se necesariamente están de acuerdo a una importancia uno con

respecto a otro, sino que cada uno viene a dar un aporte al trabajo que se realiza.

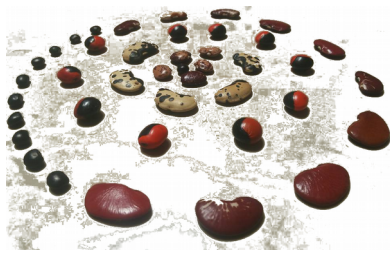
- a) Respeto a las leyes establecidas y procuramos su cumplimiento.
- b) Responsabilidad en la divulgación de comunicados, informes y/o estudios realizados sobre actividades que impacten el ambiente.
- c) Objetividad de cada miembro del grupo en el análisis de casos ambientales.

Honestidad en cada una de nuestras acciones.

- d) Trabajo en equipo, buscando siempre el interés colectivo antes que el interés personal.
- e) Respeto a las diferentes formas de pensamiento sin que esto afecte el objetivo principal de la organización, el cual busca la defensa de la vida en todas sus expresiones.
- f) Desarrollo personal y profesional de todos sus miembros para garantizar la excelencia en su desempeño siempre en beneficio de los intereses de la organización.
- g) Proactividad para anticipar problemas ambientales futuros.
- h) Integridad al actuar en concordancia con las palabras y valores de la organización.







## **Expresiones Contraculturales en Costa Rica:**

### **Grafittis y Kassandra**

*Elvis Cornejo V y Zuiri Méndez Estudiantes  
Sociología UCR 2004*

*“Escuchábamos a Silvio, a Pablo a los Beatles  
con nostalgia, aunque teníamos solo 20 años.*

*Oíamos a Silvio pero ya Charlie deliraba  
pateando basura por los callejones y nosotros  
nos montábamos en el rollo de la filosofía  
barata.*

*Añoramos la vanguardia, la psicodélica, la  
revolución ...*

*Vivimos la muerte del manifiesto,  
del concepto de generación, del amor...*

*Algunos decidimos no votar y lo hicimos.*

*Fuimos detenidos en enero...*

*Aprendimos a conocernos a través de  
fragmentos ...”*

Manuel Molina

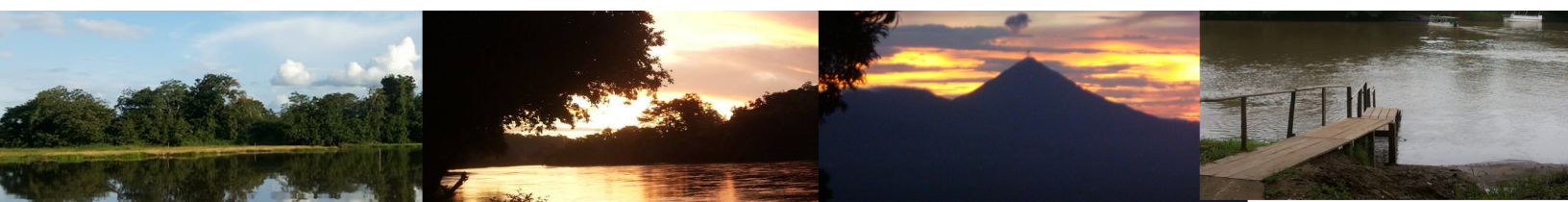
Kassandra No 10

El actual mundo (occidental) en que vivimos, se encuentra fuertemente caracterizado por profundas desigualdades sociales y económicas presentes en nuestras sociedades, sociedades de masa como suele llamarse y que van de la mano con la cultura o pseudocultura del despilfarro y consumo material; así el

entorpecimiento de las identidades se entremezclan con la colonización erosiva del idioma conformándose un marasmo alienante propuesto desde los altos centros metropolitanos, que son los mismos impulsores del mal llamado nuevo orden mundial y sus relatos postmodernos que mas bien podríamos interpretar históricamente, como instrumentos para una dominación cultural, ideológica y socio-económica en nuestra América Latina.

Respecto de dominación cultural Daniel Camacho nos dice:

“Existen relaciones entre grupos humanos. Estas relaciones necesitan, por consecuencia, el intercambio reciproco de pautas culturales. Un grupo enriquece su cultura gracias a sus contactos con otros grupos humanos (...) entonces se habla de difusión de la cultura. Sin embargo, hay 2 maneras de realizar el intercambio: entre dos grupos igualmente poderosos y entre un grupo débil y otro fuerte. Esta última manera recibe el nombre de aculturación (...) Efectivamente, es mediante la acción de las clases dominantes de los países subdesarrollados que los países desarrollados expanden las pautas culturales que son favorables a la dominación.” (Camacho 1972)





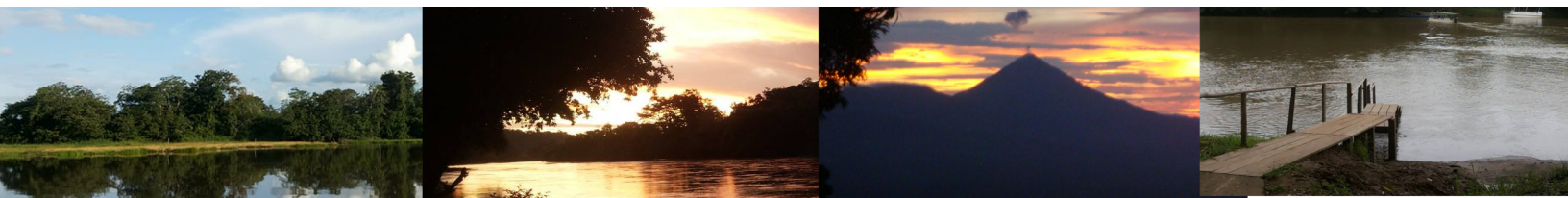
Dentro de todo este aparato de control social, debemos citar a: los medios de masas, el derecho, la publicidad, grupos empresariales, partidos políticos, iglesia, instancias de conocimiento e instituciones democráticas entre otras y que actúan dentro de la lógica del capitalismo multinacional y abrasivo propio de la era global totalizadora.

“La configuración del capitalismo globalizado presenta la simbiosis de los centros de poder y de los sitios de dominación (...) Es necesario enfatizar la dialéctica que se establece entre la cultura metropolitana y las culturas subordinadas; la barbarie del proceso civilizatorio.” (Jiménez 1997)

En este marco de capitalismo globalizado, en esa percepción de mundo cultural que tienen las personas, se reflejan las propias contradicciones del sistema. Es evidente que pretende dar una la construcción de identidades que giran entorno a la individualidad, la democracia y libertad de la persona; pero esta es violentada, reprimida, atacada por el mismo discurso. El mundo simbólico no corresponde con el mundo real, ya lo dice Canclini: que entre más se abren las fronteras, más normas y reglas encierran a la gente dentro de ellas. La homogenización se antepone al ideal de individualidad, el respeto a lo

heterogéneo, depende de si lo heterogéneo, es lo que la cultura dominante respeta; la cultura que se quiere, es una sola y esta dictada por quienes tienen en sus manos los medios de producción económicos y simbólicos: este capitalismo globalizado pretende, crear una persona que destruye al mismo tiempo.

Esta contradicción se refleja a su vez, en el ideal de ciudadanía, y por lo tanto remite a la cultura política, a la apropiación de lo político por intereses de clase, mediante la acción directa y participación de las personas por decidir sobre su vida; que es lo que más nos importa en este ensayo. Canclini, en su trabajo de Consumidores y Ciudadanos: habla del cómo el orden cultural del mercado se impuso ante orden cultural de la política, la última se subordinó a la primera. La desigualdad económica se representa en el lucro de la tecnología y la información; los espacios que podían ser usados para movilización política están muy lejanos a ser democráticos, los discursos vienen de la élite, la participación del o la ciudadana no es una opción real dentro de la vida cotidiana: la cultura política esta subordinada a las interrelaciones capitalista de orden internacional, se desterritorializaron, se está vaciando de contenido y solo se llena con un discurso permitido: “Por razones





semejantes la cultura política se vuelve errática: desde que se desvanecieron los relatos emancipadores que veían las acciones presentes como parte de una historia y búsqueda de un futuro renovador, las decisiones políticas y económicas se toman siguiendo las seducciones inmediatistas del consumo, el libre comercio sin memoria de sus errores, la importación atropellada de los últimos modelos que lleva a recaer, una y otra vez, como si cada una fuera la primera, en el endeudamiento y la crisis de la balanza de pagos.” (Canclini, 1991, pp 2)

Vivimos bajo regímenes y lógicas institucionales, que apelan a un carácter democrático, que en la realidad demuestra ser llanamente un discurso vacuo, ya que no es practicado y es parte de la ilusión ideológica de poseer un gobierno representativo, debido a que los gobiernos electos, son cada vez más incapaces de representar los intereses del pueblo dada la injerencia cada vez mas creciente de organismos supranacionales como: OMC, FMI, BM, BID, g8.

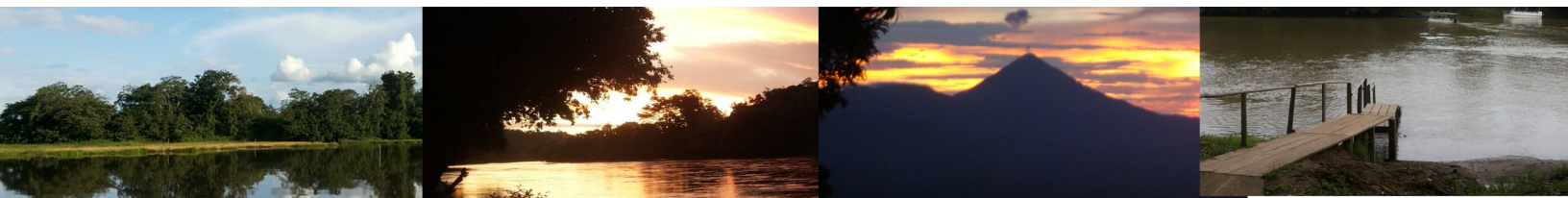
Nuestra “democracia” se presenta como una simulación de proceso democrático: marketing político cada 4 años, de soberanía compartida transnacionalmente, de opinión pública manipulada, con oferta electoral monopolizada, que conduce a

una verdadera tecnocracia neoliberal que polariza entre crecimiento y desarrollo económico (a propósito del TLC).

Nuestra cultura propia queda así pues, a la suerte de una mercancía en los mercados y bajo el dominio de las mercancías las personas se hacen cosas; los legalismos y convencionalismo son más significativos que las necesidades reales de las personas.

A propósito de esto Canclini nos dice: “La estrategia del mercado, lo que ve el turista: la cultura es igual que la naturaleza un espectáculo. Se miran de igual modo las playas con sol y las danzas indígenas. El pasado se mezcla con el presente, las personas dan lo mismo que las piedras: una ceremonia del día de los muertos y una pirámide maya son escenografías para fotografiarse.” (Canclini, 1981)

Aparte de la materialización de todo lo posible, la cultura dominante impone un modo de racionalizar la vida cotidiana desde lo postmoderno: el presente es lo que importa, borra el pasado histórico, la relativización de todos los símbolos, no pertenecer a ninguna parte, imponen una verdad de lo efímero, los acontecimientos duran lo que digan los medios de comunicación. La vida es la ilusión generalizada de la realidad (Jorge Jiménez, nº 10, pp 57). El nihilismo







(característica que por cierto tomaron grupos contra culturales) seduce por lo apolítico y vivir el momento es el consumo materializado es su mejor expresión: el hacerse dueño de un proyecto conjunto se desvaneció con los meta relatos.

Es así como la modernidad capitalista agotada en nuestra América Latina, ha sido factor clave en la decadencia y crisis de los procesos democráticos, institucionalidad y cultura política como un proyecto de emprendimiento colectivo nacional popular de nuestros pueblos, a los que solo les queda la capacidad de resistir ante la exclusión económica sistémica de las élites, de los estereotipos de los medios de masa y ante el orden jurídico para reconstituir una identidad cultural latinoamericana y una ciudadanía político democrática de participación real.

De cara a este panorama es que debemos repensar el arte popular y expresión artística, los movimientos sociales y acciones contra culturales como respuestas a las imposiciones económicas del auto llamado primer mundo.

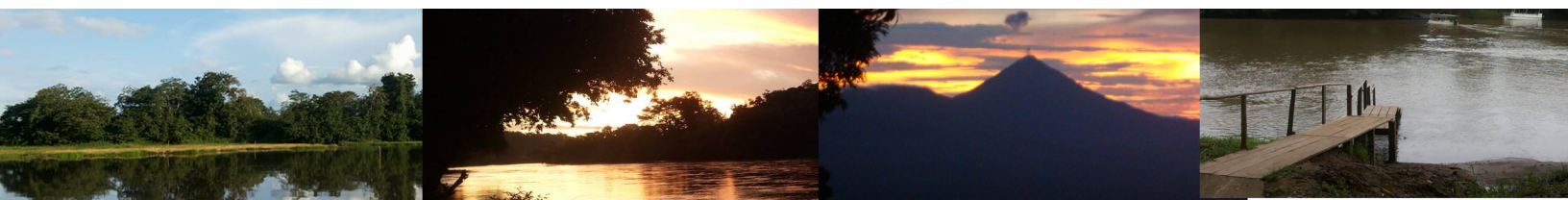
### Contraculturas

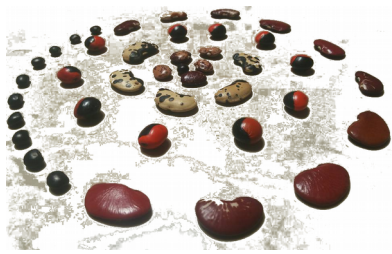
Las contraculturas reconocen las luchas perdidas de los 60's y 70's. El Mayo 68, Tlatelolco, Woodstock, todos los movimientos culturales: la música, la literatura, la sexualidad, los grupos de

reivindicación: ecologismo, feminismo, étnicos, homosexualismo, el movimiento hippie, la antipsiquiatría, la sicodélica, el erotismo, las drogas; la izquierda renovada contra el stalinismo, representan el cuestionamiento al sistema cultural de la época, son contracultura, contra el imperialismo, la moral hipócrita, “contra los valores estéticos y existenciales”. (Jiménez, 1998)

Durante la década de los 80's y finales de los 70's se les responde con la contrarrevolución: el sistema mundial de interrelaciones se recompone por el comercio transnacional, la velocidad, la tecnología y con ello la banalización de la cultura pop, del rock, de las pastillas; lo que antes era crítica se convierte en un objeto de consumo, el conservacionismo es lo que impera hasta la actualidad, el dogma que somete es no cuestionar y actuar.

Es un nuevo orden mundial que se une contra el narcotráfico, que persigue a activistas, que alerta sobre enfermedades sexuales, que mantiene el patriarcalismo. (Jiménez, 1998). El sistema cultural dominante, niega y vacía de significado a toda forma contestataria, dice Jorge Jiménez, “recurren a la satanización del transgresor [...], como a la trivialización de las acciones políticas alternativas o





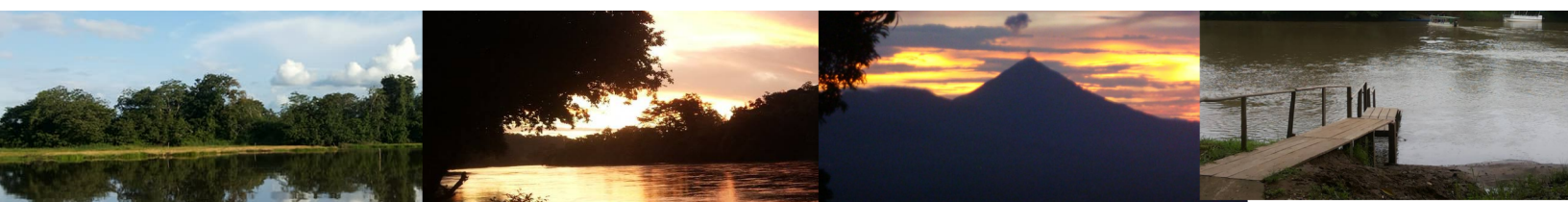
disidentes, en un afán de invisibilizar a los grupos contestatarios.” (Jiménez, 1997, pp 57). Estos movimientos son de carácter temporal, por una parte son reprimidos por la cultura dominante y por otro lado, por sus características están más dispuestos a desintegrarse. Siguiendo a Jorge Jiménez, ninguno de estos movimientos ha tomado el poder, es más, es prácticamente imposible que lo hagan, puesto que siempre serán la crítica de la cultura que empieza a ser la dominante. Son movimientos satíricos, de crítica aguda, que expresan el malestar social y motivan por críticas y soluciones creativas desde una perspectiva de pensamiento distinto al racionamiento cultural general. Esa es la fuerza de su origen y desaparición.

La época de Mayo 68 pasó, como también el movimiento punk, pero siguen apareciendo tribus urbanas que retoman con más ímpetu y de diferentes formas el cuestionamiento al mundo de representaciones sociales internalizadas. Entre más salvaje se hace el sistema capitalista, y más alienada esta una determinada sociedad, más fuertes son las respuestas contraculturales (a esto la confusión con pandillas), especialmente en denuncia de la violencia simbólica realizada por los aparatos policiales, militares y simbólicos (medios de comunicación masiva).

En la actualidad no hay un centro de donde salgan los discursos, la mediatización de las tecnologías de la comunicación hacen que los discursos vengan de ninguna parte y no se puede saber que es lo necesario o lo accesorio: “[...] la experiencia en la sociedad globalizada tiende a ser la obsolescencia de todos los ordenes de la vida”, donde las tradiciones se entierran bajo los nuevos valores. A esto es lo que responden las contraculturas, a resemantizar ese confeti de símbolos que circulan por los espacios públicos (Jiménez, 1997, pp 58).

#### El arte como expresión de contradicciones

Un instrumento político fuerte es el arte, y la vanguardia con su carácter contracultural concentra en sí un tipo de consenso de respuesta por el descontento del sistema imperante. Es una forma de expresar estos ideales de revolución, en unos casos: “La fuerza de una insurrección social, no militar. Del criterio para evaluar el alcance de una revuelta generalizada no es el choque armado, sino más bien la amplitud de la parálisis de la economía, de la toma de posesión de lugares de producción y de distribución, de la gratuidad que quema todo calculo, de la deserción de las obligaciones y de los roles sociales; en breve el trastrocamiento de la vida” (Corti, pp 29)





Y como arte contracultural, también esta atada a ser absorbida por los mecanismos de comercio simbólico y de consumo artístico, hay un discurso de arte dominante y unos grupos de respuesta, inmersos en las contracciones del sistema: “En el momento en que el arte se plantea como protesta en el seno de la sociedad, como ruptura, como mensaje dirigido al futuro, la sociedad trata de eludir este arte, que es la denuncia de una crisis, llamándolo <experimental>. [...] En realidad una solución de este tipo sería de enorme eficacia: el artista rompe en el orden de las formas un orden teórico y social, pero su acción queda neutralizada:” (Eco, 1971, pp 239)

### 1. Graffittis:

El graffiti expresa por tanto la inconformidad ante las normativas, la transgresión del orden burgués (que es la crítica del orden que es resultado del desorden y las leyes que se imponen según F.Hinkelammert), la irreverencia descarnada, el insulto, la vanguardia, el poema o la sentencia en sentido general o particular de expresión manifiesta contracultural y anónima.

“Las contraculturas son la expresión de las marginalidades sociales (...)van a ser determinantes para entender la dialéctica

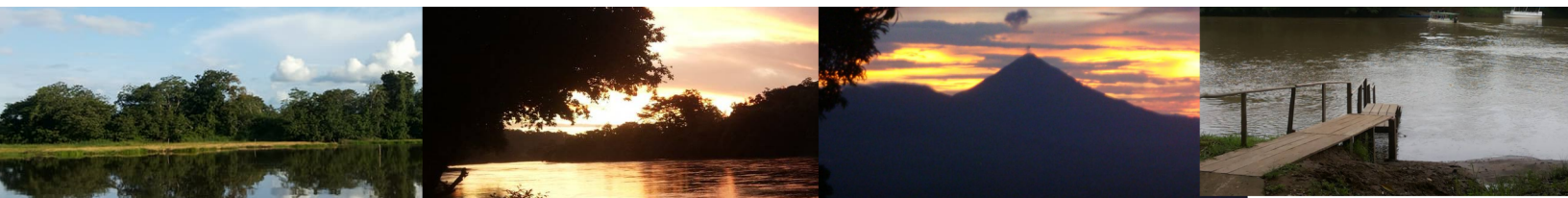
entre potencialidades y debilidades de la subjetividad social en la época del capitalismo globalizado.” (Jiménez 1997)

Según E. Galeano el graffiti constituye la imprenta de los pobres y G. Barzuna lo define como elementos que construyen nuevas protestas ante el desgaste de las expresiones oficiales, públicas y mercantilistas. “Los graffitis son básicamente subversivos e irreverentes en sus enunciados y en los espacios donde dejan sus huellas. Se filtran en centros oficiales, iglesias, cementerios. Se extienden por escuelas, universidades, bares, paredes, asientos de autobús” (Barzuna 1990)

El graffiti es una escritura, algunas veces doctrinaria, que se escribe o dibuja sobre los muros externos e internos. Del italiano graffio: rasguño.

En términos generales son inscripciones que se caracterizan por su pronta desaparición, por el anonimato y por la fuerte carga expresiva por parte del emisor del texto

Imaginación, ingenio, vandalismo, irritación a los sentidos, represión, creatividad, espíritu crítico, reiteración de motivos comunes, son algunas claves signícas de estos textos de expresión anímica marginal que connotan a su vez estructuras y condiciones ideológicas del entorno en el cual surgen. En el caso del graffiti externo, resulta contestatario en







relación con situaciones sobre todo de índole político: alto costo de la vida, condiciones materiales de las clases marginadas, propuestas de los grupos opositores, caída de la popularidad de los gobernantes, hambre, desempleo, represión policial, corrupción.

## 2. Kasandra:

Es una revista de publicación nacional e internacional, promovida desde la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. Reúne las características esenciales de un documento contracultural, puesto que se dedica a resemantizar, saquear los símbolos y contenidos la cultura dominante costarricense y elaborar espacios de resistencia y confrontación, desde las creativas, diferentes e irreverentes formas de expresarse en contra y a favor de sus puntos de vista, y que ha su vez, se van transformando durante el tiempo. Las frases irónicas se dirigen a recalcar que las identidades son imaginarias y por lo tanto desconstruibles, la opinión pública y todos sus derivados son destino de sus críticas.

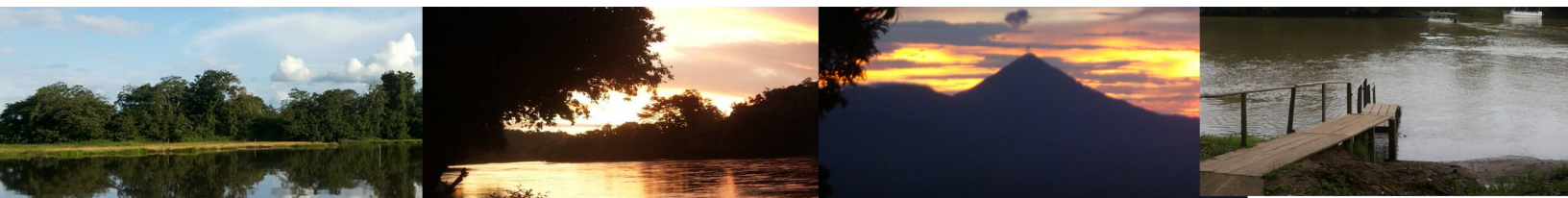
Circuló entre los 80's y 90's y caracterizándose por las nostalgias y sátiras hacia las dos décadas anteriores, publica temas sobre un recordatorio sobre el Mayo 68, con sus cadáveres, sus manifestaciones, las interrelaciones con las

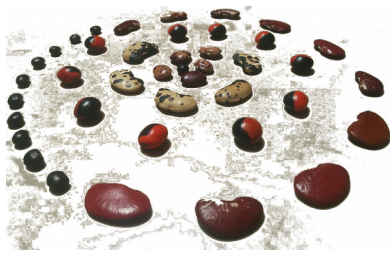
luchas proletarias y las características de su desaparición.

De una forma holística, mimetizan en la sátira los conceptos de su filosofía. Critican el consumismo de la industria popular y precios culturales, buscan apropiarse de espacios de comunicación de Internet, pero con más interés en la publicación escrita; hacen llamados a acciones contraculturales, como la desaparición de automóviles, marchas por el abstencionismo como signo de malestar cultural, a la unión del Colectivo Voz Urbana que sería la unión de todos los grupos contraculturales de la época contra los medios de comunicación masiva; o la promoción de manifestarse por la abolición del trabajo como forma de desestructurar el sistema imperante.

Denuncian la represión cultural, ya sea de la Universidad por subirles el precio de impresión para sacarlos de circulación, o el acecho de la policía hacia ellos, o de los mismos grupos interuniversitario al encasillarlos en políticamente incorrectos, o de las visiones conservadores hacia el sexo y el uso de drogas.

Tal vez uno de los aspectos más interesantes es la denuncia a la satanización de la élite cultural costarricense, en cuanto dictar qué es arte. Ejemplo de ello es el título de una de las revistas: "El triunfo del cerdo" de





Marco Chía; trata sobre el secuestro de una estatua de dicho nombre, al ponerla en la Plaza de la Cultura. Representaba al capitalismo como un hombre con un gran pene erecto con la cabeza de Marx en la mano, por lo tanto esta satisfecho de sí mismo por tener al poder absoluto. También esta el caso de otra obra de arte en Alemania: “Die gekreuzigte Wahrheit”, que criticaba el kitch, la aversión a hablar de caca u otras segregaciones corporales, en una escultura de un cristo crucificado orinando. Las críticas sobre la moral van dirigidas a lo erótico, sexualidad, homosexualismo y uso de drogas. Tienen la capacidad de poner en duda y reírse de ceremonias y cánones que rodean el poder “la virtud de portar la decadencia” que privilegia las contradicciones y conflictos de la diversidad.

Kasandra se apropia de una personalidad impertinente y desvergonzada, pero centrada en ser contracultural. Defender los grupos de reivindicaciones: transformar las visiones patriarcales de la mujer misma y de la sociedad hacia ellas. Su papel estimulando el arte vanguardista es muy importante para dar ese choque de mundo simbólico y como lo dice Umberto Eco: “Una dialéctica típica de la historia del arte entre las formas tradicionales y las formas nuevas, por la cual, generalmente, la innovación del arte promueve a nivel de las formas precede siempre a las revoluciones que más tarde se

manifestarán a otros niveles culturales y sociales” (Eco, 1971, pp 246).

Las definiciones de la realidad seguirán en movimiento por lo grupos contra culturales, la apropiación de más espacios por parte de estos es una iniciativa al cambio, a la transformación, y por qué no, a la revolución. Su carácter satírico, propone algo: el continuar burlándose de los diferentes tipos de dominación, desde una crítica basada en el estudio de la realidad, de la apropiación de la vida cotidiana; del resurgimiento de la cultura política.

#### Bibliografía

Barzuna:

<http://www.hcentroamerica.fcs.ucr.ac.cr/cong/mesas/cong6/docs/HistLit/gbarzu.doc>

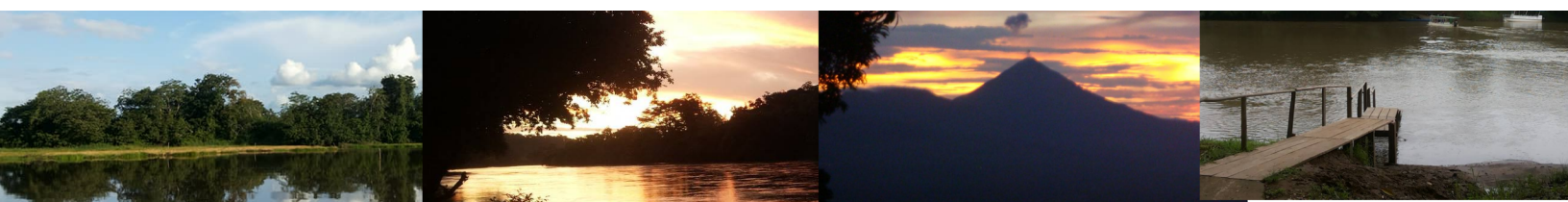
Camacho, Daniel La dominación cultural en el subdesarrollo Edit. Costa Rica. 1972

Corti, AlFerri. Romper con esta realidad, sus defensores y sus falsos críticos. Pólvora verde.

García Canclini, Nestor . “Consumidores y Ciudadanos” Conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo.

Hinkelammert, Franz. “Determinismo y auto constitución del sujeto: las leyes que se imponen a espaldas de los actores y el orden por el desorden”

Jiménez, Jorge “Un grito en la calle, la filosofía del Mayo 68” Kasandra Kasandra Fried Chicken -KFC- o las Aventuras del Coronel Sobaco de Pollo. N° 12. 1998





Jiménez, Jorge “Las astucias de la disidencia, Contracultura, globalización e identidad cultural” Kasandra El triunfo del cerdo N°10. 1997

Las culturas populares en el capitalismo Edit. Casa de las Ameritas, 1981

Revista para el tratamiento de éticas y estéticas sociales contemporáneas. Publicaciones contraculturales: Nihilítica. No El ocaso del capitalismo mundial: el tlc como proyecto de muerte.

## **Cien años de “La metamorfosis” de F. Kafka.**

*Olger Antonio Chaves*

*Administrador Centro Universitario Pavón*

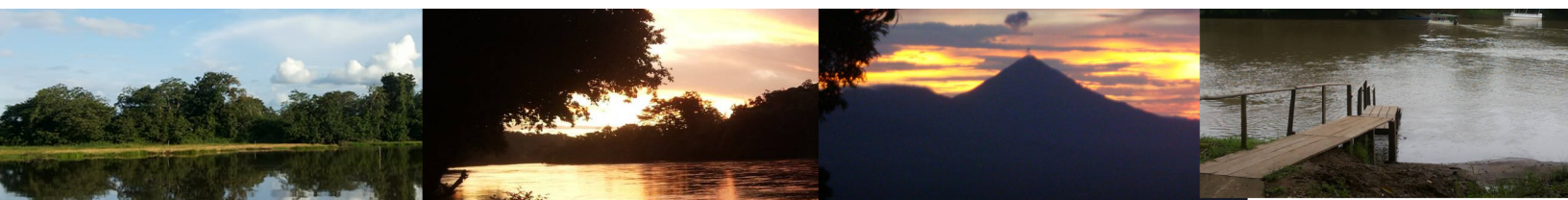
Escrita en 1912, pero publicada tres años después, la obra más conocida de Franz Kafka, cuyo verdadero nombre traducido es “La transformación” (según Borges y otros), arriba a su primer centenario. Para algunos es autobiográfica, para otros expresa el subconsciente del autor, pero para nadie pasa inadvertida. Y es que si alguien pregunta por un autor checo y una obra: el mundo entero lo tiene como referente. Podríamos citar a Jaroslav Seifert, el único ciudadano de ese país en ganar un Premio Nobel de Literatura: ¡una gran estrella eclipsada! O Ludvík Soucek, el mejor escritor de ciencia ficción de esa nacionalidad quien “viajó” a Marte. Quizá

nos venga a la memoria Jan Neruda, poeta del siglo XIX de quien se dice inspiró a Ricardo Reyes a adoptar su seudónimo. Alguien mencionaría a Vlácav Havel, el laboratorista químico que luego se convirtió en escritor censurado por el gobierno socialista y finalmente presidente de la República Checa. No: Franz Kafka es, sin premios a su haber ni cola que majar, el escritor checo más reconocido en el mundo y en la historia.

El autor y su entorno.

Biógrafos hay mucho y lo que menos haría es ser uno más que repita lo que tantos han dicho. Pero algo queda por interpretar de la basta o exigua información. Ensimismado, poco amigable, tímido, avergonzado de su apariencia, dicen unos. Excéntrico, social, mujeriego, atrevido, cuentan otros. Lo cierto es que fue un ser humano (por más carácter excepcional que le den) y, como tal, su comportamiento fue cambiante según la ocasión. Así, ora lo vemos solitario, ora acompañado, ora enamorado, luego comprando sexo y caricias. Igual lo hacían sus personajes. Trabajador burocrático enriquecido por una sociedad multiétnica (y él pertenecía a una minoría judía germanófona), hijo de un comerciante carnicero-textil con un negocio inestable y una mujer educada de élite profesional, fue el mayor de una familia de seis hermanos.

Fuera, su relación con la sociedad del conocimiento fue amplia: lector de







Nietzsche, Cervantes, Goethe, entre otros. He aquí que tuvo dónde inspirarse y de dónde obtener influencia, lo cual le dio el bagaje necesario para que su obra sea de carácter universal.

El cambio de siglo, y lo que traería ya como preámbulo anunciado, fue el escenario histórico que le tocó vivir. Apenas supo del nacimiento del nazismo y vaya que su familia lo vivió en carne propia pues tres de sus hermanas murieron en campos de concentración. Vivió durante la primera guerra mundial y supo de la Revolución Bolchevique, con la que, según algunos, simpatizó.

Un entorno político, social, familiar, histórico rico que no desestimó y del cual se nutrió.

Las circunstancias de la obra: el realismo onírico.

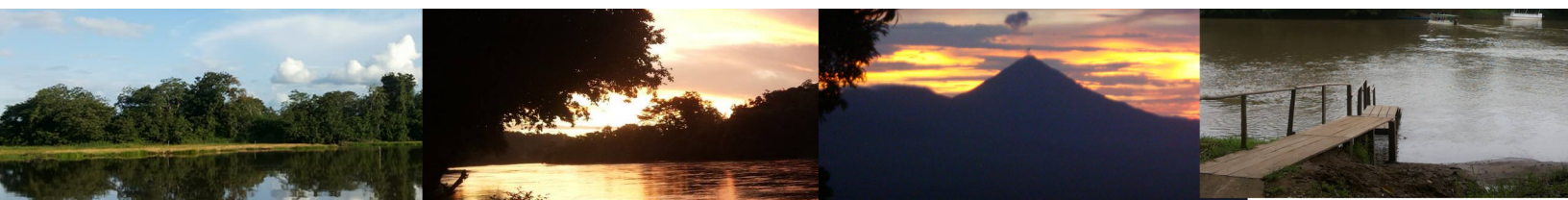
El hecho de que Gregorio Samsa despertara convertido en un monstruoso insecto luego de un sueño intranquilo, podría ser una agradable parodia de lo sucedido a Chuang Tzu, quien soñó que era una mariposa y al despertar no sabía si más bien era una mariposa soñando ser Chuang Tzu. ¿Se convirtió Gregorio en insecto? O ¿soñó que era un insecto? ¿Quién no ha sentido, en algún momento de su vida, ser un insecto?

Tal vez se trate de una situación de la parálisis del sueño u otra parasomnia. Aunque el autor no persuade a que se trate de tal, y lo manifiesta como un hecho vivo,

las circunstancias bajo las cuales transcurre la obra, lleva, y a mí particularmente siempre que la leo me da la sensación, a que tanto el protagonista como, por arrastre, el lector nos encontramos frente a una experiencia alucinante hipnopómpica continua e interminable. Y lo digo yo, que muchas veces luego de leerla, termino viviendo la experiencia, soñando que soy Gregorio pero consciente de quien soy y que estoy soñando.

La influencia Kafkiana.

No sólo con su buena técnica de impresionar desde el primer párrafo de cualquiera de sus obras, o primer frase de sus restantes párrafos, sino por esa sensación interminable del tiempo aunque escribiendo en una dimensión lineal unidireccional, sólo con fugaces miradas retrospectivas, influenció, entre otros, a García Márquez en su estilo, a Hermann Hess en la soledad y comportamiento impredecible de sus personajes, y ¿porqué no? en nuestra forma de ser y vivir: elementos enajenados en una sociedad de consumo donde, aunque nos propongamos que no, seguimos atrapados. Sí: atrapados: cómo lo estuvo Gregorio en su cuerpo de insecto, Joseph K defendiéndose en un juicio inexplicable (¿será Kafka quien enjuicia a la sociedad? o ¿le está reclamando su condena perpetua a vivir en ella?) o el lector en sus líneas.





Leer a Kafka es juntar dudas e interpretaciones, y entre más se lee, más suelen aparecer. Definitivamente, nos atrapa y quedamos presos entre sus líneas.

Ah, y por estos días se anuncia la puesta en escena en San José de la versión teatral de “El proceso” lo que, por supuesto, dará mucho de qué hablar y más aún si estamos de centenarios plácemes. ¡Estaremos pendiente!

## **Sociología desde los cuerpos**

Rasgos sociales y transformaciones en la construcción teórica de las concepciones respecto al cuerpo y su sexualidad.

*Elvis Cornejo Venegas San Carlos 2006*

*“A los despreciadores del cuerpo quiero decirles mi palabra. No deben aprender ni enseñar otras doctrinas sino tan solo decir adiós a su propio cuerpo y así enmudecer.*

*El cuerpo es una gran razón, una pluralidad dotada de un único sentido, una guerra y una paz, un rebaño y un pastor...*

*Hay mas razón en tu cuerpo que en tu mejor sabiduría.”*

*F. Nietzsche*

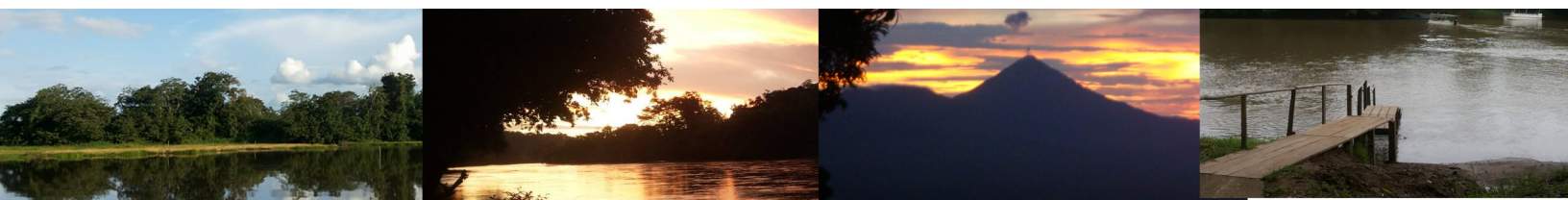
### **Abordaje teórico conceptual**

Abordar un estudio teórico tomando como objeto de investigación al cuerpo y sus prácticas implica todo un esfuerzo de construcción comprensiva sobre las distintas concepciones que históricamente,

han definido y modelado los procesos sociales de formación identitaria y cultural como de organización social de la vida. Ya en 1934 M. Mauss acuñó e incorporó la noción de las técnicas Corporales como campo de estudio sociológico y antropológico; de generar toda una clasificación según: sexo, edad, rendimiento y transmisión de las acciones, las prácticas y codificaciones simbólicas.

“Las técnicas corporales se originan en una educación frecuentemente formalizada, intencionalmente instaurada por el entorno del niño( o del adulto que busca apropiarse de otro uso de las cosas del mundo). La imitación juega un papel no desdeñable...cada uno es un producto. Las técnicas corporales, sus estilos de puesta en práctica, no son las mismas en diferentes clases sociales, incluso, a veces dentro de la misma clase, las diferencias de edad introducen variaciones.” (Breton 1990)

El cuerpo pues, lo concebimos como un campo más del conocimiento sociológico, entendiéndose de esta forma la necesidad de repensarlo epistemológicamente como una fuente portadora de toda una serie de conocimientos(prácticos-simbólicos) inscritos, que revelan toda una memoria colectiva, una historia en carne propia que





es reflejo directo de la sociedad, sus políticas y modo de vida en que vivimos.

Weeks nos afirma “los cuerpos están revestidos por nuestra historia individual y colectiva...es necesario remitir a su procedencia histórica y cultural, en occidente hay un peso significativo de las imágenes del cuerpo lo cual genera una creciente ansiedad y confusión ante los cuerpos y sus actividades sexuales” (Weeks 1998)

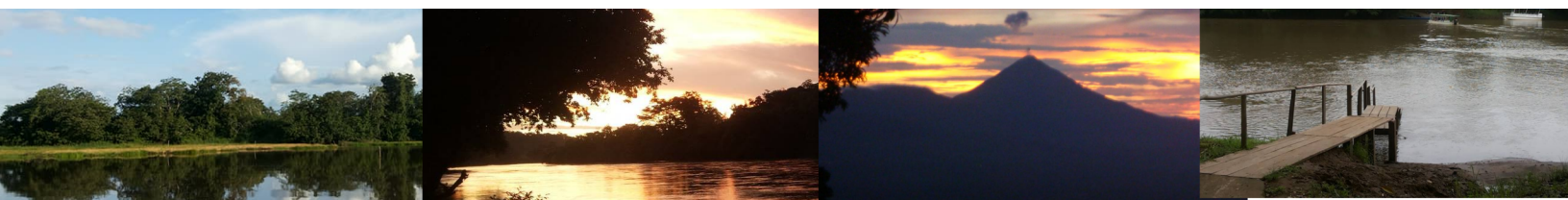
Este estudio pretende ser un aporte teórico a un proceso deconstructivo y constructivo del concepto cuerpo históricamente definido, tomándose en cuenta sus representaciones sociales. Respecto a esto Giddens nos indica que “en Modernidad ya no hay patrones definidos, se re interpreta el sentido de lo sexual sin coherencia homogénea. Hay una transformación y cambio cotidiano del cuerpo” (Giddens 1998)

De esta manera se manifiesta la premisa de que nuestros cuerpos y practicas albergan toda una significación social (locus y Ethos cultural de los significados) actuando en este sentido como el vinculo primordial entre cultura y existencia propia., entre las estructuras sociales y simbólicas y las acciones individuales instancias pues históricas en la producción de sentido ante la vida.

A lo largo de la historia el cuerpo y su sexualidad han cargado con una concepción impuesta de peligrosidad o problema; en términos de la religiosidad imperante Foucault y su enfoque genealógico advierten “En el cuerpo se enraíza el simbolismo cristiano del pecado. Se ha interesado más en la historia de sus creencias que de sus prácticas. Prohibición, censura, moral. Control religioso y ahora medico... la sexualidad, la corporalidad y el sexo es controlado por medio del control de los cuerpos: el sexo no es cosa que solo se juzga, es cosa que se administra. La policía del sexo: la necesidad de reglamentar el sexo mediante discursos útiles y públicos.” (Foucault 1977)

Por tanto el cuerpo tiene instalados y socializados los mecanismos que históricamente han modelado las políticas y conductas corporales en la vida social (habitus corporal en el entramado socio político y simbólico).

Ampliando a Foucault, “...La cuestión del cuerpo en América Latina obliga a algunas reflexiones sobre un surgimiento mas temprano del biopoder como acto de colonización simultaneo a las formas de disciplinamiento individual sin las cuales no procede una comprensión biopolitica del gobierno...las primeras formas de







aniquilamiento y reordenamiento de los pueblos indígenas de América...desplazamiento de poblaciones africanas esclavizadas hacia el nuevo mundo y la independencia y surgimiento de las Repúblicas, sitúa las consideraciones sobre el gobierno biopolítico en composición estratigráfica.”(García 2000 y Mignolo 1995)

Y el caso directo de nuestra realidad centroamericana tiene mucho que revelar respecto a conducción política religiosa y sobre la consolidación de las políticas de estado, imaginarias y colectivas y sus luchas sociales-populares.

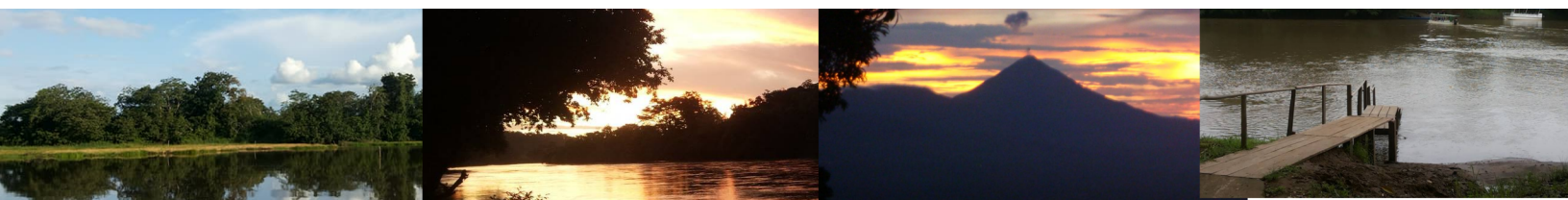
Apuntando directamente sobre este apartado Turner advierte “se carece de una teoría social de la corporeidad, la sociología no ha hecho investigación de los rasgos sociales de los cuerpos. A pesar que una evaluación del pensamiento clásico, manifiesta que la idea de corporeidad social ha estado presente y ha sido fundamental en evaluaciones radicales y críticas de la sociedad” (Turner 1989)

De ahí parte una de las razones fundantes de este estudio, el cual persigue la definición de un marco integrado y referencial sobre un análisis socio histórico de las concepciones referidas a lo corporal haciendo a la vez una lectura crítica comprensiva de las mismas junto con su respectiva sistematización teórica.

Se entiende por tanto la continuidad y devenir de un proceso de cambio de la sociedad y sus individuos a partir de cómo ha sido vivida y pensada la corporalidad y la sexualidad humana; acá podemos hacer referencia a transformaciones sociales en términos de la familia, actividades laborales-productivas, educación, salud, sexualidad y reproducción humana, modas, mercado y medios de comunicación además de movimientos sociales de lucha (feminista, gay, contracultural), políticas de Estado y religiosidad; estas puntualizaciones orientan así nuestra reflexión sobre lo corporal, los distintos cuerpos y su sexualidad dentro de lo que Turner llama una crisis de la sexualidad y sociabilidad humana.

En este sentido entendemos que las representaciones sociales del cuerpo y su sexualidad son parte de los discursos que reproducen (habitus prácticas-creencias) y que configuran tanto la subjetividad individual como las identidades colectivas de las sociedades, existe una determinación histórica respecto del campo de acción de los cuerpos y su sexualidad, a la vez que de el universo e imaginario simbólico sobre este; a partir de convencionalismos legitimados sobre el deber ser y sus sistemas de valores definidos

“Estas prácticas y representaciones la hexis corporal conforman una dimensión





fundamental del sentido de orientación social y una manifestación práctica de la experiencia y de la expresión del valor de la propia posición social” (Bourdieu 1972)

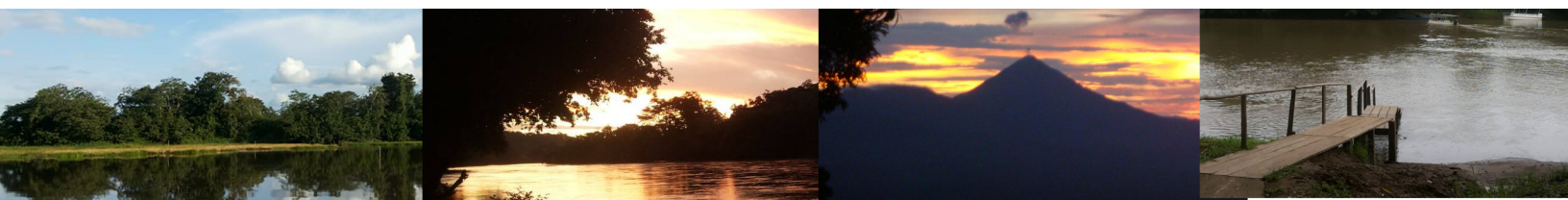
Autores como S. Freud, W. Reich o H. Marcuse han coincidido en entender a la sexualidad (corpórea y psíquica) como una fuerza benéfica y liberadora, pero a la vez han apuntado al reconocimiento de procesos represivos civilizatorios sobre la misma que incluso han conllevado a como nos indica Breton “a considerar al cuerpo humano como una máquina, separando su organismo y estudiando todos sus engranajes internos apoyado en la medicina moderna” (Breton 1990.) La concepción dualista del cuerpo desde Aristóteles (cuerpo-mente, pasión-razón, vida de la sensación y de la cognición), ha conllevado junto con las biopolíticas estatales (control poblacional, ingeniería genética, tecnogénesis) referidas a salud, progreso y control social así como de los discursos moralizantes, punitivos, preceptos religiosos y sus concepciones: a generar una ruptura del orden social simbólico sobre el cuerpo y a transgredir el sentido de este y sus prácticas en un continuum histórico.

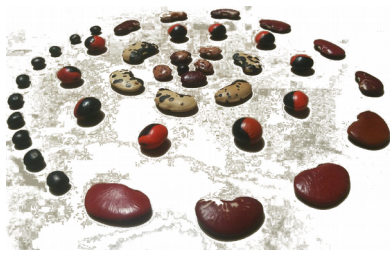
“En este sentido básico, producido por el cuerpo y reconocido en él, los sistemas expertos y su racionalidad han ejercido una influencia notable. Es este el hecho que se denuncia al señalar el cuerpo disciplinado, medicado, maquínico y el

peso del consumismo y de la tiranía de la división simbólica de los géneros y la sexualidad como lastres que coartan la libertad tanto del cuerpo como del individuo moderno” (Baudrillard 1972)

Mediatización, control, modelamiento, alteridad, alienación, fetichización, explotación, violencia física y simbólica e incluso degradación son significantes e indicadores concebidos corporalmente, el cuerpo y su sexualidad tienen su historia incorporada y todo un lenguaje polisémico, reflejo directo de la sociedad en que se vive y de las oposiciones dialéctico-estructurales que estas albergan y posibilitan de manera histórica. “el cuerpo, una metáfora, un paradigma que personifica todas las huellas, todas las heridas todas las opresiones que la vida, los sistemas políticos y la religión con su sobrecarga de preceptos, dejan caer sobre las del pueblo pobre y creyente” (Nieto 2005)

Así las alianzas en el poder funcionan como elementos de opresión que se inscriben en los cuerpos, prácticas y a la vez en la conciencia. Foucault recalca “Alrededor del sexo, toda una trama de discursos variados, específicos y coercitivos: ¿una censura masiva, después de las decencias verbales impuestas por la edad clásica?...Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinado a hablar del sexo





siempre, poniéndolo de relieve como el secreto.” (Foulcault 1989)

Valioso es el reconocimiento de Turner respecto al análisis científico social del cuerpo dentro de esta coyuntura “psicología, antropología y filosofía han estudiado el cuerpo, como elemento fundante en los procesos de construcción identitaria y cultural de organización social. Actualmente se ha abordado desde la teoría social, planteamientos de la biopolítica de Foulcault referidos al cuerpo, corporalidad, sociedad y poder” (Turner 1989)

Se busca la construcción de un sentido socio histórico del conocimiento sobre el cuerpo y sus prácticas como campo de cognición de la realidad, un texto y hábitos en el sentido Bourdieusiano a reflexionar: desde las experiencias, sensibilidades, lo intuitivo en fin desde la memoria colectiva e ínter subjetividades de los diferentes pueblos centroamericanos; creándose así un ligamen analítico entre cuerpo, individuo y sociedad.

El cuerpo tiene sus razones dicen Bertherat y Bernstein (1991) que son pertinente comprender en forma histórica como parte de una inteligencia y lenguaje desde lo corporal articulado cultural y políticamente.

Lamas nos dice: “El cuerpo no es estático ni auto identitario sino un modo de intencionalidad, una fuerza direccional, un

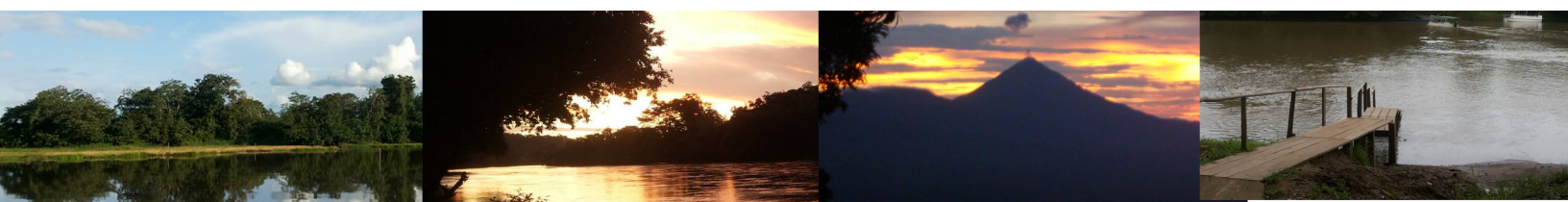
modo de deseo” (Lamas 2000), pero de un deseo que también conoce la lucha de clases según sus construcciones con distintos rasgos expresivos dentro del mercado de los cuerpos y los deseos (Puppo 1998 ).

### Estrategia metodológica

¿Cómo entrar en un diálogo investigativo concerniente al cuerpo y sus prácticas?

Este trabajo pretende investigar (excursus histórico), la manera en que ha sido concebido el cuerpo humano y sus prácticas referidas a la sociabilidad y sexualidad, desde las regulaciones institucionales del poder establecido, respecto a un deber ser y comportamientos mediatizados a través de los distintos discursos y corrientes normativas del orden social, estas van desde el ámbito religioso de la moral y ética cristiana del cuerpo, pasando por la institucionalidad de ciencias médicas, las implementaciones científico tecnológicas (sexual-reproductivo), el mercado creciente de consumo del cuerpo como objeto, hasta las biopolíticas poblacionales de instrumentalización racional de los cuerpos humanos, como premisas al progreso de los pueblos centroamericanos.

Establecidas por parte de sus dirigencias políticas, comunidad científica aliada, medios de comunicación y otros sectores de peso que influyen determinantemente en lo que podríamos denominar el núcleo







de la cultura en las sociedades centroamericanas.

“...denominaciones anatomo-políticas y biopoder. La primera se refiere a las formas de disciplinar el cuerpo, la segunda remite a la fundación de los Estados modernos, sus miembros se conciben como población y se emplean formas de administración de la vida de esa población.”(Foulcault 1976)

Dada la consecuente generación de discursos y representaciones sociales que se definen ante los distintos grupos humanos. Entendemos al cuerpo como agente poseedor de un carácter humano integral: razón, voluntad, sensación, eroticidad, motivación y conciencia luego, El saber y el poder se articulan dentro de los diferentes discursos regulativos que estructuran los habitus corporales: “designa disposiciones, es decir, maneras de hacer duraderas y transferibles, y vinculadas a una determinada clase de condiciones de existencia que actúan como fundamento para la producción y el ordenamiento de practicas y representaciones. Hexis corporal” (Bourdieu 1972.)

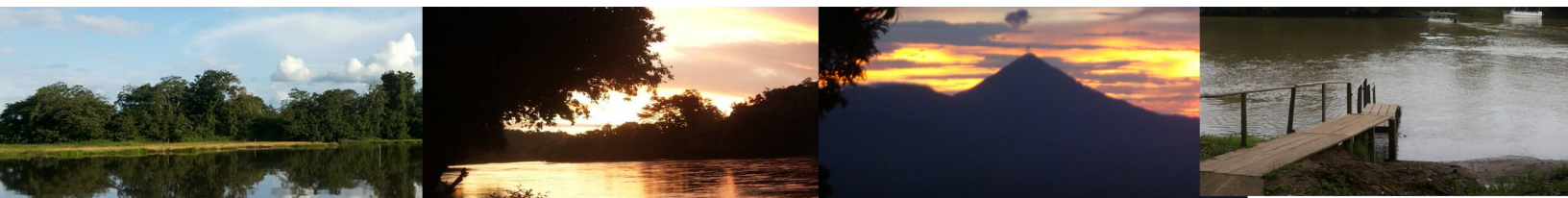
Se procura por tanto abordar el tema del cuerpo desde una visión multidimensional constructivista efectuando una sistematización teórica que exprese a este, sus practicas y necesidades como un campo de conocimiento; un objeto para reflexionar epistemicamente nuestro

devenir y realidad histórica, que posee sus significaciones propias, su lenguaje cultural y socialmente construido (habitus corporal) y ante todo como agente portador y reproductor de vivencias e historia colectiva (memoria política encarnada) dentro de nuestras sociedades que a su vez son expresión de conflictos sociales inherentes a los distintos procesos políticos de Centroamérica.

Elementos propios de la cotidianidad historizada de nuestras sociedades como el racismo, xenofobia, machismo, pobreza, discriminación (clase, genero, etaria, sexual, jerárquica) son expresiones reales de las relaciones y ejercicio del poder, definiendo a este como “lo mas físico, mas material y corporal que existe. La sublevación del cuerpo sexual es el contra efecto de esta avanzada” (Butler 2000).

Las nociones de la culpa y pecado derramadas desde la moralización religiosa del cuerpo y su sexualidad es de importante apreciación dado su carácter modelador al igual que los medios de comunicación, de lo social y político de los cuerpos sus prácticas y necesidades.

Es menester referirse a las representaciones sociales y discursos que surgen de estas instancias ya que estas permean y configuran todo el universo simbólico, la socialización, subjetividad e identidad de los individuos en materia de su cuerpo (Ej. La abstinencia y la moda por partes separadas).





Arraigado a esto están las nociones de prohibición y consumo sobre el cuerpo visto este como: un objeto de censura, opresión, (incluyendo las perversiones) hasta de ansiedad y deseo de todo un tabú amenazante por una parte y mercadeo del cuerpo y su sexualidad por otra. “Desaparece, pues, en los comienzos del SXIX, el gran espectáculo de la pena física; se disimula el cuerpo supliciado; se excluye del castigo el aparato teatral del sufrimiento. Se entra en la era de la sobriedad punitiva... Un saber, unas técnicas, unos discursos científicos se forman y se entrelazan con la práctica del poder de castigar.” (Foucault 1998).

También el desarrollo de las tecnologías e instancias médicas en materia de salud y control social funcional nos lleva a áreas de estudio relativas a las prácticas anticonceptivas, reproducción asistida, aborto, cirugías estéticas, instituciones cerradas, ingeniería genética y el control demográfico en la sociedad.

La teorización social del cuerpo y sus prácticas alude directamente a una integración procedual de la sociología médica, análisis patriarcal, de la naturaleza de la ontología social y del control social, comprensión de aspectos emocionales e intelectuales, sociología de la religiosidad y estudio de la cultura del

consumidor entre otros elementos para la comprensión de lo corporal.

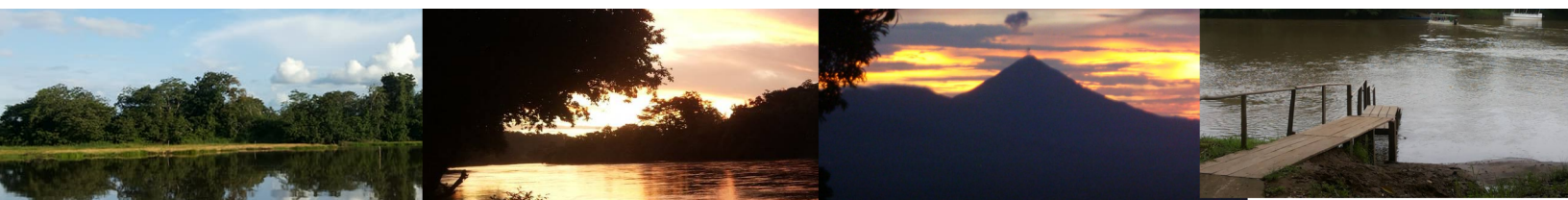
Por tanto es necesario hacer toda una revisión bibliográfica en materia de cuerpo y sexualidad además del análisis de contenido crítico a la luz de las distintas teorías sociales, respecto de las representaciones, prácticas y discursos sobre lo corporal y entendiendo al cuerpo como elemento dinámico en permanente construcción auto identitaria y reflexiva, portadora de un lenguaje simbólico e histórico (locus ethos cultural) respecto a los procesos sociales devenidos que se manifiestan en las transformaciones de la sociedad y su racionalización: la familia, los estilos de vida, las prácticas sexuales, movimientos sociales, imaginarios sociales y simbólicos-culturales, la organización social y por otro lado acciones coercitivas, medicalización, educación, moralización, los estereotipos definidos y mercadeo e industria como rasgos sociales inscritos en la historia de los cuerpos y sus concepciones sociales y políticas.

### **Bibliografía**

Baudrillard, J. El más hermoso objeto de consumo: el cuerpo, en la sociedad de consumo sus mitos y estructuras 1972.

Bertherat, T / Bernstein, C. El cuerpo tiene sus razones. Paidós, México 1991.

Bourdieu, P. Outline of a theory of practice. 1972 Cambridge University Press 1999.





Butler, J. Variaciones sobre el sexo y género. En Marta Lamas Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género en: El género, la construcción cultural de la diferencia sexual. Programa Universitario de estudios de género. México 2000.

Foucault, M. Historia de la sexualidad, tomo 1 Voluntad del Saber. Madrid sXXI, 1977 y tomo 3 La inquietud de sí. Madrid sXX, 1989.

Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. Editores sXXI 1998.

Giddens, A. La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Editorial Cátedra España 1998.

García, R. Micropolítica del cuerpo, de la conquista de América a la última dictadura militar. Buenos Aires Biblos 2000.

Lamas, M. Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género en: El género, la construcción cultural de la diferencia sexual. Programa Universitario de estudios de género. México 2000.

Le Breton, D. Antropología del cuerpo y modernidad. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 1990.

La sociología del cuerpo. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 1990.

Mignolo, W. The darker side of the renaissance. Literacy, territoriality and colonization. University Michigan Press 1995.

Nieto, G. El cuerpo femenino como texto. Reflexiones en torno a una metáfora. Editorial SEBILA 2005.

Nietzsche, F. Así habló Zaratustra. Alianza Editorial Madrid 1984.

Puppo, F. Mercado de deseos. Introducción a los géneros del sexo. Editorial La Marca 1998.

Turner, B. El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. Fondo de cultura Económica México 1989.

Weeks, J. La construcción cultural de la sexualidad ¿Qué queremos decir cuando hablamos de cuerpo y sexualidad? Programa Universitario estudios de género. UNAM México 1998.

## **Censura femenina**

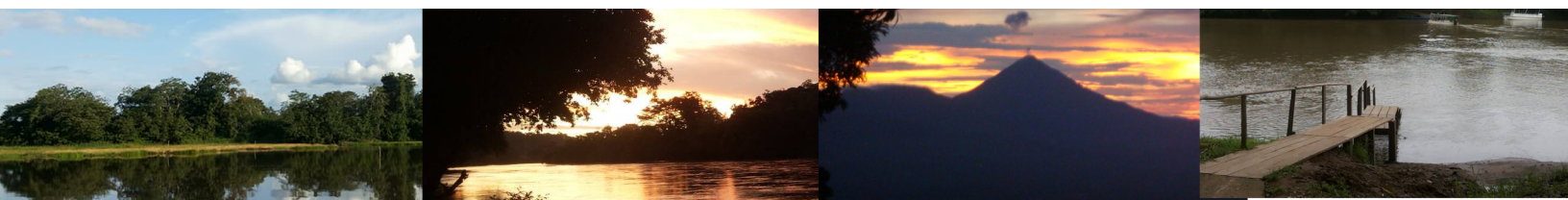
*Paula Blanco V Ciudad Quesada SC*

¿Qué es una mujer?... Somos un rompecabezas a medias, con piezas perdidas en alguna oscura esquina de la habitación.

Olvidamos o nos parece tan imposible lo que en el fondo realmente deseamos que no nos atrevemos a de verdad desearlo, o mucho menos pronunciarlo y por ahí comienza la distorsionada imagen femenina que proyectamos.

Se torna tan fantasioso el sentimiento, la necesidad de afecto que es incluso hoy en día vetado de los cuentos infantiles comparen los antiguos cuentos que escuchamos con los actuales y notaran la diferencia se convirtió el sentimiento en un tema tan tabú que incluso lo censuramos más que el sexo.

Hablamos sin importar la edad del hablante o el escucha, de sexo, de coito, de embarazos.







Liberamos temas antiguos y escondimos los temas verdaderamente básicos. Una relación sin amores solo sexo, es solo un simple acto carnal que después de unos minutos no tendrá más valor que el simple derroche de adrenalina, sudor y excitación,

¿Porque tenemos que censurar temas?, ¿Por qué no podemos hablar abiertamente de cualquier tema?, ¿Qué nos inclina a siempre tener un secreto?

Mujeres, somos de carne y hueso; momento se les olvido el sentimiento en la frase, ¿o es que censura veto también esa palabra de nuestro vocabulario?

Antes era tan normal ver un abrazo e incluso pedirlo; era normal ver parejas de la mano disfrutando con sus amigos un tarde de domingo. Hoy lo normal es ver un galán de bar conquistando jóvenes reales, que caerán en las garras de algún depredador y aprenderán a la fuerza un superficial estilo de vida como el que vivimos hoy en día.

Le damos valor a las cosas caras, las marcas, el lujo, le damos valor a la decoración; hoy en día vale más un cheque en blanco al portador que una noche de estrellas, un abrazo, una mirada profunda de esas que tocan el alma. Le damos más valor a lo muerto que a lo vivo, somos zombies en un mundo inerte que pide a gritos revivir.

¿Qué somos las mujeres? Somos consecuencia de la superficialidad, somos amantes muertas que ya no saben como acariciar, hemos olvidado el sabor de un beso tierno, el calor de un abrazo, el escalofrío de estar vivos, las mariposas en el estomago cuando alguien nos hace sentir felices.

Olvidamos todo, somos la consecuencia de lo que la sociedad ha demandado de nosotras.

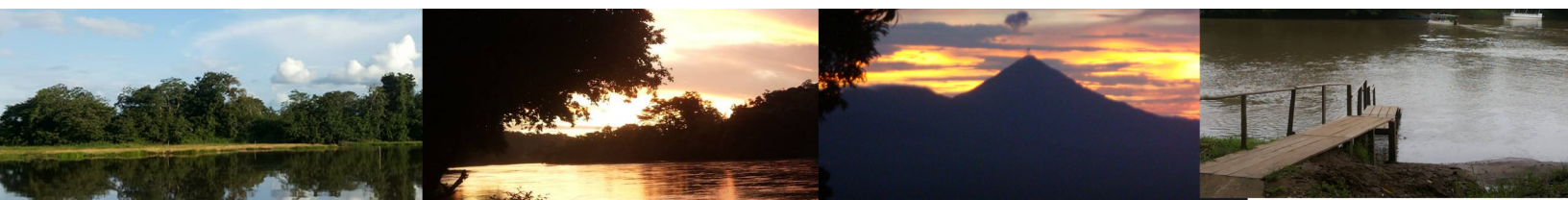
Enciendan la luz caballeros, busquen las piezas faltantes del rompecabezas femenino, intente unir las y ver la imagen completa al final del día. No es difícil, basta con abrir los ojos y el corazón.

Al final las mujeres somos conformistas del cariño en migajas que recibimos de un hombre cuya oscurecida visión solo les permite admirar los físicamente destacable, lo que la tenue luz les permita distinguir.

Paradójica mente convertimos temas de conversaciones, tertulias y trova; en tabú.

Los convertimos en asuntos tan complicados que ni siquiera hacemos un esfuerzo por tratar de entenderlos o hablar de ellos.

El amor, el cariño, el necesitar afecto, un abrazo, un beso, una caricia; todas estas palabras han sido tachadas con una gran equis roja encima y enviadas al baúl del olvido donde se pretende no sacarlos mas a la luz, como sino las necesitáramos; como





si nuestra evolución hubiera creado una fortaleza que impide necesitar amor.

Vivimos una sociedad plástica, tecnológica, cambiamos besos por emoticones, sonrisas por imágenes de felicidad; olvidamos que la vida se vive a través de la piel y los sentidos, a través de nosotros mismos. Llevamos años olvidando tanto que olvidamos por completo, hicimos un teclado parte de nosotros, un auricular nuestro oído; convertimos el afecto como el innumerable de nuestra historia.

## **Violencia de Genero**

*Aileem Pamela Bonilla Trabajadora Social  
UCR Chioldes*

*Muelle San Carlos Enero, 2018*

Violencia de género reproducida desde mecanismos de la violencia simbólica

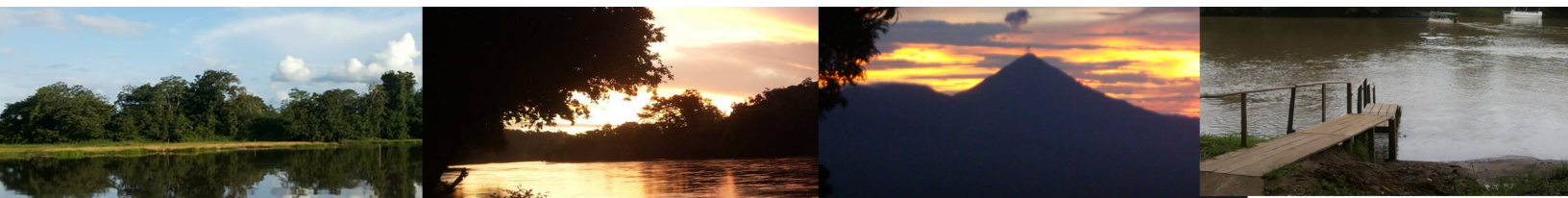
Este ensayo pretende visualizar la reproducción de expresiones de la condición desigual entre los géneros masculino y femenino desde diferentes variables de la violencia simbólica en tanto se convierte en un mecanismo efectivo para el control sobre los sujetos en la medida que transmite y fortalece roles y estereotipos que han delimitado el “ser mujer” y el “ser hombre” en el ordenamiento del sistema patriarcal o machista.

Marcela Lagarde define el género como:

Los géneros son grupos biosocioculturales, contruidos históricamente a partir de la identificación de características sexuales que clasifican a los seres humanos corporalmente. Ya clasificados se les asigna de manera diferencial, un conjunto de funciones, actividades, relaciones sociales, formas de comportamiento y formas de subjetividad a los sujetos sexuados (Lagarde, 1992,s.p.).

Por tanto refiere a las características sociales creadas a partir del sexo, el género es formado y moldeado a través de las diferentes instituciones sociales (familia, educación, religión, medios de comunicación, entre otras) en el proceso de socialización de todas las personas, enseñándoles e imponiéndoles desde incluso antes de nacer, como deben comportarse, actuar, interactuar, sentir, pensar, etc. en torno a los prototipos y visiones de vida que han sido estipulados según lo masculino y femenino.

Estas categorías son definidas bajo grandes criterios de desigualdad, donde “ (...) la masculinidad viene a ser (...), una serie de encargos, demandas y mandatos que cada hombre recibe, vive y reproduce de manera particular” expresados en atributos genéricos como la fuerza, el poder, la





omnipotencia, la competencia, el conocimiento, entre otros (Salas, 2005, p. 42). Mientras que “en contenido y forma, el principal componente socializador femenino, (...) es el que lo ubica como lo rechazado, lo desautorizado, lo infravalorado socialmente” (Salas, 2005, p. 64), calificándolo como el sexo débil, sensible, pasivo, de servicio, cuido y placer para otros.

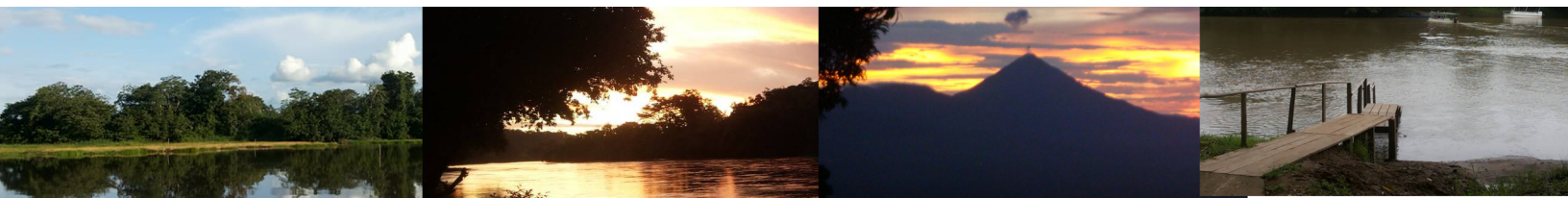
Las desigualdades entre la dualidad de los géneros son construidas y mantenidas por medio de estructuras sociales que tienden a ver el ordenamiento social como algo natural y por lo tanto imposible o sin necesidad de cambio, esta “naturalización” de las desigualdades pone al hombre masculino como sujeto referente de la humanidad, otorgándole un papel subalterno a lo femenino.

Sin embargo más allá de lo establecido socialmente dentro del marco de acción que impone el sistema patriarcal, la humanidad expresa formas de vida más amplias y diversas las cuales no encajan en estos moldes de la masculinidad y la feminidad; pero las personas que en apariencia y forma de vivir no se alinean de acuerdo a la estructura de dicho sistema son sancionadas por medio de mecanismos de violencia como el juzgamiento, la discriminación y exclusión

social, entre muchas otras formas de control.

El papel que juega la heteronormatividad “(...) entendida como el conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura, y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano”(OIT, 2016. p.10); esto da por hecho como “normal” una serie de prejuicios contra la homosexualidad, lesbianismo, bisexualidad y transexualidad negando su existencia y conocimiento de la propia realidad.

La violencia de género producto de las imposiciones del patriarcado se manifiesta de diferentes formas, las cuales no son excluyentes, (física, sexual, psicológica, emocional y patrimonial) donde se ejerce una verticalidad del poder de la masculinidad sobre la feminidad, así como también se presentan de forma escalonada, es decir va en aumento, ocasionando graves consecuencias para la integridad de las personas que están inmersas en situaciones de esta índole, como por ejemplo manifestaciones de femicidios entendidos como el asesinato de mujeres por la razón de su sexo, y crímenes de odio hacia personas que expresan comportamientos u orientación







sexual fuera de los lineamientos del género.

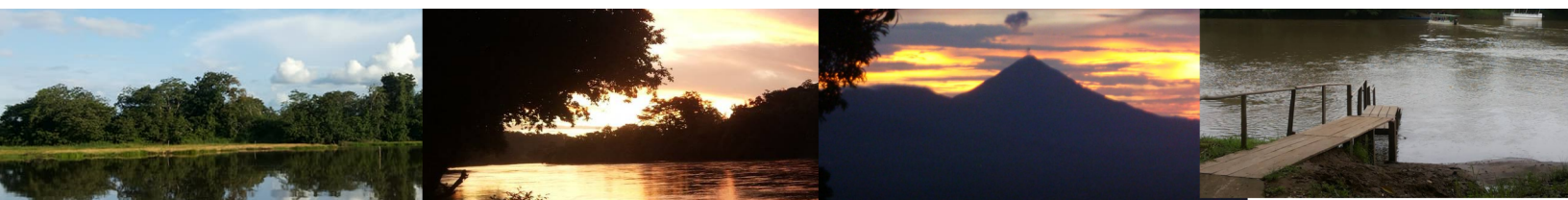
En Costa Rica, del año 2007, año en que se promulgó la Ley de Penalización de Violencia contra las Mujeres (LPVcM), al 31 de diciembre del 2016, hubo un total de 287 femicidios, según el informe No. 93-ES-2017.B del Subproceso de Estadística de la Dirección de Planificación del Poder Judicial (...) (Poder Judicial, 2018, párr. 2).

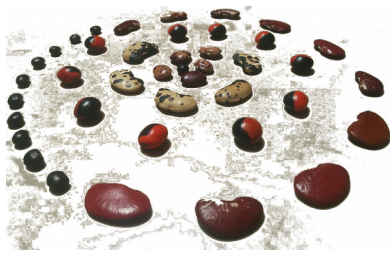
El dominio y control social se ejerce mediante distintas formas de violencia y una de ellas es la violencia simbólica, la cual Bourdieu ha definido como “(...) «esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas», (...)” (Fernández, 2005, p.9). La violencia simbólica se caracteriza por pasar casi desapercibida y ser muy sutil, de esta manera los sistemas simbólicos van a funcionar como instrumentos legitimadores y eficientes en el proceso de dominación, contribuyendo al mantenimiento y reproducción del “orden social”, en la medida que la violencia se manifiesta mediante la intimidación, amenaza, miedo al rechazo y coacción social.

El poder simbólico aplica “(...) la capacidad de imponer los medios para comprender y adaptarse al mundo social mediante un sentido común que representa de modo disfrazado el poder económico y político, contribuyendo así a la reproducción intergeneracional de acuerdos sociales desiguales” (Fernández, 2005, p. 12). En esta lógica, la violencia simbólica tiene gran peso sobre la reproducción de los cánones que socialmente están determinados para ambos géneros, a la vez que refuerzan el poder y dominio por medio de la moral.

Lo cuál significa por ejemplo que para que un hombre sea aceptado según lo establece la masculinidad hegemónica, esto implica automáticamente el rechazo a lo opuesto, o sea lo femenino, ya que son excluyentes; por tanto que al presentarse cualquier conducta feminizada en un sujeto que debe ser masculino, este será castigado mediante la humillación y el rechazo a través de expresiones simbólicas que denigran la feminidad, esto con el objetivo de evitar “desviaciones” en los hombres que se identifican y comportan diferente a los mandatos sociales.

De este modo, se pueden citar algunos ejemplos de como la violencia simbólica contribuye a fortalecer y mantener las marcadas diferencias de género, así como





prevenir y sancionar la transgresión del género en la medida que intenta bajo distintas modalidades que los individuos no se salgan del “recipiente” en el que deberían estar según las normas establecidas, dando lugar con ello a múltiples formas de violencia tales como maltrato físico y emocional, discriminación en los centros educativos, en el trabajo, en la familia y grupo de pares, menores oportunidades de empleo, violación, asesinatos y en el general privación en el ejercicio de los derechos humanos.

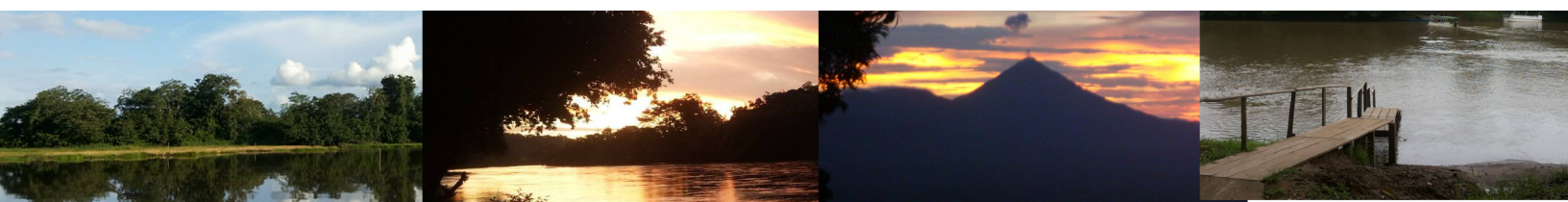
El aprendizaje y reproducción de roles de género en la niñez ha tomado históricamente suma importancia en los tradicionales juegos o cuentos infantiles, en los que se ha asignado principalmente papeles pasivos a las niñas y papeles activos o agresivos a niños, debe mencionarse que en la actualidad hay importantes logros de luchas feministas que han dado pie a cambios en los juegos como en la creación de cuentos que hacen ruptura con el papel de la princesa pasiva y el príncipe o guerrero salvador, sin embargo todavía existe un gran temor a nivel social porque el niño tenga gusto o participe de juegos considerados para niñas y viceversa, así como oposición a cuentos que rompen con la historia tradicional de las relaciones entre hombres y mujeres.

En relación a lo anterior Fernández (2005), menciona como Bourdieu muestra en su ensayo *Esquisse d'une théorie de la pratique*:

(...) la especificidad teórica e histórica de la dominación masculina. (...) los mecanismo mediante los cuales la sociedad cabileña imponía a los hombres y a las mujeres conjuntos diferentes de disposiciones respecto a los juegos sociales que se consideran fundamentales, como los juegos del honor y de la guerra (hechos para favorecer la exhibición de la masculinidad, de la virilidad) (p. 23).

También la violencia simbólica se manifiesta mediante frases ya sea en el juego como en cualquier otra acción, algunos ejemplos refieren a frases popularmente tradicionales que aluden a la ofensa del hombre al comparársele o igualársele con una mujer, tales como: “patea como mujer”, “pelea como vieja”, “mujer al volante, peligro al instante”, entre otras; las cuales expresan descalificación y burla de las capacidades de las mujeres.

Otra forma de violencia simbólica esta presente en los chistes, los cuales mediante la “gracia” y la risa, se apoyan en la burla y la humillación para ejercer control desde lo interno del sujeto, esta





violencia es reproducida de forma casi imperceptible, ya que la intención es causar agrado en sus receptores.

Padre — Hijo, ¿qué quieres de regalo?

Hijo — ¡Una Barbie!

Padre — ¡¡Usted es macho!! Pida algo de hierro.

Hijo — Bueno papi, una planchita.

Un tanto similar a la línea de los chistes, aparecen en años recientes los populares memes muy utilizados en la interacción social mediante web, algunos mensajes encontrados son: 1. - ¿Quieres darle libertad a una mujer? Pues, alarga el cordón de la plancha. 2. -Homofóbico yo? Simplemente me dan rabia los maricas.

Por consiguiente, las letras machistas presentes en canciones también forman parte de los mecanismos simbólicos que han tenido un relevante papel en la transmisión de mensajes reproductores de violencia de género, donde muchas veces por el hecho de salir el tema a la radio nacional la letra machista de las canciones es reproducida de forma natural y casi automática. Las siguientes estrofas pertenecen a la canción “Te compro tu novia” del dominicano Ramón Orlando merengue que sale a la radio en los años noventa.

Te la compro no creo que saldría cara  
ni aunque cueste un millón.

Pues tu me has dicho que es linda y  
apasionada,

y es buena y adinerada, no cela nunca por  
nada,

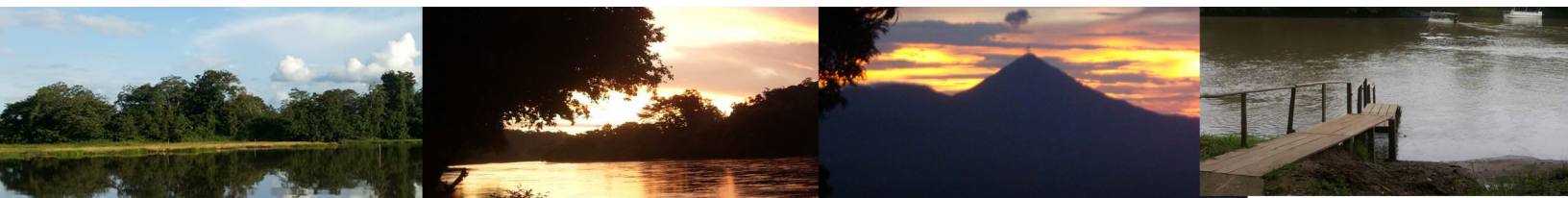
y sabe hacerlo todo en la casa.

No sale ni a la esquina, no habla con la  
vecina,

no gasta y economiza y todo lo resuelve  
tranquila.

Esta canción así como muchas otras que reproducen los roles de género y que en la actualidad llegan a ser boom, cosifica a la mujer en tanto propiedad privada en este caso de su esposo o pareja, reproduciendo también la idealización de la mujer que se hace cargo del espacio doméstico y su vida social no se extiende más allá del espacio privado y la atención del esposo y el hogar, de nuevo como sujeto pasivo y sumiso.

La investigadora feminista italiana Silvia Federici plantea la reproducción del trabajo doméstico en el sistema patriarcal como esencial aliado del sistema capitalista en la división y reproducción sexual del trabajo.







(...) el trabajo doméstico reside en el hecho de que este no solo se le ha impuesto a las mujeres, sino que ha sido transformado en un atributo natural de nuestra psique y personalidad femenina, una necesidad interna, una aspiración, proveniente supuestamente de las profundidades de nuestro carácter de mujer. El trabajo doméstico fue transformado en un atributo natural en vez de ser reconocido como trabajo ya que estaba destinado a no ser remunerado (Silvia Federici, 2013, p.37).

Lo mismo se presenta de variadas formas en la publicidad como por ejemplo la promoción de electrodomésticos como obsequio para las mujeres madres en la celebración del día de la madre, lo cual fortalece la idea de la reproducción sexual del trabajo a partir del rol femenino que delega a la mujer al ámbito doméstico y como ser para otros, este trabajo mayormente invisibilizado da sostén a la economía capitalista a través de la reproducción de la fuerza de trabajo.

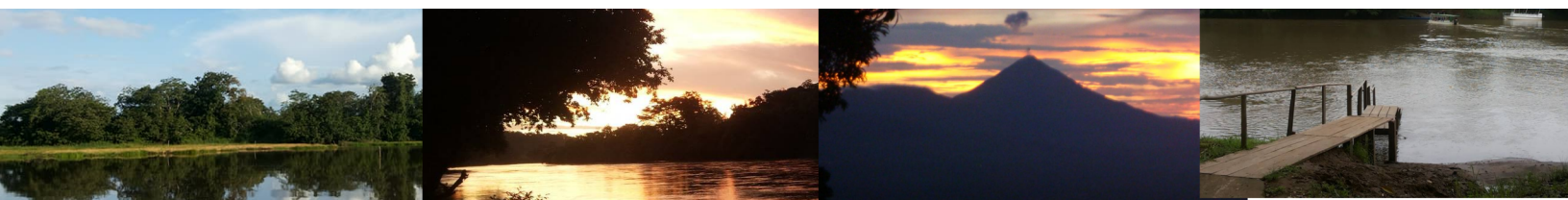
Otro ejemplo comúnmente marcado en la publicidad que alimenta la heteronormatividad es el poder mágico que otorgan las fragancias como colonias o desodorantes especialmente a hombres, pero también a mujeres para conseguir la atracción del sexo opuesto. Así como estas

son muchas las expresiones de publicidad sexista y machista en la actualidad.

Sabemos que la publicidad no sólo refleja la cultura, también ayuda a crearla, y entre más nos veamos expuestos a anuncios que denigran o estereotipan a mujeres en la tele, la radio, los periódicos y ahora en la web, nuestra cultura será más machista y patriarcal (Mora, 4 marzo, 2016, párr.7).

De esta forma el patriarcado apoyado en los mecanismos de violencia simbólica se encarga de construir una masculinidad hegemónica que se caracteriza por el manejo del poder, la imposición y de manera sutil el rechazo hacia lo diferente, hacia ese otro al que se niega a conocer fuera de la dualidad del género y sus demandas.

La interiorización, vigilancia y sanción ejercida por la violencia de género intervienen en la construcción de la individualidad del ser, de la capacidad para autodefinirse, lo cual se manifiesta a través de una variedad de símbolos que recibimos diariamente y que destacan un papel sumamente importante en la producción y reproducción de la desigualdad entre géneros.





De acuerdo con Velásquez (2006), la violencia no se puede analizar siendo vista desde un hecho individual, se debe tomar como referencia el contexto socio-histórico, así como el espacio y el tiempo en el que se ubica, ya que tras cualquier acto de violencia hay una sociedad que silencia, oculta o justifica.

Existe por tanto una gran necesidad de fortalecer y crear conciencia en torno a las manifestaciones de la violencia de género y simbólica, para lo cual se requiere de un mayor análisis y reflexión en torno a los mensajes insertos en los símbolos que recibimos cada día y mediante los que creamos las relaciones sociales, para lo cual se necesita realizar rupturas que impone el patriarcado, y apostarle en la acción cotidiana a la construcción de relaciones sociales desde la igualdad, el respeto y el amor.

#### Bibliografía

Lagarde, Marcela. (1992). Identidad de Género. Curso ofrecido en el Centro Juvenil "Alof Palma". Managua, Nicaragua: (En el CIEM)

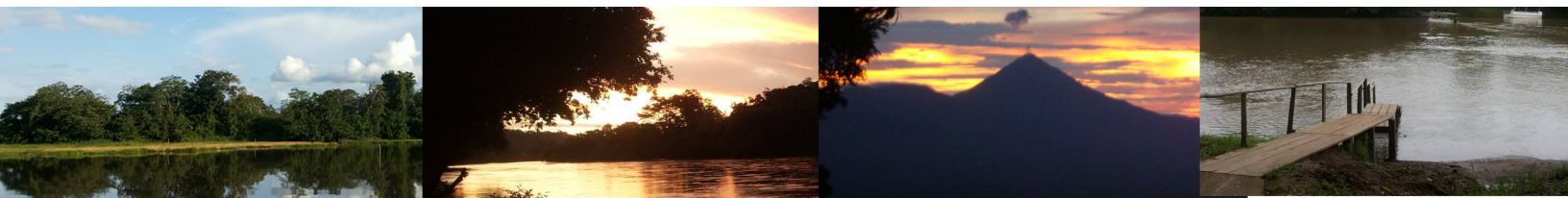
Mora, Cristina. (4 marzo, 2016). Observatorios de la Imagen de las Mujeres en la Publicidad

insta a denunciar sexismo. PERFIL Beta. Obtenido de la página web <http://www.revistaperfil.com/pb/vida/cultura/observatorio-de-la-imagen-de-las-mujeres-en-la-publicidad-insta-a-denunciar-sexismo/IXCUAC4SJBC3DD2SVAD4VAEZHU/story/>

Federici, Silvia. (2013). Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas. Obtenida de la página web <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Revolucion%20en%20punto%20cero-TdS.pdf>

Fernández, José Manuel. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: Una aproximación crítica. Cuadernos de Trabajo Social 7. Vol. 18: 7-31. Universidad Complutense de Madrid.

Organización Internacional de Trabajo (OIT). (2016). ORGULLO (PRIDE) en el trabajo. Un estudio sobre la discriminación en el trabajo por motivos de orientación sexual e identidad de género en Costa Rica. Servicio de Género, Igualdad y Diversidad. Basado en la investigación realizada por el Centro Feminista de Información y Acción Cefemina por encargo de la OIT. San José, Costa Rica. Obtenido de la página web [http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---sro-san\\_jose/documents/publication/wcms\\_495184.pdf](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---sro-san_jose/documents/publication/wcms_495184.pdf)





Poder Judicial. (2018). Observatorio de violencia de género contra las mujeres y acceso a la justicia. San José, Costa Rica. Obtenido de la página web <http://www.poder-judicial.go.cr/observatoriodegenero/soy-especialista-y-busco/estadisticas>

Salas, José Manuel. (2005). Hombres que rompen mandatos. La prevención de la violencia. Colaboración de: INAMU, UNFPA, e instituto WEN.

Velásquez, Susana. (2006). Violencias cotidianas, violencia de género: escuchar, comprender, ayudar. Capítulo 7: la “racionalidad” del poder. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Chiste extraído de la siguiente página web: <http://www.todohumor.com/humor/chistes/pollogay>

Memes extraídos de las siguientes páginas web: [https://www.google.com/search?q=memes+machistas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjM6Vu9jYAhUpY98KHY0fBHoQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=651#imgsrc=QI3\\_9LA07a4D4M:](https://www.google.com/search?q=memes+machistas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjM6Vu9jYAhUpY98KHY0fBHoQ_AUICigB&biw=1366&bih=651#imgsrc=QI3_9LA07a4D4M:)

[https://www.google.com/search?biw=1366&bih=651&tbn=isch&sa=1&ei=o9dbWv6MB-vs\\_Qa7ppSAAw&q=meme+homof%C3%B3bico&oq=meme+homof%C3%B3bico&gs\\_l=psy-ab..3..0i30k1.25474.29565.0.29989.12.8.0.4.4.0.157.1017.0j7.7.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.11.1081...0j0i5i30k1j0i8i30k1.0.1snxiVKpt3Y](https://www.google.com/search?biw=1366&bih=651&tbn=isch&sa=1&ei=o9dbWv6MB-vs_Qa7ppSAAw&q=meme+homof%C3%B3bico&oq=meme+homof%C3%B3bico&gs_l=psy-ab..3..0i30k1.25474.29565.0.29989.12.8.0.4.4.0.157.1017.0j7.7.0....0...1c.1.64.psy-ab..1.11.1081...0j0i5i30k1j0i8i30k1.0.1snxiVKpt3Y)

## Una Gran Paradoja

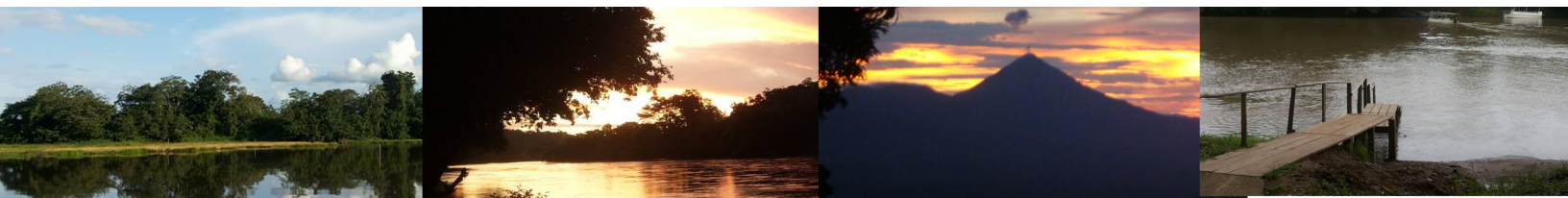
Juan Martin Murillo Fletes Historiador  
Escritor Upala

*“Upala en lengua Nahuatl significa Rio de Hule y el Lengua Malekuljaica Casa o Rancho Grande”*

Aquello a lo que llamamos desarrollo pareciera ser una arma de doble filo, no se pueden negar los avances que hemos tenido hacia la modernidad pero junto con ellos llego también la droga y la destrucción de nuestras montañas. En los últimos años nos volvimos descuidados e insensibles, y si se quiere también, de oídos sordos y vista gorda mientras destruían nuestros últimos bosques, secaban nuestros humedales y mataban nuestros ríos.

Nuestra necesidad de fuentes de trabajo fue solventada por las “piñeras” pero con un precio muy alto: contaminar nuestros riachuelos, eliminar nuestro arboles y esterilizar nuestras tierras, además probablemente, intoxicar a nuestros campesinos. Esto me motivo a escribir las líneas que a continuación les comparto y que describen el sentir de mi corazón en relación a la problemática con las represas:

Secaron las corrientes que corrían abundantemente por el rio, no fue el rio lo que secaron las represas, fue nuestro







cuerpo, fue nuestra vida propia, fue la fuente quien con sus aguas nos dio la vida, la oportunidad de nacer en Upala, el tener una identidad, el ser Upaleño. Hoy que te veo agonizar solo puedo decirte, perdóname hermano río, perdonanos por no haberte defendido de las manos extrañas que tu no conociste, las manos forasteras que te drenaban, gentes extrañas que nunca viste, mientras tus hijos a los cuales arrullaste desde pequeños, tus hijos a quienes alimentaste con las delicias de tus entrañas, tus hijos a quienes enseñaste a nadar, te dejamos morir solo mientras te desangraba; volvimos hacia otro lado la mirada con indiferencia, bajo la excusa barata del “no puedo hacer nada”.

Así es Upaleños, aquello a lo que llamamos desarrollo, pareciera ser mas un desastre, solo basta con ver la destrucción que traen las represas cual conquistadores de la España colonial que saquean nuestros ríos y se llevan nuestras riquezas y como suele suceder en toda conquista, lo único que nos queda es destrucción. ¡ Cual es la ganancia que nos deja este tipo de empresa ? Ninguna dirá alguno.

Pero claro que si la hay, la ganancia de no permitirlo otra vez, la ganancia de no ser mas indiferentes y despertar, todavía estamos a tiempo, hay mas proyectos hidroeléctricos haciendo fila para matar nuestros ríos sistemáticamente, el desarrollo no es malo si se hace con

equilibrio, si se hace no con fines egoístas o por dinero. Todavía estamos a tiempo, sigamos construyendo nuestro Upala.

Ciertamente hay muchos desafíos, solo en el casco central hay un aproximado de trece mil personas. Upala “se lleno”de gente, laa mayoría de buenos principios otros no tanto, pero ese es Upala, un lugar al que todos han llamado su hogar.

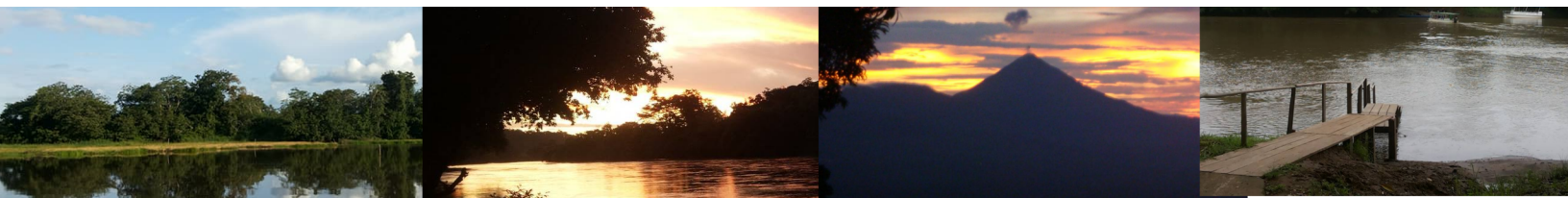
Hoy al caminar se ven muchas caras desconocidas, somos pocas las familias locales pero debemos seguir construyendo y honrando la memoria de quienes nos heredaron Upala y vieron en ella, el hogar para sus hijos.

### **¿Producimos el cambio climático?**

*Juliana Cano Guevara Estudiante Ciudad Quesada SC*

Qué tal, si hacemos un cambio positivo y no uno negativo, hagámoslo por nuestra madre tierra.

En la actualidad nuestra manera de mantenernos en contacto con lo que verdaderamente fue nuestro planeta tierra, es escuchando las historias de nuestros abuelos y abuelas, o hasta la de nuestros bisabuelos, nos contaban cómo existía tanta zona verde o cómo era el famoso San Carlos, siempre lloviendo, nos reseñaban días frescos y noches ventosas, ahora hay días en los que abrimos la sombrilla y no es para taparnos de la lluvia sino del sol, a veces llegamos empapados a





la casa, pero no son gotas de lluvia sino de sudor .

El cambio climático es uno de los principales problemas que afecta el ambiente en los últimos años, este cada vez es más incisivo, debido a que ahora sí nos genera consecuencias como: especies desapareciendo, glaciares derritiéndose, arrecifes de coral muriendo, condiciones climáticas extremas (sequías, inundaciones, huracanes...) el aumento del nivel del mar, que a menudo son noticias que forman parte del menú principal de los medios de comunicación. Antes para que ocurriera algo como esto se necesitaban billones de años, ahora ocurre en un lapso de doscientos años, estas son huellas de un cambio que podría estar sucediendo muy rápido en nuestro planeta, y que de igual manera podría acabar muy rápido con el ambiente que nos rodea, así como con los seres humanos, pero ¿Cómo provocamos estas huellas? Con la quema de fósiles, la deforestación, el humo de los carros y la sobrepoblación, la basura en los ríos y nuestro decidido desperdicio de agua y luz, si continuamos así, ciudades muy conocidas o destacadas desaparecerán, y ¿Qué diremos? -“Se las llevó el mar”.

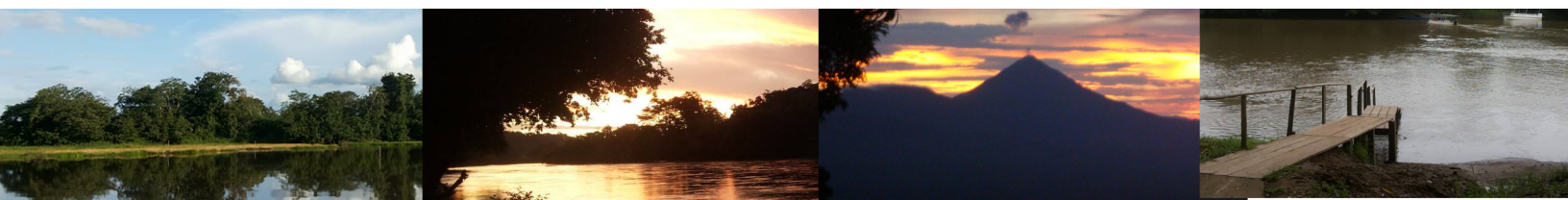
Realmente no es tan difícil hacer el cambio, llevando a cabo acciones tan simples como usar bombillas ahorradoras de energía o apagar los aparatos eléctricos que no están en uso, clasificar los desechos, reducirlos y reutilizarlos eso nos

podría garantizar un día más de vida en la tierra, cuando más lo necesitemos.

Es muy lamentable ver que a lo largo de nuestras vidas nos hemos encontrado en una paradoja: por un lado, hemos creado todas las condiciones para desaparecer la especie humana y, por otro lado, hemos intentado reconocernos como una sola especie y no lo hemos logrado hasta ahora.

Muchas veces, asuntos como este me hacen cuestionarme si en realidad somos tan racionales e inteligentes como creemos, ya que constantemente resuena en mi cabeza la frase de Bernardo Toro, una frase que deseo dejar de reflexión: “paremos de dejar de decir que el planeta está en peligro, los que estamos en peligro somos nosotros, el planeta seguirá girando cuatro mil millones de años más sin nosotros”, pienso que esto es una realidad, pero por qué no dejamos el especismo a un lado por un momento, y reflexionemos, el planeta no se detendrá por nosotros, porque en su momento no lo hicimos por él y eso definirá nuestro futuro si no cambiamos desde ahora.

Costa Rica es un país favorecido con muchos recursos naturales, de los cuales somos testigos día a día, desde el aire limpio que respiramos, hasta el agua pura que bebemos y debemos dar gracias, porque no todos en el mundo tienen este beneficio, pero podemos llegar a ser uno más en ese grupo, en algunas partes del país ya no hay agua, los ríos están secos,





los árboles no tienen hojas y el pasto ya no es verde, esto es una alerta que como habitantes de este país debemos atender, las pequeñas acciones generan grandes cambios. Y te pregunto ¿Con cuál pequeña acción vas a empezar hoy?

## **¿Qué es el amor?**

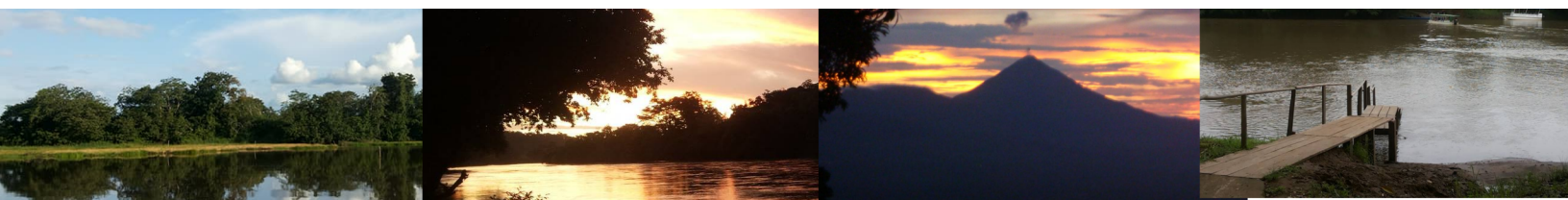
*Juliana Cano Guevara Ciudad Quesada SC*

Me parece que es algo muy subjetivo de responder, pero creo que es algo que estamos perdiendo constantemente. El ser humano se ha vuelto más moderno y es algo bueno debido al avance que le genera al planeta y a la humanidad como tal, pero no nos damos cuenta de que esto ha transformado nuestra manera de amar, de querer, debido a que nuestro corazón se ha vuelto más pequeño, más mecánico y estructurado, antes nuestro cuerpo tenía cerebro y arterias, ahora tiene un chip y muchos cables que hacen corto circuito constantemente, pero lo más triste de todo es que no ha perdido la parte mala, la oscura, como lo es la toma del poder, el querer sentirme mejor que la otredad, “único” y buscamos todo lo posible para que esto sea así, pero ya no lo hacemos de manera “histórica” como con las guerras, que al igual ahora han sido apoyadas por el modernismo con nuevas armas, pero ahora encontramos el medio por las redes sociales, lo más impactante es que no están hechas para eso, pero le encontramos otra función, el poder

burlarme de una persona, por su apariencia física, por su manera de pensar, su sexualidad, su color de piel o por su origen, una nueva y divertida función sin fronteras, de impacto rápido para el que la sabe usar y que disfruta de usarla, porque no a todos les nace y les gusta hacer eso a los demás.

Es lamentable saber que cada vez le facilitamos más la búsqueda de esta función a la gente que desea usarla, ¿Cuándo será que el ser humano piense antes de cometer sus actos? Por momentos me pregunto esto y siento que pierdo la esperanza.

Se ha vuelto común en nuestra sociedad el escuchar que un joven se suicidó porque se burlaban de él y a veces pensamos que esto se da porque llevaba mucho tiempo recibiendo burlas, siendo a veces este el caso, pero en otras ocasiones es solo porque un día usted se dirigió a esa persona y le dijo: “Estas más gordo ¿verdad?” igual que todo comienza con una palabra y el tiempo te consume y cuando te diste cuenta ya dijiste mil y ¿cuál es la necesidad de decirlas? Solo para acabar con dos vidas, porque en realidad se acaba con la vida de la persona a la que le haces daño y con la tuya, pero nos damos cuenta hasta que sucede algo peor.







Todos somos diferentes, no somos perfectos y nunca lo seremos, somos imperfectamente perfectos y debemos apoyarnos, solo eso nos une como seres humanos, no solo el que seamos de una misma sangre o el que vivamos en el mismo país, ciudad o barrio, si nos ponemos a pensar, la historia que ha forjado el mundo está llena de sangre, por que una persona se sintió mejor que el “resto” y al final quedó muerta, claro grabada en miles de hojas de papel, pero creo que es mejor vivir en carne y hueso, que en un papel; yo no veo el cambio desde la muerte, lo veo desde el momento en que abramos nuestras mentes y nos aceptemos tal y como somos, bellos y únicos a nuestra manera.

## **Consideraciones Finales**

### **Cuerpo Mujer y Producción Teológica**

*Jimmy Blanco Teólogo Funcionario Publico  
San Juan Ciudad Quesada SC 2011*

Después de este recorrido por el pensamiento de Ivonne Guevara, no nos queda mas que destacar algunos valiosos aspectos de su propuesta.

1. Un reconocimiento del cuerpo de la mujer como lugar de la opresión y exclusión dentro de una sociedad y cultura patriarcal.
2. La aceptación de complicidad por parte de la religión y teología en esta dominación y alienación corporal.

3. Rescatar la visión inclusiva presente en el planteamiento de una reflexión teológica en la que la libertad e igualdad es para todos los cuerpos sin predilección alguna.

4. Deconstrucción de aquellas imágenes, símbolos y representaciones que favorezcan la exclusión y la opresión de los cuerpos, favoreciendo aquellas que promuevan la liberación y el gozo de todo lo humano.

5. Ratifica al cuerpo como espacio de producción teológica, como redención del cuerpo total: hombre mujer, como un partir del reino de Dios, que anuncia la redención de los cuerpos.

6. Valoración del cuerpo como centro de todas relaciones.

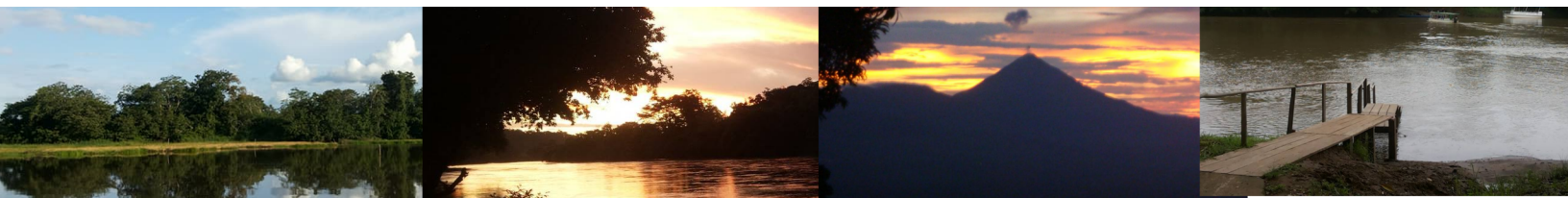
## **Referencias**

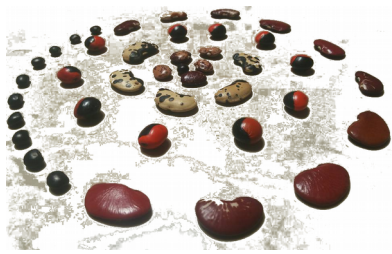
Gebara, Ivonne. La sed de sentido. Busquedas ecofeministas en prosa poetica. Montevideo: Doble clic, 2002.

Gebara, Ivonne. A ritmo de mujer. Madrid: San Pablo, 1995.

Gebara, Ivonne. Todas estamos en Dios. Rescatando los cuerpos excluidos. Lima: Proceso Kairos, 1998.

Gebara, Ivonne. Las aguas de mi pozo. Reflexiones sobre experiencias de libertad. Montevideo: Doble clic, 2005.





## Oratoria

### Discurso I

*Treissy Fiorella Centeno Amador*  
*Estudiante 3 Esquinas Fortuna*

Hola estoy muy contenta de estar hoy aquí compartiendo en esta bella actividad. Quiero hablarles acerca de la semilla criolla. Saben ustedes

¿¡Cual es la Importancia de la semilla ?

Bueno, les contare que de la semilla surge la vida, es el primer paso para que crezcan las plantas terrestres con floración. Durante la historia de la humanidad la gente se ha alimentado de frutas y semillas, la mayor parte de la historia fue mediante las poblaciones nomadas, que recogian, cazaban y recolectaban, hasta que hubo un cambio, en la historia de la humanidad, cuando se paso de una vida nomada a una vida sedentaria asi nace la domesticacion de las plantas. Las plantas cultivadas descenden de las plantas silvestres que fueron domesticadas hace miles de años por las comunidades antepasadas.

¿¡Como se mejora la semilla ?

Las comunidades indígenas y campesinas domesticaron primero las semillas y luego al seleccionarlas las mejoraron año con año, de manera lenta y segura.

Este mejoramiento de las semillas se ha sostenido durante miles de años. La

palabra sostenible se atribuye a lo que sobrevive al tiempo. Las semillas criollas descendientes de estas plantas domesticadas son sostenibles y diversas.

Los campesinos, al mejorar las semillas, son socios de la naturaleza, no son autores como seres humanos al 100% de una semilla o de una planta por tanto la semilla es colectiva de la humanidad y la naturaleza.

Las semillas criollas, por lo tanto, son propiedad colectiva de la humanidad asociada con la naturaleza, por lo que las poblaciones indígenas y campesinas tienen derecho a poseerlas, utilizarlas, aprovecharlas y mejorarlas.

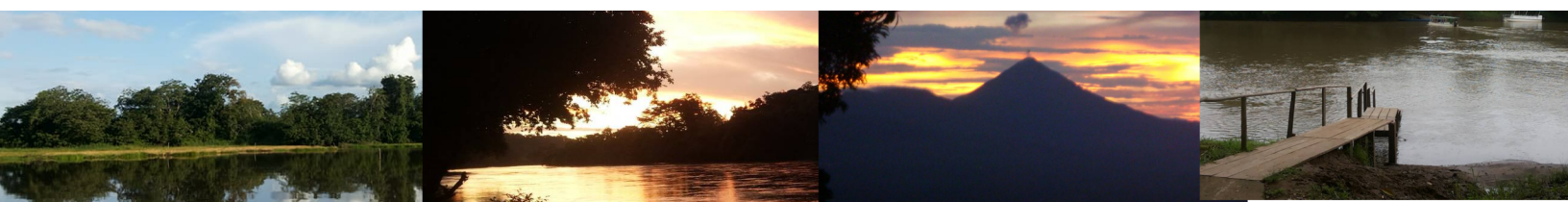
Cuidemos nuestra herencia, cuidemos nuestras semillas criollas

### Discurso II

*Treissy Fiorella Centeno Amador*  
*Estudiante 3 Esquinas Fortuna*

“La paz comienza con una sonrisa”.

A nivel mundial Costa Rica es visto como un país de paz, muy conocido por ser uno de los países que No tienen ejercito, ya que en 1948 con un mazazo al cuartel Bellavista se disolvió oficialmente el ejercito costarricense.





Pero nuestra guerra, ahora es otra y nuestro nuevo ejercito son cada uno de ustedes, niños, jóvenes, usted señor y señora que hoy están aquí.

Nuestra guerra es contra la violencia, el abuso infantil, el abuso intrafamiliar, la delincuencia, las drogas entre otros problemas sociales. Nuestro paraíso se esta viendo teñido por tanta sangre de niños inocentes, por homicidios, accidentes viales, por la indiferencia de nosotros mismos.

Costarricenses ¡ Que Estamos haciendo con nuestro País?

Nuestra lucha es día a día, no podemos permitir que nos roben la paz, que perdamos esa libertad por la que lucharon nuestros antepasados, esa libertad que costo la vida de muchos costarricenses que pelearon por nuestra independencia.

¿ o ya olvidaron a nuestros héroes de la patria ? Que dieron hasta su vida por nuestro país como lo hizo Juan SantaMaria ?

¡Vamos a permitir que nuestro país “pura vida” se convierta en un país de violencia y muerte ?

¿ han pensado en el futuro de todos estos niños y niñas que hoy están aquí ?

Es hora de analizar, de reflexionar pero sobre todo es tiempo de cambiar, hay mucho que hacer. No esperemos que los

demás hagan para hacer; actuemos nosotros ahora mismo !

El poder de cambio esta en mi, esta en ti, esta en nosotros. Juntos todo es posible y con pequeñas cosas lograremos grandes cambios. Yo quiero una Costa Rica libre, !! pero libre de verdad !!!

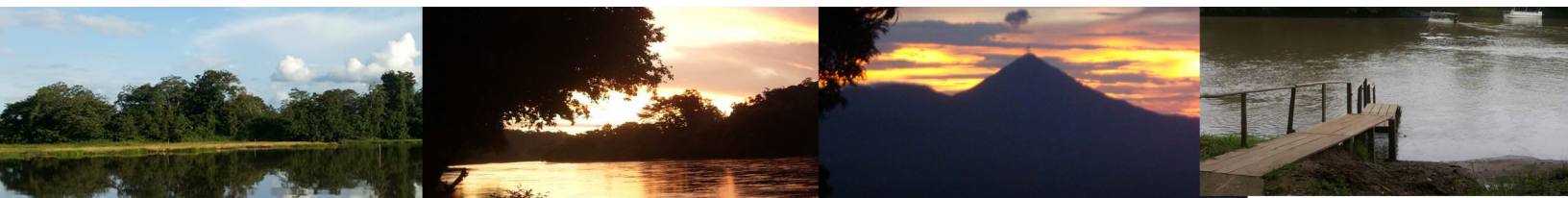
En la que yo pueda jugar tranquila, sin miedo a que me roben, me golpeen o me asesinen. Quiero poder salir de mi casa sin temor a que me asalten o se metan a robar a mi casa. Poder ver a esos jovencitos que hoy están metidos en las drogas, retomar sus estudios y lograr ser personas de bien.

A esos niños maltratados verlos felices, con esperanzas. A esas mujeres agredidas, tomar valor y salir de ese circulo de la violencia.

Yo hoy como niña, como mujer y como una orgullosa costarricense empiezo el cambio por mi país. Me comprometo a seguir estudiando, a dar mi mejor rendimiento academico, hacer deporte, ayudar a mis amigos, a dar amor, a luchar contra la injusticia, a proteger la naturaleza.

Porque quiero mi pais de vuelta, quiero ser pura vida. Si queremos un mundo de paz y justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor.

¿ Y usted que va a hacer por Costa Rica ¿?







## Cancionero

### La Mujer Rural

*Eliseo Ovares Agricultor campesino Musico  
Cantautor y Gestor Comunal Fortuna 2016*

La Mujer rural, atiende la granja,  
Sabe picar leña y trabaja la tierra  
El frio de la madrugada,

lo transforma en calor,  
No se asusta con la lluvia  
ni le tiene miedo al sol

Están en la procesadora de  
productos regionales  
También ella es protectora  
de ríos y manantiales

Viva la Mujer Rural de mi  
linda tierra tica  
Que trabajando engrandece  
con amor a Costa Rica

La Mujer Rural , sabe enyugar bueyes,  
Ensilla el caballo, produce semillas

nativas a diario.

La mujer rural, desde muy chiquilla  
Madruga y aprende a preparar el pinto y  
hacer las tortillas

La Mujer Rural cocina sabroso,  
La sopas de leche, el tamalito asado,  
también delicioso.

Entre otras virtudes, la mujer rural,  
estudia y trabaja y es parte de grupos  
de interés comunal.

Viva la Mujer Rural de mi  
linda tierra tica  
Que trabajando engrandece  
con amor a Costa Rica

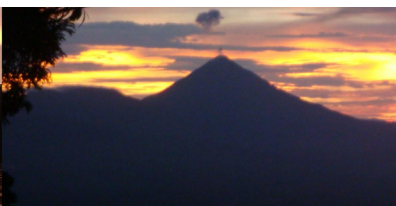
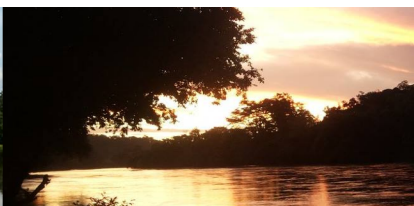
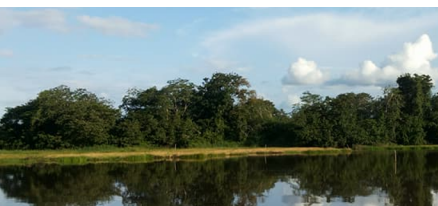
### Mechas y Pelón

*Eliseo Ovares Fortuna*

Recuerdo que un amigo un día me dio un  
consejo, para que dejara mi mala situación  
decía que un par de chanchos zampaos en  
chiquero me darían buen dinero y seria la  
solución.

No lo pense dos veces porque yo así he  
nacido y me jale pa Grecia a buscar un  
“Pelón” mas pensando en el otro me di la  
media vuelta y me compre un mechudo en  
mercado de San Ramón.

Yo venia con los chanchos queditico en bus,  
de pronto comenzaron a dar gritos los dos





y una señora dijo, creo que esto es un delito o me devuelvamen los pases o apean este señor.

Y con tan mala suerte que ay no mas me bajaron allá por el rio Grande cerca de Concepción por entre cafetales con los chanchos al hombro mojao y lleno de hambre hasta la noche me agarro.

Llene como tres sacos de manos de guineo, de jupa de malanga casi medio estañon, junto unos tinamastes que apenas me aguantaba pa hacerles la merienda a Mechas y a Pelón

Por fin les prepare a los dos la comida, no se si era un ajiaco, sancocho que se yo, se pusieron a verme sentaos en una esquina y yo espere y espere y ninguno comió

Se llenaron de liendre, les agarro la tos y como no comían flaquiticos los dos, se rascaban uno a otro de la gran picazón era escarbe y escarbe vieran que guecaron

Pa desparacitarlos yo les compre un remedio y un gran collar de olotes para curar la tos, pero para la liendre según decía la gente se cura solamente con atomizacion

yo me quede pensando si voy a fumigarlos y chupan el veneno se patalean los dos pero según yo tuve una genial idea y empece mi trabajo con gran dedicación

Ya estaba terminando de hacer un par de horquetas, el suegro en una risa me dice por favor, no sabe que los chanchos tienen

la nuque tieza y apenas la pezuña se chuparan señor

Yo me sentí muy mal bravillo y con vergüenza pero el tenia experiencia y también la razón

entonces agarre los tucos y el cuchillo, los clavos con el martillo y los tire allá en un rincón

Pa matarle los bichos les hice un bebedizo pero ninguno quiso, tragarse aquel atol entonces los preñe, pa abrirles el hocico y capiando los mordizcos mi orden se cumplió

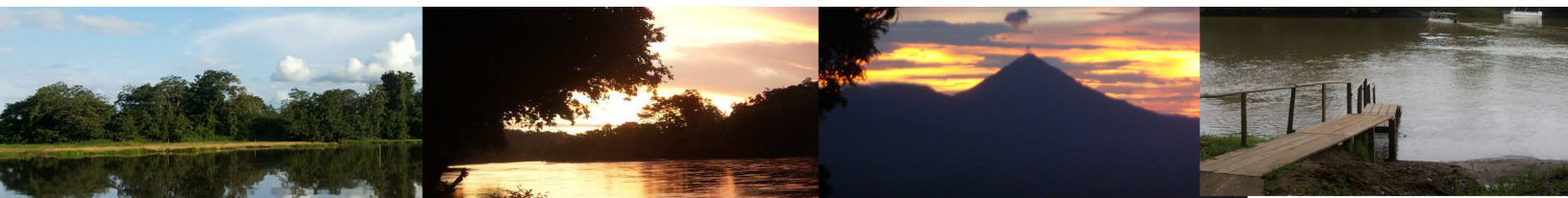
¡ Lo ultimo que hice fue comprarles un tuste para darles sustancia revuelta con chamol a penas me falto darles agua bendita pa sacarle el demonio a Mechas y a Pelón !

## **Las Lapas en Libertad**

*Lorena Marín Quiros Empendedora  
Floencia*

En los bosques de Crucitas  
se escuchaban aquellas lapas  
como cantaban las lapas volando  
con libertad

Hay pobre la lapa verde  
hay pobre comunidad





vino gente del extranjero  
con ideas de progresar

A los vecinos están comprando  
sin darse cuenta que en realidad  
la riqueza no es dinero  
que esta gente les viene a dar

Pongamos alto a esto abusos  
pensemos que vamos a heredar  
a nuestros hijos y a nuestros  
nietos, con el dinero no bastara

Ven a apoyarnos y deja tu voz  
escuchar hagamos algo por nuestra  
patria, digamos no a al minería  
y a los abusos que causara.

### **Yo soy la flor de cacao**

*Armando Olivas Campesino Músico Escritor  
Upala*

Yo soy la flor de cacao y hoy me visto de  
gala,  
porque yo soy el futuro de Guatuso, Los  
Chiles y Upala

En Costa Rica ya hay, la bella flor nacional  
y todo el mundo la llama la bella guaria  
morada.

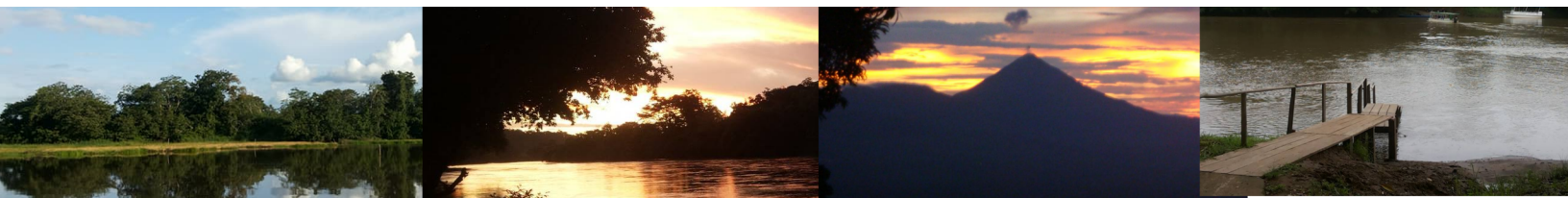
Yo soy una flor muy pequeña y hasta  
insignificante,  
pero cuando ya soy fruto si me miran  
elegante,  
por eso yo les suplico que cuiden bien a mi  
padre,  
lo tengan bien aseadito y también muy  
elegante.

En la meseta central el café es el grano de  
oro,  
pero yo a nivel mundial también tengo mi  
lugar,  
cuando vayan por el campo y oigan en un  
ranchito,  
que están bate que bate seguro esto mis  
amigos es un rico chocolate.

Me llaman de Nicaragua, me llaman del El  
Salvador, me llaman de Guatemala y  
también de New York,

por eso yo les repito no solo soy nacional  
porque en EU también tengo mi lugar.

Yo soy la flor de cacao y le pido al  
gobernante,







que le ayude al campesino, que la monilia  
combate,

porque sino sirve el fruto no tomamos  
chocolate.

## **Amada miá**

*Armando Olivas Upala*

Tu eres mi tesoro, preciosa amada mía  
vivir sin tu cariño, no puedo soportar  
cuando no estoy contigo extraño tu  
presencia  
el amor de nosotros es una historia real.  
Bis  
Comienzo en aquel barco que se estaba  
quemando,  
tu eras una chiquilla en aquella ocasión,  
pasaron varios años hasta que un día el  
destino,  
te puso en mi camino para bien de los dos.  
Bis  
Sabes canto te amo, sabes cuanto te  
quiero,  
vivir sin tu presencia no quiero imaginar,  
los años van pasando igual viene pesando,  
pero el amor sincro mas nunca acabara.  
Bis

## **Yo nací en un caserío**

*Armando Olivas Upala*

Yo nací en un caserío muy bello de este  
país, echo por Nicaragüenses que poblaron  
aquí, venían de la Segovia, de Chontales y  
Esteli.

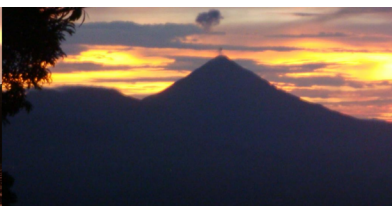
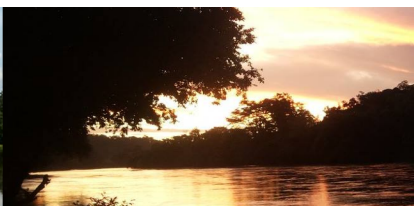
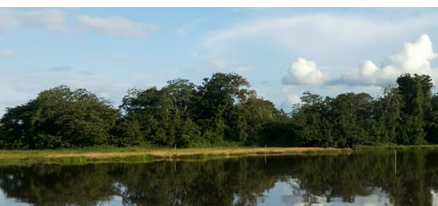
De la Isla de Ometepe, cruzaron lagos y  
ríos para llegar hasta aquí. Bis

Zapatones con chimbolos pantalones de  
azulon con mecate en la cintura pa  
amarrase el pantalón.

Subieron el rio Zapote en bote también a  
pie con un machete en la mano, el hacha y  
el calabazo para poder trabajar, se  
pusieron espolones para el hule barriguiar,  
sacarle la leche al árbol, llevarse a  
Nicaragua para comida comprar.

Había también raicilla, la que también  
arrancaron para luego comerciar en  
sacones de gangoche que usaban como  
valija y como cobija también.

Hicieron rancho de paja amarrado con  
bejuco y forrado con bambú. Bis





## **Cuando vayas por el norte**

*Armando Olivas Upala*

Cuando vayan por el norte no te  
olvides de pasar, por este bonito  
pueblo que Upala has de llamar. Bis

Que bonitos caseríos tiene el cantón  
de Upala fronterizo a Guanacaste  
allí queda Aguas Claras, pasamos por  
Cuatro Bocas

hasta San José de Upala, nos reciben con  
cariño

Y bajamos a bañarnos en aguas del río  
Niño.

Saludamos a Siriaco con su bella voz de oro  
y a su linda madrecita que también canta  
en el coro

Bajamos a Santa Clara donde todo es muy  
bonito

En el río Guacalito nos damos un chapuzón

Llegamos a Quebradón y también a San  
Fernando.

Nos venimos caminando hasta el Distrito  
Central

Nos espera doña Marta pa que comamos  
tamal

adelante nos esperan nuestra Radio  
Cultural

emisora que se escucha por todita la  
región

gracias a su presidente que se llama Rafa  
León

Nos vamos para la Palmas que queda hacia  
arriba y por último encontramos a don tito  
Somarribas.

## **Nuestro Bello Cantón**

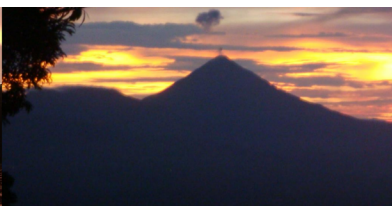
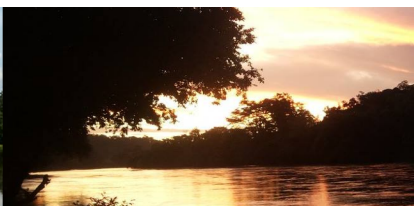
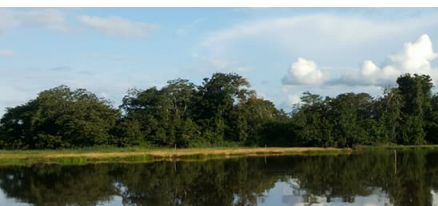
*Armando Olivas Upala*

De el Cerro Miravalle montaña adentro de  
la Bijagua se ve un llamo muy hermoso que  
es el precioso cantón de Upala se ven  
todas sus llanuras, cacacotales y arrozales

Ganado por todas partes y en el verano los  
frijolares.

Upala nació en la zona norte, y San Juan  
de Dios patrono del pueblo, el nos ayuda  
con nuestras cosechas arroz y frijoles, maíz  
y cacao son nuestra riqueza. Bis

Para continuar tenemos el río Zapote es  
una belleza transporte por muchos años  
para San Carlos de Nicaragua, los botes  
que navegaban a remo y vara los  
manejaban.





Trayendo los alimentos para los hijos que  
aquí esperaban

Upala nació en la zona norte, y San Juan  
de Dios patrono del pueblo, el nos ayuda  
con nuestras cosechas arroz y frijoles, maíz  
y cacao son nuestra riqueza. Bis

## **Esta es mi gente**

*Gabriela Benavides Cantautora*

En un bello amanecer, es de calmo  
despertar, melodía de los gallos al cantar,  
anunciando el nacimiento de este día y del  
viento que susurran el intento un nuevo  
inicio que forjar.

Esta es mi gente, gente que lucha, gente  
que vive de añoranzas y labranzas,  
cultivando la esperanza en su ideal.

Gente que abre las ventanas para ver la  
guaria florecer, gente que en su café  
derrame el olor a casa y su calor

Gente sin menu ni etiqueta su plato fuerte  
la confianza y su cosecha

gente que tiene por casa abierta

Esta es mi gente, gente que lucha, gente  
que vive de añoranzas y labranzas,  
cultivando la esperanza en su ideal.

Gente que asombra con su vivencia, la  
convicción del amor en nuestras vidas,  
gente con muchas armas su perseverancia  
y sus caídas

Gentes que en su sencillez la adornan sin  
hacerlos menos interesantes

gentes con muchas normas

en un bello atardecer, es de carne acariciar  
por el sol que ya se ira prometiendo  
regresar con el coraje el sacrificio de un  
nuevo día que vendrá

Esta es mi Gente, gente del mismo lugar.

## **Políticos 1**

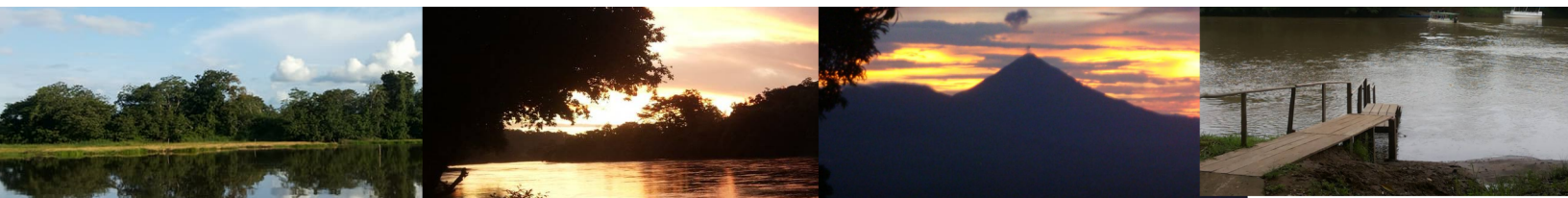
*Victor Benavides Campesino Musico  
Cantautor La Gloria Aguas Zarcas*

Se acercan las votaciones ponga usted  
mucha atención le traigo los pormenores  
metidos en mi canción, promesas y mas  
engaños ya no se les puede creer, los  
vemos cada cuatro años mintiendo hasta  
mas no haber

Si no tienen puente yo lo construiré, sino  
tienen rio también se lo haré pero si le  
pido que me entienda usted que si yo no  
miento jamas ganare.

Y ya se ha modernizado para que la gente  
escuche pero el pueblo esta hasta el buche  
perdónenme la expresión, nunca hablan de  
corazón, sueñan ya ser funcionario y luego  
una gran pensión

Y algunos hasta se pelean por llegar a  
diputados y estar ahí bien sentados si es  
que llegan a sesión y hasta el pueblo se  
irrespetan y se forma el vacilon ellos  
mismos se recetan quieren ganar un  
millón.







Y se pasan los cuatro años y solo quedan  
tristezas se olvidaron las promesas que a la  
gente se anuncio y si te vi no me acuerdo  
la cosa sigue adelante se ha engañado a los  
votantes y el cuento se termino

Si no tienen puente yo lo construiré, sino  
tienen rio también se lo haré pero si le  
pido que me entienda usted que si yo no  
miento jamas ganare.

## **Valle Azul**

*Bernardo Espinoza Jiménez Valle Azul*

A las orillas del rio San Lorenzo yo escribí  
esta canción que te canto,

Valle Azul, es para ti.

Si mis amigos permiten yo te canto mi  
canción,

para decir lo que siento dentro de mi  
corazón.

Eres campo de cultura, eres campo de  
verdor,

donde se siembra y se siega, y se cultiva el  
amor.

Si preguntas si hay motivos para escribir mi  
canción

Valle Azul así me pide que le cante mi  
canción.

Son tus hombres un ejemplo de respeto y  
de bondad;

no hay en sus labios mentiras solo dicen la  
verdad.

Son tus mujeres tan lindas como  
perfumada flor

por eso nos comprometen a besarlas con  
amor.

Son tus niños el orgullo de este pueblo que  
amo yo

con sus risas y sus gritos son esperanza y  
valor.

Ya con esta me despido dando las gracias a  
Dios

Son de Valle Azul los versos que componen  
mi cancion.

## **Zaguete**

Uno de esos proyectos tiene que ver con la  
música y de ese les voy a compartir una  
pequeña reseña. Se trata de la banda local  
de rock urbano a la cual denominamos  
ZAGUATE.

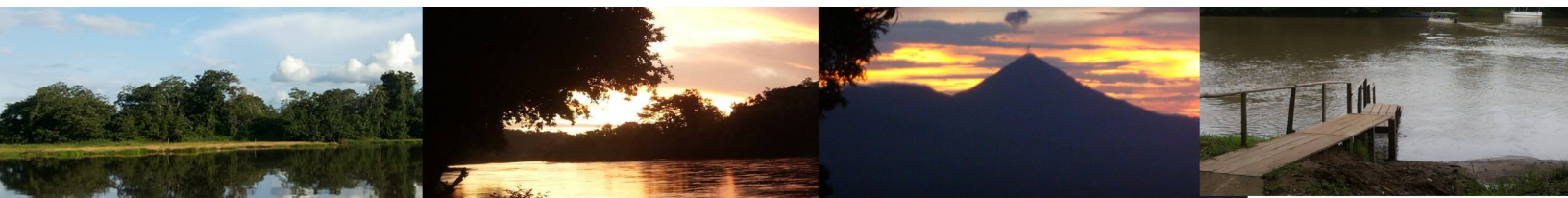
Grupo ZAGUATE

En San Carlos desde el 2010  
aproximadamente, se dio una nueva  
propuesta musical.

Cantante: Wilberth (Gabriel colaboró en  
Tengan Cuidado)

Batería: Cristian

Bajo: Gerardo





Varios colaboradores guitarristas en diferentes momentos de la trayectoria del grupo, los cuales nombraré en su orden cronológico: Marco, Carlos Indio, Alberto, Julio, Alexis, Ángelo y quizás dos o tres compañeros más que ahorita no recuerdo.

El nombre ZAGUATE apareció por casualidad pero lleno de analogías, la mezcla de géneros, lo urbano y la calle; lo importante fue no aceptar cadenas y nunca nos hicieron callar. Lo principal la denuncia social y ZAGUATE en sus letras denunció de forma directa, hijos de la cultura del “No al tlc” y seguimos firmes en eso por creer en nuestro país y en sus grandes instituciones, esa fue nuestra manera de manifestarnos y nuestro grano de arena en la creación de conciencia en la gente. Las siguientes son algunas de las letras que tocamos en vivo muchas veces.

## **Tengan Cuidado**

[https://www.youtube.com/watch?v=Z3o\\_aGuJqJI](https://www.youtube.com/watch?v=Z3o_aGuJqJI)

*Wilberth Gerardo Alvarado Araya*  
*Funcionario Publico Músico Expedicionista*

Por qué tanto secreto, tanto hermetismo, presidente de turno y su mierda de equipo; engañando a mi gente, ocultando información, sobre lo pactado en la negociación.

Nadie, absolutamente nadie conoce, lo que se ha pactado lo que se ha negociado;

si el Tratado de Libre Comercio es tan bueno, por qué lo esconden, por qué lo ocultan.

Y es que hay más de uno que lo está defendiendo, hablando bondades del PUTA T.L.C.

qué intereses defienden esos desgraciados, vendedores de patria tengan cuidado.

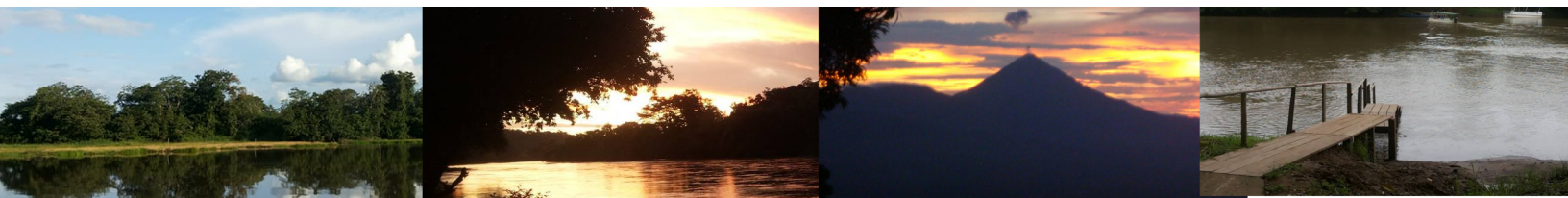
Tengan cuidado, tengan cuidado, tengan cuidado, tengan cuidado...

Somos seres humanos aunque no lo entiendan, tratamos como hermano al que nos defienda; pero nos van a asesinar vendiendo nuestra patria por dinero nada más.

Tengan cuidado, que así no se nos trata, somos de carne y hueso, también tenemos alma; también queremos plata para poder monchar, comprar las medicinas, tener un buen hogar, pagar la luz, también pagar el agua, pagar los estudios a los hijos de la patria.

Pero si ustedes firman esa mierda de tratado.

Tratado de libre comercio NO! Tratado de libre chorizo SI!





Un pacto con el diablo nos dejan  
condenados, pobres y desgraciados en la  
patria desolados, montón de vividores  
tengan cuidado.

Tengan cuidado, tengan cuidado, tengan  
cuidado, tengan cuidado...

Tengan cuidado que en la calle germina, la  
revolución cual si fuera una semilla;

que el gobierno es el pueblo, no el hombre  
del saco,

que vende el patrimonio a un precio  
barato.

Cuidado que en la calle germina, la  
revolución cual si fuera una semilla;

que el gobierno es el pueblo, no el hombre  
del saco,

que vende el patrimonio a un precio  
barato.

Barato, barato, barato, presidente de  
turno no seas barato.

Barato, barato, barato, Oscar Arias no seas  
barato.

Quién va querer averiguar que putas es un  
TLC,

si igual en el vecindario no hay agua para  
beber,

si lo importante en el precario es: hoy que  
vamos a comer?

si no hay trabajo, no hay dinero y en el  
país no hay quien

te de la diferencia entre un gringo y un  
tico,

que nos maten compatriotas o extranjeros  
es lo mismo.

En serio no quiero más gringos follando mi  
autonomía,

no quiero que su bandera también sea la  
mía,

por Bush, no gringos shust, shust shust

llévense de mi tierra su infeccioso Bush.

No ensucien mi agua no me tapen la luz,  
no embarguen mi felicidad no me maten  
con su cruz,

no quiero en mis potreros botaderos  
radioactivos,

quiero que de mi Patria quede algo para  
nuestros hijos.

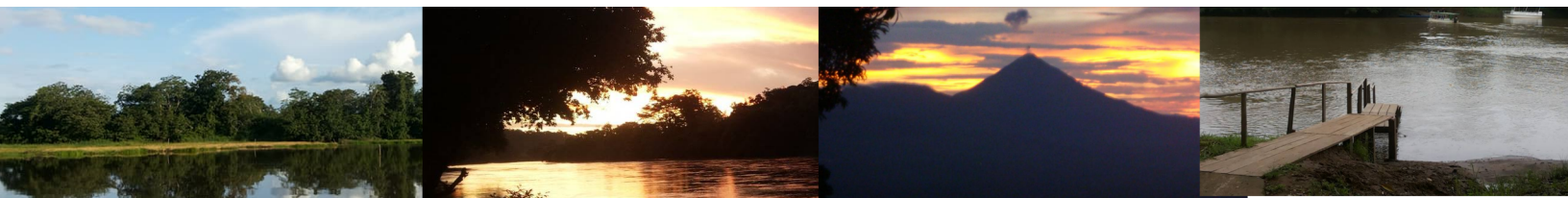
Recordar que ser patriota no es cantar un  
himno,

ser patriota es darlo todo por un pueblo  
unido.

## **La Fiebre del Oro**

<https://www.youtube.com/watch?v=0XVg5XWJ3SU>

*Wilberth Gerardo Alvarado Araya*







1992 apareció la placer dome  
Ofreciendo dinero por nuestro oro  
Pero destruyendo nuestro gran tesoro  
Todo por el dinero de la gran matanza  
Matanza de lapas, matanza de almendros  
Matanza de nuestros hijos y nietos

1993 se conformó un gran comité  
Diciendo la verdad sobre la minería  
Para decirle NO a esa gran porquería  
Que raspa y escarba y nada germina  
Flujo ácido que contamina  
Matando a su paso a quien se le arrima

1994 creció el comité, ya no son cuatro!  
Ahora es conocido como El Frente Zona Norte  
Contra la minería y toda su jauría  
Aves de rapiña que quieren acabar  
Con nuestra riqueza así nada más  
Pero El Frente resiste, NI UN PASO ATRÁS!

1997 se paralizó la exploración  
Durante tres meses por contaminación

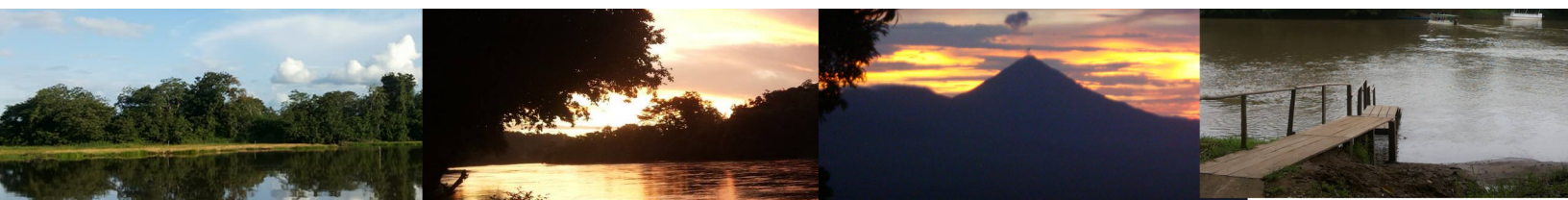
La empresa miente con su  
“ambientalismo”

Y en otras minas te salen con lo mismo  
Si te han dicho que ninguna mina  
contamina  
Deme un solo ejemplo y detengo esta rima

1999 mucha atención a lo que viene:  
La empresa minera se ha cambiado el  
nombre  
Ya van cuatro veces y nadie responde  
Primero Placer Dome, después Lyon Mines  
Vanessa Ventures e Industrias Infinito  
Con el mismo personal de la mina en  
Miramar

Año 2002 aparece Abel Pacheco  
Moratoria Indefinida, su mejor decreto  
Pero Arias la voló con su devastación  
Intervino el pueblo y la Sala lo frenó  
Grupos Ambientales ahora hay mucho más  
Y El Frente resiste NI UN PASO ATRÁS!  
Todos unidos NI UN PASO ATRÁS!!!

Quién destruye y contamina? LA MINA!  
Quién destruye y contamina? LA MINA!





La fiebre del oro nos elimina, es peor que  
la fiebre LA FIEBRE PORCINA!!!

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Carreteras nuevas, puentes nuevos,  
escuelas nuevas, billeteras llenas

Y EL AGUA, Y LOS RÍOS, Y LA GENTE, QUÉ?

Y EL AGUA, Y LOS RÍOS, Y LA GENTE, QUÉ?

## **Biodiversidad**

[https://www.youtube.com/watch?v=H-i8aT51\\_mo](https://www.youtube.com/watch?v=H-i8aT51_mo)

*Wilberth Gerardo Alvarado Araya*

Biodiversidad ahora está en venta, gracias  
al gobierno y nadie se da cuenta

El saber tradicional podrá ser propiedad,  
de la transnacional para jodernos de  
verdad

Diciembre 2008 decreto demoníaco,  
patenta la vida a favor de unos cuantos

Por nuestra riqueza se oirá un ¿QUIÉN DA  
MÁS? de venta en Costa Rica ¡LLAME YA!

Biodiversidad de venta en Costa Rica

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Biodiversidad de venta en Costa Rica

Biodiversidad artículo 78, Convenio 169 y  
todo estaba en protección

Ahora regalamos cultura y tradición,  
medicina, agricultura, educación y  
alimentación

Maldito TLC y su legislación, patentar la  
vida eso fue lo que dejó

Por nuestra riqueza se oirá un ¿QUIÉN DA  
MÁS? de venta en Costa Rica ¡LLAME YA!

Biodiversidad de venta en Costa Rica

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Biodiversidad de venta en Costa Rica

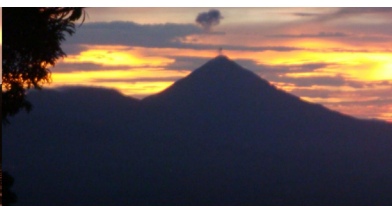
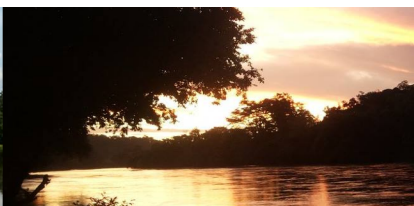
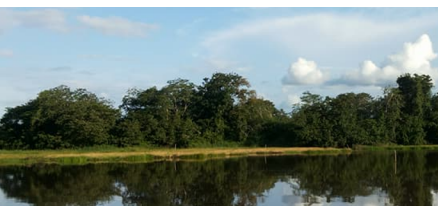
¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Culantro coyote se puede patentar, piña y  
elote se puede patentar

Banano, chayote, café, camote, caña,  
ayote, papa y achiote

Si siembras en tu tierra se arma el molote,  
o pagas la patente o te meten al bote

Biodiversidad de venta en Costa Rica





¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Biodiversidad de venta en Costa Rica

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Biodiversidad se nos va del país, por un  
pinche salario y una empresa muy feliz

¿Para qué el CONAGEBio si el MINAET lo  
traicionó?

¿Para qué el CONAGEBio si el COMEX se lo  
bailó?

Y aunque le pueblo entero siga resistiendo,  
gracias al TLC ya se está vendiendo

Por nuestra riqueza se oirá un ¿QUIÉN DA  
MÁS? de venta en Costa Rica ¡LLAME YA!

Biodiversidad de venta en Costa Rica

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

Biodiversidad de venta en Costa Rica

¡LLAME YA! ¿QUIÉN DA MÁS? ¡LLAME YA!  
¿QUIÉN DA MÁS?

## **El Amargo sabor de la piña**

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6-MuHvH81w>

*Wilberth Gerardo Alvarado Araya*

X2... Piña, piña, cómase esta piña y  
disfrute el amargo sabor de la piña

Con sabor a bromacil, a pobreza y a  
muerte, el que coma de esta piña no sabe  
lo que se mete

Monocultivo de alta contaminación,  
montaña virgen desapareció

Desierto verde eso fue lo que dejó y un par  
de ríos llenos de veneno

Las avionetas fumigan mi casa y por la  
escuela siempre pasa

El acueducto ya se cerró y no precisamente  
porque se secó

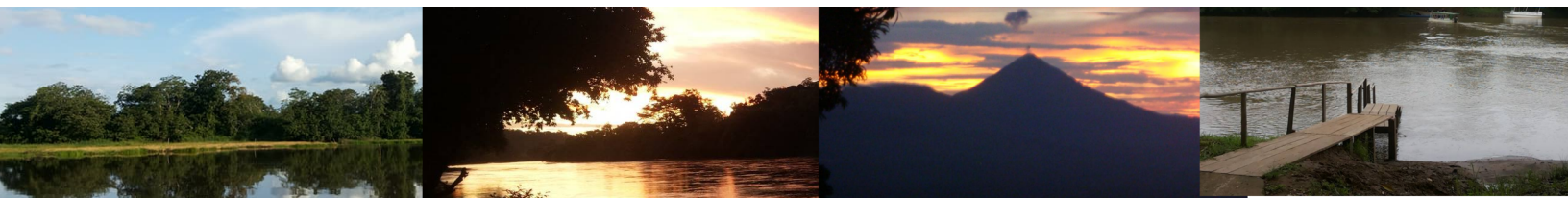
Organizaciones piden al gobierno, alto a  
las piñeras por mutuo acuerdo

No a la expansión descontrolada,  
concentrar la tierra no nos deja nada

No es bueno para el turismo, ni para el  
agricultor, la economía se nos va para el  
exterior

La mosca de piña desde hace 15 años, pica  
y pica al ganado y le hace mucho daño

X2... Piña, piña, cómase esta piña y  
disfrute el amargo sabor de la piña







Con sabor a bromasil, a pobreza y a muerte, el que coma de esta piña no sabe lo que se mete

Piñería orgánica es mejor opción, en armonía con el ambiente y con el corazón

Solo es cuestión de actitud ser más artesanal y en asuntos de salud nos libra de todo mal

Piñería química es como estar mamando de una teta con veneno que nos va matando

Defender el agua junto a las ASADAS, cada uno es responsable de sus ríos y quebradas

Plaguicida agro químico en el río Barbudero, hacemos la denuncia y amedrentan al finquero

Pero al gran terrateniente se deja la ganancia y el empleado intoxicado solo se queda con ansia

Piña contaminada te la dan en ensalada y si vas a una cantina ahí te dan piña colada

Te la dan en mermelada y hasta en pizza hawaiana y el que vende de esta piña no le da ni una probada

Y es que hay que preguntar al que la está produciendo, larga lista de venenos la que nos están metiendo

Mientras no actúen los que están en el gobierno, habrá muerte, miseria y un llenazo en el panteón

Niños orinando bromasil en Talamanca y aun no salimos del maldito nemagón

El que coma de esta piña pasa a ser parte del juego, cómplices de la miseria y las ruinas de los pueblos

X2... Piña, piña, cómase esta piña y disfrute el amargo sabor de la piña

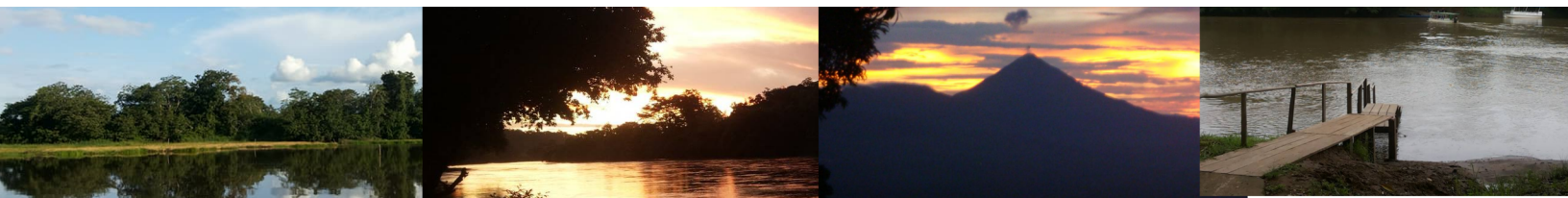
Con sabor a bromacil, a pobreza y a muerte, el que coma de esta piña no sabe lo que se mete.

## **Socialista**

<https://www.youtube.com/watch?v=tvoqavZ1qzE>

*Wilberth Gerardo Alvarado Araya*

Socialista, comunista, capitalista, imperialista. Ateísta, politeísta, y apenas somos "seres humanos" Hay poder en el ayer, olvidar es desaparecer. Hay poder en el ayer, solo en él futuro podrás ver. Duerme niño y olvida tu ayer, duerme en dulce ignorancia. Sin preguntar no lo sabrás, solo dejarás de nacer. Somos pasado de nuestro futuro, somos futuro de nuestro pasado. Toda la sangre que se ha derramado y sigues aquí tranquilo y confiado. Somos presente, eterno presente, incierto mañana en nuestras manos. Futuro sangriento, agua salada,





extraña raza los seres humanos. \*para  
saber a dónde voy debo saber en donde he  
estado\* Elegidos y "afortunados", creados  
para ser empleados. Somos humanos  
sirvientes de humanos, con su sistema nos  
amordazamos. Todo un planeta y su  
creación a disposición, sobre-explotación.  
Si te atraviesas serás pisoteado por los que  
dicen ser "hijos de Dios". Socialista,  
comunista, capitalista, imperialista.  
Ateísta, politeísta, y apenas somos "seres  
humanos"

Más material en:

<https://soundcloud.com/zaguatepato>

## Tragedia

*José Rafael Salas Campesino Agricultor  
Gestor Comunal Sector La Cruz Chachagua  
Colonia Trinidad*

En una noche de abril deste dosmil  
diecisiete

en una empacadora cuando empezó la  
tragedia

patrullas entran y salen a recoger la  
evidencia

I

De pronto una metralleta hace una  
detonación

y ponen ya de rodillas a la pareja  
implicada

vayan cantando señores ya se le llegó la  
hora

II

Ahora ya están esposados esta sencilla  
pareja

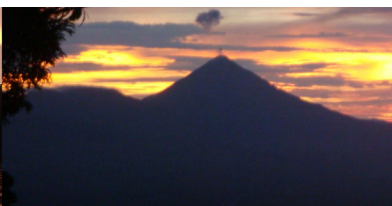
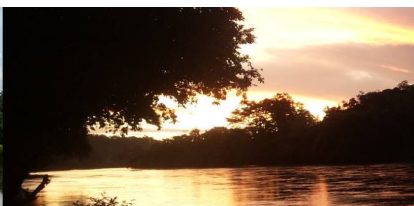
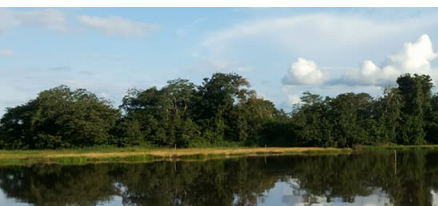
entre llorosos decían porque nos pasa todo  
esto

y señalan con un dedo ahí parte del botín

III

De pronto un ruido extraño se escucha en  
un rincón

y una silueta de un hombre que sale como  
un jaguar





este se dio a la fuga no lo han podido  
agarrar

IV

En Ángeles de Fortuna detienen a dos  
furgones  
y los mandan de regreso a este pueblo de  
La Cruz  
ahí quedan detenidos para poder  
revisarlos.

V

Venían cajas de piña la droga ahí no venia,  
venia en carros bien sellados esta muy bien  
protegida  
y con perros adiestrados detectarían  
cantidades.

VI

En una empacadora que alquilaba la pareja  
ahí la camuflaban dentro de las cajas de  
piñas  
luego la enviaban a Europa haciendo  
grandes negocios

VII

La Casa donde vivía la fracasada pareja  
la Ley sacó los millones de diferentes  
naciones

todo se esfumó el matrimonio y los hijos

VIII

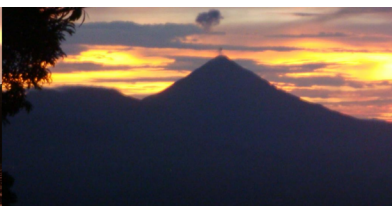
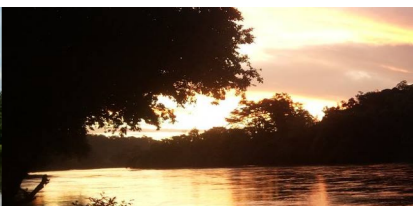
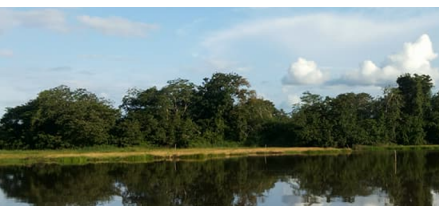
Adiós adiós mis amigos vayan pelando los  
ojos  
que esto sirva de ejemplo pa no caer en la  
trampa  
y si quieren dinerito vayan doblando la  
espalda.

### **El chorizo de la Trocha**

*José Rafael Salas Sector La Cruz  
Chachagua Colonia Trinidad*

El chorizo de la trocha  
el exministro le puso  
le puso mucha pimienta  
y dice que está embarrado  
el hermano de la presidenta.

Hay otro que está embarrado  
cuyo nombre tengo en mente  
y se trata del banquero  
que es el vicepresidente.







Anoche yo tuve un sueño  
mas bien una pesadilla  
sera también inocente  
la señora Chinchilla

Que paguen los responsables  
nos parece necesario  
espinach no se haga el maje  
tagarote empresario

Que todo esto se pague  
esperamos algún día  
y que no se haga el maje  
aquel de la fiscalía

Hora cambiando de tema  
para que vean el contraste  
y se organizan muy bien  
el partido en Guanacaste

A esos Guanacastecos  
que son puritica entrega  
porque corre por sus venas  
la sangre Chorotega

espero no meter la pata  
ni crean que soy inocente  
como es que un delincuente  
intenta ser presidente.

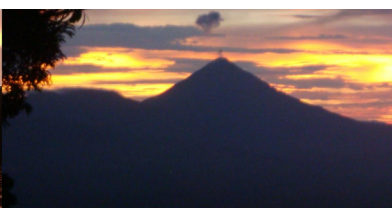
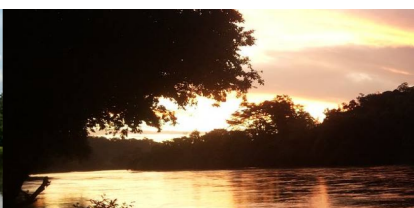
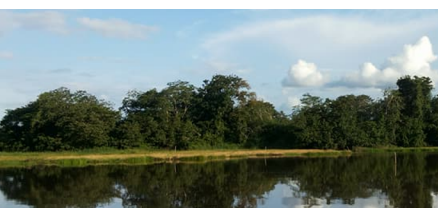
## **Revolución Agraria**

*José Rafael Salas Sector La Cruz  
Chachagua Colonia Trinidad*

Allá en los años sesenta  
un grupo de agricultores  
querían sembrar la tierra  
pero ellos no la tenían  
luchaban contra el gobierno  
que era una gran tiranía

Eran de apellido Pinto  
procurador del país  
este tenia acaparado  
cerca de tres mil manzanas  
no le importaban los pobres  
solo saciaban sus ganas

Luchaban con gran coraje  
porque ya se sentía el hambre  
y la gente del gobierno





de eso se aprovechaban  
con pesadas metrayetas  
todos los ranchos quemaban

Mojados y embarraleados  
a la cárcel los llevaban  
sin ninguna compasión  
ahí los atormentaban  
pasaban hambre y frío  
pa lograr lo que esperaban

Habían hombres valientes  
transformados en profetas  
no le tenían miedo a nada  
tampoco a las metrayetas  
si alguien los humillaban  
unidos todos estaban

Se logra la Ley Agraria  
con todo este sacrificio  
siempre se sigue sufriendo  
por políticas mal dadas  
y hoy con Lura Chinchilla  
ya nos tiene de rodillas

¡ Adiós, Adiós mis amigos !

## **El Campesino**

*Paulino Matamoros Músico Cantautor  
Electricista Z13 Fortuna*

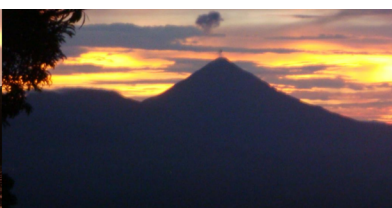
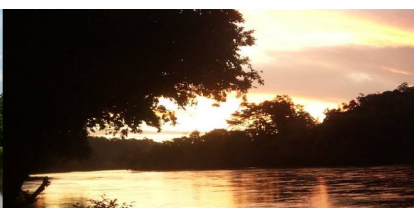
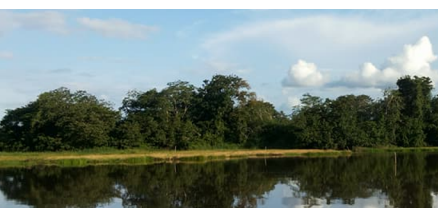
El campesino todas las mañanas se levanta  
bien temprano a desayunar, alistar su  
cuchillo y su palita que pronto se va ir a  
trabajar su señora muy contenta en la  
cocina, le prepara su gallito en el comel,  
en la alforja ella se lo guarda para que  
luego lo pueda disfrutar.

El llena su lindo calabazo con agua fresca  
de manantial, que luego este en el trabajo  
su sed con gusto va a saciar.

Con todo el sudor en la frente, labra la  
tierra cultivar ricos alimentos que luego  
vamos a ocupar, ricos alimentos que todos  
vamos a ocupar

Valoremos al campesino agricultor hoy  
siempre y en todo lugar, que ellos cosechan  
ricos frutos que mañana nos han de  
alimentar, hagamos conciencia de su  
trabajo, que es bastante excepcional para  
que se sientan orgullosos y así no dejen de  
sembrar.

Con todo el sudor en la frente abra la  
tierra cultivar ricos alimentos que luego  
vamos a ocupar, ricos alimentos que todos  
vamos a ocupar





## **Como Flor en las Rocas**

*Alejandro Jiménez Músico Cantautor  
Educador Ciudad Quesada San Carlos*

Como flor en las rocas,  
las raíces al aire.  
Como flor en las rocas,  
yo me pierdo en su viaje.

Como un quieto lucero  
que hace sombra en tus ojos.  
Yo me pierdo en tu pelo  
y me quito el antojo.

Sombra niña garota tus mejillas son...  
la paz que me ilumina el corazón.

Como estrella en el día  
iluminas mi ocaso.  
Y en la noche te encuentro  
llenando el espacio.

Mi sirena de seda  
no te pierdas al paso.  
Que yo quiero enseñarte  
a caminar de mi brazo.

Sombra niña garota tus mejillas son...  
la paz que me ilumina el corazón.

## **En mi casa hay un desvío; ven.**

*Alejandro Jiménez*

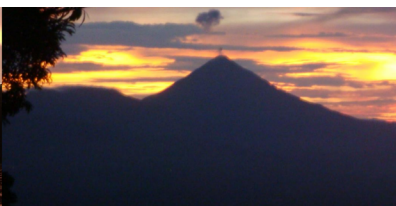
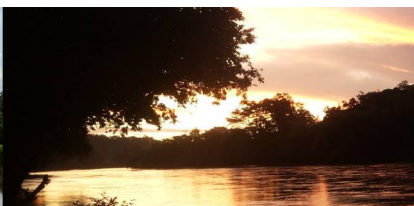
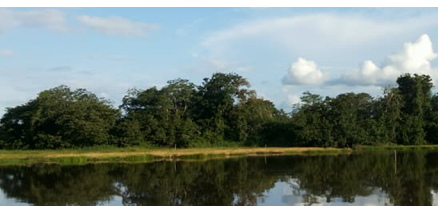
En mi casa hay un desvío,  
que te lleva hasta el final  
En mi casa hay una luz que no es igual  
de esta sombra la mitad

Dejare la puerta abierta para inundar  
con tu aroma y tu color.

En mi casa hay un pedazo de cristal  
una ventana y un rosal  
En mi casa hay una brisa de temporal  
y una llama matinal

Para que cuando entres te quemes  
con mi rojo atardecer

En mi casa hay un desvío; ven.







En mi alma hay una flama como tal  
que te puede encandilar  
En mi casa hay una luz que no es igual  
que te lleva hasta el final  
Dejare la puerta abierta para inundar  
con tu intensa luz de sol

en mi casa hay un desvío  
en mi casa hay una sombra a la mitad  
en mi casa hay un pedazo de cristal  
y una llama matinal.

Para que cuando entres te quemes  
con mi sangre atardecer.

En mi casa hay un desvío; ven.

### **En mi Pedazo de Tierra**

*Alejandro Jiménez*

En mi pedazo de tierra  
entro yo, entras tú,  
y el corazón dispuesto a volar.

En mi pedazo de tierra,  
corre un rio que apesta a mentira,  
de la asamblea y de sus partidas.

Y seguimos en el mismo rincón,  
inundado de mierda...

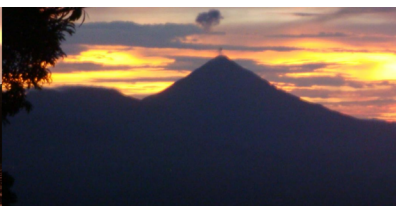
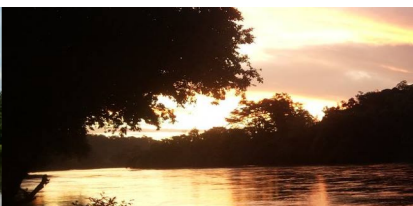
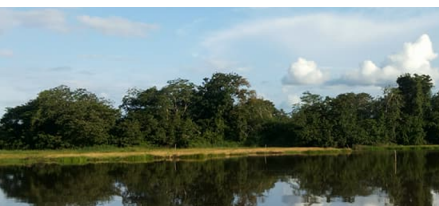
En mi pedazo de tierra,  
se alza un grito en las marchas masivas  
y en las calles que no se olvidan.

En mi pedazo de tierra  
el gobierno que expira  
la reelección nos traerá, maquilas.

Y seguir en ese mismo rincón,  
inundado de mierda.

Si te levantas, a ver qué pasa,  
los lleva el cuijen  
Que el pueblo se despertó!!

En mi pedazo de tierra  
entro yo, entras tú,





y el corazón dispuesto a volar.

En mi pedazo de tierra  
entro yo entras tú,  
y las ideas que nos den para amar  
Y salir de ese mismo rincón,  
inundado de mierda.

Si te levantas, a ver qué pasa,  
los lleva el cuijen  
Que el pueblo se despertó!!

## **Para tus Ojos**

*Alejandro Jiménez*

Llevo el viento, anunciando un  
paso lento  
Y no hacen falta alas para verte caminar  
Con la gracia de la brisa sobre el mar

Llevo el cielo, abrazando un fuego quieto  
Que se enciende con tus ojos en la  
oscuridad  
Alumbrando los caminos desde atrás

Por los días de la vida

Me encuentro a solas con tu luz

Y prende todas las sonrisas

Y así es que descubierta esta canción...  
para tus ojos

Tengo el verso, que despierta un sueño  
nuevo

El que descubres cuando duermes y yo voy  
detrás

De un secreto que no quieras revelar

Aventurate a enterrar los miedos

Que se quedarán... atrás

Llevo el verbo, anunciando un beso lento

El que me espera cuando el tiempo se  
detiene a dar

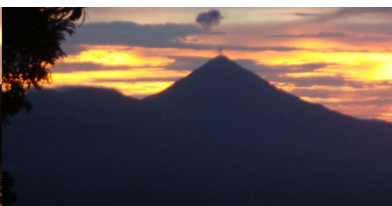
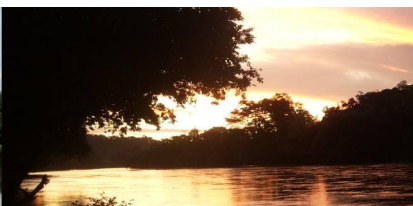
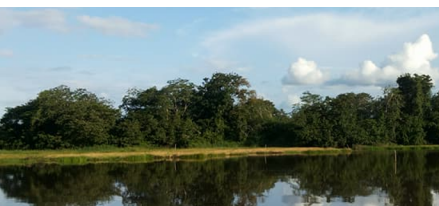
Una sola despedida sin hablar

Por los días de la vida

Me encuentro a solas con tu luz

Y prende todas las sonrisas

Y así es que descubierta esta canción...  
para tus ojos





## **Gemela con un Pájaro**

*Alejandro Jiménez*

Amanecieron con la luz  
entre las ganas de volar y alucinar  
se despertaron en las copas de las Ceibas

Se abalanzaron sobre el sol  
con su mirada sostenía el tiempo  
los dos pintaron en el aire un cielo nuevo

Eeeeeeeella...  
estuvo gemela con un pájaro. (Bis)

Atardecieron con el mar  
entre sus alas aparcaba el viento  
se despidieron con los ojos bien abiertos

Se abalanzaron sobre el sol  
en su espejismo diluía un cuerpo  
eran los días que dejaban bien cubiertos

Eeeeeeeella...  
estuvo gemela con un pájaro. (Bis)

Anochecieron por el sur

entre su pecho no cabía menos  
se conquistaban cual celaje entre su vuelo

se abalanzaron sobre el sol  
a la mañana se encontraban nuevos  
los dos brillaron en el aire como espejos

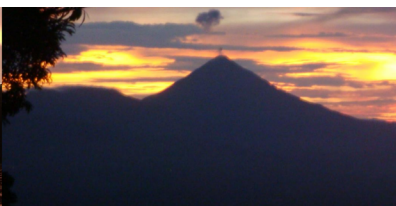
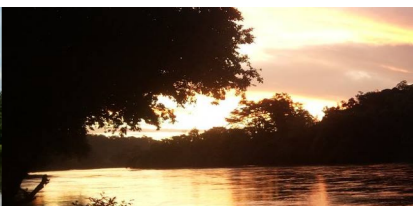
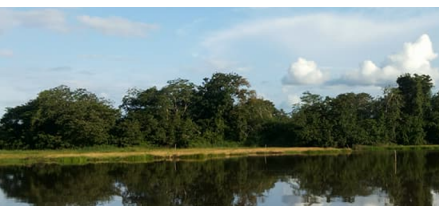
## **Por fin Bolero**

*Alejandro Jiménez/Isaac Jiménez*

Quiéreme, corazón, que voy de prisa  
por tu sonrisa  
y has de saber, que me levanto a hacer  
café  
para dos  
en una taza de loza; con una flor.

Quiéreme, corazón, que no hago caso  
ni a un abrazo  
ni al dolor, de la mañana sin ti  
viene y va  
y llueve el mar tras la puerta, y que decir,  
que no es lo mismo sin ti.

Dale vuelta a este pobre corazón,  
dale vuelta si...







dale vuelta a este pobre corazóoon...

Quiéreme que hoy solo quedan tus pies,  
y no importa

que al fin, todo empezó por ahí; por tu  
ángel

Marte más cerca que nunca y un trago sin  
arreglar

Quiéreme luz de sol me encandilas  
y me olvidas  
entre mis pies el calor de tu ausencia  
contamina

y cada sombra te alude y te veo venir,  
hasta mí

y yo me muero de ganas de abrazarte y de  
verte menguar.

Dale vuelta a este pobre corazón,  
dale vuelta si...  
dale vuelta a este pobre corazóoon...

Para tus Ojos

Alejandro Jiménez

Llevo el viento, anunciando un  
paso lento

Y no hacen falta alas para verte caminar

Con la gracia de la brisa sobre el mar

Llevo el cielo, abrazando un fuego quieto

Que se enciende con tus ojos en la  
oscuridad

Alumbrando los caminos desde atrás

Por los días de la vida

Me encuentro a solas con tu luz

Y prende todas las sonrisas

Y así es que descubierta esta canción...  
para tus ojos

Tengo el verso, que despierta un sueño  
nuevo

El que descubres cuando duermes y yo voy  
detrás

De un secreto que no quieras revelar

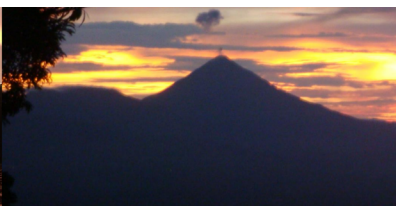
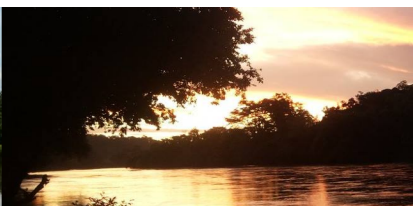
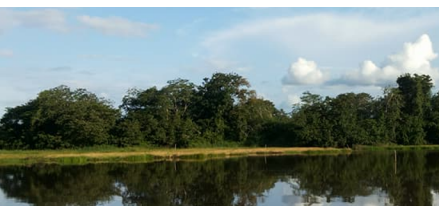
Aventurate a enterrar los miedos

Que se quedarán... atrás

Llevo el verbo, anunciando un beso lento

El que me espera cuando el tiempo se  
detiene a dar

Una sola despedida sin hablar





Por los días de la vida

Me encuentro a solas con tu luz

Y prende todas las sonrisas

Y así es que descubierta esta canción...  
para tus ojos

### **Hojas secas.**

*Keylor Gutiérrez Músico Artista 2006*

*Miembro Conjunto musical Quelites*

Allá en el campo nació Rafel

en manos dulces de su matrona

Un hijo mas de don José

ojos chispeantes en un nuevo amanecer

Canta un yigüirro la vieja tonada

anunciándole que ya va llover

Mañanas frías en mi pueblo aquel

la lluvia moja todo lo que se ve

Estampas mías de mi país

color a sepia color a hojas secas

Estampas mías de mi país

un vendaval de añoranzas de mi tierra

Y pasa el tiempo sobre el tal Rafel

son 30 años desde que les conté

Trabaja duro para mantener

su esposa e hijo que pronto va a nacer

Su fuerte padre quien lo vio crecer

con orgullo mira su foto en la pared

Ya no trabaja por su gran vejez

pero su hijo siempre vela por el

CORO

Día tras día en el campo el

trabaja el suelo que tiene a sus pies

Soñando ansioso su buena cosecha

heredar la vida a la rosa al florecer

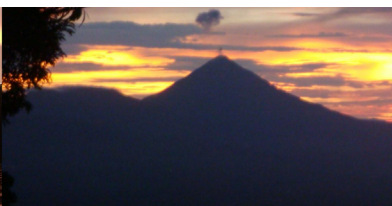
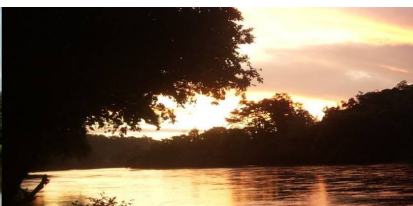
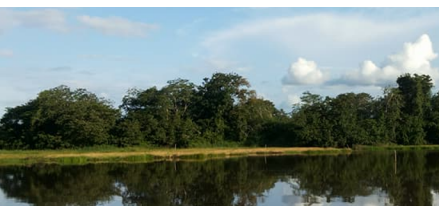
Una historia mas de mi crecer

hoy he contado en este atardecer

Una historia mas de esta mi tierra

pequeña historia la historia de Rafel.

CORO y FIN





## **Un Baldío**

*Keylor Gutiérrez 2006*

Rompe el silencio

un aguacero allá en abril

levanta su cabeza

a un cielo gris

Busca un refugio

un momento no mas

un momento para escampar

Calma ya la lluvia

es momento de partir

hacha al hombro

ya hay que caminar

Falta ya muy poco

un par de días nada mas

para empezar a carrilear

Sube allá a lo alto

a la gamba de aquel Ceiba

toma el hacha

y empieza a boquear

Pronto se hace tarde

y ya va a oscurecer

y al rancho hay que regresar

Sube allá a lo alto

a la gamba de aquel Ceiba

toma el hacha

y empieza a boquear

El cedro esta listo

ensillado y demás

para al alba regresar

Lánzala con fuerza

que ya empieza a ceder

pronto el fuerte

ya ha de caer

Hazte para un lado

no te vaya a golpear

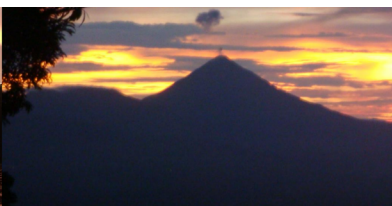
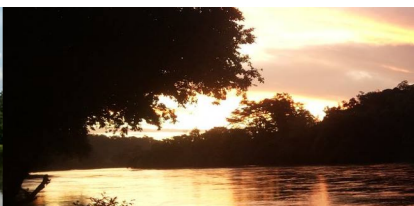
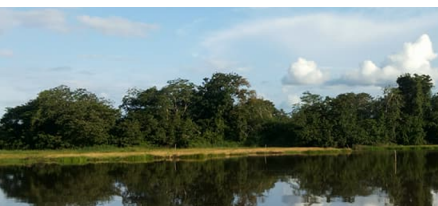
el viento puede con el

Vamos a abrir tierra

en un baldío sin piedad

ya mis manos no dan mas

Fuerza falta poco







## Contacto

*Letra: Keylor Gutiérrez 12-5-07*

*Música: Byron Vega.*

este pronto va caer  
y podremos descansar.

Sube allá a lo alto  
a la gamba de aquel Ceiba  
toma el hacha  
y empieza a boquear

Pronto se hace tarde  
y ya va a oscurecer  
y al rancho hay que regresar

Sube allá a lo alto  
a la gamba de aquel Ceiba  
toma el hacha  
y empieza a boquear

El cedro esta lista  
ensillado y demás  
para al alba regresar

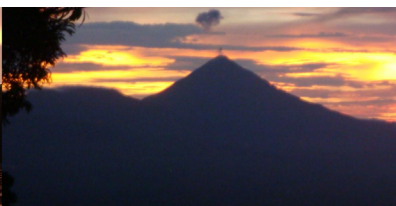
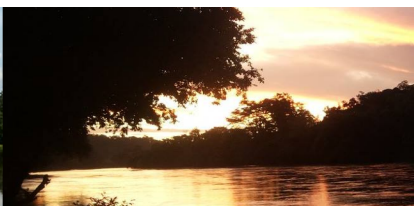
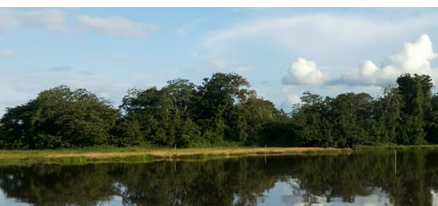
Horas y horas en el río esta  
buscando el color del sol  
que forjará con su calor  
no una simple forma mas

Símbolo, fantasía, mensaje del jaguar  
dios amerindio de la tierra fresca  
que brilla en mis duras manos  
al calor ardiente del soplo humano

Cuerpos plateados que vienen ya  
extrañas palabras para escuchar  
Veraguas nos llama con mano en cruz  
mi piel oscura y su traje talar.

Llegaste tú gran pregonero  
y el hambre insaciable de mis fantasías  
espíritus viajan sin retorno  
en manos y sotanas por el mar

Ya no es oscuro mi color  
ni brilla en mis manos el jaguar





el río no refleja ya el color del sol  
son solo fantasmas al caminar.

Cuerpos plateados que vienen ya  
extrañas palabras para escuchar  
Veraguas nos llama con mano en cruz  
mi piel oscura y su traje talar.

## **Luna**

*Keylor Gutiérrez*

Luna allá en el cielo  
alumbras como nunca  
mi corazón

¿cuantas canciones bellas  
te han hoy de cantar?  
Reflejos vivos de una ilusión

luz que ilumina  
las noches de amor  
noches serenas  
que inspiran una canción

luna allá en el cielo  
luna y amor

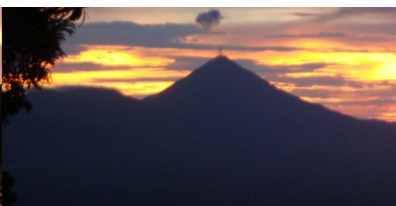
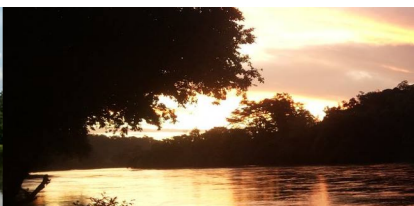
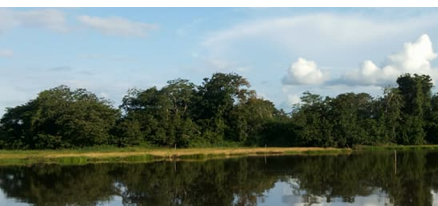
luna allá en el cielo  
y una canción

una luna liberiana  
que recorre allá la pampa  
y mi luna Sancarleña  
su silueta en la llanura

bajo tu brillo hay serenata  
canta el poeta por un amor  
en noches claras declaraciones  
de amor eterno hacia una morena  
de piel canela una cholita  
que se ha robado mi corazón

Luna allá en el cielo  
Noches claras y resplandor  
Bajo tu manto una nueva canción  
De un campesino pobre a su amor

Canto al pobre viejo  
que algún día te canto  
Preciosas canciones  
que en lo profundo marco  
Muchos corazones que no olvidaran  
Las lindas canciones de mi tierra.





una luna liberiana  
que recorre allá la pampa  
y mi luna sancarleña  
su silueta en la llanura

bajo tu brillo hay serenata  
canta el poeta por un amor  
en noches claras declaraciones  
de amor eterno hacia una morena  
de piel canela una cholita  
que se ha robado mi corazón

Nace en mis sueños

Llueve un abanico de color  
y junto al viento abre el cielo para ti  
se pierde así el frio color gris,  
y brilla el sol que calienta tu jardín

Nace en mis sueños  
y me habla en su paso por aquí  
nace en mis sueños  
y alumbra con su luz, la vida para mi

Abrí un espacio enorme para ti  
el cual llenaste de inmediato en mi  
La vida no planea el vivir  
solo canta en tu tono nada mas

Como un rocío en el cristal  
que se quiebra en mil colores a la luz  
en su viaje corto desde allá  
vuela al viento que te trae hacia mi

### **Sonidos del Silencio (intro G Am C G://D)**

*Keylor Gutiérrez 2008*

G D

Ningún sonido emerge del verde

Am C

del azul cielo sin nubes ni tormenta,

G D

santa y clara brilla la inocencia

Am C

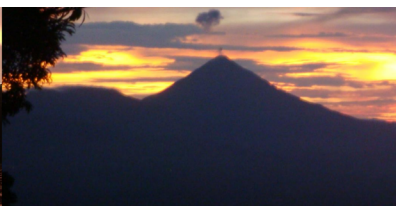
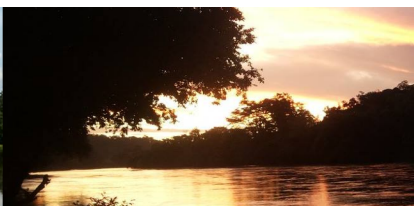
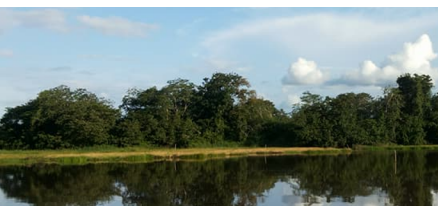
en el mural imposible de su rostro

G D

Brilla al mundo una clara sonrisa,

Am C

mas se escucha el aire de su respiro,







G D  
como da forma la mente a la nube  
Am C  
D  
con solo la fuerza de la imaginación, de la  
imaginación

G Am  
Anoche realmente escuche el silencio  
C G  
mas fue roto por un susurro,  
Am  
el viento suave que acaricia su mejilla  
C G  
D  
mas palabras vagas, una y otra vez :// una  
u otra ves

G D  
Aunque no mire, estando solo piensa  
Am C  
causa un frio que arremete,  
G D  
mas solo huye del pensamiento  
Am C  
D

aunque solo sea una simple idea, una  
simple idea.

G Am  
Anoche realmente escuche el silencio  
C G  
mas fue roto por un susurro,  
Am  
el viento suave que acaricia su mejilla  
C G  
D  
mas palabras vagas, una y otra vez :// una  
u otra ves

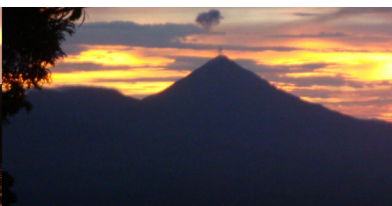
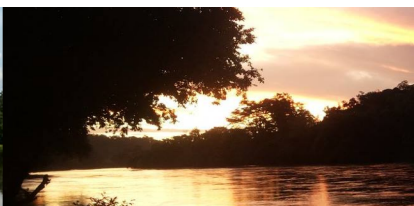
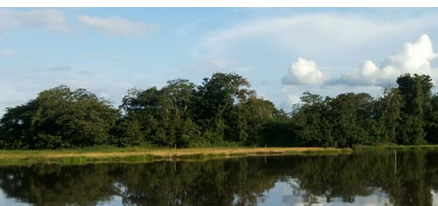
## **Pedro Pedro Vargas**

*Autor-compositor: Keylor Gutiérrez*

*Interpreta: Grupo Quelite*

Pedro Pedro Vargas muy sencillo es  
Todo un campesino y buen agricultor  
Bueno pa la rula y un gran montador  
Siempre mal hablado de buen corazón

Vive en un ranchito y Juana es su mujer  
Ella allá del norte el de por Cedral  
Y no se han casado y no es por no querer  
Es que Ella sin papeles muy difícil es.





Junto a su burrillo y Canelo va

Sirve de ambulancia y hasta de doctor

Sámpese un trago de gavilana y deje de  
tomar hijeputa

Le dice a Chucheca que montado esta.

Pedro Pedro Vargas un gran tipo es

No lee ni escribe, eso para que?

Tiene a su burro y hasta su mujer

Y siempre la pasará bien.

No sabe de email ni del internet

Que compre un celular ¿eso que putas es?

Yo sigo jornaleando como debe ser

Sembrando mi tierra para yo comer

Tiene 3 mocosos que ni son del él

Todos es la escuela, haciendo no se que

Pedro Pedro Vargas sonriendo va

Su diente de oro que brilla al pasar.

Pedro Pedro Vargas un gran tipo es

No lee ni escribe, eso para que?

Tiene a su burro y hasta su mujer

Y siempre la pasará bien.

## **Cueste lo que cueste**

*Germán Masis Musico Cantautor  
Emprendedor Aguas Zarcas Sarapiquí*

Yo quiero advertirles lo que esta pasando  
en esta tierra linda

para que me ayuden a cuidarla siempre y a  
luchar por ella

pienso que muy pronto si no hacemos nada  
la van a arruinar

y este es el momento de decir lo cierto al  
que lo merece y este es el momento de  
luchar por ella cueste lo que cueste

Arboles gigantes de 200 años fueron  
enterrados, para que el Minaet no se  
dieran cuenta que estaban sembrados

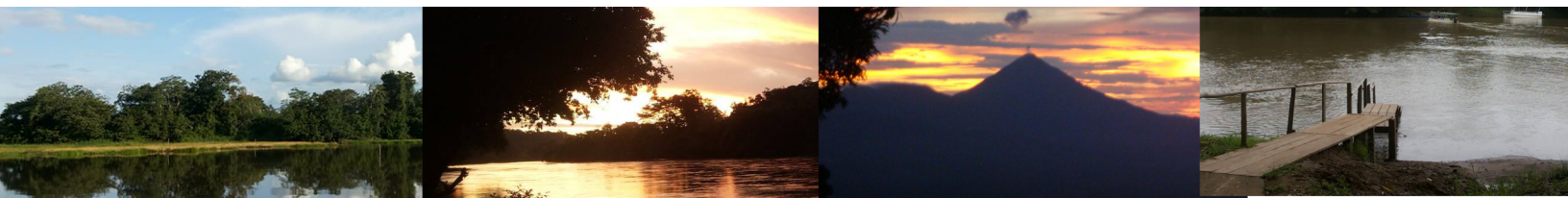
esto sucedía en las bananeras y en grandes  
piñeras, y aquellas zonas que tanto llovía  
hoy hay mucha sequía

Yo no estoy de acuerdo que corten los  
bosques por sembrar banano

que dañen la tierra y la canalizan por  
sembrar piñales

que desvíen los ríos y los desbaraten por  
hacer represas y estas destrucciones les  
dejan ganancias a unos empresarios y estos  
empresarios nos están robando nuestro  
patrimonio.

La gente reclama porque a mi casa ya no  
llega agua





la gente pregunta porque cada día hace  
mas calor

la gente se dice que estamos viviendo los  
últimos tiempos

son los resultados y las consecuencias de  
gente inconsciente

Pájaros e insectos y otros animales mueren  
al instante

grandes aparatos fumigan cultivos por  
tierra y por aire

y es que estos residuos penetran profundo  
incluyendo los ríos, solo acabando con lo  
que es vida no tendrán cosechas

Yo no estoy de acuerdo que corten  
montañas y sequen las aguas

que dañen la tierra y vendan cultivos bien  
contaminados

que Instituciones del mismo gobierno  
otorguen permisos

habiendo dinero hay muchos asuntos que  
se solucionan

y estas soluciones están acabando con la  
Madre Tierra

Pienso que muy pronto si no hacemos nada  
la van a arruinar

y este es el momento de decir lo cierto al  
que lo merece y este es el momento de  
luchar por ella cueste lo que cueste

## **Canción del Mapache**

*Autor letra y música: José Ampie, El  
Gavilán, Upala*

Voy a cantarles la historia del año 79

unos nos fuimos por tierra

otros nos fuimos por agua

otros se fueron por aire

a liberar Nicaragua.

Canción de

Mapache

Ahí decía Mapache que entrará de primero

pues yo no traigo mortero

porque soy guerrillero

que le den tres a Mapache

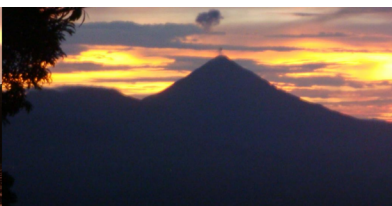
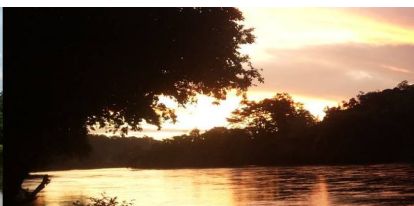
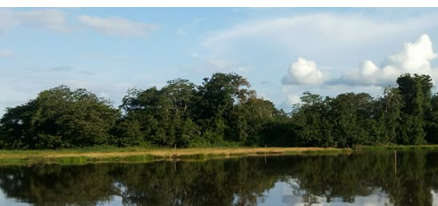
porque él si es artillero.

Él fue artillero primero grabado allá en el  
crucero

de ahí miraban Managua para liberar  
Nicaragua

para liberar Nicaragua y volvía hacia la  
frontera.

Ahí decía Mapache estamos en la frontera







yo tomaré otro sendero para atacar de  
primero  
para dar a las avionetas que vuelan en la  
frontera  
(bis).  
Aunque la gente me diga que nunca fue  
guerrillero  
pues yo sí puedo decirle que siempre fue  
guerrillero  
que fue sargento primero  
y que para tener ese grado tuvo que ser  
guerrillero.

## **Historias de Monchillo**

*Olivier Araya Campesino Sarapiquí*

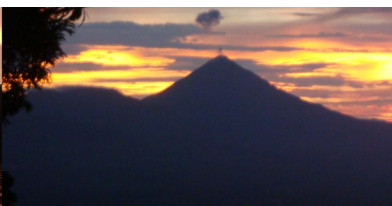
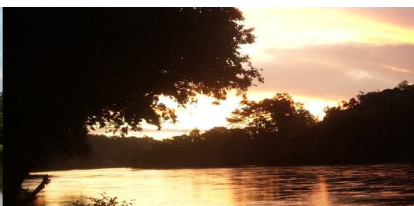
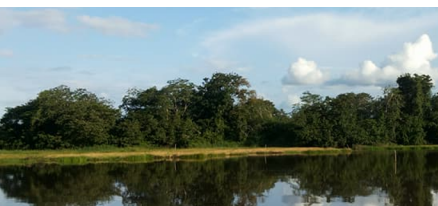
Mochilo era persono que habitaba en  
Sarapiquí.  
Contaba lindas historias.  
Los quiero contar aquí.  
Los historias de Monchillo eran lindas de  
admirar.  
La Segua y lo Llorona con él salían a  
Pasear.  
Decía que la Llorona era prima de la  
Segua.  
Que siempre lo acompañaba a la polca  
de su yegua.

Lo mismo hacía el Cadejos, era su amigo  
más fiel.  
Porgue era su compañero, a los fiestas iba  
con él.  
Monchillo era hombre valiente y habilitaba  
en Sarapiquí.  
Sus cuentos y sus leyendas en canciones  
los convertí, paro que toda la gente  
conozca su gran labor y las historias de  
Monchilo se recuerden con amor.

## **Muerte de Genaro**

*Olivier Araya Sarapiquí*

Propuso grandes proyectos,  
que protegieran la selva,  
para que el Braulio Carrillo  
le agregaran la reserva,  
Que todos pidieron permiso  
para cortar lo madera.  
El nunca se imaginó  
que lo muerte solo le trajera.  
Llegaron hasta su casa,  
donde él estaba tranquilo.  
Por un pequeño huequito,





le dispararon el tiro.  
Lo muerte de este Genaro  
nadie quiso investigar.  
Todo quedó en el misterio.  
Lo ley pudieron burlar.  
Genaro se ha ido al cielo.  
Nadie sabe quién lo mató.  
Y aquellos grandes proyectos  
con su muerte se los llevó,  
La lucho de este Genaro  
ya la gente lo olvidó.  
Y el bosque que él protegía  
como siempre ya se corló.

## **Lo que pasó en el rancho**

*Sarapiqui*

Cansado y sudoroso, labra la tierra de sol a sol.  
Con la espalda doblada, la va regando  
con el sudor.  
Sembrando los semillas con toda su  
familia, espera con paciencia que la  
cosecha sea mejor.  
La milpa esta floreando todo parece una  
bendición.

Al son de una guitarra canta una alegre y  
vieja canción.

Le canta a su señora, que se sienta a su  
lado, esperando que, pronto, su humilde  
rancho sea mejor.

Con la nueva cosecha, pagaremos la  
cuenta.

Además de un vestido, zapatos nuevos, le  
compraré.

Bajaremos al pueblo, ahora pa' las fiestas

A lo rueda de Chicago, a los chiquillos  
llevaré.

Pero al caer lo noche, todo el castillo se  
derrumbó.

Una terrible tormenta con fuertes lluvias  
nos azoló.

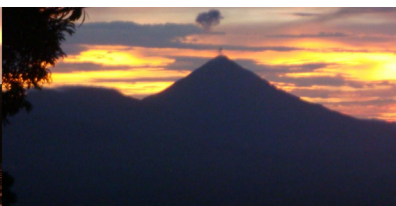
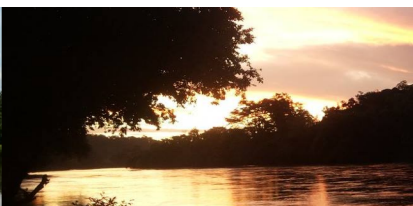
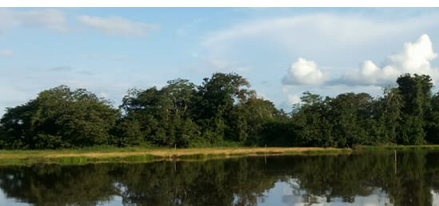
El viento que soplabla arrasó con la  
milpa, y nos dejó en lo calle porque hasta  
el rancho se desplomó.

Antes que amaneciera se fue corriendo  
hasta su maizal.

Al verlo destrozado, igual que un niño,  
rompió o llorar.

De vuelta, su señora no le preguntó nada.

Su rostro reflejaba que había pasado algo  
fatal.





Ahora cómo haremos para conseguir la  
leche.

El niño está llorando. Esta vacío su  
biberón

Ya fui adonde el pulpero a ver si me da  
fiado.

Este no quiso hablarme y solamente dijo  
que no,

Preparando maletas, dijo resuelta la hija  
mayor:

"Me voy para la ciudad, o buscar trabajo en  
algún rincón."

Ella es analfabeta. Ella no sabe nada.

Sola, sin experiencia, ira derecho a la  
perdición.

La madre que lloraba, miró o su esposo con  
gran dolor.

Había en su mirada una angustiada  
interrogación.

El baja la cabeza en señal de impotencia.

Y rezando en silencio, le pide al cielo  
resignación.

## **El Arquitecto de la Paz**

*Campesinos Sarapiquí*

Hermano que laboras en el campo:

es hora que reclames tu lugar.

Eres pieza que salva el engranaje.

Del mundo eres columna vertebral.

Tú cargas con el peso de la vida.

El mundo giro o tu alrededor.

Sólo el de cuello blanco, el que le olvido,  
que niega tu importancia y tu valor.

Aunque quieran mantenerte en el silencio,

que oculte tu presente y tu pasado,

siempre dará razón de tu existencia

el fruto que se vende en el mercado.

Y aquello que le sirvan en su mesa,

se dirá que es el esfuerzo de tu mano.

No sabes usar el calendario.

Los meses son iguales en tu vida.

No tienes vacaciones ni aguinaldo,

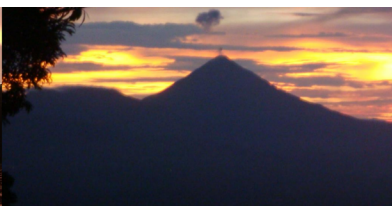
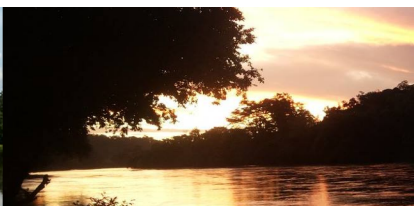
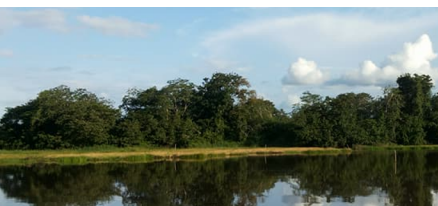
y tu semana tiene siete días.

Comienzo tu jornada en lo mañana.

Termino cuando empieza a anochecer.

Trabajando siete días por semana,

para ofrecerle al mundo qué comer.







## **Un Grito a la Vida**

*Franklin Araya y Andreina Arce Psicologo y  
Artista Musical cantautora*

*Asociación Jóvenes Cristianos*

levanta con orgullo la cabeza.  
Tu eres el arquitecto de la paz.  
Con tu dedicación y esfuerzo,  
le llevas alimentos a los demás.  
Si ahora este humilde agricultor,  
el curso de lo vida seria imposible.  
Recuerdo que lo fuerza de un motor  
se acabo. si le falta el combustible.  
Y todo la arrogancia de un camión  
termina, si le falta gasolina.

Luz en el vértice  
de mi ventana,  
ilumina mi rostro  
descubro mi pueblo  
dormido al pie  
de la montaña,  
y conato una canción  
con el jilguero amigo mio.  
Quiero que escuches  
nuestro canto,  
el canto de todos los seres  
que formamos  
este mundo;  
es el grito de la vida  
cuando el hombre  
la destruye.

A donde esta la armonía,  
cuando los animales  
mueren en una lenta agonía?  
A donde esta la armonía,

Participaron en la Tertulia Horquetas:

Tósito Castro Mejías

Olivier Araya

Miguel Jiménez

Olman Masís

Gerardo Pérez

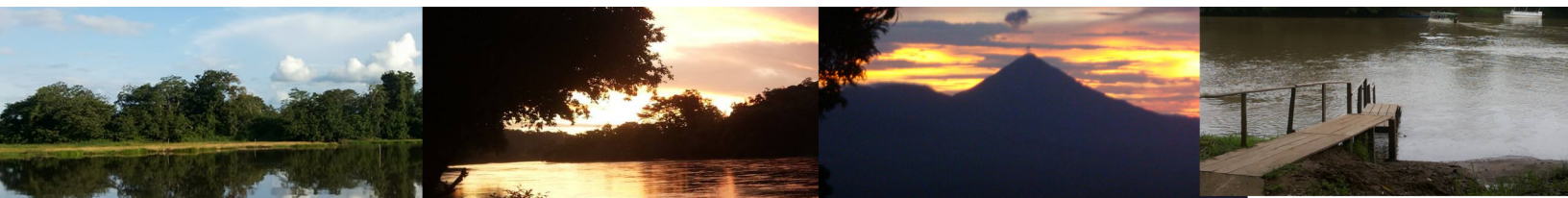
Yolando Piedra

Miguel Villalobos

Leonado García

Jorge Morín Cabrera

Compilación Antropología Ricardo Martínez





cuando el bosque  
desaparece para  
hacer minería ?

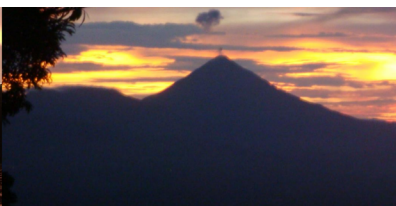
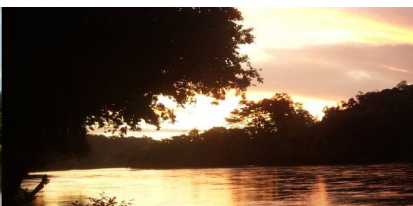
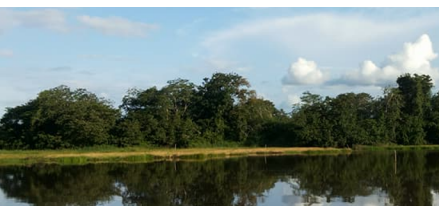
La nube baja  
hasta el monte,  
corre el agua en la llanura  
hace fértil nuestra tierra  
que la fuente no se agote  
que la cima de los montes  
sea siempre protegida.  
A donde esta la esperanza  
del futuro hijo mio,  
cuando el polvo de la mina  
apague el sol del mediodía  
y el verde, verde  
verde de la hierba  
muera lenta en la sequía.

Borra la neblina de tu cara,  
pueblo mio  
para defender la tierra  
donde has nacido,  
que el futuro aun espera  
un ser humano  
agradecido

## **El Cacao**

*Alejandro Lopez Atencio Guatuso*

Quiero contarles la historia del cacao en  
Guatuso  
En los años 90 se cortaron muchos arboles  
Por la bendita monilia  
Que nos afecto a todos  
Con el esfuerzo de muchos tenemos nuevos  
cultivos  
La Asociación cacaotera siempre sigue  
luchando  
Buscando muchas ayudas y lo estamos  
logrando  
Con el cacao injertado tenemos mas  
rendimiento  
para nuestras economías  
Y la de todo el paisajesya con esto me  
despido con gozo y alegria  
de contarles la historia  
del cacao en Guatuso.





## **Recordando lo pasado**

Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra

Recordando lo pasado de aquel tiempo tan  
difícil

del majador y el pilón y las piedras pal  
maicito

del Ranchito de estillon y el piso que es  
puro suelo

tinamaste y un fogón, camarotes con  
esteras.

En el patio que era grande alla bajo las  
arboledas

esperando están las vacas, los bueyes en la  
tranquera

pero hoy todo se ha cambiado tradiciones  
se han perdido

recobremos los valores la cultura de mi  
pueblo-dormido Recordando lo pasado...

## **Yo tengo un Pueblito**

Antonio Vasquez Jimenez La Lucha La Tigra

Yo tengo un Pueblito, que es muy bonito.  
Gracioso y bonito de Gran Porvenir...

Esta junto al bosque a la cordillera donde  
dan la ganas del mucho vivir...

Resalta en su gente dones amigables que  
son perdurables desde una raíz

Así es nuestra Tigra, así es Costa Rica,  
cultura pura de mi pais.

Es Tierra mía

La Tigra, la tigre, yo soy del pueblo y  
alegre lo digo

vengan hermanos pisamos la tierra y para  
contarles que aquí esta mi ombligo.

Puntean guitarras, se cantan canciones, la  
gente las vive hay ganas de vivir...

Familias reunidas, comentan, conversan, le  
damos razon a este sentir...

La tigre La Tigra...

## **No nos conocen**

Antonio Vasquez Jimenez La Lucha La Tigra

A los campesinos no se nos conocen el las  
altas esferas de la sociedad

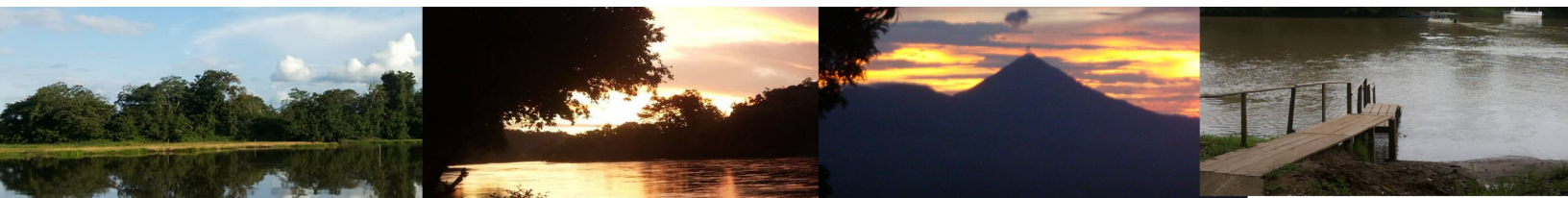
Por ser gente pobre y ser gente humilde,  
no se nos ofrece la oportunidad.

Los Niños viven en el olvido en un  
ambiente triste y fatal

Sin conocer de las alegrías que gozan los  
de la capital.

Si somos iguales ante nuestro Dios, porque  
se nos trata con menos valor si con estas  
manos y este sudor a todos le damos la  
alimentación.

Hoy los campesinos aquí reunidos, claman  
justicia para el productor







No es justo la tierra seguir trabajando y  
dar las ganancias al revendedor

si aquí no contamos pozos de petróleo,  
tampoco metales preciosos de rico valorar  
y el arma es el brazo de este campesino  
que a todos les damos su alimento.

Si oímos iguales ante nuestro Dios...

### **Que Dios te lo pague**

Antonio Vasquez Jiménez La Lucha La Tigra

Que Dios te lo pague por seguirme amando  
y por seguir siendo con migo tan bueno  
Por lo que mas quiero que el cielo te pague  
ya que mi cariño no vale la pena

Te sigo queriendo hasta que yo muera  
siguiendo tus pasos de la sierra al valle  
mis brazos abiertos con ansias te esperan  
pidiéndole al cielo que Dios te lo pague

### **La despedida de los paisanos**

Antonio Vasquez Jimenez La Lucha La Tigra

Adiós paisanos ya nos despedimos pronto  
volvemos a estar por aquí pa poder

contarles la historia Tigreña, como alla en  
el alto donde yo naci.

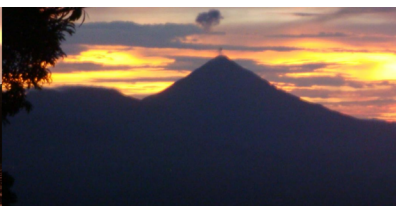
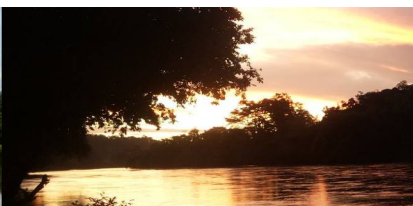
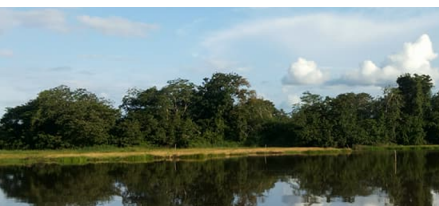
Somos campesinos con la frente en alto,  
queremos llegar a donde otros van  
labramos la tierra, tocamos guitarra,  
hacemos chiquillos les damos el pan.

Con machete en mano canoasto cintura,  
cortando la caña, cogiendo café, con la  
olla e leche ordeñando la vaca, alla en la  
parcela a mi vieja deje.

Traigo mi almuercito en hojas envuelto,  
igual que mi tata, mi hermano mayor, de  
postre me mandan un buen tuco e dulce,  
calabazo de agua por si hace calor.

Cuchillo e pretina sombrero de lona,  
camisa de manta toda remendada, adiós  
mi viejita ya me voy pal rancho, que  
pronto la milpa estará sembrada.

Adiós paisanos ya nos despedimos, me voy  
muy alegre por venir aquí, me voy para el  
campo me voy bien contento como en la  
parcela donde yo naci.





## Recetas

### Comidas tradicionales Rio Celeste:

Guineo, huevo duro, papaya, gallo pinto, bastimento o cuadrado, y carnes se salaban y se ahumaban y duraba 8 días, tepescuintle, sahino, chanco cariblanco, pavón o pavas (pajuila) Tortillas de maíz palmeadas y tamales con Familias entre 5 y 13 personas.

Picadillo de cascara de plátano verde con carne, Receta para 8 porciones

La historia de este picadillo en la comunidad de Rio Celeste, se remonta a los años 1985 cuando se le otorgaron las parcelas a las familias, ampliándose la comunidad, era muy difícil adquirir los alimentos, por lo que se tenía que aprovechar lo que había.

En una ocasión, en un turno se acabo el picadillo de papaya, entonces se utilizo el picadillo de cascara de plátano.

- 1 kilo de posta de cerdo sin grasa
- 1/4 taza de jugo de limón o naranja
- 2 cucharaditas de ajo
- 1 cucharada de mostaza
- 1/2 cucharadita de pimienta
- 2 tazas de agua agria

Cortamos la posta de cerdo en tres trozos, colocamos en un recipiente plástico y

cubrimos con, el jugo de limón, el ajo y la pimienta mezclados.

Dejamos marinando por lo menos 3 horas. Luego, pasamos la carne a una olla con la marinada y el agua, cocinamos por 1 hora o hasta que esté suave. Sacamos y desmechamos la carne.

Apartamos el caldo, dejamos enfriar

Refresco de naranjilla.

Receta para 20 personas

Ingredientes:

- 1 kilo de naranjilla
- Azúcar al gusto
- Canela en astilla al gusto
- Arroz al gusto (opcional)

Preparación:

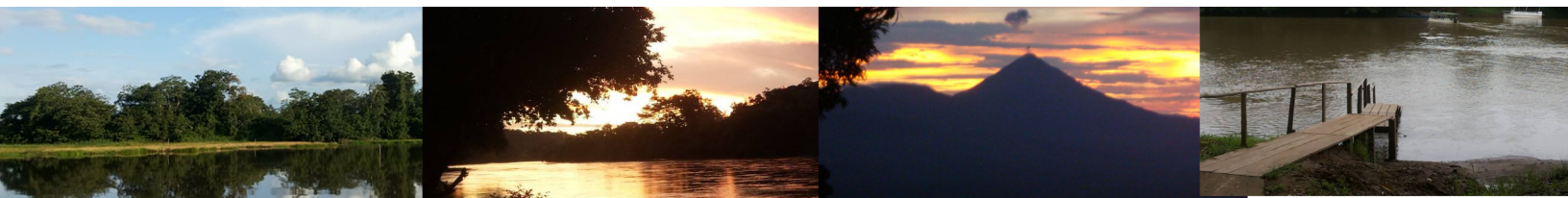
Se lava bien las naranjillas, se corta en pedacitos y se pone a hervir por 5 minutos. Después se deja enfriar para licuarlas, colar y se endulza al gusto.

Notas: Se puede agregar arroz cuando se pone a hervir las naranjillas. También se puede hacer el refresco sin hervir la fruta, solo que se tiene que quitar la cascara.

Refresco de Pinol

Es un refresco a base de maíz.

Preparación: Se tuesta el maíz, se muele y se le puede agregar a agua o leche fría o caliente, según el gusto de cada persona.





## **Comidas Tradicionales San Carlos**

Venado San Carlos:

Picadillo de papaya, piñonates de papaya verde, cajetas de dulce de caña, pan casero (pan de levadura), arepas secas y batidas, prestiños, chorreadas, queso, natilla con plátanos maduros, cajetas de coco, gallo pinto, tamales de cerdo, mazamorra, tortillas, agua dulce, café, horchata, pinolillo, torrijas: pan blanco

con dulce y huevo, torta de arroz, sopa de albóndigas, sopa de gallina, olla de carne, lomo relleno.

La Tigra: Odilie Araya

Chilera en aceite especiado:

Ingredientes y preparación

Chile habanero, ajos, cebollas, chile dulce, rollo culantro, rama de apio, gotas de limón y cucharadas de aceite de oliva; todo se pica y se licua crudo.

Rompope de Camote

1½ kg de camote, 3½ ltrs de leche natural (de vaca), 1¼ taza de azúcar, 3 astillas grandes de canela, 10 clavos de olor, 10 bolitas de Jamaica, Licor al gusto

Se cocina el camote con las especias en una taza de agua al vapor. Luego se pela el camote y se licua con la leche. Las especias se licuan por separado para pasarlas por el pascón. Se lleva al calor hasta que hierva, se le agrega el azúcar y se deja a calor medio hasta que vuelva a

hervir. Se deja enfriar, se le agrega el licor al gusto y se parte con molinillo o en la licuadora. Luego se refrigera.

Sonafluca Fortuna: Eraidia Benavides Budin de tiquisque

2 kg de tiquisque rosado rallado, ½ coco rallado, ¼ kg de queso rallado

700 gramos de natilla, 2 cucharadas de polvo de hornear. 2 barras de margarina, 120 ml. Vainilla, 3 tazas de azúcar, 3 tazas de harina, 4 huevos

Preparación

Pele y lave muy bien el tiquisque, rállelo en una olla grande. Agregue todos los ingredientes y muévelo hasta que quede bien cremoso. Engrase un molde. Hornee durante 60 minutos.

## **Ciudad Quesada Guatuso**

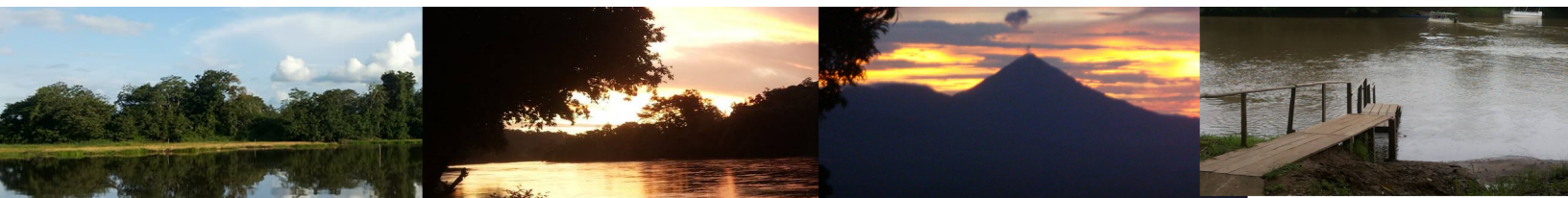
Rompope Flores de ayote

Sonia Miranda

1 botella de leche, 3 yemas de huevo

¼ libra de azúcar, 2 cucharadas de maicena, Ron al gusto, 2 tazas de flores de ayote licuadas

Se pone a hervir la leche con el azúcar. Cuando hierva se le agrega la maicena deshecha en agua fría, se baja del fuego y se pasa por un colador, preferentemente de tela. Se baten las yemas, se agregan la leche y las 2 tazas de flores de ayote y se vuelve a poner al fuego moviendo







constantemente, pero sin dejar de hervir porque se corta. Al terminar se deja enfriar, se le agrega el

licor y se embotella. Antes de embotellarlo, la botella debe estar estéril y se enjuaga con licor primero

## **Gastronomía Upala**

El gallo pinto, las tortillas de maíz palmeadas, la cuajada y la natilla casera no pueden faltar en la

mesa de ninguna casa en Dos Ríos, Gavilán y Buenos Aires. (Felipe Parrales, 2017).

En actividades comunales se suele vender algunos platillos típicos como: vigorones, gallos de carne de cerdo, costilla de cerdo, chicharrones y gallos de pollo (Martín Miranda, 2017).

Jorge Viales (2017), menciona que un producto muy característico y que casi solo se fabrica ahí es el “queso ahumado”.

Se prepara: calentando la leche, moviéndola constantemente para que no se queme; se quita la leche del fuego y se le hecha un líquido especial que venden en la farmacia (no indica nombre) para que se separe la cuajada y el suero; a la cuajada se le añade sal al gusto, se mezcla y se pone en una tela durante un día para que escurra; cuando la cuajada está lista y escurrida se pone en un molde y se coloca en un horno donde le pega el humo del

fuego, pero no directamente el calor, para que seque lentamente y agarre el sabor ahumado.

Otros productos importantes en la gastronomía de las comunidades son: el plátano, el palmito, la

malanga, la yuca y distintos tubérculos que se cosechan en la zona.

## **Gastronomía Maleku**

*Enid Velas, Olivia Elizondo y Jenny Lacayo*

Mafuriseca es un plato de pescado de agua dulce cocinado al vapor de las brasas, envuelto en hoja de bijagua y anís estrella.

El pueblo Maleku lo pronuncia de varias formas: mauriseca, mafurisek y mafurisejeca.

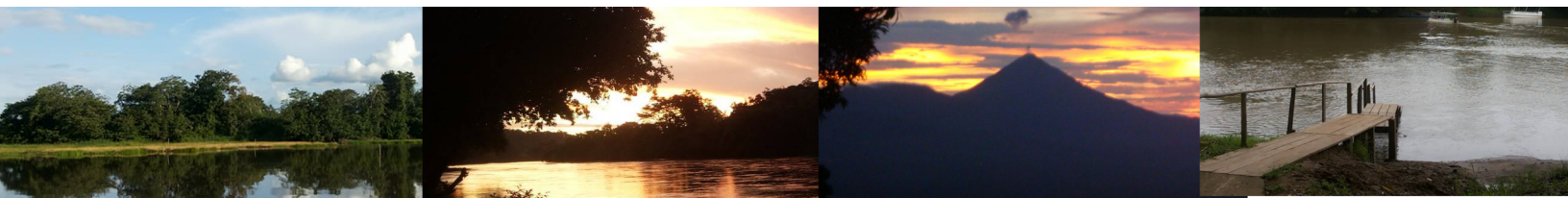
### **Ingredientes**

Pescado, hoja de estrella, hoja de bijagua (galatea) y sal

### **Preparación**

- Se lava el pescado, las hojas de estrella y bijagua.
- Se envuelve el pescado en las hojas de bijagua, estrella y se agrega sal.
- Se amarran las hojas con un mecate.
- Finalmente, se ponen al calor de las brasas y que dure en quemarse.

Semillas de Pataste





#### Ingredientes:

Las semillas de patate tiene un fruto similar al cacao y un sabor parecido al maní. Se recolectan en su época que es octubre .

#### Preparación:

Se toman las semillas, se les quita la pulpa, se lavan, se ponen a secar, esto puede ser al sol o al calor del fuego en un tapesco. Cuando está seco se pone a tostar al calor del fuego en las brasas. Una vez tostados, se sirven con yuca o banano cocinado

#### Cajuli

Chocolate de cacao, bebida sagrada para los Malekus.

Esta bebida es símbolo de purificación.

#### Preparación

Se recolecta el cacao y se obtienen las semillas de los frutos frescos, se ponen a secar al sol o con un tapesco ahumándolo a las brasas.

Cuando están secas las semillas se tuestan y se muelen, y está listo para consumir.

#### Chicha de maíz Liliam Silva Chita

Ingredientes: 2Kg de maíz criollo, grano entero.

Preparación Se lava el maíz, se deja en remojo en abundante agua 2 días, se deja fermentar agregándole caña o tapa de

dulce; aproximadamente en 8 a 10 días está listo para consumir.

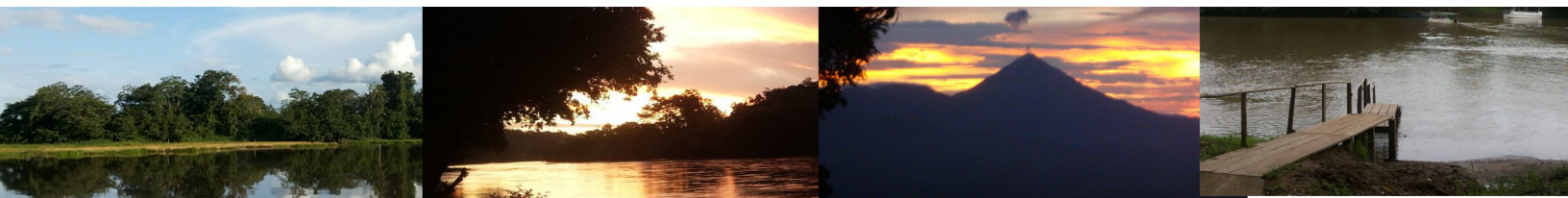
### Tradición Alimentaria Caño Negro

Horchata de Jícara: Se extrae la semilla del jícara se lava, luego se seca al sol, se muele, se revuelve con arroz, canela, clavo de olor, vainilla, azúcar y leche, se revuelve todo y se da a beber.

Cuajada de leche agria: Se obtiene a través de la leche común, Se deja agriar la leche de un día para otro, al día siguiente se exprime y se come acompañada con tortilla, plátano o con arroz.

Mazamorra: Se obtiene del maíz verde con poco sazón. Se lava el maíz, se muele, se cuele, se deja que se asiente y se bota el agua, se echa leche, canela, vainilla, clavo de olor, pimienta, azúcar al gusto y se pone a cocinar por una hora a fuego lento y se mueve constantemente. Como postre se sirve con tacitas, ¡es delicioso!

Vaho: Se obtiene con carne de res (costilla y gorda), hojas de guineo o bijagua, plátanos bien maduros, verdes y yuca. La carne puede ser fresca o asoleada. En el fondo de la olla se colocan las venas de las hojas. Se coloca primero una capa de carne, otra de plátano, otra de carne, una de yuca y así sucesivamente. No se le echa agua, todo se cubre con hojas, su cocimiento dura por dos horas. Se sirve solo o acompañado con arroz.





### Chorizo Gaspar

Sara Arguedas Sequeira

2 kg de posta de Gaspar, ½ kg cebolla, chiles duces, ajos, ramas de apio, culantro coyote, achiote criollo limón y sal.

Picamos finamente el Gaspar hasta lograr una textura similar a la carne molida. Colocamos la posta del Gaspar en un recipiente y le agregamos todos los olores finamente picados junto con el achiote, la sal y el jugo de limón y se mezcla. Tapamos el recipiente y lo dejamos reposar por unos 30 minutos.

Colocamos en un sartén aceite al gusto y dejamos calentar. Luego agregamos la mezcla del Gaspar y cocinamos hasta que este sueltito. Servimos con arroz blanco y plátano verde cocinado.

### Miel Huiscoyol Rosa Iris Sequeira

14 huiscoyoles, ¼ taza de azúcar, ½ taza de agua, canela al gusto Pelamos y colocamos en una olla los huiscoyoles junto con el agua. Se cocina a fuego lento y dejamos reducir un poco la cantidad de agua. Luego agregamos el azúcar y la canela y revolvemos constantemente hasta tener una textura de miel.

### Pinol y Pinolillo

*Doña Santos Coquitall Los Chiles 2017*

Uno pone la olla en el fogon... y prende el fogon, y despues echa el maiz ahi, lo lo lavo primero el maiz...

Se lava y despues se echa ahi, y lo tuesta... una hora dura la tostada.

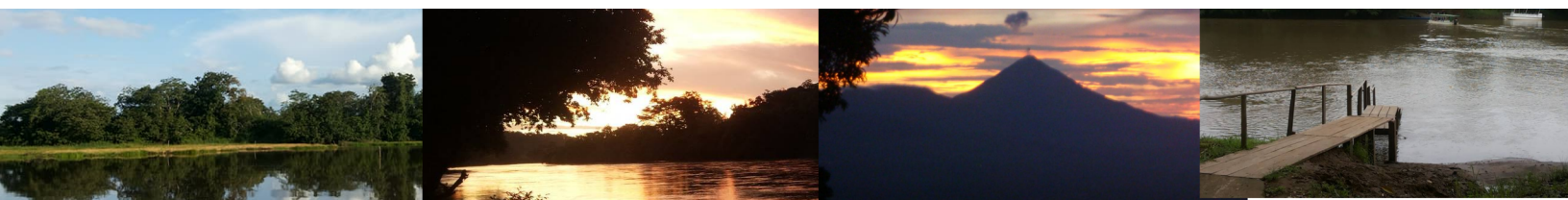
Despues que ya esta, entonces lo bajo y lo dejo enfriar...ya cuando ya esta frio lo llevo al molino a moler.

Y listo, pero es pinol blanco, no se le echa nada...

Para el pinolillo hay que tostar el maiz, tostar el cacao, menos la canela... Y eso le queda verdad super diferente al pinol blanco...usted le echa bastante cacao, bastante canela y queda mmm !

### Las tortillas embolladas

Es la tortilla casera que uno hace, le echa a nezquitar el maíz, le echa cal y después lava ese maíz, lo quiebra y después lo pasa hasta que este finito, se le echa agua y sal, o amasa, se hace un palmeador de bolsa grande porque las tortillas son bien grandes y embolladitas, se pone un comal de barro y le echa bastante leña al fuego porque el comal de barro cuesta que caliente y cuando calienta ese comal de barro usted echa la tortilla, la tortilla cuando esta lista se abre, no se necesita plato, la misma tortilla sirve como plato,







una tortilla bien embollada cuando usted viene agarra un cuchillo y la rompe, la abre y agarra un buen pedazo de cuajada lo trueza y con la misma cuchara lo mete en la tortilla y la come con café, es riquísima, mi mama les echaba también un pedazo de carne dentro de la tortilla y así la comíamos en la misma tortilla, es que sin vastimento no se comen, se le echa un pedazo de yuca o de banano pero es que sin vastimento no se come, también se le puede agregar huevo con tomate o natilla.

### **Receta contra cáncer, diabetes**

*Armando Olivas Upala*

Fortalece el Sistema Inmunologico

1 litro de miel pura de abejas

2 hojas grandes o 3 pequeñas de sábila

3 cucharadas de aguardiente como dilatador

Se corta la sábila en pequeños trozos, se quita el polvo y las espinas y se licua, no debe quitar la cascara a la sábila, no debe colarla.

Tomar una cucharada grande, 3 veces al día y 15 minutos antes de las comidas por 10 días.

### **Olla de carne**

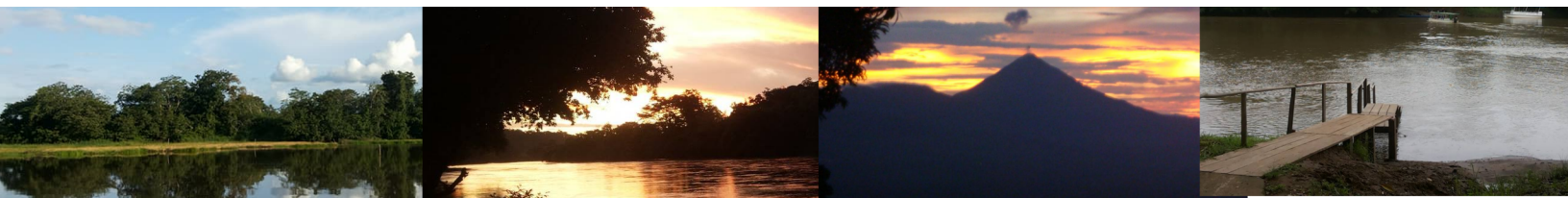
*Eraida Benavides Rojas Sona Fluca Fortuna  
San Carlos 2015*

En un buen fogón con buena leña, se coloca a cocinar dentro de una olla bien grande la carne con jarrete, lomo, costillas; las mismas con buenos olores ajos, orégano y otras especies o hierbas al gusto.

Poco a poco se van agregando las verduras en orden según su dureza, plátanos verdes y elotes, luego las papas, zanahorias, chayotes variados, tiquizques, ñampi, repollos, ayote sazón y ñame.

Se agregan mas olores culantro, chiles, cebollas y sal; algunas veces se agrega también achiote para el color y tacacos.

Posteriormente y conforme avanza la Olla de carne con verduras al fuego, se colocan la yuca, plátanos maduros y el camote que son verduras mas suaves y para que queden encima.





## Fabula Novelesca

*Doris Jeannette Olano Sánchez y Jorge  
Mario Hernández López Arquitecta  
paisajista e Ingeniero Forestal*

### La amistad de una ardilla y un delfín...Un imposible??

Fragmento inédito

I

Amanece en el Lago Traful, situado a 30 metros de profundidad en el lecho del lago ubicado en la Patagonia, un bosque sumergido recrea un paisaje de fantasía, capaz de deslumbrar a quienes se animen a bucear entre gigantescos árboles casi intactos, como si estuvieran volando en un paisaje de película.

Majo<sup>1</sup> el delfín esa mañana había estado trabajando arduamente en la construcción de los senderos del bosque, en ocasiones descansaba un poco y se recreaba en admirar su obra: árboles majestuosos de hasta 30 metros de altura que aún hoy permanecen en pie... Bajo el agua.

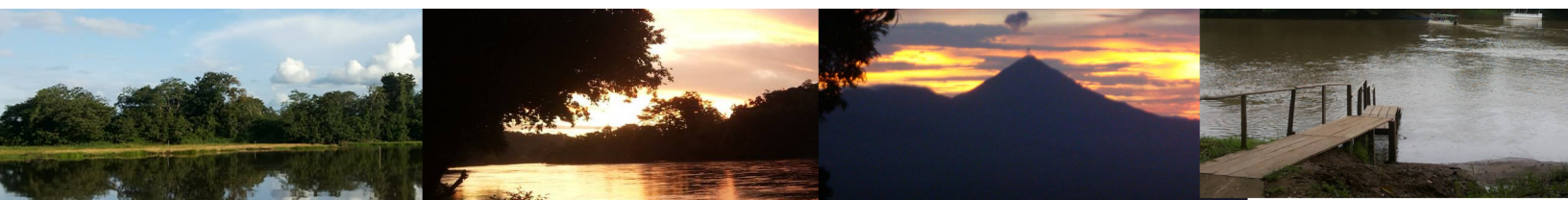
Hasta ahora nada le perturbaba, desde hace ya algunos años vive en este lago, es su hogar lo conoce como a sí mismo, lo ha restaurado, rediseñado, ha cambiado su aspecto cientos de veces; gustoso sirve de guía a sus visitantes, exhibe su trabajo con orgullo, su espíritu de forestal

desenvuelto, vivaz, algo despistado le imprime al paisaje una condición única que se percibe desde el primer momento.

Mientras tanto en algún lugar más hacia el norte de la selva, cerca de una particular formación boscosa, a la que los lugareños le llamaban la garroba, por su similitud con el macho de las iguanas verdes, los pálidos rayos del sol naciente, iban abrazando poco a poco, unas pequeñas colinas y con estas, un cúmulo de jazmines, que se aferraban al tierno y dulce néctar del suelo, que les vio germinar y crecer, con la esperanza de ser capaces algún día, de colonizar las orillas de veredas y senderos, que no hace muchos años atrás, adornaban y abrazaban con su aroma y belleza, todo cuanto les rodeaba, llegando incluso, hasta el Lago Traful, los dominios de Majo, el delfín.

Majo, el delfín, extrañaba mucho cada mañana, ver los jazmines que en algún momento decoraran, las orillas de su lago y sobre la rivera de los ríos Bogó y Cutris, el primero que alimentaba con una apacible perfección por el flanco sur y el otro que desaguaba, apresurada, feliz y cálidamente por el lado norte, este panorama particularmente le encantaba por lo que siempre estaba muy pendiente de arreglar con mucho amor y dedicación, el entorno del Lago Traful.

Pero a pesar de toda esta dedicación Majo se sentía insatisfecho, su aflicción de cada día era que a pesar de todos sus esfuerzos,





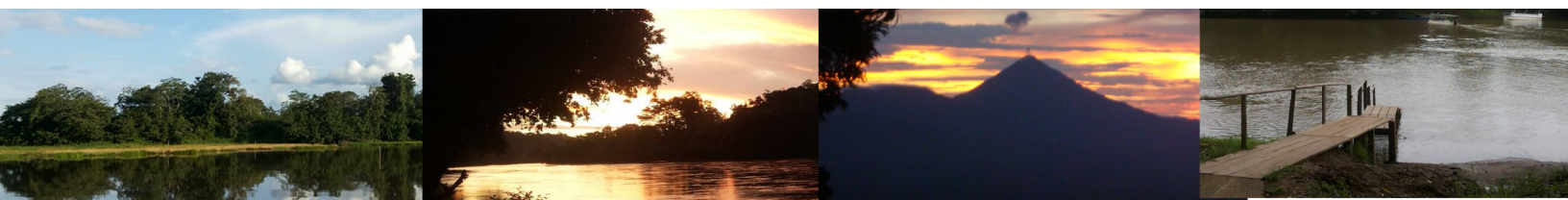
nada ni nadie hasta ese momento habían sido capaces de comprender y valorar su obra, el bosque era soberbio, cada capa vegetal iba disponiéndose ordenada y exquisita como creada por la mano ingeniosa de un virtuoso arquitecto; pero los demás habitantes del lago acostumbrados ya a ver todos los días el paisaje, no admiraban ni respetaban el trabajo del delfín, es que la belleza es una extraña sensación no apta para todos los espectadores, solo las almas más sensibles son capaces de disfrutar los detalles mas allá de lo que el ojo humano puede percibir, es tan increíble esta sensación que para poder contemplar lo Bello y lo Bueno, el alma debe ser buena y bella. Ese enriquecimiento y sensibilidad internos surgen de desarrollar el hábito de interiorizar, de no pasar por alto todo aquello que puede enseñar algo. Una persona buena, sensible a la verdad, al bien y a la justicia, necesariamente ha de ser receptiva a la belleza. Majo estaba a punto de entenderlo.

Lo único que Majo extrañaba dentro de aquella perfección eran sus preciados y nostálgicos jazmines. Pero lo que Majo, el delfín no sabía, es que ese día, llegaría una extraña visitante que con solo observar por un instante toda su obra sería capaz de entender la delicadeza de cada uno de los detalles en los él había puesto tanto empeño. Alguien entendía y valoraba su obra, alguien con ojos entrenados para ver la belleza mas allá de lo que a simple vista

puede apreciarse le daría por fin el reconocimiento que tanto había buscado, su labor no había sido en vano y más pronto de lo que él había soñado llegaría la recompensa a tanto esfuerzo. Ella no solo le brindaría seguridad y satisfacción, le enseñaría a entender lo que su corazón siempre había sentido al admirar su bosque sumergido porque él poseía aquella cualidad única de las almas sensibles pero hasta ahora nadie le había dicho con palabras lo que él sabía de toda la vida, también sin saberlo traería consigo la esperanza de repoblar de nuevo el lecho de los ríos con las flores que Majo tanto añoraba.

Ese día sucedería algo mágico, algo que quizá ninguno de los personajes de esta historia hubiese imaginado jamás.

Akila, el águila que siempre estaba pendiente de dar aviso a Majo, el delfín sobre los visitantes del Lago Trafal. ¡Llegó un poco agitada, y apresuradamente se posó sobre la copa de un enorme árbol de ojoche, gritando!!! Majoooooooo, Majoooooooo, Majoooooooo, que pasa Akila?, porque estás tan agitada? Es que he visto, unos visitantes que vienen desde las tierras del norte de la selva, cerca del bosque llamado la garroba, ah es verdad!!! entre tanto corre corre con mis quehaceres se me había olvidado, que hoy tenía esas gratas visitas, sabes Akila, estoy un poco nervioso y ansioso, tú me cuidarás porque aún no sé qué tan amigables puedan ser,







sabes de todos los grupos de visitantes del bosque que siempre he atendido, este en particular, me trae un poco inquieto, presiento que hoy algo se transformará en mi vida y no sé si para bien o para mal.

Tranquilo, Majo dijo Akila, el águila, tal vez es por ser un grupo que no conoces del todo, ten fe y confianza en tus conocimientos, sé que saldrás bien librado de esta. Ya deberías saber, que todo cuanto rodea este lindo lago, fue sembrado por ti, y muchos otros amigos y amigas que ayudaron en su momento, claro Akila, asintió, Majo el delfín, eres una gran amiga Akila, te quiero mucho, gracias por cuidar de mí y estar conmigo todos estos años. ¿Para eso son las amigas no? sentenció Akila.

Oye Majo, no quiero interrumpir tu inspiración, pero creo que los que esperas, ya están llegando. Claro, no te preocupes, Akila, que antes de atenderles, deben de registrarse en la corteza del árbol de Cedro dulce, donde está mi amigo, Suré, el perezoso quien verificará que todos y todas se anoten correctamente.

## II

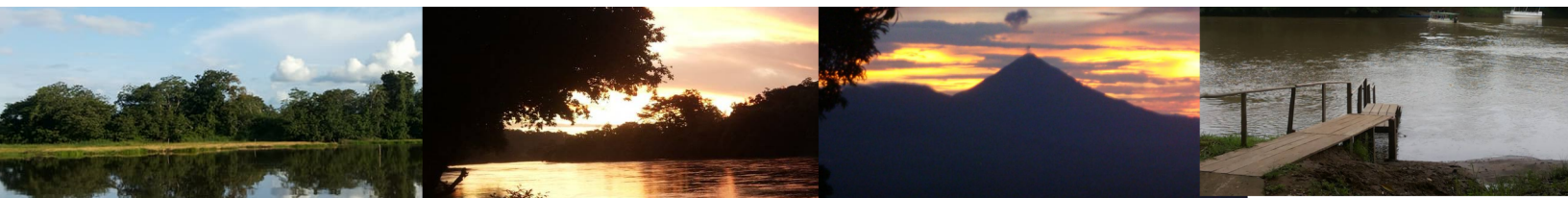
Kleo llegó nerviosa y malhumorada, todo ese día había salido mal el grupo que debía llevar hasta las orillas del Lago Trafal no había cumplido, solo 3 de sus integrantes habían llegado a la cita, ella como siempre directa, antes de entrar les dijo: ¿En verdad tenían programada esta visita? No

veo que nadie los esté esperando, es mas el perezoso del registro, no tenía ni la menor idea de que hoy había taller, intentó disimularlo pero su desconocimiento era evidente.

Anjo, el suricato bajo la cabeza apenado y le dijo, es verdad parece que no era hoy, pero Marly la oca nos aseguro que todo estaba confirmado, pero por si acaso, usted podría quedarse? Es que esperaban un grupo más grande y si ven que llegamos tan pocos podrían cancelar el tour y nosotros de verdad queremos y necesitamos conocer esta maravilla natural.

Kleo, agito su cola con ímpetu, era una manía en ella cuando algo no le gustaba, intento calmarse y pregunto: ¿Como creen ustedes que pueda participar si no conozco el proyecto? Además todos ustedes están entrenados para entrar en el lago, todo lo que desean ver esta allí bajo el agua, yo no podría acompañarlos, las ardillas no sabemos nadar; es más ustedes sabían que yo solo los traía hasta aquí y luego debía ir al este a juntar las bellotas que me hacen falta para terminar la construcción de la casita del árbol, de esa forma ustedes asistían al tour y a la vuelta, todos regresaríamos nuevamente a la garroba.

Kleo no pertenecía a la garroba, había llegado hacía muy poco a ese lugar, extrañaba todo de su bosque nublado, el frío y la densa niebla que se posaba suavemente sobre los arboles al caer la





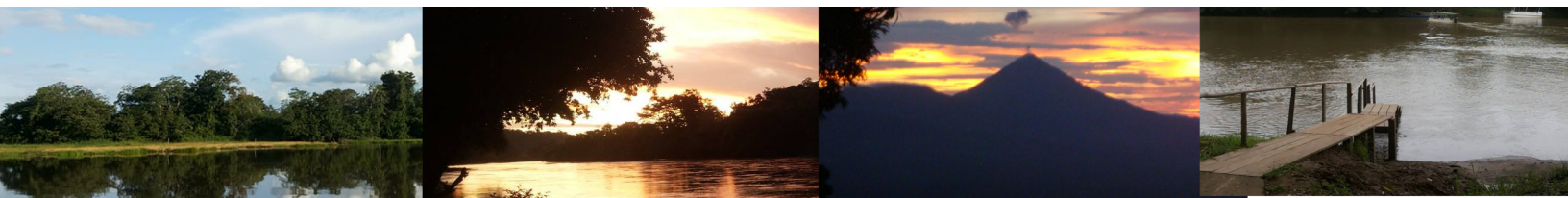
tarde, la sofocaba el calor del inclemente sol de este lugar, su pelaje otrora esponjoso y brillante se había ido poco a poco convirtiendo en una pelusa deslucida y sin vida. Pero lo que más la molestaba era que no podía construir, nadie parecía tener ganas de que ella mejorara sus viviendas, había intentado hablar con el mapache y convencerlo de que con unas pocas ramas bien cortadas podría hacer mucho mas cómoda y bella su cueva en la base de aquel árbol reseco y marchito, pero él le contesto: ¿para qué? ¿Mira todo a tu alrededor a nadie le preocupa eso, así que porque debería preocuparme a mí? ¿Igual había pasado con aquella hermosa familia de tucanes, nadie parecía estar interesado en embellecer o por lo menos arreglar el lugar donde vivían, entonces que podría hacer ella en un lugar así?

En menos de un minuto todo aquello pasó por su mente, respiro profundo y un poco más serena exclamó: tienen menos de 10 minutos para ponerme al tanto del proyecto si es que quieren que los acompañe, Anjo y Marly la pusieron al tanto de lo que pretendían con la visita al lago, ella solo tomaba nota, su mente siempre había sido tan rápida como sus saltos así que cuando estuvo satisfecha con la información les pregunto: Solo quieren que el encargado de este lugar les done parte de sus semillas para presentar una obra? Por Dios si hay mucho por hacer en la colina donde vivimos, ¿han visto acaso la pequeña naciente que se muere de sed en

nuestro patio? Jamás hago las cosas por salir del paso, así que si llegamos hasta aquí para aprender de este magnífico lugar, debemos trabajar como deben haber trabajado aquí para conseguir por lo menos que el rincón de nuestra colina se parezca un poco a este.

Ellos asintieron no les quedaba de otra, debían completar el grupo para no parecer tarambanas sin rumbo, no sabían en sí que les esperaba con la inclusión de la ardilla, habían escuchado un poco de ella, algunos jamás la habían visto, se decía en el lugar que ella era esquiva que había llegado de muy lejos y que su intención no era quedarse, Mikel el sapo les había contado que ella sabía mucho de construcción y que enseñaba a todo aquel que quisiera aprender, que no compartía en las reuniones pero que le gustaban las misiones que comprometieran su pensar.

Kleo miro a su alrededor, le llamo profundamente la atención la enredadera que crecía a un lado del sendero que conducía al lago, estaría soñando? ¡No podía ser! ¿Un viñedo en este lugar? Ella no conocía muy bien las plantas, pero recordaba haber visto en su lejano territorio una enredadera así, cargada de pequeñas uvas verdes, ya de por si todo lo que le rodeaba le atraía profundamente, estaba nerviosa algo inusual en ella, busco una rama donde sentarse, y tomó la corteza de un árbol para esbozar su plan, debe ser por eso pensó, yo jamás hago





nada que no sea diagramado, planificado y revisado antes, esta perturbación se debe a que no vengo preparada y no me gusta improvisar, que equivocada estaba.

Pero antes de que empezara a dibujar la idea, Marly se levantó animada y casi corrió hacia el sendero que conducía al lago, de allí emergió afable, natural con una sonrisa espléndida el anfitrión, se acercó y con una voz sonora pero firme saludó al grupo, ofreció cortésmente una disculpa por el retraso y su vigorosa presencia hizo que Kleo se sintiera aún más pequeña de lo que realmente era.

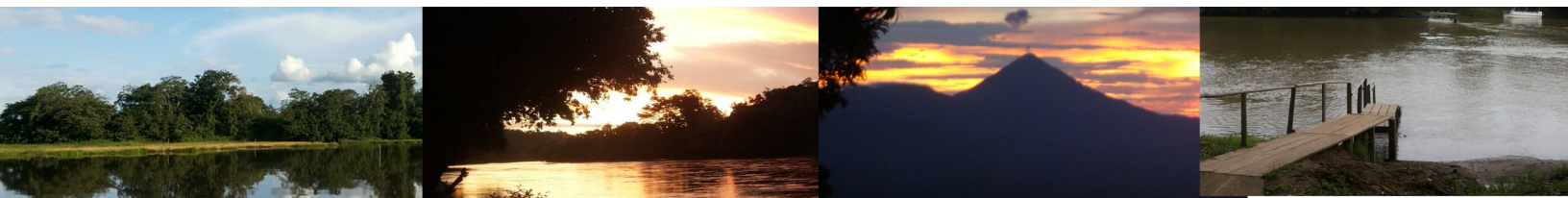
### III

Después del saludo, Majó eligió un espacio cercano al lago donde podría atenderlos con comodidad a la sombra de un frondoso árbol de canela que les regalaba a los presentes su delicioso aroma, los invito a sentarse en troncos cortados y dispuestos para la reunión y empezó su exposición. Les hablaba de la formación del bosque en el lago, de la importancia de diversificar los arbustos para de esa forma magnificar el resultado, del vivero elaborado con bambú y caña dulce y cubierto de lianas finamente tejidas como hechas en un telar, con un sistema alternado de riego donde las cañas más delgadas del bambú se disponían como flautas de pan y producían un armonioso sonido al deslizarse el agua por ellas, en este último Majó dejó

entrever su orgullo por su realización. Kleo, la ardilla lo escuchaba hablar en silencio, lo primero que observó fue la pasión con la que Majó describía su trabajo en el lago, eso definitivamente le gustó mucho, ella siempre había respetado la vocación de un experto, Quien trabaja por placer ama lo que hace y este era un caso probado.

Majó pregunto: ¿qué esperan de esta visita? Y guardó silencio esperando la respuesta, todos se observaron y nadie habló, Kleo se armó de valor y tomó la palabra: la intención del grupo es llevar a cabo un proyecto de reforestación en el lugar donde vivimos e intentar proteger una naciente que está en la mitad de nuestra comunidad y que muy seguramente forma un afluente del río Cutris que desemboca en este lago, ya que nosotros hoy llegamos siguiendo la margen del río, los congos nos guiaron hasta aquí. Esperamos que usted pueda asesorarnos en el proceso ya que lo que ha hecho aquí es realmente magnífico.

Hasta ese momento Majó quizá no se había fijado mucho en ella, pero en cuanto escuchó su voz, de pronto volcó toda su atención en Kleo, sonrió, con esa sonrisa tan entusiasta, tan suya y le dijo que acento tan precioso tienes, me encanta la cadencia de la voz de los habitantes de tu territorio, Kleo se sonrojó un poco y agradeció el cumplido. De pronto el universo se hizo solo de dos, para ellos no existía nada más que la voz del uno y la







sonrisa del otro, compartían, fortalecían sus conocimientos, hablaban casi al unísono como si los dos estuvieran comunicados por telepatía y claro eso causaba una risa total del grupo.

Por fin después de una muy agradable disertación, llegó el momento que tanto había temido Kleo, la visita física al bosque sumergido, todo el grupo entró al lago rápidamente, Majo los guiaba, disponía el recorrido, de repente cayó en cuenta que Kleo no podía bajar al bosque, perturbado se aproximó a ella, rápidamente preparó una larga vara de bambú, como las que servían para el riego del vivero y le enseñó como respirar no temas le dijo yo estaré todo el tiempo a tu lado y si te falta oxígeno yo te lo puedo dar boca a boca, se lo dijo con picardía, ella volvió a sonrojarse.

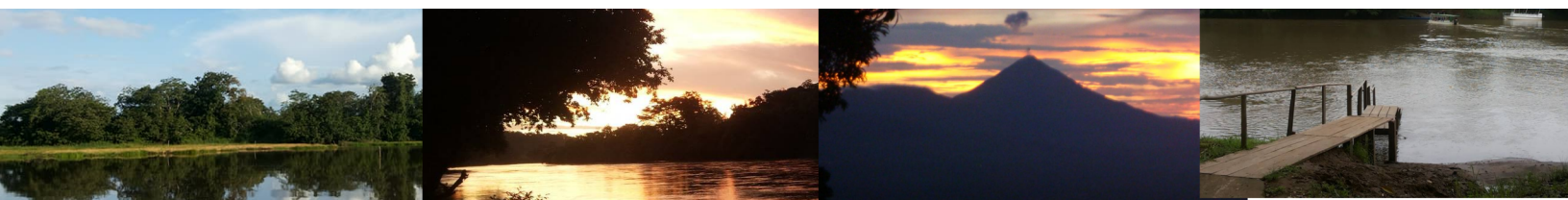
Majo el delfín, les explicaba cómo había iniciado con el diseño del bosque, como había dispuesto los apoyos de los arbustos más débiles y como había logrado que los más altos y fuertes sirvieran de bastidores en la estructura, Kleo una entrenada constructora, se complacía observando la genial formación de los niveles de los árboles que como el trazo de sus obras, parecían haber tenido unos planos delineados que Majo hubiese ejecutado con absoluta técnica.

El también se complacía de las observaciones de Kleo, quizá nunca antes alguien había entendido tan

magistralmente su obra, si, ella entendía cada detalle, lo describía, a la perfección, admiraba cada fragmento de la composición y lo transmitía al grupo, era como si siempre hubiese estado ahí, como si él le hubiese confiado uno a uno sus esquemas; estaba asombrado de la conexión que se había establecido entre ellos, además Kleo le hablaba con respeto, con ese respeto que Majo siempre había esperado de los habitantes del lago, pensó para sí, “Es que solo la cultura de un individuo valora y respeta el conocimiento y los logros de otro”

Kleo intentó resistir todo el recorrido, pero no pudo, a pesar de la ayuda de Majo que con una cordialidad infinita, le retiraba los pequeños insectos que la molestaban, o intentaba llevarla por los senderos más despejados evitando que pudiera enredarse o hacerse daño, igualmente estaba pendiente de que no le faltara oxígeno pero para Kleo el esfuerzo había agotado su energía.

Majo la condujo con suavidad hasta la copa del encino que sobresalía de la superficie del lago y la dejó allí, y nuevamente se sumergió para finalizar el recorrido con el resto del grupo. Cuando salieron Kleo ya había buscado refugio bajo la sombra de un nogal, que graciosamente besaba el agua con sus ramas. Majo bordeó el lago y la llamó del otro lado, ella dio la vuelta y se acercó, el casi le susurro, voy a llevarte a conocer uno de mis cultivos consentidos,





se aproximaron a la enredadera que ella había visto a su llegada y oh sorpresa allí se erguía un viñedo, pequeño pero bien definido, el lo había logrado, los genios tienen un componente alto de locura pensó ella y sonrió, pero a este loco le había prosperado la genialidad la prueba estaba frente a ellos, Kleo de inmediato pensó en Dionisio el Dios del vino y lo comparo con la enorme estatua que se exhibe en el Museo del Prado, intento mencionárselo pero en ese momento el tomo un pequeño racimo y se lo ofreció, ella lo disfruto al máximo, las uvas eran indiscutiblemente uno de los alimentos predilectos de las ardillas y ella aprovecho el momento.

Pero como todas las cosas realmente buenas de la vida son efímeras, la visita estaba llegando a su final, ellos intentaban alargar los instantes que faltaban para la despedida, rogándole al viejo reloj de sol del huerto que avanzara más despacio, que les permitiera estar un poco más juntos, pero como el tiempo no se detiene llego el momento de partir, Majó gentilmente les obsequio a sus visitantes semillas y pequeñas plantas cultivadas en el vivero y de manera especial le preguntó a Kleo que quería de todo lo que había visto, ella en un comienzo le dijo que nada, que no se preocupara y luego de forma divertida le dijo quiero llevarme el encino de treinta metros que corona tu bosque, él rió abiertamente y le dijo si lo puedes cargar llévatelo es tuyo, se escuchó una sonora carcajada y ella le pidió una rama de la

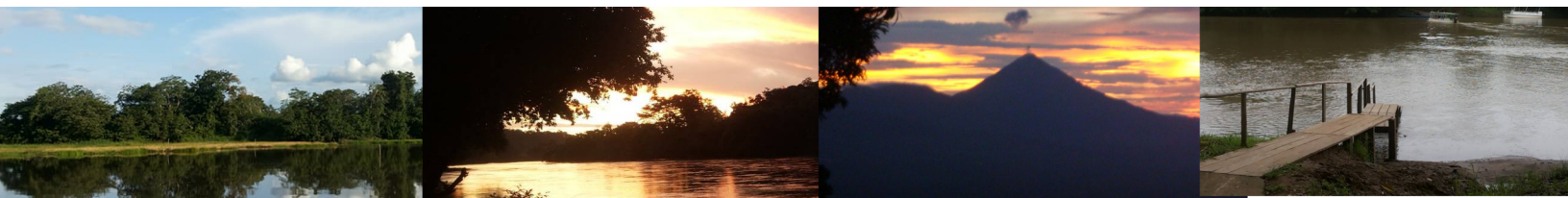
vainilla que él había cultivado en el vivero, el se la trajo de inmediato y al entrégasela le dijo, mira es de mis cultivos especiales y debes cuidarla como si fuera un hijo de los dos.

Todos se despidieron, Majó los acompañó a la salida del lago, para que emprendieran el regreso a la Garroba, y de pronto sin pensarlo se fundieron en un abrazo, dulce, placentero, ella sintió la fortaleza de sus entrenada musculatura y a él le quedo impregnada la suave aroma de azahares y jazmines que emanaba Kleo.

#### IV

Antes de la despedida, Majó le había prometido a su nuevo grupo de amigos ir a visitarlos, iré dijo, dentro de dos lunas cuando las hojas de los arboles hayan creado sobre el césped un sutil tapete sepia y ocre, cuando las motas de las primeras lluvias empiecen de nuevo a devolverles a los arboles su lozanía, es una promesa.

Kleo guardaba esa promesa en su corazón, ya habían pasado algo más de dos semanas y no tenían ninguna noticia de Majó, él había quedado de confirmar la fecha de su visita y como las ardillas son precavidas y organizadas, Kleo decidió comunicarse con él. Le escribió una nota en una delicada corteza de roble coral y le pidió el favor a su amiga Azú, la paloma mensajera que





volara hasta el lago Trafal y le llevara el mensaje a Majó.

Azú, así lo hizo lo único malo fue que tuvo que sortear a Akila muchas veces porque parecía ser que la amiga de Majó no iba a dejar pasar el mensaje tan fácilmente...

## Novela Histórica

### Realidades Campesinas en Sarapiquí

Fragmento Inédito de la Alegría Franciscana

*Angel Villalobos ex sacerdote Gestor Comunal, Educador y Escrito*

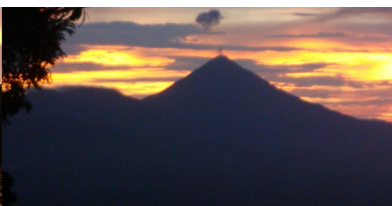
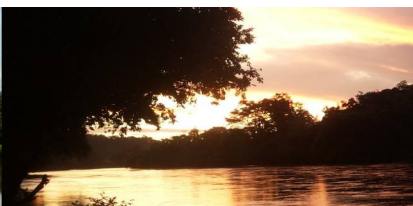
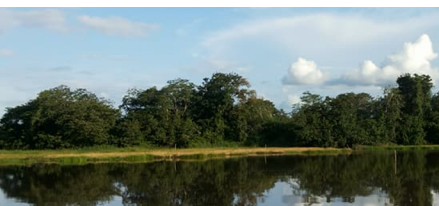
I Las Horquetas

Cuando se llegaba al punto donde comenzaba el caserío de Las Horquetas, lo primero que aparecía era el cementerio. Este ya decía al visitante como estaba el alma de la gente de aquel pueblo: enferma. Porque el lugar estaba abandonado: lleno de monte, nadie la daba una mano de pintura a las cruces, alguna de ellas estaban quebradas, las cercas de alambre que algún día las protegían de los animales ahora estaban caídas. Vacas y caballos pisaban las tumbas.

A pocos metros de ese lugar se observaban las primeras casuchas de madera envejecida y de zinc herrumbrado. Galerones para guardar utensilios que se usaban para atender trabajos en las fincas: aquellos para casas de habitación, estos albergan cantinas y servicios de abarrotes. Un pequeño hotel con servicio de restaurante donde sirven café en vasos de vidrio. No hay en el pueblo servicio de agua potable ni electricidad.

En uno de esos galerones, abierto por sus costados, sobre esas burras de madera se sientan 25 niños y niñas que son atendidos por dos maestros que duermen aquí mismo, en la escuela, en esa bodega. Se bañan todas las mañanas en el río.

Frente a las instalaciones de la escuela, los dos edificios mejor presentados de aquella calle del Oeste norteamericano; en ellos están instalados las cantinas y los moteles que frecuentan por las tardes y, en especial, los fines de semana, los funcionarios mejor pagados de la Standard, que llegan con los pick up blancos que les asigna la bananera. Las prostitutas vienen de San José; los lunes se bañan en el río y se regresan por unos días a la capital. Cerca de estos edificios, en ese cuchitril, funciona la guardia rural que atienden dos policías. Hay una celda para guardar borrachos y a algún desgraciado que apuñaleó a otro o a su mujer.







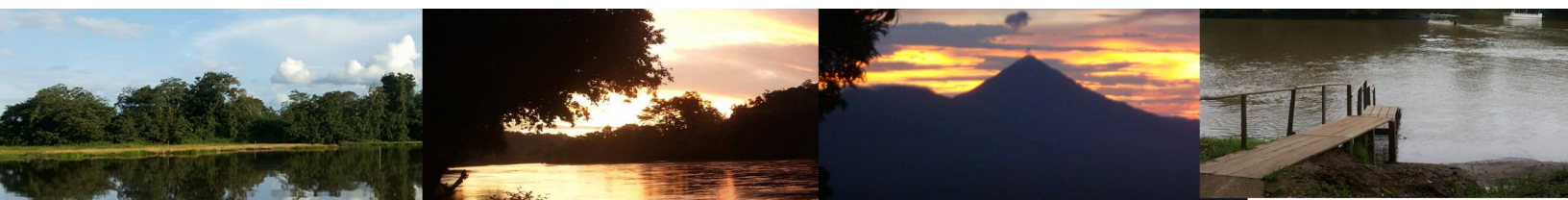
Termina ahí el caserío, la calle sigue hacia la bananera pasando por entre potreros y montazales; dos kilómetros y se llega al portón principal que bloquea la carretera. Ahí comienza el enclave bananero. Un guarda que carga revólver al cinto apunta los nombres de los ocupantes del vehículo, apunta las placas, le hace un chequeo general y ordena a sus ocupantes que se bajen y que metan los zapatos en unas esponjas llenas de formalina. El hombre no saluda. Usted debe sentir que desde este punto en adelante mandan los de la Compañía. El camino sigue, unos seis kilómetros por entre la montaña y siembras de bambú. El paisaje de esta montaña virgen, en esta mañana de sol, es bellissimo.

Al final, al llegar al primer cuadrante de la bananera en Finca II, otro portón, otro guarda, la misma ceremonia del requisar y la formalina. Al llegar al puente sobre el río Sucio o San José, hay otro cuchitril para guardias civiles y un hotelucho donde se hospedan agentes comerciales y bananeros.

Pasando el río usted se encuentra con un paisaje lleno de zonas verdes y edificios bien conservados: la Oficina de Relaciones Públicas, la zona residencial donde viven altos empleados con sus familias. En un tiempo estos terrenos fueron fincas de campesinos, el gobierno los echó porque había entregado estos terrenos a la Standard. En ese tiempo

nadie defendía intereses de esos campesinos. Aquí estuvo la finca de Garo Ugalde. El gobierno desalojó a los pequeños propietarios que aquí, en ese tiempo, ya tenían sus finquitas. Lo hizo para entregar todas estas tierras a la bananera. Aquel es el campo de aterrizaje. Aquí hay una panadería propiedad de una familia Collins. Esos son talleres, una pequeña estación de servicio de gasolinas. Más oficinas. Aquí, un comisariato con servicio de restaurante y cantina. Barracones con servicio de camastros, pilas para lavar, baños y letrinas donde se albergan peones rasos. No tienen servicios eléctricos, tampoco esas casas que siguen y que ocupan también trabajadores rasos pero que viven con sus familias. Aquel otro galerón o pabellón tiene cuartos para albergar trabajadores especializados como albañiles, ebanistas, carpinteros, encargados de cuadrillas, electricistas y maestros.

Se trata de funcionarios que no viven con su familia. Los que viven con ella y pertenecen a esta categoría ocupan estas otras casas y sí tienen servicio eléctrico. Junto a este pabellón para solteros están las instalaciones de la Escuela, seis educadores atienden a unos 150 estudiantes. Hay un salón comunal, un botiquín farmacia, taller mecánico para atender vehículos de particulares, una tienda y, a la entrada del bananal, la empacadora de frutas, dos fondas, el salón





cantina La Six con algunos cuartos camuflados para que se amen las parejas ocasionales.

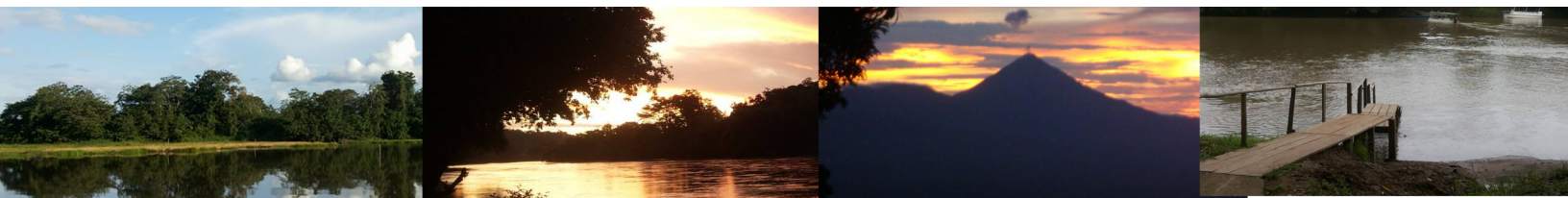
Mas allá el restaurante motel Bun Bun que es un prostíbulo para trabajadores de bajo rango y donde llegan cerca de 1500 que atienden el trabajo de la bananera, solteros o casados. En ocasiones, algunas de las esposas se atreven a llegar hasta este lugar para arrastrar a sus esposos hasta sus casas. Cada quince días las prostitutas, como sucede en las Horquetas, llegan a este lugar para vender sus servicios. Aquí se queda el dinero de muchas familias, de esposas, de hijos y de los mismos trabajadores que mañana no podrán trabajar, serán viejos y estarán enfermos. El último edificio que está en este cuadrante es la cantina Rana Alegre. Hay otras en otros cuadrantes, así con nombres tan ambientados como El Sapo y El Sapito donde los trabajadores, incluso entre ellos algunos maestros, ahogan sus penas y pierden su dinero.

Cada quince días la Zona se llena de toda clase de buhoneros, desde verduleros hasta chanceros, vendedoras de ropas y los dueños de cantinas, prostíbulos y comercios que vienen a recoger sus dineros.

## II El padre

En aquellos años, para completar la música y el circo en este pequeño Macondo hacía falta un personaje que no había llegado al baile. Por esta razón, la Compañía vio con buenos ojos la propuesta que les hizo el obispo católico de Alajuela, de enviar, como residente a este centro de población, a uno de sus sacerdotes, siempre que la Compañía proporcionara condiciones mínimas para su subsistencia y el desarrollo de su trabajo. Lo negociado entre las dos instituciones incluía: una habitación individual de las asignadas a trabajadores especializados, habitación que tiene sofá cama, mesa escritorio, closet, electricidad, servicio y baño compartido con los compañeros trabajadores de cuartos contiguos; servicio de comedor, en el comedor de la Compañía, siempre que el sacerdote pudiera llegar dentro de las horas que este se prestaba; cinco galones de gasolina cada semana en caso de que la parroquia llegara a tener un vehículo; dos boletos del servicio de avión desde Río Frío a Alajuela en caso de que el interesado lo requiriera cada mes. La Standard estaba anuente a proporcionar terrenos para infraestructura, capillas, casa cural, cuando la Iglesia lo solicitara.

El padre recuerda la despedida de Sofía, su madre, aquella mujer hecha de acero pero con un corazón que le enseñó





a soñar en grande y una fe ciega puesta en su Dios y en la belleza de la vida. Hija de campesinos, mujer que no se puso a pensar cómo iba a hacer para crear y dar estudio a once hijos- cuatro mujeres, siete hombres- cuando su esposo falleció y la dejó en un rancho alquilado y con una mano por delante y otra por atrás. Esa misma mujer que al cumplir 100 años de vida le dijo a alguien de aquel grupo de más de setenta personas que forman su descendencia y querían celebrarle: “Yo voy pero, con palabra de hombre o de mujer me prometen que me tienen de regreso, aquí en mi casa dentro de una hora”. Esa misma señora que en esa fiesta se quedó seis horas y hasta bailó...

Le había dicho, al despedirse de él, aquella tarde, en la bananera: “Bueno, hijo, ya nos vamos a despedir. Lo dejo con Dios y la Virgen. Que el Ángel de la Guarda lo acompañe. Todos los días y también en la noche, pregúntele a Dios que es lo que tiene que hacer y cómo hay que hacerlo. Este trabajo suyo no es como cocinar una olla de arroz”. Y agregó:

La mayor parte de la gente que aquí trabaja es buena. Así era su papá. Son campesinos, como los de San Ramón o de Miramar. Tuvieron que venirse a estos bananales porque allá se arruinaron o no tenían adonde caer muertos. También los nicaragüenses son buenos. Toda persona es buena cuando se le sabe tratar. El trabajo

suyo, que le ha encomendado el obispo es hablar a toda la gente de Dios. Ellos lo entenderán si les habla sin usar palabras rimbombantes. Tiene que hablarles con el corazón en las manos. Y me arranca de esa pared, antes de que yo me vaya ese montón de viejas chingas, en su lugar ponga ahí este crucifijo.

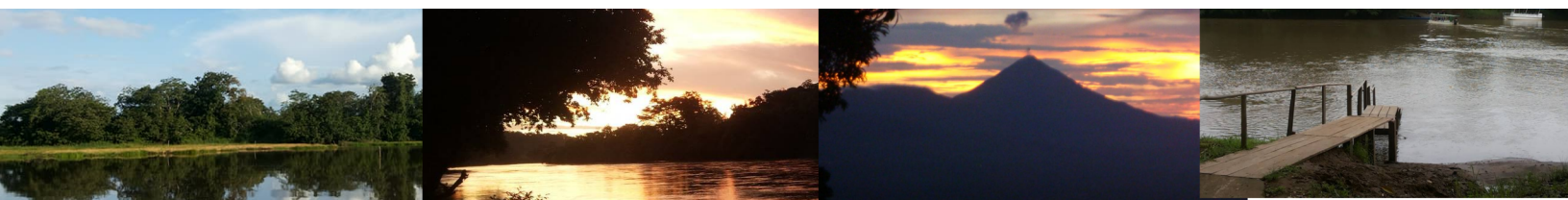
El padre Roberto seguía pensando en el discurso de Sofía cuando, a la mañana siguiente, saludó al señor Bolaños, el encargado de proveeduría, quien se iba a montar en su vehículo blanco:

- Buenos días, don Rodrigo.

- Buenos días, padre.

- Don Rodrigo, tengo una inquietud, tal vez usted me puede ayudar o sus compañeros. Me gustaría hacer recorridos por los bananales, por los cuadrantes, incluso más allá de los terrenos de la bananera donde entiendo que vive alguna gente. Quisiera ver cómo trabajan. Quisiera saludar a las familias. Ponerme a sus órdenes...

- Mire padre, con todo respeto, le voy a dar un consejo. A mí me parece que usted no necesita ir a andar por todas partes. La gente tiene que ir poco a poco dándose cuenta que en Finca Seis hay un sacerdote. Ahí en la escuela los puede ir atendiendo. Eso de ir a visitar gentes, para un sacerdote es muy peligroso y usted está muy joven. Así comenzó, con esas







tonteras, el padre Patrocinio Camacho allá en el Valle de la Estrella y, ¿qué le pasó? Se hizo comunista... Terminó metido en huelgas que hicieron los comunistas. El obispo tuvo que sacarlo de la parroquia del Valle de la Estrella.

pregunto y no contestas. No sé por dónde seguir con este cabalgar que me encomendaste pero que no le encuentro la gracia.

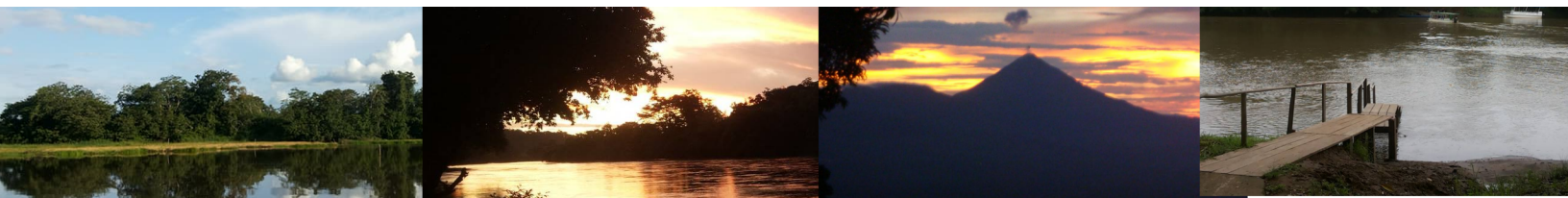
Entonces Alguien calentó su corazón y una voz comenzó a hablar:

### III La visión

Era un día de esos llenos de sol, cuando el calor se vuelve insoportable, porque en la mañana ha llovido. El padre caminaba en medio del barrial de aquella monótona vida y le parecía que no tenía sentido la existencia de aquellos hombres, mujeres y niños que corrían hacia el trabajo. Más tarde regresarían con el cansancio, la rutina, la indiferencia, para comenzar un nuevo día sin horizontes. “La maldita soledad que acompaña al sacerdote”, decía el padre Carlos Muñoz, y que se vuelve más intensa cuando descubrimos los valores que se nos han negado.

¿Por qué me ocultas, también a mí, los sueños, las ilusiones? ¿Por qué no me envías un rayo de luz, una señal? Dime algo. No le encuentro la gracia al hecho de haberme ido del hogar paterno cuando apenas tenía los trece: largos años de seminario, fueron más de once. Al fin el sacerdocio y ahora que... Habla, dime algo...Me haces caminar sin rumbo. Te

Quiero que camines con estas gentes que aunque no lo creas están llenos de esperanzas e ilusiones. Observa, por ejemplo, a don Hernán Acuña que teniendo trabajo fijo en este enclave se va los días libres a romper la montaña porque lleva en el alma el pedazo de tierra que un día perdió en Paquera. Está soñando con afincarse un día en la Cubujuquí, cuando la bananera lo desecha como inservible. Quiero que lleves esperanza a la familia de Crisanto y a la de Víctor Pérez que ya están viviendo en la montaña. ¿Por qué no valorar el esfuerzo que hacen Isabel y Francisco, que después de un día agotador trabajando en la empacadora, ahora están sentados, ahí, hasta las diez de la noche porque desean el bachillerato? Quiero que mires más los valores que ya vive, aquí, mucha gente. Reconoce todo eso. Habla de otros que pueden llegar a vivir y que están en mi Evangelio. Amonesta, con sabiduría, a aquellos otros por aquello que están viviendo y que riñe con el camino que les he escrito en sus conciencias.





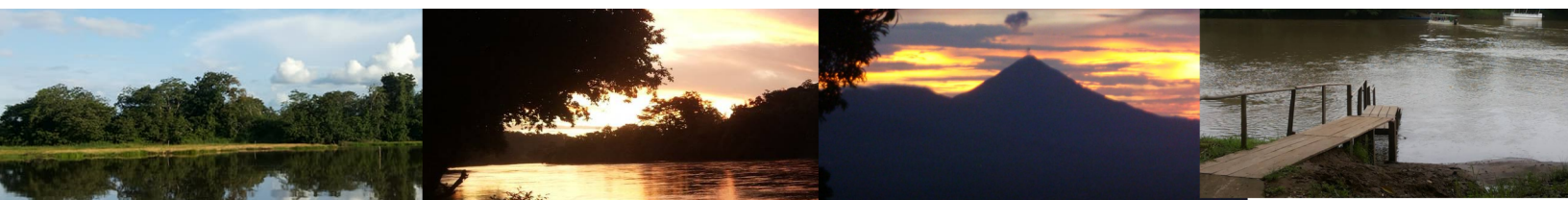
Quiero que dediques ilusiones y mucho tiempo al trabajo con los niños. Haz ese trabajo desde las escuelas pera también busca otros espacios. Ellos son la semilla que caerá en buena tierra. En los años futuros ellos formarán cadenas de pueblos en todo este distrito de las Horquetas. Aquí tienes la Biblia Latinoamericana, consúltala constantemente.

También recibirás ocasionalmente revistas sobre Teología de la Liberación. En todo este continente hay muchos de mis seguidores que están llevando mi Mensaje, a las gentes, en condiciones que nada tienen que ver con las facilidades de las que estás gozando en esta tierra. No dejes de hojear constantemente los documentos del Vaticano II. Por más atontado que estés algo vas entendiendo. Mantén las mejores relaciones que te sea posible con la jerarquía de la Iglesia Católica, en especial con el obispo de tu diócesis y con los sacerdotes, al fin de cuentas, a pesar de tanta cochinada, ahí está parte de la luz, del fermento, del Mensaje que he traído a este mundo.

Pero pon mucha atención en lo que te voy a decirte ahora: no te hagas muchas ilusiones esperando que desde las cúpulas de la Iglesia Católica van a bajar, hacia el pueblo, reformas de las que yo deseo. La levadura de mi Evangelio está en el

pueblo, como este que te he encomendado. De él tienes mucho que aprender y reavivar tu fe. No gastes mucha, ni poca pólvora en disparar mi mensaje a los altos empleados de la bananera, algunos sí tienen un corazón dispuesto para escuchar, pero la mayor parte de ellos están satisfechos con sus ídolos. La misma actitud debes tener con los políticos que vienen a cazar votos. Simplemente encógete de hombros y déjalos que bailen. Hay unas serpientes que si son peligrosas y repugnantes, de esas sí que debes cuidarte: me refiero a los dueños de cantinas y prostíbulos porque esos sí que se están llevando el dinero y la vida de muchos trabajadores y de sus familias. Ojo... No quiero que pierdas tiempo en las predicaciones hablando de sexo. Tampoco debes tirar piedras a las prostitutas. Debes pensar en ellas con mucha misericordia porque ya te lo había dicho, muchas de ellas van a entrar primero al Reino de los Cielos que los obispos.

Te he enviado como pastor, dentro de la jurisdicción de la Iglesia Católica. Aunque todavía no han llegado pastores que representen otras denominaciones cristianas, por toda esta región abundan practicantes cristianos no católicos. Pronto vendrán sus pastores. Recuerda que muchos de ellos también entrarán antes que obispos y sacerdotes en el Reino de





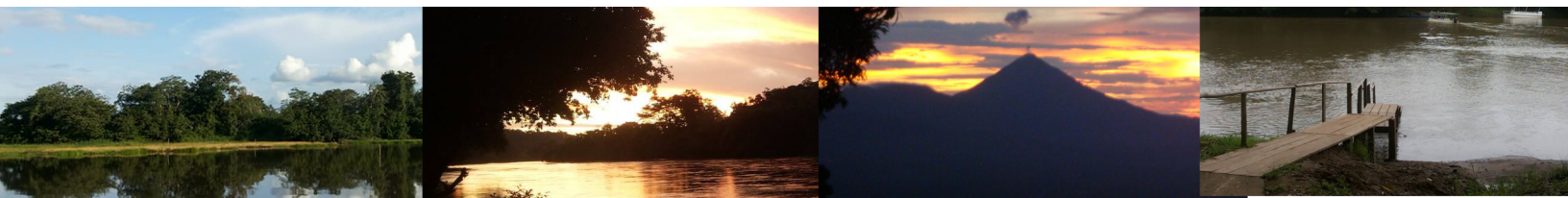
los Cielos. Apoya en todo lo que te sea posible la formación de sindicatos entre los trabajadores bananeros. ¿Ves aquel muchacho que recorre los cuadrantes montado en esa moto? Es un dirigente sindical, está afiliando trabajadores. Háblate con él, ponte a sus órdenes, tal vez puedan ayudar en algo. No importa que sea esa una iniciativa del Partido Comunista, también te he dicho que muchos de ellos entrarán .primero que los obispos, sacerdotes y monjas en el Reino de los Cielos. Pero ojo...también en este país el Partido Comunista está organizado como una jerarquía semejante a la Iglesia Católica, tal vez menos machista porque entiendo que ahí ya hay más igualdad de sexos. Por eso no les des mucha pelota a las élites que lo dirigen. Tu colaboración esta aquí, en el barrial, en asuntos muy concretos que benefician a los trabajadores y a sus familias.

Quiero que apoyes toda iniciativa de educación formal e informal a favor de niños y adultos. La mayor parte de educadores que ya ha enviado el Ministerio y aquellos que vendrán en el futuro, son y serán mis mensajeros. Trabaja junto a ellos. Por un tiempo ese Ministerio remunerara parte de su trabajo en las escuelas. Después de ese tiempo caerás tan mal en esa institución, que el señor supervisor de escuelas te solicitara que renuncies a esa plaza porque “necesita

entregarla a una educadora”. Cuando llegue ese momento, hazle caso. Yo trabajaré el corazón de esa mujer de tal manera que le ayudaré a realizar una labor formidable en beneficio de muchos.

Pero el establecimiento de un colegio de segunda enseñanza, esa si es una tarea que tendrás que echártela sobre sus espaldas. Quiero que inviertas mucho tiempo y energías en esa tarea porque quiero que ese colegio llegue a ser una gran institución al servicio de peones bananeros, de sus hijos, de los hijos de sus hijos y de toda la juventud que está naciendo en esta región. Cuando haya jóvenes bachilleres llegarán también las universidades. Pero este trabajo para ti será transitorio aunque lleno de satisfacciones espirituales. Vendrá un director cuando el Ministerio oficialice ese colegio.

En parroquias de la diócesis de Alajuela tengo sacerdotes que están con nosotros; pellizca allí algunos otros recursos y en todo el país, habrá gente del clero, en especial, clero nativo, que apreciarán el desempeño de la tarea que te estoy encomendando. La gente que aquí acude a las celebraciones dan poco dinero, en especial las familias que viven fuera del enclave, viven a coyol apiado coyol comido.







Quiero que esos dineros, cuando no sean indispensables para tu subsistencia, estén bajo la custodia de algunos feligreses. Don José Mora es uno indicado. Debe haber en manos de la comunidad una caja chica para cubrir eventualidades, algunas de ellas serán necesidades de la misma gente.

Es conveniente que comiences algunas construcciones indispensables para el culto. Apúrate porque el tiempo que he previsto para ti en este lugar apenas te alcanzara para que promuevas algo de esa obra en Finca Seis, Finca 10 y en Horquetas centro.

Apunta muy bien en tus oraciones el pedido, además del pan para tu cuerpo, la solicitud de aquel otro, el que dura para la vida eterna y no olvides, predícalo a tiempo y a destiempo, para que se grabe en la conciencia de esta gente, que ese pan será la fuerza espiritual que hará grande estos pueblos y feliz a toda persona. Esa es la base firme de la Iglesia que debes ir construyendo. De todas maneras, como sacerdote quedarás mal parado si no construyes con estas bases porque eso es lo que esperan de quienes dicen ser mis pastores.

Cuando el Señor le esbozó todo este programa de trabajo Roberto comenzó a implementarlo, tan seguro estaba de que su patrón iba a estar por

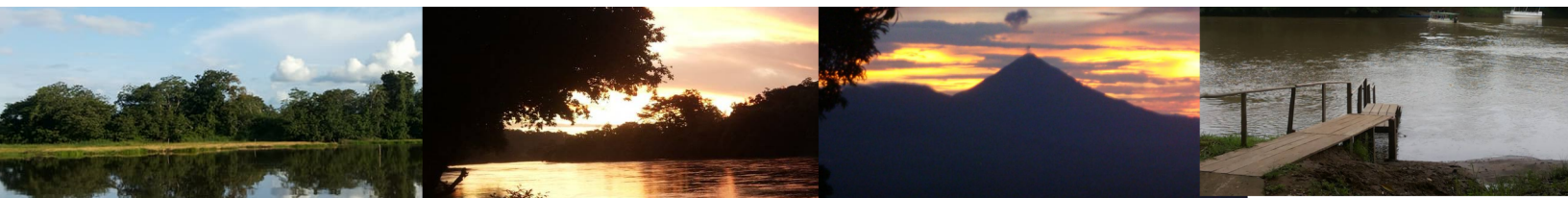
allí, visible, inspeccionando, hablándole, diciéndole: “Bien hecho, o corrige esto “.

#### IV El Evangelio

Así empezó la labor del padre, su camino por las páginas del Evangelio. La educación era uno de sus principales intereses. La mayor parte de los educadores que por aquellos años atendían las escuelas del circuito de Las Horquetas formaban entre ellos un equipo de trabajo muy solidario. Cuando el padre llegó a la región, ellos lo integraron en su equipo, le abrieron sus casas, las escuelas y lo acompañaron, hasta que se fue, en todas sus luchas y esperanzas.

Un día, abrió la puerta del cuarto lo esperaba, ahí, el director de la escuela, Rafael Ángel, se llamaba y comenzó a decirle:

Un grupo de padres de familia, ex alumnos de la escuela, peones bananeros y educadores, en años pasados intentamos crear aquí un colegio de secundaria, la iniciativa no prosperó. Ahora que usted ha llegado a este lugar, pensamos que usted es la persona que debe de echarse sobre sus espaldas esa tarea. Todos le ayudaremos. A la bananera no le interesa que los muchachos estudien más allá de la





primaria. Padre, sin que me diga algo, yo sé que usted nos ayudara pero acepte este consejo que le voy a dar. Levante más su personalidad, vista mejor, tenga más prestancia para que la gente le haga caso, en especial el Ministerio de Educación.

Tal vez, el director de aquella escuela tenía razón. porque un tiempo después, el señor ministro de Educación, don Fernando Volio, le dio audiencia en su despacho al padre Roberto en su despacho, para hablar de ese colegio. A la hora señalada salió a recibirlo, miró con curiosidad aquella facha de sacerdote y sin decirle palabra se regresó a su oficina. Vino una secretaria que comunicó a Roberto que el señor ministro no podía recibirlo.

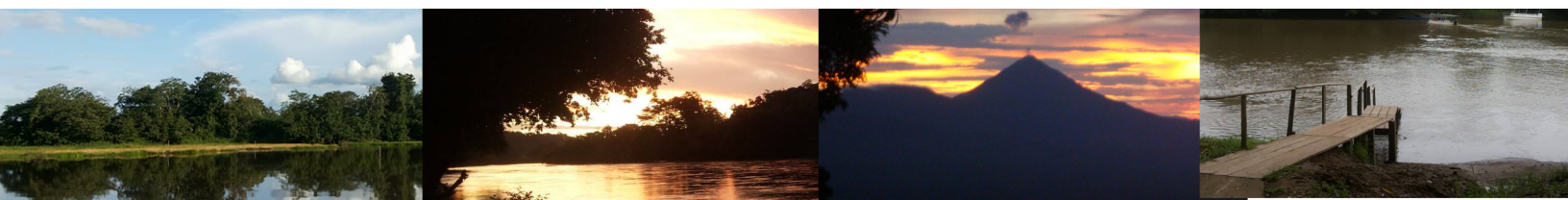
“Bueno”, dijo Roberto, “muchas gracias”. Y, mientras bajaba las gradas de aquel edificio, sin alma ni calor humano, reflexionó y se dijo: “Bueno, Herodes tenía curiosidad de conocer a Jesús y cuando lo conoció le pidió milagros y como este no le hizo caso, se burló de él. Tiene razón el señor ministro, yo en estas fachas y con la fama de sacerdote comunista que ya cargo por estar acompañando a algunos feligreses que luchan por obtener un pedazo de tierra....”

Si el colegio pudo mantenerse abierto y atender a un grupo de cerca de setenta estudiantes en jornada nocturna, fue porque un grupo de maestros, en forma

gratuita y en condiciones mínimas, sacrificaron su tiempo de descanso y el de sus familias, para llevar adelante a esos muchachos, durante tres años, hasta que el colegio fue oficializado por otro señor ministro, Uladislado Gámez.

El pago que recibieron esos educadores fue muy importante: el éxito en la vida de aquellos estudiantes. Cuando el colegio fue oficializado, un nuevo director, con equipo de profesores titulados para ese trabajo se hizo cargo de la institución. El primer grupo de bachilleres buscó al padre por todas partes porque querían dedicarle la graduación y verlo llorar. Aquel grupo de nuevos profesores con su director se unieron de tal manera al trabajo que realizaba el sacerdote y al equipo de educadores de las escuelas que todos ellos permanecen en la memoria del pueblo y de los estudiantes como una bendición que un día les llegó para enriquecerlos en valores y dignidad. A ellos se debe la formación de liderazgos que han hecho de esa región una zona de desarrollo muy eficiente.

Para la construcción de la casa cural, la capilla en Finca Seis y la de Finca 10, además de las limosnas de los feligreses, hubo contribuciones de dinero en algunas parroquias de la diócesis de Alajuela, donde compañeros del padre lo invitaban a explicar a los feligreses, algún un domingo, la problemática de esa parroquia y regalaban la contribución que se recogiera durante las misas de ese día.





Las luchas campesinas en el distrito Buenos Aires-Las Horquetas se volvieron un asunto importante para profesores y estudiantes de universidades, en especial, de la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica, tal vez porque estaban involucrados políticos y terratenientes de esa provincia, había campesinos en las cárceles y dirigentes campesinos del Partido Comunista y hasta un sacerdote que acompañaban estas luchas. Era frecuente que en las misas, en especial, los domingos, fueran celebradas en la montaña o en la bananera, aparecieran algunos de estos profesores y estudiantes.

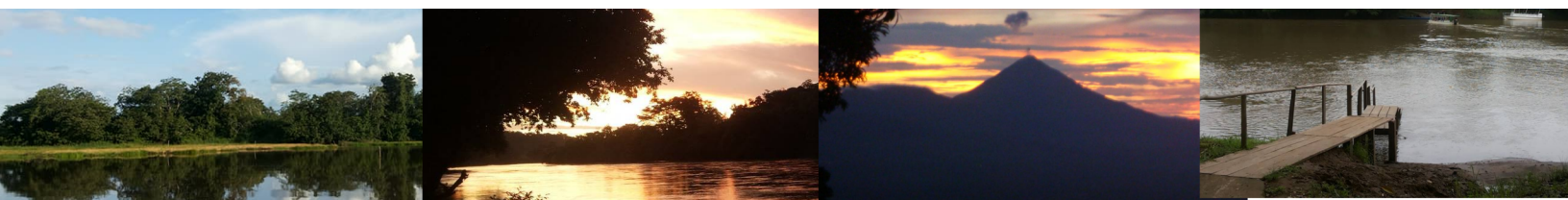
A algunas de estas visitas, el cura las hacía pasar grandes apuros. Así sucedía que, una vez leído el Evangelio, llamaba a su víctima a su lado y le pedía que por favor volviera a leer, muy despacio, y con buena voz ese evangelio. El lector lo hacía muy bien y los ojos de toda la gente lo miraban con muchísima atención cuando, obedeciendo a otra solicitud del sacerdote, y llenos del Espíritu Santo, iban explicando lo que la lectura del texto sagrado les iba indicando que comunicaran a los oyentes. Sabían explicar lo que era la solidaridad y eso de darse la mano unos a otros. Pero sucedía que al finalizar la celebración esas personas, se acercaban a Roberto y en silencio, para que nadie los oyera le decían: “Vos sos un gran hijo de...”

Una noche, cuando llegó a celebrar la eucaristía en Finca 10, la gente que ahí acudió le explicó que a don Víctor Pérez, precarista en La Cubujuquí, lo habían llevado al hospital, porque una culebra lo había mordido. Lo peor, decían, es que la señora estaba abandonada, allá en el rancho, con sus niñas y sin comida. Y otros replicaban:

La buena noticia es que don Víctor y su familia nos tiene a nosotros, a los que ya lo conocemos y a todas las gentes que trabajan en esta empresa. Usted, doña María, será la encargada de pasar el platillo durante todas las misas y usar ese dinero para esa familia hasta que lo necesiten. Ustedes, los hombres deben recoger dinero ahí donde encuentren a los trabajadores, en las empacadoras, en las cantinas, en el Bun Bun. Con ese dinero no les faltarán ni alimentos, ni medicinas.

Una tarde, en una de esas misas, a la hora de la predicación, un hombre, que tenía toda su piel amarilla pero que ya estaba sano, le dijo al padre que él quería hacer la predicación. Se paró frente al pueblo, comenzó a llorar de alegría y solamente pudo decir “Gracias, gracias, muchas gracias”.

Cuando sucedían estas cosas, el padre llegaba a pensar que nunca saldría de esa parroquia y de esas gentes, y sentía una







paz muy grande que lo acompañaba durante mucho tiempo.

## V La lucha por la tierra

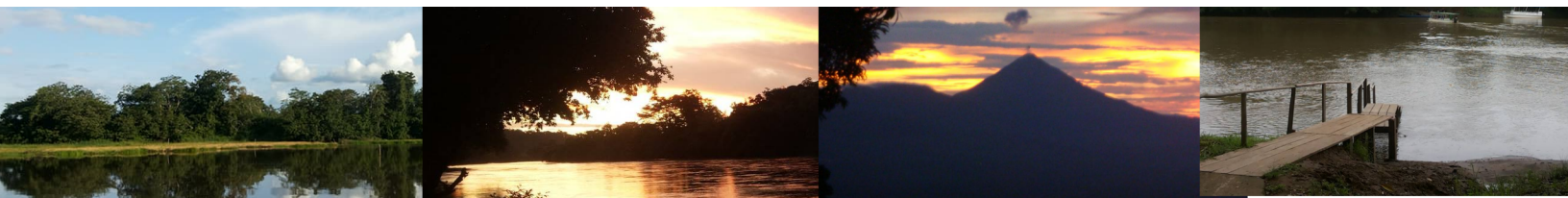
La pelea por la tierra en esta zona no puede comprenderse sin la referencia a la organización sindical. Cuando el sindicato echó raíces entre los peones bananeros, las autoridades de la bananera comenzaron a tolerar a sus dirigentes. Pero al principio, los guardias rurales, a pedido de autoridades de la empresa, los montaban a la fuerza en un pick up de la empresa, los sacaban de la finca y los vaciaban en Horquetas. José Carvajal fue el más beneficiado con este servicio de transporte y el padre Roberto se encargaba de recoger, en Horquetas, los carnés de afiliación del sindicato campesino y entregarlos a los encargados de repartirlos. Roberto se encontró con Carlos, un trabajador bananero. Le explicó, largo y tendido, las razones por las que sería muy oportuno que se afiliara al sindicato. Don Carlos lo escuchaba, al parecer con mucha atención; pensó que el trabajador se afiliaría y que así se lo iba a manifestar, Roberto dejó de hablar y don Carlos le dijo: “Padre como me gustaría que usted me consiga un Nuevo Testamento”. Aquellas palabras de don Carlos fueron una sutil amonestación para Roberto: está

bien lo del sindicato pero no olvide que nosotros tenemos necesidades más profundas y esperamos que nos ayude a entender, ese camino, desde el Evangelio.

Poco a poco, a medida que el sindicato se fortalecía, los encargados de la empresa se volvieron más tolerantes con ellos y don José Carvajal ya se movía libremente por los cuadrantes y bananales repartiendo volantes y cobrando cuotas de afiliación. Cuando realizaron la primera huelga bananera, la más importante de las reivindicaciones, según explicaban, había sido la instalación de electricidad en las casas y barracones de los trabajadores. Consiguieron también permiso para levantar la oficina en Finca Seis.

El padre Roberto conoció entre estos dirigentes, además de José Carvajal, a Campitos, William Rojas, Agustín, a Jesús Garbanzo y Audelí Mora, Danilo Barquero... Por lo general, cuando se daba la persecución y desalojos de campesinos, ellos acudían para ver en qué podían defenderlos, logrando, en ocasiones, que algunos abogados del Partido, como Rodrigo Ureña y José Picado se apersonaran a la región y desde San José dieran asesoría legal a los precaristas encarcelados o penalizados.

En varias ocasiones, Rodrigo Ureña, secretario general de la Federación Nacional Campesina, y José Picado acompañaron a los trabajadores bananeros en sus negociaciones con el ITCO para que





obtuvieran parcelas. En lo que no tuvieron éxito fue en que los bananeros sindicalizados se llevaran el sindicato hasta las parcelas. El intento de formar un sindicato campesino no dio sus frutos, en especial porque era constante la amenaza de los funcionarios del ITCO hacia los parceleros que seguían sindicalizados.

Les decían que les quitarían los subsidios temporales que el ITCO les estaban dando y que los mal informarían con los bancos para que no llegaran a ser sujetos de crédito. No querían ver, por ninguna razón, a dirigentes sindicales en los asentamientos.

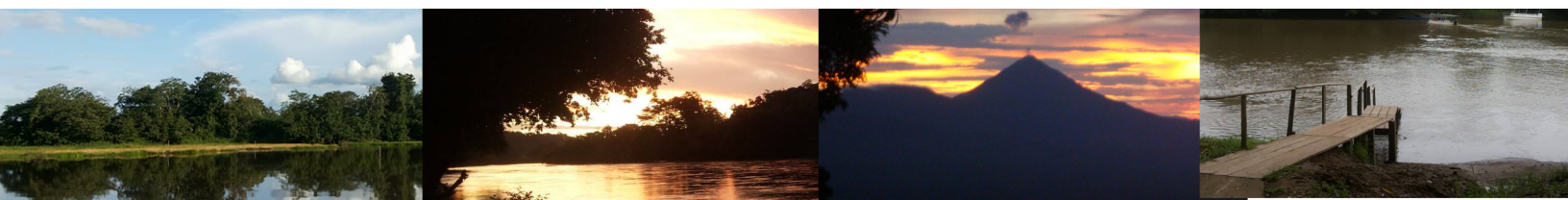
Pero también los bananeros, convertidos en parceleros no encontraban motivos para seguir pagando cuotas sindicales. Terencio, quien ya estaba establecido, en lo que después se llamó, Colonia Villalobos pero siempre jornaleaba en la bananera, se encontró una mañana con José Carvajal que venía a cobrarle la filiación. “Ya se la pago, don José” y, acercándose al pobre viejo, lo hizo empujado en una zanja.

Un buen día, José Carvajal dejó ese trabajo, agobiado por el hambre y la salud quebrantada, y, durante un par de meses puso una cantina en Puerto Viejo y ahí decía a sus clientes, mientras les iba sirviendo los tragos: “Lo más importante para mí era ese Partido...”

El asunto de la cantina no fue un negocio sostenido para don José y al aparecer las bananeras en las márgenes del Río Sarapiquí, en la región conocida como González Flores, don José se fue a esa región para tratar de formar sindicatos pero alguien enemigo de estas luchas le quitó la vida. Entonces Roberto recordaba cuando le decía: “Padre Roberto, veo que te estás saliendo del canasto, con esas movilizaciones de campesinos que pelean por las tierras. Yo soy el representante del Partido en esta región y no están coordinando conmigo. Me urge que nos sentemos a hablar para que usted entienda lo de estructuras, plataformas y nomenclaturas”.

Roberto pensaba que el Partido Comunista mandaba a esos dirigentes a trabajar en las condiciones más cercanas a aquellas en las que Cristo mandó a sus discípulos: “No llevéis ni dos túnicas ni dos pares de sandalias y en la casa que entren coman lo que ahí les den”. Por eso los admiraba, además de que sentía que lo que hacían por los trabajadores era buscar para ellos el bienestar. “Hay una cosa curiosa”, comentó una señora un día a Roberto, “ese comunista también se acercó a comulgar”.

Así iban las luchas campesinas cuando, en aquella mañana, Roberto recibió un aviso: el capitán Manuel Aguilera, a las cinco de de la mañana comenzaría a desalojar campesinos y a





destruir sus ranchos. Unos setenta peones bananeros, incluso algunas mujeres, que a esa hora comenzaban sus trabajos en las empacadoras y en el campo, salieron corriendo hacia la ranchería de sus compañeros y en su carrera arrastraron a Roberto, con la excusa de que ellos eran sus feligreses y debía acompañarlos en las buenas y en las malas.

Cuando el capitán y su tropa llegaron a los primeros ranchos, aquella otra tropa los rodeó blandiendo sus toscas herramientas trocadas en armas, mientras un grupo de mujeres ofrecía, en grandes bandejas y jarrones, cafecito caliente y yuca frita al capitán y a sus gentes. Los guardas, militares entrenados por carabineros de Pinochet, sin esperar órdenes se colocaron detrás de troncos y árboles, apuntaron sus armas, y esperaron la orden para disparar, pero el capitán, confundido, entre cuchillos que a cierta distancia amenazaban, señoras y niños ofreciendo desayuno y un cura en la escena levantando un crucifijo, decidió contratar un inmenso bus para llevarse a todos a la Alcaldía Judicial en Puerto Viejo. “A todos los precaristas que quepan, incluyéndolo a usted, padre Roberto”. Ante esta situación, el padre le dijo a quien guardaba las limosnas que daban los feligreses: “Corra a su casa y tráigase el tarro con el dinero”.

José Mora había cuidado con mucho esmero aquella caja, que un día estuvo

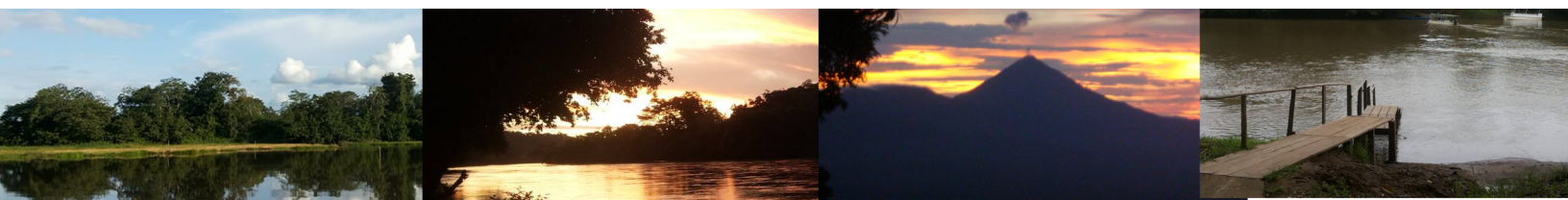
llena de galletas María y que ahora cargaba unos doce mil colones, que servirían para aquel largo viaje de tres días, para el cual sesenta personas necesitaron alimentarse y pagar pasajes en el tren, para regresar a sus casas. Para la dormida no hubo gastos porque el grupo durmió dos noches en los patios, en San José, donde estaba instalado el ITCO.

En esta ocasión no hubo cárcel, porque el alcalde de Puerto Viejo dijo al capitán: “Yo no puedo dar orden de encarcelar a esa gente. Llévelos a los tribunales de Heredia”. Y dejando ahí parado al capitán con sus detenidos cerró las puertas y se escondió, además, estaba de goma.

En Heredia le dijeron al capitán: “Usted lo que tiene es una orden para desalojar a esa gente del precario, no para traerlos a la cárcel. Eso sería una gran torta máxime que en el grupo viene un sacerdote, llévelos al ITCO”.

En el ITCO explicaron que ellos no podían hacer nada, lo mejor era dejar a todos en libertad. El grupo se declaró en huelga de hambre para ver cómo se resolvía el caso de persecución a los que luchaban por esas tierras.

La noticia de que campesinos de Sarapiquí -y un sacerdote entre ellos- estaban en huelga de hambre en oficinas del ITCO, atrajo a estudiantes universitarios, a trabajadores obreros y a la periodista Angela Ulibarri quien hizo un reportaje







para la televisión. Al darse cuenta de que en el grupo había un sacerdote que mientras esperaba alguna solución, rezaba el rosario en silencio, comentó: “Así los quisiera ver a todos”.

Mientras, en Alajuela, un anciano obispo, Enrique Bolaños, al ver en la televisión al grupo de huelguistas expresó: “Me gusta esto”, y añoró aquellas antiguas actitudes, de un grupo de la iglesia, cuando él era seminarista y el arzobispo era monseñor Sanabria.

Uno de esos días, se acercó al grupo el abogado Rodrigo Ureña con otros compañeros de La Federación Sindical y dijo a Roberto: “Este asunto nos coge por sorpresa, porque como vos decís, los tiempos de Dios y del diablo son distintos a los de nosotros y en este momento hay que hacer algo para parar esta huelga. Vos debés comenzar esta negociación, que la institución prometa que entrará a resolver el problema de conflictos por la tierra en esa región, que la Compañía Bananera no tome represalias contra los peones que han tenido que faltar al trabajo durante estos días”. “Todo por escrito, don Rodrigo”, agregaron los más viejos del grupo.

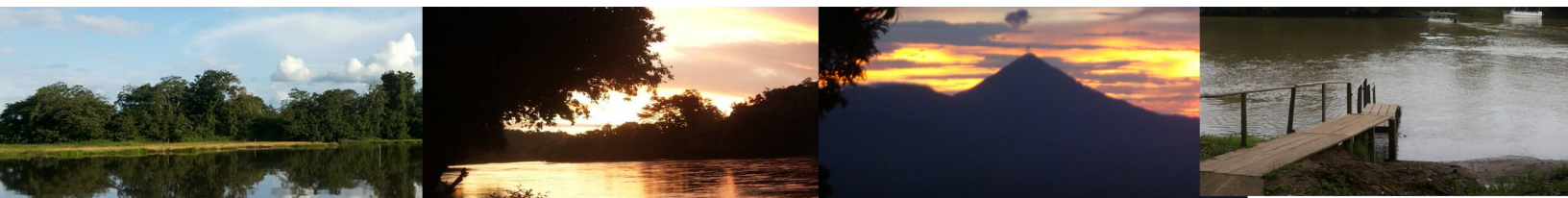
El ITCO, como primer paso, comenzó pocos días después con acciones administrativas para tratar de ayudar en ese conflicto. El pan se multiplicó porque cuando el grupo regresó a Finca Seis todavía quedaban algunos bollos.

El capitán Manuel Aguilera volvió a Finca Seis, estuvo varios días, ahí en la oficina de la Guardia Rural. “Esperando una orden de desalojo y un grupo de policías”, comentó uno de los policías locales.

Pero alguien, haciéndose pasar por el padre Roberto y de parte del obispo de Alajuela, llamó a la casa presidencial y preguntó por la oficina de la primera dama; la llamada fue atendida de inmediato: “Que estamos informados que en Finca Seis alguna gente está preparada para matar al capitán Manuel Aguilera de un momento a otro”.

Un día después de aquella misteriosa llamada, en el avión de las diez de la mañana, una escolta de policías entregaba vivito y coleando, a la esposa de don Manuel a su querido capitán que nunca volvió a poner sus pies en esta región. “Malicia indígena”, comentó alguien, mientras aquel avión de Sansa se elevaba.

Como aún no había capilla en Finca Seis, los campesinos que recibieron este bautismo de fuego levantaron un inmenso rancho, con materiales que acarreaban sobre sus espaldas desde Colonia Villalobos. En ese rancho se celebraron los oficios religiosos durante tres años hasta que se fue pudriéndose y ya se iba terminando la construcción de la capilla. Un grupo significativo, tal vez los más entusiastas, de quienes lo construyeron, no eran feligreses católicos.





Los precaristas de Colonia Villalobos consiguieron un gran cedro. Don Enrique Zúñiga, un ebanista muy fino, antes de abandonar el taller en el que trabajaba, en la Standard, para irse a su parcela en Finca Uno, construyó, con esa madera, las puertas para las capillas de Finca Seis y Finca 10.

Esta emergencia, la salida impetuosa, presos hasta San José, enseñó a los campesinos que sus luchas por la tierra apenas comenzaban y que era necesario que los grupos que se organizaban, para defender lo que ya tenían o para negociar o invadir la que aun necesitaban, tuvieran fondos propios con contribuciones de los mismos campesinos que formaban los grupos. Nombraron un tesorero, don Enrique Zúñiga, como encargado de custodiar los fondos que se recogieran. Otros grupos como el de Horquetas, Cubujuquí y Nazareth también preferían someterse a mayores privaciones, que dejar de ahorrar algunos dineros.

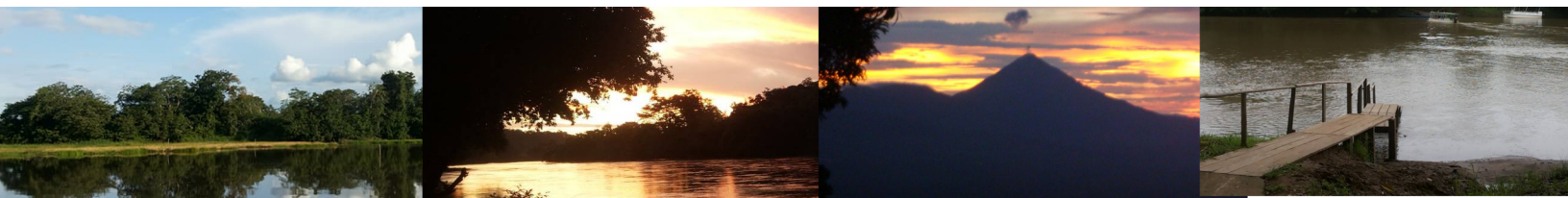
Continuó la persecución de campesinos por parte de terratenientes. A los miembros de Coopenazareth se les había notificado orden de captura. Intervinieron el IMAS y el ITCO. El alcalde de Puerto Viejo dictó revocatoria. Sidney Ross apeló y el asunto se ventiló en los tribunales de Heredia. Mientras tanto, el mismo señor logró comprar a uno de los integrantes de Coopenazareth -se llamaba

Hernán-, se lo llevó con su familia para San José y le consiguió un puesto de policía. Esto activó la orden de encarcelamiento para campesinos de la Cubujuquí y de los terrenos que están al oeste del caserío de Las Horquetas, parte de éstos ocupados por la Colonia Penal, montañas estas que se llaman de la Acción Nacional.

Resulta que llegó a Las Horquetas, un señor afrancesado de apellido Chousell y presentó planos de esa región alegando que esas tierras le pertenecían. Buscó al padre Roberto para que le ayudara a reunir a los campesinos que tenían fincas en esos terrenos porque él podría pagarles algunas mejoras. Roberto le contó a uno de esos finqueros, se llamaba Nano Barrantes, las intenciones de Chousell y el campesino le contesta: “Ha comenzado tratando de lavarle el coco a usted. No se preocupe, nosotros vamos a aceitar los rifles de cacería”.

Chousell no volvió a aparecer por Las Horquetas pero antes dijo a Roberto: “Aquí, es difícil con el gobierno y con los campesinos. Otra cosa es en Bolivia donde a mí me habían dado una región más grande que Costa Rica con todo y los indios para aprovecharla con ganadería, por desgracia me enfermé”.

La información que nos llegó hasta este lugar es que también Juana Rosa Venegas, diputada del partido que gobierna, valiéndose de informaciones posesorias,





según se decía, estaba acaparando cerca de 1800 hectáreas de estas mismas tierras que son reservorios de aguas, tierras de vocación forestal.

Finalmente, estas tierras las repartió el ITCO y en parte de ellas existe una colonia pujante: Cubujuquí o Colonia Cacho Negro. Coopelesca R.L., una cooperativa de electrificación de San Carlos, instaló ahí el proyecto eléctrico Cubujuquí. Ha invertido en obras sociales y parte de esos parceleros se organizaron en cooperativa de servicios para vender obras de mantenimiento y de servicios ambientales a Coopelesca.

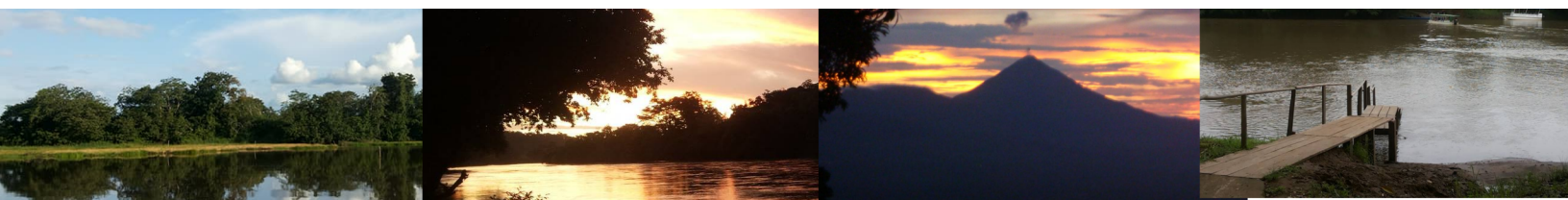
En otra ocasión, se agruparon campesinos y otros trabajadores de la bananera. Tenían como propósito negociar tierras con la empresa y con el ITCO. El grupo aquí mencionado solicitaba tierras en finca 11 y esta era la directiva: presidente, don Enrique Zúñiga, Finanzas, Florentino Cortes, tesorero Carlos Lobo, secretario, Olivier X. Otros integrantes del grupo eran: Facundo Olivares, Francisco Salazar, Eliecer Pérez, Fernando Garita. El aporte mensual era aproximadamente de 20 colones ,133 dólares mensuales , que ganaban cuando obtenían extras. Algunos de ellos eran trabajadores especializados en las labores de talleres.

Colonia Villalobos, Nazareth y Cubujuquí eran las localidades donde tenían lugar los enfrentamientos entre precaristas y policías porque ahí era

donde estaba presente el conflicto de ocupación en precario. “Cerca de seis mil hectáreas”, pensaba Roberto. La Isla de Israel, un asentamiento que se estableció al sur de Colonia Villalobos, no sufrió persecución ni fue necesaria la intervención del ITCO.

Él pensaba que era necesario entregar legalmente esas tierras a quienes las estuvieran cultivando. Pensaba que junto a éstos, seguramente habría otras personas que tenían en perspectiva negociar la tierra, una vez que la adquirieran. Decía que era necesario ponerle orden a algunas personas que no teniendo vocación de agricultores acaparaban tierras en esa zona donde ya había conflicto.

Además, en la parte oeste de la Cubujuquí, existía una reserva, tal vez de siete mil hectáreas, propiedad del Estado, las cuales, según se decía, estaban siendo acaparadas por terratenientes y hasta por diputados del gobierno. El padre Roberto consideraba que esas tierras debían ser recuperadas para proyectos forestales y establecimiento de pequeños hatos ganaderos propiedad de pequeños propietarios. En sus reflexiones pensaba que otras diez mil hectáreas, sobre el río Sucio, al oeste de Puerto Vejo, terrenos llamados González Flores, eran propiedad del Estado pero que, por falta de regulaciones del gobierno en relación con







su adquisición, estaban siendo acaparados por terratenientes y por comerciantes.

Inicialmente, el ITCO había entregado tierras de una zona de reserva de la compañía a políticos y terratenientes cercanos al gobierno. A medida que arreciaron los conflictos, el Instituto se instaló en la región comprando tierras, repartiendo parcelas, otorgando subsidios temporales para que los campesinos fueran destruyendo las montañas y sembrando agricultura de subsistencia. También entregó al colegio unos terrenos para establecer su infraestructura.

En un principio, cuando la institución compró las primeras fincas y la Standard cedió otras tierras, que los vecinos de las Horquetas y otros del cantón de San Carlos habían estado negociando, los funcionarios del ITCO consideraban que desaparecería la presión sobre la tierra, que sobraban parcelas.

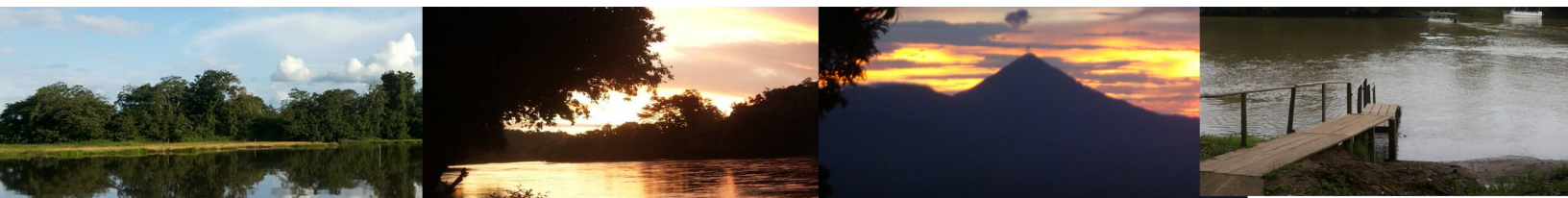
Por un tiempo había tierra suficiente para satisfacer la lucha campesina, el conflicto entre campesinos y terratenientes, la quema de ranchos, los desalojos forzados, los encarcelamientos de precaristas se postergaban para cuando, pasado ese breve tiempo, siguieran las luchas entre el terrateniente y el pequeño propietario, porque el país no tenía una propuesta de reforma agraria.

Pero Roberto podía sentir que con la llegada del ITCO a la región se estaba

rompiendo un inmenso dique para que campesinos de muchas partes del país, como aquellos que describía doña Sofía, su madre, inundaran toda la región solicitando parcelas. A medida que se hacía evidente que prosperaban las negociaciones de la compra de tierras para campesinos, crecía el nerviosismo entre los grupos que aspiraban a ser incluidos en las parcelas pero no tenían información precisa sobre lo que pasaba.

En el año 2008, el periodista Camilo Rodríguez Chaverri, que recorrió el país para recopilar información sobre capillas católicas, se llevó la gran sorpresa porque en el distrito de Horquetas se encontró con más de 18 asentamientos campesinos, fuera de las 11 comunidades dentro de la Standard donde también esa compañía decidió vender parcelas junto a los bananales.

Cuando el ITCO llegó tenía en perspectiva pocos asentamientos, entre estos dos en tierras cedidas por la bananera. La Standard habló de entregar al estado cerca de 700 hectáreas. Seis grupos de campesinos, con promedio de 40 familias por grupo, se reunían frecuentemente entre ellos para intercambiar noticias sobre el proceso de negociación con el gobierno y la Standard. Eran peones bananeros y otros vecinos de Las Horquetas.





Estos grupos tenían los ojos puestos en estas 700 hectáreas pero eran respetuosos de las negociaciones, nadie las invadía. La tensión creció cuando, meses antes de que aparecieran las autoridades del ITCO, cerca de 17 familias que procedían de La Palmera de San Carlos, invadieron parte de estas 700 hectáreas que la Estándar tenía sin cultivar, entre Horquetas y Río Frío. Ese grupo apareció carrilando esas tierras y levantando algunos ranchos. Ellos estaban al tanto de las negociaciones del gobierno con la Stándar y Carlos Manuel Castillo, político influyente del Partido Liberación Nacional, les había prometido que esas tierras serían para ellos. Se fueron adjudicando parcelas de diez hectáreas frente a la carretera principal. “Venimos apoyados por don Carlos Manuel Castillo que nos prometió estas tierras y no somos comemierdas como los de Horquetas y los bananeros. No queremos nada con los comunistas”.

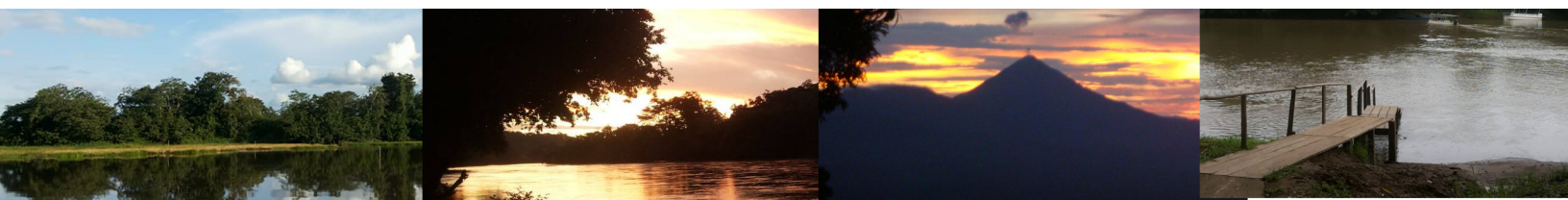
Comenzaron a levantar sus campamentos donde les dio la gana y entre sus maletas cargadas de comestibles escondían sus rifles. Estaban asustados y fruncían el ceño, cuando algún desconocido se les acercaba. Y pensaban que en esas montañas no volverían a ir a oír misa porque les habían dicho que el padre era comunista y que no lo conocían ni les interesaba conocerlo. Toda la furia que llevaban y el miedo que les habían metido en su Partido Liberación, la fueron descargando contra el montazal y por

todas partes comenzaron a florecer las milpas, junto al arroz y los frijoles.

Don Joaquín Quesada y su señora, una familia de las que habían llegado de San Carlos le ofreció su rancho al padre Roberto para que celebrara una primera misa en el asentamiento que hoy se llama La Victoria. Ahí estaban los sancarleños y muchos de los “comemierda” que también habían recibido parcelas. Tiempo después los hijos de aquellas familias venidas de San Carlos y las originarias de la región, decidieron sanjar esas difirencias y prejuicios, amándose entre ellos y formando nuevas familias. Los más viejos de aquellos colonos se fueron muriendo o se regresaron a San Carlos, y a las nuevas generaciones poco les importaba si sus padres llegaron de San Carlos, del Guanacaste, del General, de Acosta, de Nicaragua o eran oriundos de Sarapiquí, estos muchachos y muchachas se amarraron entre sí y un rosario de pueblos pujantes y decentes se fue extendiendo entre Río Frío y Puerto Viejo de Sarapiquí.

## VI Una visita nocturna

El ITCO tenía nuevas remesas de dinero para comprar tierras, dinero que recibía de los impuesto a los cigarros, cervezas y refrescos y que ofrecía, como contraparte a préstamos internacionales, que buscaban





estabilizar estos conflictos para neutralizar comunistas, obedeciendo a una tradición cultural de este país: resolver conflictos mediante el consenso y no por las armas.

Una tarde-noche lluviosa, Roberto se disponía a dormir mientras preguntaba a su Señor cómo irían a terminar estas luchas de campesinos por las tierras, cuando alguien tocó la puerta de su cuarto. Aquellos hombres se identificaron: Teodoro Quirós Castro, gerente saliente del ITCO, José Manuel Salazar, nuevo gerente y don Domingo Villalobos, miembro de la Junta Directiva de esa institución.

Explicaron a Roberto que venían a comunicarle que el gobierno había decidido que terminara la lucha entre campesinos y terratenientes. La institución se asentaría en la región, indemnizaría a finqueros, recuperaría terrenos del Estado y pondría a derecho a familias campesinas.

Aclararon que venían de incógnito a hablar solo con Roberto y que pasarían ahí aquella noche. Si era posible dormirían en este mismo cuarto y, a la mañana siguiente, se irían: “Usted, Roberto se encarga de programar nuestras reuniones con todos los trabajadores que están en esa lucha para la próxima semana y las siguientes”.

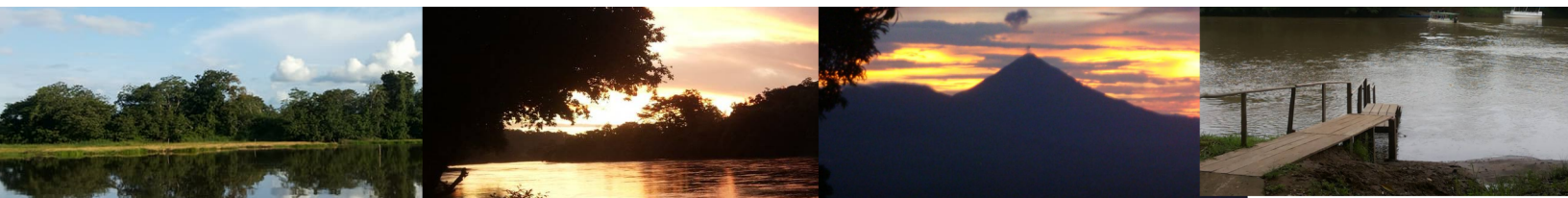
Alguien, en silencio, dijo a Roberto: “Termina, por ahora, de buena manera, esta larga lucha. Es parte de la tarea que te encomendé y, cuando Te marches, no

mires hacia atrás porque te convertirías en estatua de sal”.

Don Teodoro y don José Manuel Salazar visitaron Coopenazareth. Explicaron a ese grupo de familias que esa institución, el ITCO, estaba realizando las gestiones necesarias para expropiar esas tierras ocupadas por la cooperativa: se expropiaría toda la finca de Sidney Ross; la de Mario Solórzano, la de Pillín Rodríguez y las ocupadas en Colonia Villalobos que las reclamaba un señor Mario Charpantier. Pasarían a los campesinos cerca de 1800 hectáreas. “Tierras para ustedes y para los otros parceleros de escasos recursos”.

Les hicieron ver que trabajadores de Finca 10 también habían comenzado a carrilar terrenos de la Standard, cercanos a ese lugar, terrenos que el ITCO no va a comprar, y que esa actitud era irresponsable y podía dificultar las negociaciones entre el ITCO y la empresa por las tierras.

Hicieron también una reunión con los campesinos de Cubujuquí. Les dijeron que esas tierras iban a ser propiedad de ellos, los campesinos que las estaban cultivando, en especial, dijeron, nos interesa dar seguridad de tierras a quienes son de escasos recursos y ya las están cultivando. “No aflojen ni se aflijan, sigan adelante”, les aconsejó don José Manuel. Para añadir después:







Con algunos de este grupo de Cubujuquí se está presentando un problema que es el siguiente: algunos de ustedes todavía viven en Finca 10, no tienen trabajo, o si los hay son muy pocos, en los terrenos que ocupan. En esto se parecen a los terratenientes que viven en Heredia centro y que mandan a policías a cuidarles las montañas. Otro grupo de familias están ocupando estos lotes vacíos. Si los campesinos que viven en Finca 10 no encuentran la manera de venirse a cultivar sus parcelas o colocar ahí una familia bien pagada, pronto se quedarán sin nada ya que la opinión pública y la misma institución que representamos están convencidos de que la tierra es para quien la necesita para subsistir y, con sus propias fuerzas la quiere trabajar.

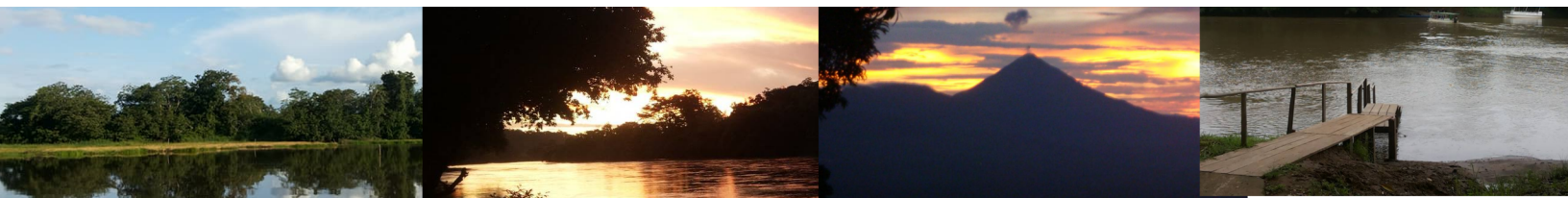
En esa misma gira ambos señores se reunieron con unos 500 trabajadores bananeros en el salón comunal de Finca Seis. Rodrigo Ureña estuvo entre ellos como observador. Lo que ahí dijeron los señores del ITCO era que el gobierno estaba negociando con la Standard cerca de 700 hectáreas, tierra no cultivada. Le quedaban a esa compañía unas 2000 que tampoco estaban cultivadas. Las tierras que el gobierno estaba comprando, las 700, serían para grupos de campesinos que las necesitaban para vivir de sus cultivos. Les pidieron que a, a las familias Sancarleñas que se instalaron en parcelas

de estas tierras las tuvieran como amigos: “Son agricultores campesinos como ustedes. Habrá tierra para todos”

Finalmente invitaron a todos a señalar a aquellas personas que se podían estar infiltrando para acaparar tierras, personas que tenían otros medios para vivir, por ejemplo, un buen comercio, buen empleo, o fueran profesionales. Y agregaron: “La institución que representamos, pero de manera especial, los grupos que ya tienen ustedes, deben ser enérgicos y expulsar, de sus grupos a esas personas, que una vez recibida la tierra la venden a terceros. La tierra que se les entregará a ustedes, la trabajarán en grupos cooperativos o como parceleros individuales, según su propia decisión”.

El tiempo demostró que quienes vendieron la tierra apenas se la dieron fueron algunas de aquellas personas que Liberación Nacional trajo al cantón de Sarapiquí para dividir a los grupos campesinos o otros de la región, porque repartir una parcela a esas familias, no era una solución integral a sus necesidades. Sin embargo, duró poco porque los grupos originarios tomaron medidas para que no se agravara esta calamidad.

Los visitantes pidieron a los presentes que siguieran así, agrupados, organizados, porque cuando llegara la institución, se privilegiaría a aquellos campesinos mejor organizados, más necesitados, que desearan trabajar. Informaron, también





que, a solicitud del director del colegio, el padre Roberto, se dejaría un terreno suficiente para el colegio que con el tiempo llegara a ser colegio técnico o agropecuario.

Para algunos de los presentes aquella reunión fue reunión de “paja y palanganeos”. Para la mayor parte fue positiva porque quedó claro que la tierra sería para los que más la necesitaban, se trabajaría en forma individual las parcelas, o en cooperativas, en caso de que algunos grupos así lo determinaran.

El Instituto trataría con grupos organizados de trabajadores que presentarán las listas de interesados para la debida selección. En esa selección participaran ellos mismos, los grupos. Ya había agrupaciones de trabajadores, en Horquetas centro, Finca 3, Finca 6, Finca 5. Tenían sus directivas, libretas de ahorros, libros de actas y contabilidad. Economizaban diez colones por quincena, un dólar valía 8.66. La expectativa era que ese dinero les pudiera servir para comenzar los trabajos, comprar zinc y cubrir otras cosas que necesitaran. Necesidades de este tipo.

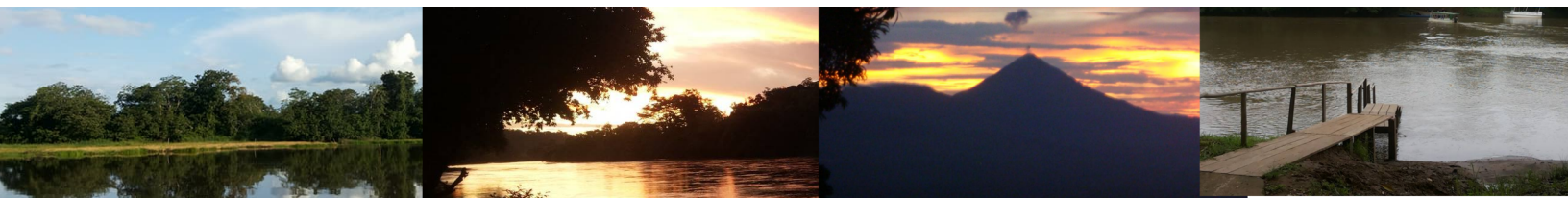
Otra invasión en la que puso su grano de arena el padre Roberto es la de la finca la Rambla, donde se estableció el asentamiento que lleva ese nombre, era tierra que pertenecía a un norteamericano. Iba este, por el camino que comunica a Las Horquetas con Finca Seis. Llevaba en su

pick up a un grupo de sus trabajadores: “Señor, ese que va caminando es el padre Roberto”. “¿Cuánto debo pagarle a uno de ustedes para que mate a ese Roberto?”, respondió.

Por la noche, uno de esos trabajadores, muy asustado por las palabras del gringo, buscó a Roberto para contarle lo sucedido. El sacerdote hizo una visita de cortesía a ese finquero. Este le dijo: “Yo desear vender mi finca al ITCO, y jalar porque muchos precaristas comunistas estar alborotados y temo que invadan mi finca. Usted conseguir una audiencia a mí con gerente del ITCO”. El finquero vendió su finca pero antes de “jalar” buscó a Roberto: “Padre, usted buscar madera para la capilla de la iglesia. Yo aserrar su madera de gratis, no cobrar un cinco”.

Y, cuando por la tarde, el padre regresaba a su habitación, en su mente estaban los campesinos que aún se encontraban en la bananera, con un pie ahí y el otro en las parcelas:

Pronto se irán a las montañas donde han comenzado a cultivarlas. Salen al camino principal y se van montando en el carro. Vienen convertidos en bolas de barro y comidos por mil mosquitos. Están con hambre y en sus fracciones reflejan las huellas de muchas privaciones junto a un montón de esperanzas e ilusiones. Al montarse en el carro lo hacen con mucha torpeza, no saben abrir sus puertas y jalan,





con mucha fuerza, los asientos. Comienzan a hablar de los problemas que están viviendo; pagan hasta treinta colones a un taxista para que les lleven unos arbolitos cerca de las parcelas, que una palmerita de coco les cuesta doce colones cuando tienen suerte de que alguien la traída desde Guápiles, que están esperando un zinc que el gerente del ITCO, José Manuel Salazar, les prometió enviarles. Que donde podrán conseguir semilla de tiquizque. Que hoy, a las cinco, se reunirá el comité de campesinos para analizar varios problemas...

Y en una de esas largas noches, Roberto volvió a ver aquella escena que un día vivió cuando aun era un adolescente: en la cárcel de San Ramón de Alajuela, aquella tarde que alguien le pidió que llevara un poco de ropa a precaristas de la región de San Isidro de Peñas Blancas, de ese cantón: ahí estaban, sentados en el suelo, entre pequeños rufianes de la ciudad.

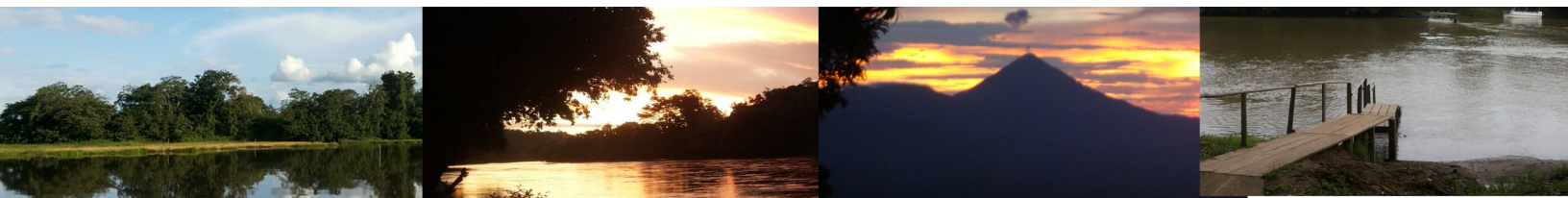
Muchas veces quedaron libres y volvían a la luchan. Fueron muchos años, los años 1955, tal vez hasta 1964; larga fue aquella lucha hasta que lograron que el Estado costarricense creara el ITCO y lograron que se les pusiera a derecho en una extensión de terreno de unas dos mil hectáreas, tierras donde se formaron los pueblos del distrito San Isidro de Peñas Blancas en San Ramón.

En aquella noche vió también a las familias Sancarleñas y de otros cantones , especialmente Palmareños ,que en los años setenta, cuando se luchaba en Sarapiquí, aun seguían peleando, con éxito y valentía más de cien mil hectáreas en la región de Chambacú, San Carlos y Los Chiles, terrenos que el gobierno ya había entregado a norteamericanos y a una señora llamada Estela Quesada , campesinos éstos que dirigidos por uno de ellos , dirigente joven, Onorio Araya, que en una mano lleva La Biblia y La Constitución de La República y en la otra el machete, con el que iba abriéndose espacio en la montaña, mientras dice a sus compañeros “Esta lucha la ganaremos porque nuestro Dios está con nosotros”

## VII Partida

El supervisor de escuelas pudo, al fin, negociar para que el Ministerio de Educación enviara una maestra para que impartiera lecciones de religión en sus escuelas, en lugar de la catequesis, que impartía el padre Roberto. “Gracias a Dios”, dijo ese señor, “un problema menos”.

Se había levantado la obra gris, de las capillas, una en Finca 10, otra en Finca 6, con la casa cural. En Horquetas, en el centro del distrito, había un ahorro de







trece mil colones para la construcción de la capilla y un terreno que había asignado la Municipalidad, con sede en Puerto Viejo, para la construcción de la ermita católica, pero que ahora, porque el sacerdote “se había hecho comunista”, reclamaba con amenazas judiciales.

Un escrito fechado el 8 de setiembre de 1971, firmado por 122 vecinos de las Horquetas, explica al señor obispo de Alajuela las razones que ellos consideran más importantes para aclarar por qué finqueros, comerciantes y autoridades, en especial vecinos de Puerto Viejo, se habían dedicado a acusar al padre Roberto: “Se han cerrado dos prostíbulos y reglamentado el horario en las cantinas. Nos reunimos con el sacerdote para discutir cuáles serán las mejores soluciones para resolver problemas morales, sociales y económicos que aquejan a esta comunidad. Ese sacerdote tiene amistad con toda clase de personas, entre estas evangelistas y Testigos de Jehová y en la puerta de su cuarto, en Finca Seis tiene junto a un corazón de Jesús un póster del Che Guevara”, decían algunos de los escritos que le llegaban al obispo.

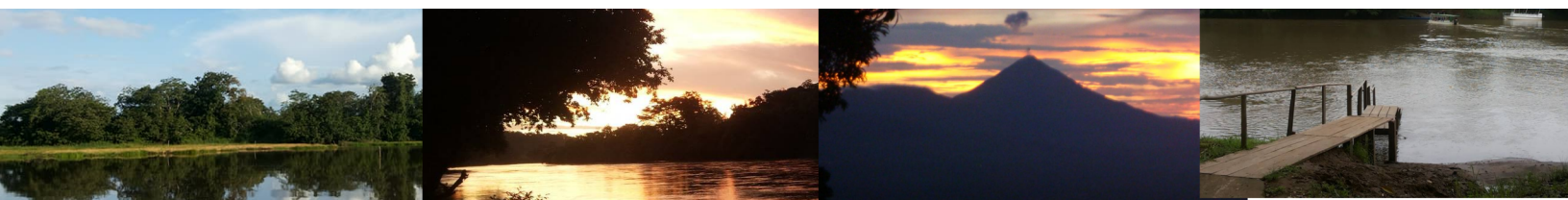
Para esas fechas, el Ministerio de Transportes había entregado a las comunidades de El Tigre y Horquetas siete aulas que los vecinos rápidamente instalaron en sus centros educativos, con aporte personal y acarreo de arena y piedra que gestionaron ante las

autoridades de la bananera. Era esa la promesa que un ministro, Coto Albán, había hecho a Roberto y a esos vecinos el día que con una comitiva iba a darse un paseíto político a la Bananera y que en un retén de todos los vecinos de Horquetas le dijeron: “Puede llegar a las bananeras si hace una promesa escrita: tendremos infraestructura escolar en el caserío del Tigre y en este lugar”.

Las señoras habían organizado un comité de trabajo, que llamaban Alianza de Mujeres de las Horquetas y se dedicaban a vigilar y defender intereses comunes. Familias que vivían hacinadas en tugurios se organizaron para solicitar a la Standard que les vendiera algunos terrenos. El grupo más fuerte de ellas fue Grupo 76, a quienes el ITCO adjudicó tierras en el asentamiento llamado La Rambla. Los muchachos comenzaron a viajar al Colegio Nocturno de Río Frío. El Ministerio de Salud construyó y equipó, con personal y otros recursos, un Centro de Salud.

De las condiciones negociadas entre el obispo y la Standard para mandar un sacerdote a Finca Seis, Roberto conservó, todo lo tiempo que permaneció en ese lugar, el cuarto de habitación. Le hicieron entrega de terreno para una capilla en Finca 10, otra en Finca 6 y para casa cural.

Muy pocas veces usó el servicio de comedor. Decía que se enfermaba cuando consumía alimentos grasosos y muy





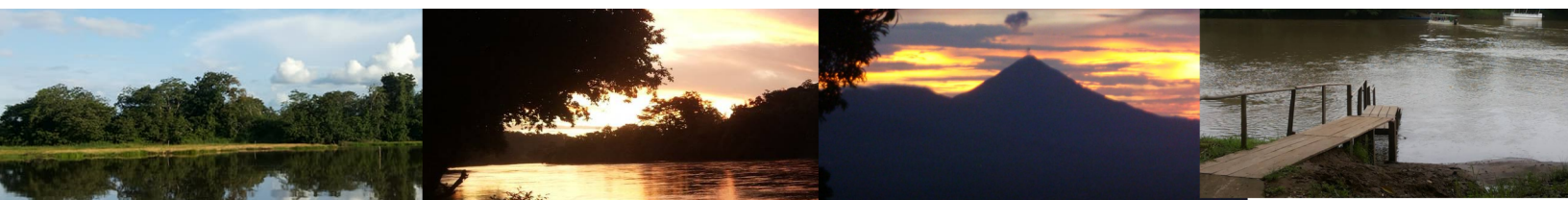
condimentados porque su dieta preferida era el arroz y los frijoles con banano sancochado y que eran exquisitos en las fondas, los ranchos de los campesinos o en las mesas de las profesoras del colegio. El problema para la salud de Roberto se ocasionó en que no respetaba horarios de comidas con eso de andar de un lado para otro.

Cuando la parroquia adquirió un vehículo, solicitó algunas veces cupones para gasolina pero, ese ya era el tiempo en que los funcionarios de la bananera habían visitado al señor obispo suplicándoles que le trasladara a otro lugar a ese sacerdote que había resultado subversivo. Consta así en una carta: “Padre Roberto, las cartas que te entrego son confidenciales. No son para que las publiques, quiero que las lea atentamente para que evites más acusaciones”. Monseñor Enrique Bolaños 4 de julio de 1975. Las cartas fueron confidenciales pero los conflictos siguieron porque son parte de la vida cotidiana de los cristianos: es necesario provocarlos y que nos los provoquen.

Él mismo no se sentía bien pidiendo cupones para gasolina porque se los dan de mala gana, aunque eran para ese vehículo donado por la iglesia de Alemania a la parroquia, que lo convirtió en ambulancia para los enfermos, en medio de transporte para los estudiantes de las Horquetas y en el que se trasladaba a los campesinos a sus reuniones y se cargaba sus alimentos.

Lo mismo sucedía con el uso de tiquetes para viajar en avionetas aunque disfrutaba mucho de estos viajes. “Cuando vuelas en este avión pequeño y el tiempo está despejado, estás contemplando el ave que rueda por la pista y de repente alza vuelo y las casas, las calles, los bananales, todo va quedando allá abajo, ordenadito, como juguetes para niños. Siguen las verdísimas montañas cruzadas por canales estrechos y profundos por donde bajan los ríos que vienen de los volcanes. Dicen que un día muy lejano estas montañas serán cruzadas por carreteras que llegarán desde la capital. Estás volando sobre las parcelas de las gentes que ya conoces. Aquella sembrada de verduras y con su rancho, en el centro, es la de Terencio. Y al ver todo esto desearías extender tus manos o y tocar flores o un balón de colores. Dicen que un día habrá una gran carretera que en minutos comunicará esta región con Heredia centro “.

Carlos Poveda un jefe de policías, encargado de la Colonia Penal que el Ministerio de Justicia había instalado en las montañas, cerca del poblado de las Horquetas y que se había apropiado, por la fuerza, de una bodega-garaje, propiedad de Juan Guzmán, en el centro de ese pueblo, para guardar utensilios, buscó a Roberto y le dijo: “Tengo que dejar mi trabajo porque mis jefes me han trasladado por acusaciones que me han hecho, gentes de ese pueblo y usted. Mi





pecado fue tratar de educar y ordenar toda esa chusma”. Entonces Roberto recordó las palabras de Sofía: “La gente es buena pero hay que pensar muy bien cómo se les habla, cómo se les trata”.

Era el año 1976. Un director con un equipo profesional de profesores se hacía cargo del colegio. Roberto, aunque seguía su trabajo, lo hacía con impaciencia y con frecuencia miraba su reloj y preguntaba “¿Ahora qué? ...”.

El Señor le había esbozado todo este programa de trabajo y él entonces estuvo convencido de que siempre sentiría la presencia de la divinidad. Pero se equivocaba. En algún momento se extendió para él un largo desierto de soledad y de debilidad en el que incluso, encontrándose en el mayor de los silencios, ambiente en que Dios prefiere hablar a quienes transitan por el camino de la fe, le parecía que su Consejero se había ido para otro lugar.

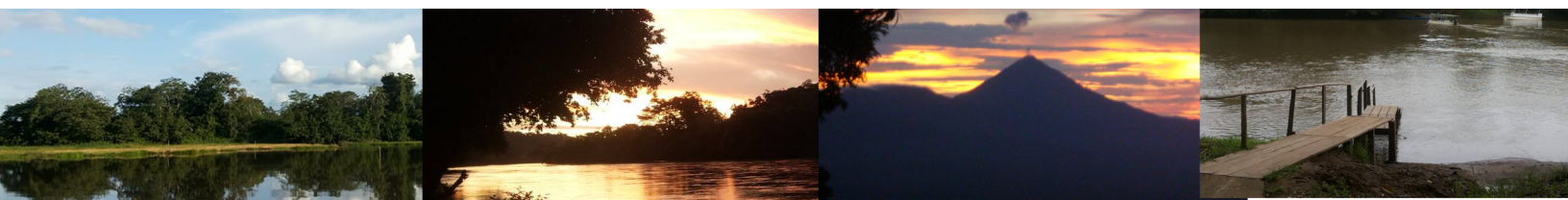
Presentía que la parte que le tocaba en las tareas encomendadas iba concluyendo, no porque estas estuvieran terminadas, ya se lo había advertido “vendrán otros a continuarlas, incluso, las harían mejor “. El asunto era que se le mostraban muchas señales en que su tiempo se agotaba. Las luchas que los obreros bananeros habían comenzado con la ayuda de los sindicatos les daban las primeras reivindicaciones y había gente muy capaz que sabían llevar adelante ese trabajo. De todas maneras su

ayuda había sido más de estímulo, una ayuda moral.

Fueron aquellos años de gran soledad y de aridez. Al no contar con un equipo que lo asesorara en asuntos políticos y sociales no podía interpretar por donde debía iluminarse el nuevo contexto. Él había sido formado para hacer oración y esto seguía estando vigente pero le faltaba la formación sociológica para leer nuevas realidades. Su Consejero seguía callando, Roberto pensaba que también en esta nueva realidad todo mundo estaba experimentando aunque desde las universidades con ayuda de algunos colaboradores comenzaba a reconstruirse la VISIÓN, por el camino del tanteo o de los cálculos políticos. “Pero el tiempo... Ese que se le había dicho que se iría rápidamente... de cuánto dispondría...?”.

El campo de batalla quedaba abierto para que otros homogenizaran esa región con el resto del país. En el trabajo de evangelización, en la parroquia el Buen Pastor, en el distrito de las Horquetas, la semilla estaba sembrada, otros, ahora un equipo formado por sacerdotes y seglares hombres y muchas mujeres y no solamente un francotirador, recogerían la cosecha.

Entre los sacerdotes que llegaron, todos españoles, había algunos que aun suspiraban por el régimen de Franco y a través de el señor obispo trataron de encontrar al padre Roberto, cuando este ya se había marchado de la región, para







hacerle algo así como un juicio dirigido por el Sanedrín, porque decían: “Dejó escritas reflexiones ofensivas, contra el Generalísimo, nada menos que en uno de los libros donde se apuntan las actas de bautizos”. Una noche, Roberto los visitó, en la parroquia, el Carmen de Alajuela, ignorante del contenido de aquella conversación y ahí, en pleno lo recibió un consejo de ancianos que comenzaron a increparlo por aquellas notas irreverentes contra el generalísimo, entonces este, sin decir palabra sacudió el polvo de sus zapatos delante de ellos y en segundos caminaba, en silencio lleno de paz, por las calles de aquella ciudad de héroes y liberales, mientras pensaba, bueno estos son parte de los asesores de las dictaduras de América Latina.

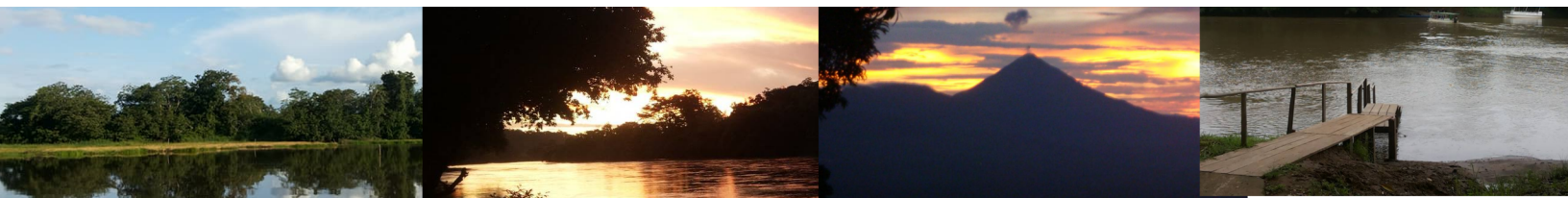
Pero uno de ellos que también había sacudido el polvo de sus zapatos frente a los conventos, fijó su tienda en medio del pueblo de Las Horquetas-Río Frío y se desgastó en entrega y dedicación a aquellas gentes, se immortalizó en el corazón de muchos. La gente lo recordó como el padre Martínez. También él sintió, lo que Cerezo Galán dice, comentando La agonía del cristianismo y San Manuel Bueno y Mártir de Miguel de Unamuno: “Su martirio es sentir el abandono de Dios que se oculta y el creyente, acaba siendo un mártir de esa lucha por la fe”. Su gesta evangelizadora quedó grabada en el recuerdo de quienes lo conocieron.

Cuando el padre Martínez se hizo cargo de esa parroquia, a veces, por la noche, cuando se disponía a descansar, alguien tocaba la puerta de su casa: “Padre, que a mi hermano le acaba de dar un infarto y necesito que me lo lleve al hospital...”

Como buen español contestaba: “La puta madre que lo parió. Esto me sucede por culpa de ese Roberto. Esa fue la herencia que me dejó”. Pero, inmediatamente se convertía en el compañero solidario, en el buen samaritano, y poco después de una hora iba llegando, con Santos y con su hermano, al hospital de Guápiles, porque como también decía: “Coño, el tiempo de Dios apremia”.

Y el tiempo de Dios había cambiado para Roberto. Una mañana, cuando todavía estaba en la región, visitó a su obispo y este le dijo:

Roberto, lo estaba esperando... tengo un premio para usted. Le voy a dar dos noticias: la primera, los padres agustinos van a hacerse cargo de las parroquias de Venecia de San Carlos, de San Miguel de Sarapiquí, de Puerto Viejo y del Buen Pastor en Horquetas. La otra noticia, muy buena para usted, es un premio: lo voy a mandar a la parroquia de Orotina. Ahí no hay conflictos significativos, usted va a descansar, la





gente es muy buena y tienen mucho ganado, le van a regalar muchas vacas....

Roberto comprendió y se regresó a la que había sido su parroquia, su gente, la razón de sus ilusiones. Contaba con una semana para empacar y partir. No habría despedida, porque lo mejor de nosotros perdura, se decía, y lo peor se olvida o se perdona. Aquel último domingo se congregó en tres comunidades con sus gentes a quienes conocía, casi a todos por su nombre. Meditó con ellos la belleza de San Juan 17, cuando Él se despide de sus discípulos: “Yo te he glorificado en la tierra, llevando a cabo la obra que me encomendaste realizar”. En su última celebración en el centro de las Horquetas, se despidió de todos como era su costumbre con un “Hasta el próximo domingo, si Dios quiere...”, perdiéndose en la tarde que ya traía a la noche. Nadie volvió a saber de él. Era el mes de enero de 1977.

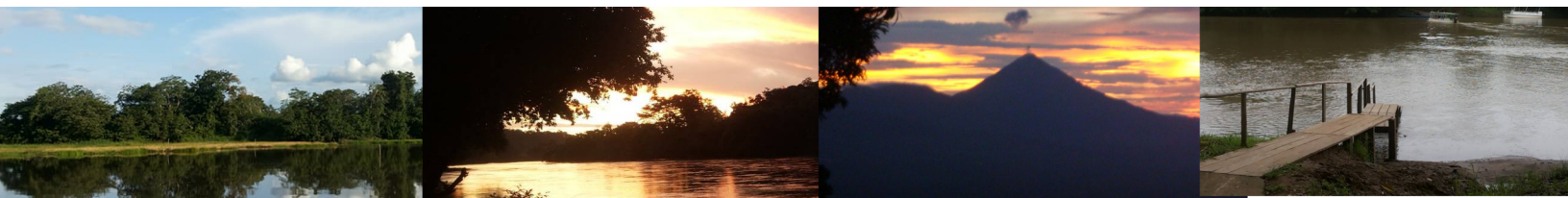
Un anciano del pueblo, Porfirio Aguilar, se llamaba, contó después, que él lo vio cuando trataba de cruzar el río Puerto Viejo por el trillo que subía hacia el Cerro Cacho Negro y que lo acompañaba el Ángel de la Guarda. Un tiempo después, Juan Guzmán, un viejo dirigente campesino y botero, asegura que en una ocasión cuando el navegaba entre el pueblo de Puerto Viejo y La Trinidad, al amanecer, en un recodo que tiene el río,

donde hay sotacaballos, de repente pudo ver una familia de nicaragüenses refugiados que habían pasado la noche bajo el abrigo de aquellos árboles y al observarlos con más atención, se dio cuenta de que allí estaba el padre Roberto repartiéndoles medallitas y escapularios.

También un parcelero que tiene su finca en la Cubujuqui n.2 y que lo apodan Pecho de Mula, asegura que con frecuencia, por las mañanas o por las tardes, cuando anda vigilando el ganado, se le aparece, así, de sopetón, a la orilla de la quebrada que llaman del Padre, pero que cuando él se repone del susto y trata de hablarle ya ha desaparecido. Tal vez esto de las apariciones de ese sacerdote solo esté en la imaginación de algunos de los que lo conocieron. “Pero lo cierto, dice Juancito Vega, “es que algunas personas cuando van pasando por esa quebrada, recogen agua bendita para estar tomando. Como dice la gente: “Quién quita un quite y nos suceda algún milagro”.

## VIII Una canasta llena de sueños

Era una noche, terriblemente silenciosa, ni los perros ladraban y eso que aquí abundan porque en este confinamiento todo mundo necesita acariciarlos y hablarles para olvidar sus penas.





Me gusta mucho el silencio. En los largos años del seminario aprendí a saborearlo. En el silencio habla un Dios que vive aquí adentro. Pero en esta noche, ella también saboreaba el silencio y sentí que se acercó, como lo hace la brisa, casi no se siente, imperceptible, como una caricia.

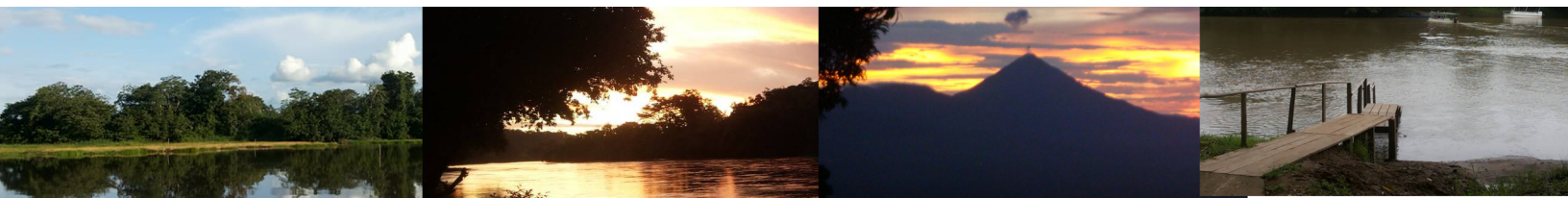
Así, de la misma manera, se acercó aquella mañana. Venía envuelta en la gritería de los chiquillos de aquella escuela. Las casitas en el cuadrante. Barracones para peones solteros. El tren y su sirena. Mujer culta, limpia, elegante, tierna, joven, como esta mañana...Con la excusa de que participaba, con el pueblo, en la Celebración de la Palabra: “Quiero acompañarte cuando vayas por esos montes y visites ranchos de campesinos”.... Ella, también, cumpliendo un consejo que está en los Evangelios, había sacudido el polvo de sus zapatillas a la entrada de los conventos y de los bellos templos donde acuden los satisfechos. Estaba ahora, aquí, porque se había venido a buscar las familias de los bananeros: “Les traigo una canasta llena de sueños, de ilusiones. El fermento, la luz”. El Vaticano II, también a ella, le había llenado de ilusiones el corazón.

Pero en esta noche, te estoy preguntando, ¿por qué abandonaste el sacerdocio?

“No lo he abandonado. Hice un arreglo especial con mi Señor. Los seres humanos tenemos la posibilidad de hacer ciertos arreglos directamente con Dios, porque en

nuestras vidas suceden ciertas cosas a las que no podemos buscar soluciones por medio de instituciones y de personas. Más peligroso es el asunto si nos consideran ungidos por decreto divino, si no hacemos esos arreglos con La Divinidad, y nos quedamos ahí, con la estacada, terminamos quebrados.

Solo he cambiado la forma de trabajar con las ovejas. Ahora me hice niño y voy por el campo jugando con ellos. Juntos, usted y yo, vamos por el campo, descalzos, sin ataduras, entre flores y mariposas de fuego. Tres niños nos acompañan. También ellos corren jugando con el agua que viene bajando por los manantiales. Todos levantamos las manos para bendecir a la campesina. Ahí están don Felipe, Deisy, Macho, Isabel y Francisco y las Marias. Nuestros hijos inclinan sus cabezas, ya de adultos, y nos piden una bendición”.







## **La Bastarda**

*Eraida Benavides Fortuna SonaFluca 2016*

... ya tiene edad y ¿cómo vamos hacer? se preguntaba mientras cocinaba en aquella cocina de leña que tantas y tantas fuerzas le había costado en ese sube y baja de esos cafetales recolectando el café, embarazada y con sus cuatro hijos pequeños.

Así tostando el poco arroz que le quedaba ya que era sábado ¿Cómo hacer y hay que cumplir?, no hay dinero y como la cogida de café todavía tarda y como hacer...

Aquel día ya muy pasado, pero parecía que fuera hoy. ¡Cómo pasa el tiempo!, y hay que cumplir, pero porque si el milagro no se hizo, pero hay que cumplir.

Ya que el sacerdote dice que si no se cumple la promesa a la virgen... a la negrita de Cartago, eso es peor que ir al infierno, pero la virgen es madre y ella entenderá el atraso. ¡Hay dichosa la virgen! que tuvo un varón y tan rebueno que fue siempre el niño Jesús, pero yo que tuve este montón de saínos y peor aun seis mulas sin rienda y entre ellas esta maldita bastarda.

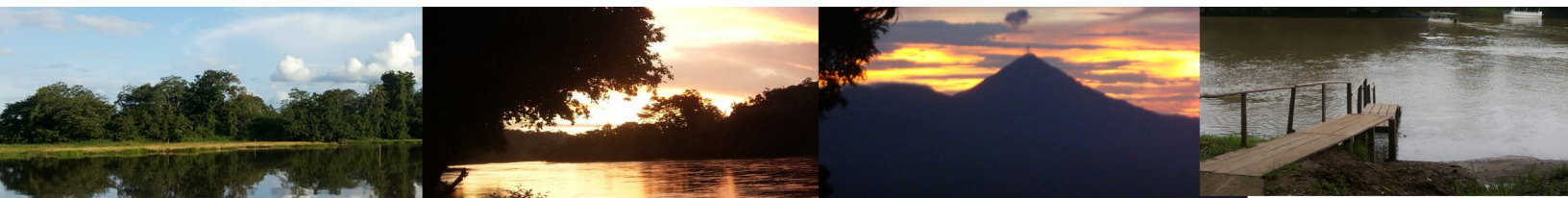
Bueno como me dijo la monjita - “cuando la fui a regalar al convento de Grecia, tienes que llevártela porque esta es la cruz del matrimonio”. ¡Hay Dios pero si esta cruz que me diste es tan pesada dame

fuerzas para poder con ella! y rezaba y rezaba.

Y aun en el peor de los casos colapsaba y se ponía a reír de tan manera que asustaba a los niños y ellos se iban a jugar al potrero o a donde la mamita (la abuela paterna), que les tenia dicho que se alejaran de ella cuando hablaba mucho o muy rápido o como ahora que reía y reía sin razón aparente.

Lo que nadie sospechaba, ni aun ella, era que la bastarda no le tenía miedo y la niña se quedaba escondida a observarla por las endijas de la casa, a escuchar lo que hablaba en sus monólogos incesantes, ¿Por qué la creatura así aquello?, ¿Por qué no le tenía miedo? ¿Por qué si sabia o sospechaba que la culpa de todo era ella?, la creatura quería saber, quería averiguar el porqué de ese repudio odio contra su pequeña persona, si ella no le había hecho nada, más aun se preocupaba por ella la cuidaba y la vigilaba para ayudarla por si acaso de hacía daño, avisar a la mamita, ya que la mamita le repetía una o otra vez: “Nunca le tomes en cuenta nada, ella no tiene la culpa de nada, nunca la odie, cuídala porque ella es tu mamá, ella no tiene la culpa, repetía y repetía, como rezaba en las noches sus banas oraciones de Padres Nuestro y Aves Marías.

En la niña la repetición si no fue vana, ya que ella entendió perfectamente aun a tan temprana edad, ya que era por genética, muy pero muy inteligente y esa





inteligencia se desarrollaba rápidamente por las limitaciones, agresiones y por el gran instinto de sobre vivir. Y eso la hizo la valiente, astuta e increíblemente intuitiva.

Nadie sospecha ni aun la mamita que sabia más de lo que contaba, la bomba de tiempo, la bomba atómica en la que se estaba formando la creatura, la niña aun tan pequeña, era terrible. Hay si alguien pudiera entrar en aquel pequeño cerebro, pero ahí nadie tiene el poder de ingresar a ningún cerebro humano. Esa es la gran base a la que nadie tiene acceso, así se llame: terapeuta, psicólogo o psiquiatra.

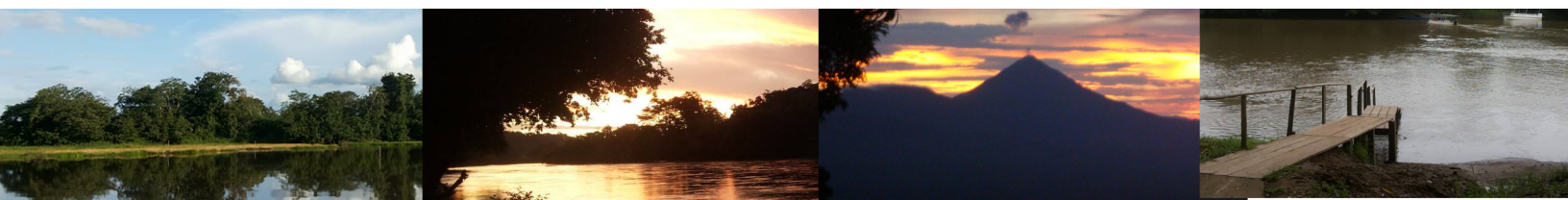
Como ya lo verán más adelante ella supo jugar con todos y aun más con sus métodos, maquinas y químicos.

¿No se puede uno preguntar porque Dios permite que tales creaturas nazcan? ¿Cómo cuestionar a Dios? ¿Sí, Dios, es tan poderoso y permite que esas creaturas nazcan, como entender que propósito tiene él? Pero ese no es nuestro tema o problema, eso dejémoselo a él. En su gran sabiduría tal vez nos deje conocer esos grandes misterios, porque no hay solo esta creatura o bastarda. Es más el mundo entero esta llenas de ellas, y tu, yo y todos nosotros conocemos una o varias y nos identificaremos con esta terrible historia, aun podremos identificarlas y así antes de que sean un peligro para la humanidad, familia y peor aun para ellas mismas, poderlas ayudar, ya que nacen y seguirán naciendo porque Dios así lo permite y

ningún ser humano, puede ir en contra de Dios.

Viviendo al a creatura, la mamita cada día se volvía más y más rezadora, y más y más observadora, la creatura crecía se le salía de su entorno, ya casi no la podía tener, ella cada día más viaja ya usaba bordón y la creatura corría y corría. Ya no caminaba, aun para la abuela a ratos volaba, y la abuela se preocupaba más y más y fue cuando aquella anciana, aquel guayacán que había resistió todas las grandes batallas, que había ganado muchas guerras empezaba llorar por primera vez, lloraba y lloraba impotente, preocupada. Ella si amaba a la creatura de todo corazón, ella si daría la vida, todo incluso la vida por la creatura, por salvar a la bastarda, por evitarle un solo día de dolor de sufrimiento y así aumento sus rezos y sus llantos. Y sus hijos decían, mamá ya esta vieja, ya caduca, ya debemos pensar en algo.

La abuela sin embargo pensaba diferente no caducada, es más estaba más lúcida que nunca, ya todos sus hijos estaban casados, ya la gran lucha de hace diez años se había aplacado, ya no se cortaban las aguas entre las casas y ya no habían pleitos y rivalidades. Ahora había una calma aparente, la abuela observaba a la creatura, quería profundizar en aquellos ojos que al nacer eran intensamente azules y profundos y que ahora eran de un color miel tan parecidos a los suyos, pero a





diferencia a los de ella llenos de amor, dulzura, compasión etcétera etcétera.

Los de la creatura se volvían a veces terribles, inconformes, con un odio profundo que los hacía terribles y aterradores y la abuela los miraba y los miraba como tratando de borrar todo aquello y traecía rezaba más, pero cantaba más que rezar, como ya corría empezó a descubrir la casa, la gran casona, la recorrió y le gusto y descubrió también las gradas y a donde iría, y un día se escapo por la pila grande y subió y subió al pequeño rancho. Ella ya conocía a sus habitantes pero no sabía que vivían hay, y empezó su gran aventura a tratar de trabajar con ellas, cuatro mujeres y dos hombres. Ellos vivían con su papá, ya que la madre los había abandonado y la otra hermana vivía con la abuela en la casa grande. Ese fue su primer mundo y luego empezó la búsqueda de más y más mundos como ella los llamaba.

Un día la abuela le mostro un mundo para el cual ella no estaba preparada y ese fue el detonante, dijo la abuela, vamos a ver a tu mamá, a tus hermanos mejor dicho a tu familia. Era la primera vez que la creatura escuchaba esas palabras y no entendió, pero su instinto la alerto de que algo malo estaba por venir y se asusto y se preocupo, eso sin duda era malo, muy malo y comenzó a llorar como el cielo.

Hace días la observaba, la vigilaba ya había planeado violarla, es pequeña, apenas tres

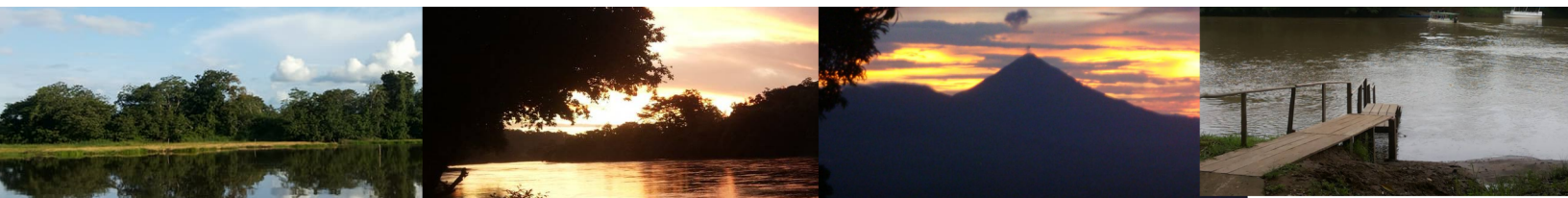
años, ya sabe que nunca esta con nadie, su mamá cree que esta con su abuela y su abuela cree que esta con su madre, la bastarda es presa fácil.

La casona está rodeada de cafetales, del cañal y al frente cafetales y más cafetales, la creatura pasa mucho tiempo en los cafetales y eso debe aprovecharse, además es costumbre en la familia el toqueteo, samuelir y violar a las mujeres, ya que él sabe o sospecha lo que cuentan del abuelo.

Ese día era el esperado, toma un saco y hecha bananos maduros y los lleva por el camino, planeado ya de antemano como engañar a la creatura, ella siempre en su inocencia habla con él, ya muchas veces antes le había dado frutas y ella sabía que siempre iban en un saco, y ella yo lo esperaba como de costumbre, todo estaba listo.

Ella inocente con su viejo vestido de flores rosadas, en efecto lo esperaba, el sabía la hora porque a fuerza de costumbre la niña media el tiempo y ahí, esperándolo con su más querido vestido, que ni era suyo, ya que antes de ella fue de sus dos hermanas mayores, por lo cual ya estaba tan descolorido pero aun así para ella eran tan tan lindo por lo cual de los pocos que tenía, dos o tres, era el que más le gustaba.

Y como sospechar que ese viejo vestido la salvaría de una frenta tan grande, pero así fue. Aquel día el sátiro de su primo paso







puntual y llamo a la creatura, ella corrió hacia ella él, pero ese día fue diferente.

El tomo el saco y lo medio en el cafetal, la niña ya había visto los bananos riquísimos, maduros de un amarillo deslumbrante y como siempre ella tenía hambre, mucha hambre. La abuela como siempre en sus interminables quehaceres domésticos, plantas medicinales, gallinas etcétera y creyendo que la niña estaba con su mamá, ya que ella constantemente la mandaba para allá. Primero porque era indispensable que la niña se identificara con su mamá y hermanos y segundo ya que ella estaba muy vieja y enferma, ya que estaba muy cansada de criar hijos e infinidad de nietos y la constante preocupación por la creatura, por esa creatura más que los demás nietos y cada día más al ver que era tan inteligente, decidida, sin temores, miedos y esa ansia de volar y tan pequeña por lo que ella estaba confiando que le hacía caso de irse donde su mamá.

Hasta que escucho esos gritos desesperados, santo Dios, agarro su bordón y corrió y corrió con gran impotencia, Dios mío, Dios mío que no pase y retorno al pasado, cuando siendo más joven llego demasiado tarde.

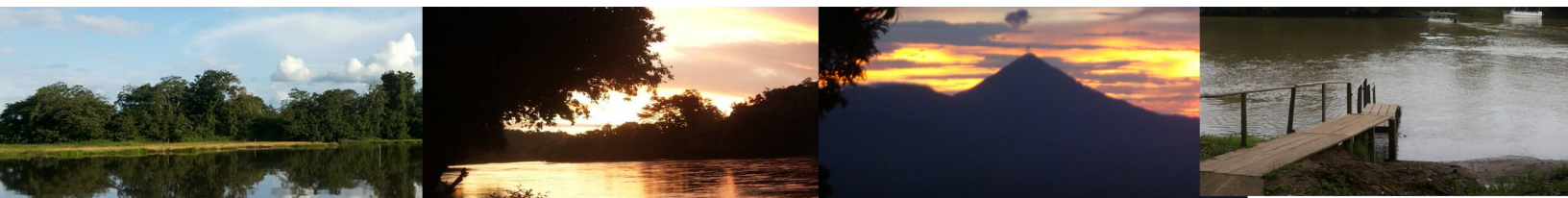
La bastarde crecía y creía no tanto en edad, estatura sino en inteligencia, odio y resentimiento, ya planeaba sus pequeñas venganzas, ya se escapaba y había días que la abuela le decía, váyase a desayunar donde su mamá, pero ella se iba y cuando

la abuela no la veía y creía que estaba en casa de la mamá, ella se internaba en los grandes cafetales y en la pequeña montañita y ahí se entrenaba para los peligros que le hablaba su abuela.

Así pasaba muchos días desde las 6 am hasta las 5 pm, cuando ya iba a anochecer volvía a casa de la abuela y decía que la mamá la había mandado a dormir con ella, y así pasaba los días sin que nadie se diera cuenta donde estaba o que comía, pero por esto último no había problemas ya que en todos los árboles habían siembras de árboles frutales y además su primo 20 años mayor que ella, la manoseaba a cambio de comida. Y la niña aun no sabía pero le incomodaba el manoseo, por lo cual después de entregarle la comida ella salía corriendo, por lo cual él siempre le asechaba cobrándole la comida. Así empezó una vida de aventuras y peligros para la pequeña creatura. Smitirle un algo de su dulzura etcétera etcétera.

Y fue cuando empezó a contarle y cantarle coros religiosos, coros de amor de un cielo y una gloria, de un lugar especial de ángeles de cielos nuevos de estrellas, ósea de un mundo especial y así fue como inicio una gran imaginación la creatura que en algo apaciguaba lo que en el futuro parecía tan oscuro y abuela era un poquito feliz ante ese descubrimiento.

Pero el tiempo corre, ella cada vez vieja, enferma y la bastarda cada vez con más y más deseos de volar, de saber de escapar





al mundo especial que la abuela le había criado, y empezó a prepararse día a día.

Y ahora la creatura rezaba más, pero cantaba más que rezar, como ya corría empezó a descubrir la casa, la gran casona, la recorrió y le gusto y descubrió también las gradas y a donde iría, y un días se escapo por la pila grande y subió y subió al pequeño rancho. Ella ya conocía a sus habitantes pero no sabía que vivían hay, y empezó su gran aventura a tratar de trabajar con ellas, cuatro mujeres y dos hombres. Ellos vivían con su papá, ya que la madre los había abandonado y la otra hermana vivía con la abuela en la casa grande. Ese fue su primer mundo y luego empezó la búsqueda de más y más mundos como ella los llamaba.

Un día la abuela le mostro un mundo para el cual ella no estaba preparada y ese fue el detonante, dijo la abuela, vamos a ver a tu mamá, a tus hermanos mejor dicho a tu familia. Era la primera vez que la creatura escuchaba esas palabras y no entendió, pero su instinto la alerto de que algo malo estaba por venir y se asusto y se preocupo, eso sin duda era malo, muy malo y comenzó a llorar como el cielo.

Hace días la observaba, la vigilaba ya había planeado violarla, es pequeña, apenas tres años, ya sabe que nunca esta con nadie, su mamá cree que esta con su abuela y su abuela cree que esta con su madre, la bastarda es presa fácil.

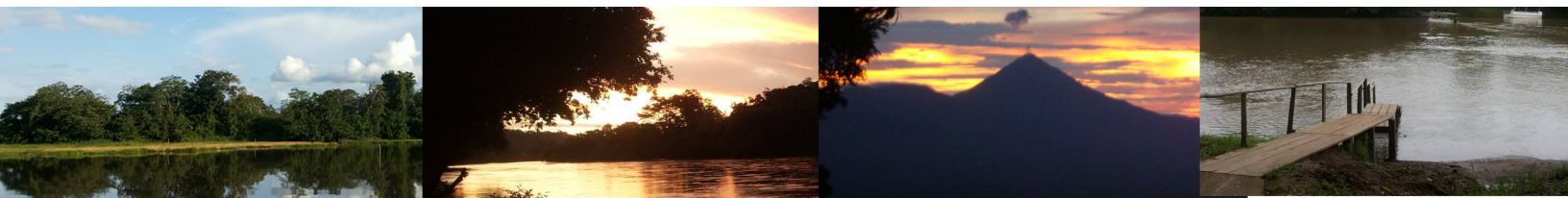
La casona está rodeada de cafetales, del cañal y al frente cafetales y más cafetales, la creatura pasa mucho tiempo en los cafetales y eso debe aprovecharse, además es costumbre en la familia el toqueteo, samuelir y violar a las mujeres, ya que él sabe o sospecha lo que cuentan del abuelo.

Ese día era el esperado, toma un saco y hecha bananos maduros y los lleva por el camino, planeado ya de antemano como engañar a la creatura, ella siempre en su inocencia habla con él, ya muchas veces antes le había dado frutas y ella sabía que siempre iban en un saco, y ella yo lo esperaba como de costumbre, todo estaba listo.

Ella inocente con su viejo vestido de flores rosadas, en efecto lo esperaba, el sabia la hora porque a fuerza de costumbre la niña media el tiempo y ahí, esperándolo con su más querido vestido, que ni era suyo, ya que antes de ella fue de sus dos hermanas mayores, por lo cual ya estaba tan descolorido pero aun así para ella eran tan tan lindo por lo cual de los pocos que tenia, dos o tres, era el que más le gustaba.

Y como sospechar que ese viejo vestido la salvaría de una frenta tan grande, pero así fue. Aquel día el sátiro de su primo paso puntual y llamo a la creatura, ella corrió hacia ella él, pero ese día fue diferente.

El tomo el saco y lo medio en el cafetal, la niña ya había visto los bananos riquísimos,





maduros de un amarillo deslumbrante y como siempre ella tenía hambre, mucha hambre. La abuela como siempre en sus interminables quehaceres domésticos, plantas medicinales, gallinas etcétera y creyendo que la niña estaba con su mamá, ya que ella constantemente la mandaba para allá. Primero porque era indispensable que la niña se identificara con su mamá y hermanos y segundo ya que ella estaba muy vieja y enferma, ya que estaba muy cansada de criar hijos e infinidad de nietos y la constante preocupación por la criatura, por esa criatura más que los demás nietos y cada día más al ver que era tan inteligente, decidida, sin temores, miedos y esa ansia de volar y tan pequeña por lo que ella estaba confiando que le hacía caso de irse donde su mamá.

Hasta que escucho esos gritos desesperados, santo Dios, agarro su bordón y corrió y corrió con gran impotencia, Dios mío, Dios mío que no pase y retorno al pasado, cuando siendo más joven llego demasiado tarde.

La bastarde crecía y creía no tanto en edad, estatura sino en inteligencia, odio y resentimiento, ya planeaba sus pequeñas venganzas, ya se escapaba y había días que la abuela le decía, váyase a desayunar donde su mamá, pero ella se iba y cuando la abuela no la veía y creía que estaba en casa de la mamá, ella se internaba en los grandes cafetales y en la pequeña

montañita y ahí se entrenaba para los peligros que le hablaba su abuela.

Así pasaba muchos días desde las 6 am hasta las 5 pm, cuando ya iba a anochecer volvía a casa de la abuela y decía que la mamá la había mandado a dormir con ella, y así pasaba los días sin que nadie se diera cuenta donde estaba o que comía, pero por esto último no había problemas ya que en todos los árboles habían siembras de árboles frutales y además su primo 20 años mayor que ella, la manoseaba a cambio de comida. Y la niña aun no sabía pero le incomodaba el manoseo, por lo cual después de entregarle la comida ella salía corriendo, por lo cual él siempre le asechaba cobrándole la comida. Así empezó una vida de aventuras y peligros para la pequeña criatura.

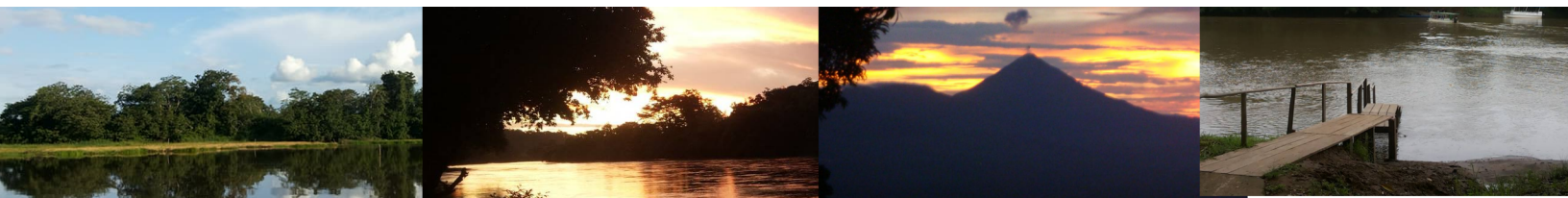
## **Oda a Sarapiquí**

*León Santana Méndez Escritor Noviembre  
Sarapiquí 2015*

### **I PARTE**

#### **ASÍ FUI ... ¡**

Yorí! ... El grito milenario de mi etnia resuena todavía como retumbo de caracol en la piel dormida de mis montañas ancestrales. Es el grito maleku lejano del espíritu solidario de los Poto Maramas o Votos, que aún viene a mi impregnado de recuerdos, para refugiarse en el abrazo chibcha que se fue por los caminos del tiempo ... ¡Siripiquí!, me llamaban las



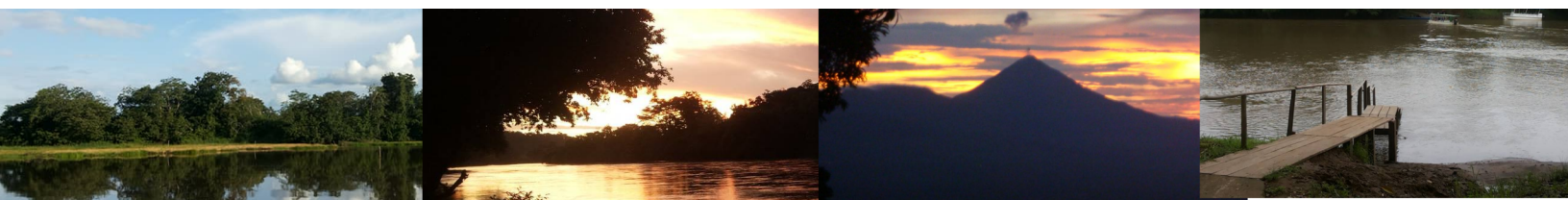




mujeres y los hombres de barro que un día me ofrecieron el aliento fraterno de hermanos, desde el Cacho Negro esmeralda y eterno, hasta el río de aguas cálidas que heredó mi nombre al cantón... Urujuali, el cacique guerrero, el de rostro viril sin surcos y sin miedos, maleku de los pies a la cabeza, vino a mi cargado de regalos. Llegó con tucanes de picos y cuellos coloridos, con lapas rojas vocingleras, con lapas verdes como el color de mis montañas; vino con pumas y dantas a embellecer el universo de especies y de faunas, a enriquecer el entorno febril de la esperanza. ¡Siempre fui depositario de emociones, hospedaje natural de bosques y de ríos, fui anfitrión de lluvias y de truenos que sacudieron el sopor de las montañas! ¡Y entonces Toku, el dios de las selvas, los ríos y los sueños, me tendió su mano y con él bailé, sudé y reí, hasta caer agotado de entusiasmos! Fue el tiempo de la dicha y los abrazos. Yo fui Siripiquí, el Yorí de la piel morena de mis hijos fieles y de mis hermanas y hermanos, que hoy me observan en silencio desde la laguna sagrada de sus anhelos eternos, la laguna Coter llena de misterios y susurros, que se pierden en la noche oscura de los tiempos ... ¡Yorí, Siripiquí, Sarapiquí, soy región sagrada e histórica que alza su voz desde el dintel de la ventana sublime de la Patria. ¡Permanezco siempre erguido como las ceibas centenarias de mis bosques, siempre verde, siempre fuerte y solidario, como un manojo de puños y de soles! ¡Que

mis hijas e hijos me guarden y me honren en el cofre sagrado de su espíritu, con su canto noble, con su abrazo tierno!

II Hace muchas lunas, la Patria en la que vivo, sufrió una embestida bucanera. Esclavistas de otras tierras, depredadores de sueños, quisieron robarle su libertad, su dignidad y soberanía. ¡La quisieron mancillar! Pero mi Patria no era huérfana. Tenía por entonces, un padre amoroso y digno. Y ese padre alzó su voz y llamó a los hijos al combate frontal contra el canalla. ¡Don Juanito se llamaba! Y de todos los rincones de la Patria, surgió el valor, el decoro, el espíritu indomable de mi raza. - Salvador Durán Ocampo - ¡Presente! - Silvestre Durán Calvo - ¡Presente! - Nicolás Aguilar Murillo - ¡Presente! - Francisca Carrasco - ¡Presente! Al llamado del prócer, los hijos nobles y buenos respondieron con puños en alto y corazón encendido. Y entonces la Patria vibró... Los cañones, los rifles y bayonetas fueron uno solo, para romper el fragor de las trincheras y darle libertad a Mesoamérica. Cuando don Juanito me requirió, respondí con entusiasmo: Ofrecí con amor el río ancestral de mi regazo, el caño histórico de Sardinal y la punta sagrada de La Trinidad. Y en esos combates abracé con ternura a los héroes y desde entonces me convertí en la ruta inmortal de esos patriotas. ¡Sí, soy la Ruta de los Héroes, la entraña algodónada de la memoria colectiva y del espíritu indomable de mi Patria!



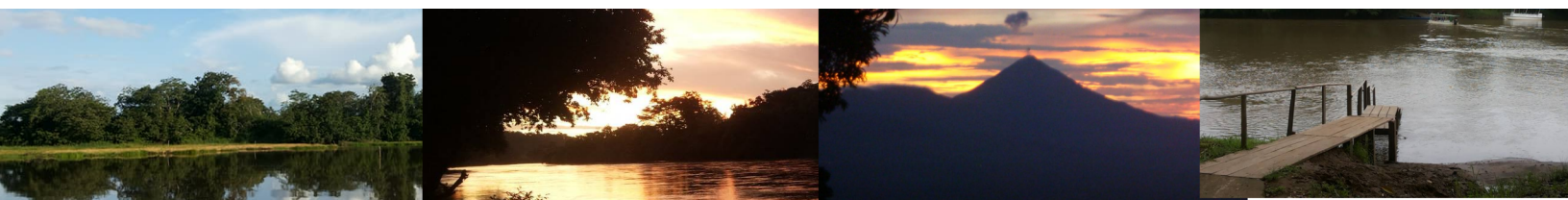


## II PARTE

### ASÍ SOY

Caminando me fui rumbo a Sarapiquí una alegre mañana florida de abril ... Un poeta cantor, inspirado en mis bellezas y atributos, se refirió a mí en un tema musical que aún resuena en mis oídos. El maestro Ricardo Mora me cantó con amor y con ternura de poeta. Le cantó a mis montañas, a mis jilgueros, a mis congos, a mis lluvias eternas. Yo permanecía casi escondido en una esquina de la Patria, sin más ruidos que los cantos sonoros de mis pájaros. Unas y unos pocos pioneros valientes llegaron hasta mí en busca del alero solidario y en mis montañas recibieron el aliento fraterno del abrazo. Les tendí mis manos, les presté mis ríos, les abrí los surcos del amor y el entusiasmo y así empezó a llenarse de gente mi regazo. ¡Y para todas y todos hubo tierra, hubo pan y hubo encantos! Con toda mi alma te canto Sarapiquí de mi amor, tienes enormes valores que has dado a nuestra nación... Otro poeta cantor, con su trío musical, me dedicó unas estrofas que encendieron el rubor de mis mejillas. Don Alfonso Quesada y Los Sukias, me ofrecieron el hermoso regalo de su trova campesina, de su trova de amor. Sarapiquí, Sarapiquí, a todos los tuyos cantamos aquí, Sarapiquí, Sarapiquí, serás orgullo de nuestro país... Uno de mis hijos amados, Leonardo García, le cantó a los míos y expresó en sus tonadas sencillas que soy

orgullo de mi país. Con Leonardo y Los Rancheritos, a principios de los 80s, empecé a avizorar otro futuro para mis pueblos y comunidades. Leonardo le cantó a mis hijos campesinos, a mis hijos bananeros, a mis hijas marginadas, a mis hijos soñadores, al futuro un tanto nebuloso que yacía en el horizonte de mis sueños. El, junto a Olivier Araya, William Prendas y Juan José Méndez, me han cantado con amor, para elevar de nuevo el entusiasmo. Y ya tengo poetas, bailarines y artistas, que arrullo con ternura en el calor filial de mi regazo. Poco a poco llegaron hasta mí escuelas y colegios; llegaron carreteras, puentes, clínicas y universidades. Pero si algo me enorgullece es que mis buenos hijos me han devuelto, como en un canasto hermoso cargado de heliconias y lluvias de oro, la herencia sublime de mis luchas y aportes a la historia de la Patria. Tomados de la mano seguiremos escribiendo y trazando la ruta hacia el futuro, para encontrar con fuerza, dignidad y decoro, la metáfora final del beso y los abrazos. Yorí, Siripiquí, Sarapiquí, soy y seré eterno como el río milenario de mi entorno, como las ceibas centenarias de mis bosques, como el Cacho Negro, guardián permanente de mis logros. Soy la sangre y la fuerza de mi raza. ¡Soy Sarapiquí!





## Crónicas

### Histórica del cultivo de Maíz

*Segundo Blanco y Edilberto Blanco  
Benavides campesino Agricultor y Escritor  
San Vicente CQ SC*

El cultivo del maíz es una actividad ancestral en la comunidad de San Vicente, íntimamente ligada a la vida de sus habitantes, principalmente de los que vivieron antes de los años 60. El hallazgo de piedras de moler evidencia que el consumo de maíz formaba parte de la alimentación del pueblo indígena que habito el lugar en el que hoy nos encontramos.

Con la llegada de nuestros tatarabuelos y bisabuelos ( a finales del S.XIX), el cultivo del maíz se posiciono como la principal actividad económica en los pobladores de la naciente comunidad. La tradición oral vicenteña refiere que “el maíz era como la plata aquí” Segundo Blanco.

Dado que este grano era cultivado solamente en tierras altas, las comunidades de San Vicente y San José de la Montaña pronto se convirtieron en los proveedores de maíz de la naciente Villa Quesada. “Aquí todos sembrábamos maíz; el que no tenia donde sembraba a medias con alguien que si tenia terreno. Alquitránábamos la semilla porque, en las

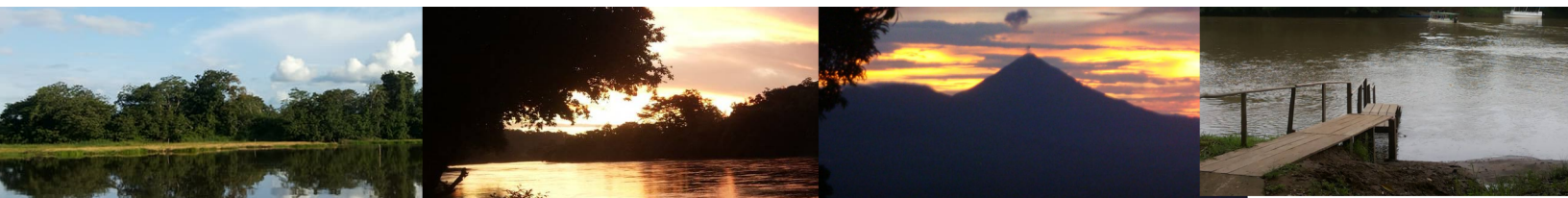
socolas nuevas, habían insectos que sacaban la semilla y le comían el corazón”

El ciclo de siembra, como en la actualidad, esta marcado por el final del verano, entre los meses de febrero y abril, coincidiendo con la fase lunar menguante. “Uno se perdía en las milpas, era tanto el maiz sembrado que los daños que producian las piapias, monos, oropendolas, mapachines, chucuyos y demas animales ni se notaban”.

Cada casa tenia una troja o un lugar dentro de la vivienda para almacenar grano una vez recogido. Las familias mas acomodadas contaban hasta con una maquina para desgranar mazorcas.

En los meses de julio y agosto cuajan los elotes. La tradición recoge frases que era común y significativo escuchar para esas fechas, y que a la vez muestran que la cosecha jugaba un papel fundamental en la vida cultural, social y religiosa de la gente, cuyo principal motivo de encuentro eran los rezos. Frases como “Pa hacer un rosario ahora que hay elotes” ( Josefa Castro, madre de los Castro Solis). “Mira que rico, como pa hacer un recito de animas” José Maria Blanco, padre de los Blanco Navarro).

Una vez cosechado y desgranado el maiz era almacenado en estañones para mejor conservarlo. Don Segundo Blanco recuerda que “ para la Revolución del 48 mi papa (JoseAna Blanco Navarro) hizo huecos y enterró estañones de maíz para que no le fueran confiscados por los gobernistas”.







También para el tiempo de la cosecha, los vicenteños pagaban con grano los intereses y las deudas contraídas, así como los productos adquiridos al crédito durante todo el año en comercios de Sucre y Villa Quesada ( en negocios como los de Paco Ugalde en Sucre, Tito Rodríguez y Felo Rojas en Villa Quesada).

Don Manuel Castro recuerda que, siendo niño, su padre ( aurelio don lelo Castro) le daba un cuartillo de maíz cada vez que tenía que bajar a Villa Quesada a recibir lecciones del catecismo. Con el fruto de su venta sufragaba los gastos del viaje. Don segundo Blanco confirma que esa era una costumbre común en ese tiempo, y recuerda que a él le pagaban cincuenta céntimos por cuartillo de maíz.

Durante el tiempo anterior a la década de los 60, el maíz fue la base de la alimentación de la población vicenteña. “Elote cocido o asado, chorreadas, cosposas, tortillas, (solas, en gallos o en sopas de leche), tamal asado y navideño, biscocho, pozol, pan de maíz de harina, así como pan, rosqueta o miel de maíz torbo).

Con la llegada a San Vicente de don Inocente y de don Sidalis Hidalgo (en los años 60) y la consecuente introducción de la ganadería como actividad económica, el cultivo del maíz fue siendo reemplazado por los repastos. Aun así, don Segundo Blanco conservo la semilla que había sido traída de los cultivos de la familia López

Blanco, de Tapezco, por los primeros colonos que poblaron San Vicente. Para la segunda mitad de la década de los 70, a partir de la parcelización de la finca adquirida por el club 4s, el cultivo de maíz experimento alguna recuperación. Fueron Eladio Salas, Manuel Castro y Oscar Benavides quienes trajeron a la comunidad semilla conservada por Cristobal Alfaro en el vecino San José de la Montaña.

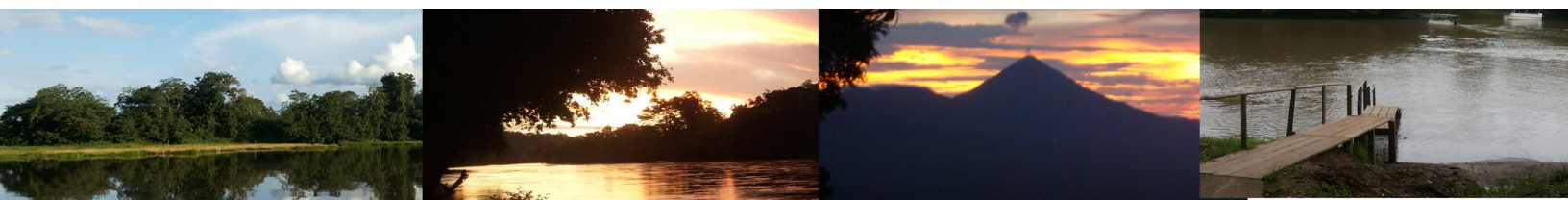
Actualmente se sigue sembrando maíz criollo en San Vicente como cultivo estacional. Su cosecha coincide, lógicamente, con la realización de las “elotadas”, que son encuentros de familiares y amigos que se reúnen a departir en torno a una olla y o parrilla repletos de elotes.

Algunos vecinos ocasionalmente introducen semillas híbridas, la mayor parte de las milpas cultivadas en San Vicente surgen de la semilla criolla que fue conservada con mucha constancia, desde hace muchos años, por Don Segundo Blanco Arce.

## **Derechos Humanos**

*Genaro Baldi Venecia 2018*

Sobre la Resolución Histórica del martes 9 de enero 2018 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la cual Costa Rica es país sede y miembro activo desde 1981..Cotidianamente en las Redes





Sociales una gran mayoría de personas manifiesta libremente sus opiniones., ....Yo digo lo siguiente.....A mi el Amor que se tengan otras parejas mayores de edad, por diferentes que sean..No me afectan, ni me lesionan, ni me hieren , ni me impactan....Yo amo a mi esposa, a mis hijos ,a mi hija y a mi nieta..Amo a mis hermanos y hermanas. A mis sobrinos y sobrinas. Y a mis primos y primas..Y amo a mis amigas y amigos sin diferencias de sexo....Lo que sí me afecta, me lesiona, me hiere, y me impacta.....Son las más de Mil mujeres asesinadas brutalmente por las manos cobardes de supuestos machos..Sí por increíble que parezca en los últimos 30 años en Costa Rica solamente..las mataron y se apagó violentamente el amor, la vida y la esperanza.....Y lo que sí me duele hasta el alma es la hipocresía,el cinismo y la doble moral de las personas que se acomodan al Sistema imperante opresor y explotador...También me afecta ,me lesiona , me hiere y me impacta...Los mercados de niñas de 8 y 9 años en algunos lugares del mundo...Muchas de esas inocentes criaturas mueren desgarradas cuando son violadas por sus adultos hombres compradores..... Verdaderamente lo que sí,, me afecta, me hiere, me lesiona y me impacta..son las mas de 600 personas asesinadas en Costa Rica en el 2018..Muchas de esas víctimas desmembrados cruelmente..a manos de la delincuencia que crece y del crimen organizado narco creciente...Una guerra

declarada donde los grandes ricachones y los políticos narco se quedan con los millones de dólares y el pueblo humilde y trabajador se queda con los muertos...Realmente si me lesiona, me hiere y me impacta la creciente y alarmante desigualdad de los últimos 30 años en Costa Rica..Donde los miserables son exhibidos como en un circo todas las navidades..Es evidente , público y notorio en mi país la decadencia y agotamiento del Sistema Capitalista dominante y explotador....Ante estos temas de absoluta relevancia e importancia nacional....Declaro que:::No me afecta en nada El Amor que otras parejas mayores tengan para su bien.....Venecia, San Carlos Alajuela 13 - 1 -2018...

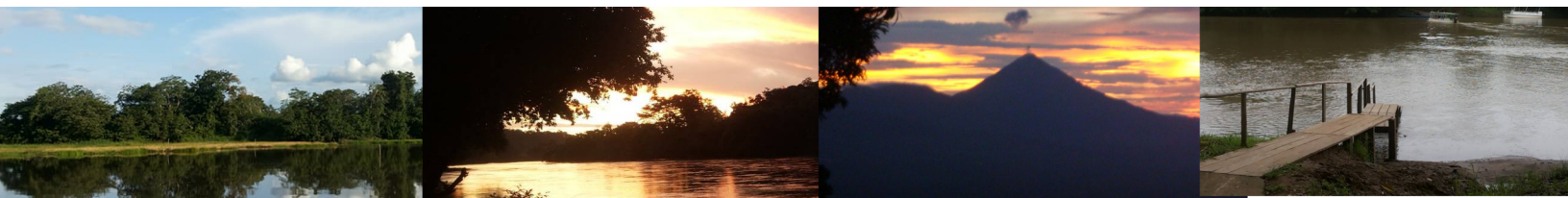
## **Las Cavernas de Venado**

*Silvia Pereira Trabajadora Social Gestora  
Cultural Venado San Carlos 2013*

Tienen una extensión de 2 kilómetros de galerías

Las Cavernas de Venado son el principal potencial de turismo del distrito, están ubicadas a 3 kilómetros del centro de la comunidad, estas se formaron hace 15 o 20 mil años (Mioceno) y tiene 12 entradas.

Según la información recopilada, estas cavernas fueron un lugar muy importante para el pueblo originario Maleku, en la actualidad son de capital privado, quienes





ofrecen el servicio al turismo nacional e internacional.

“Aproximadamente desde 1935 ya se hablaba de la caverna, envuelta en un dejo de leyenda y misterio. En 1977, el extinto periódico Excelsior informo que en 1948, el señor Lael Herrera, andaba de cacería, redescubrió la caverna (...)”

Otra historia acerca del descubrimiento de la caverna ubica el hecho a principios de los años 1940, y lo atribuye a un grupo de cazadores, quienes perseguían a una manada de saínos, que intentaron proteger dentro de la caverna (...) En 1962, el explorador francés Robert Vergnes vino a Costa Rica y realizo la primera exploración seria en esta caverna”. (Goicochea, 008:23).

Se han realizado 5 expediciones a estas cavernas:

1. 17 de marzo de 1969
2. 6-9 de junio de 1969
3. 12-14 de julio de 1969
4. 19-20 de marzo de 1987
5. La Expedición NSS-CRE-1991  
(5-9 enero de 1991)

Referencia bibliográfica

Actualmente, para ingresar a las cavernas se tiene que coordinar para realizar el tour y se prohíbe la entrada de las personas sin una persona guía, además, tienen que

ingresar con todos los implementos necesarios: botas, casco y linterna.

Referencia bibliográfica

-Goicochea Carranza, Carlos (2008) La Caverna de Gabinarraca o Cavernas de Venado. Editorial Universidad Estatal a Distancia. Primera edición. San José. Costa Rica.

## **El Abandonado y destruido Hospital viejo en San Carlos**

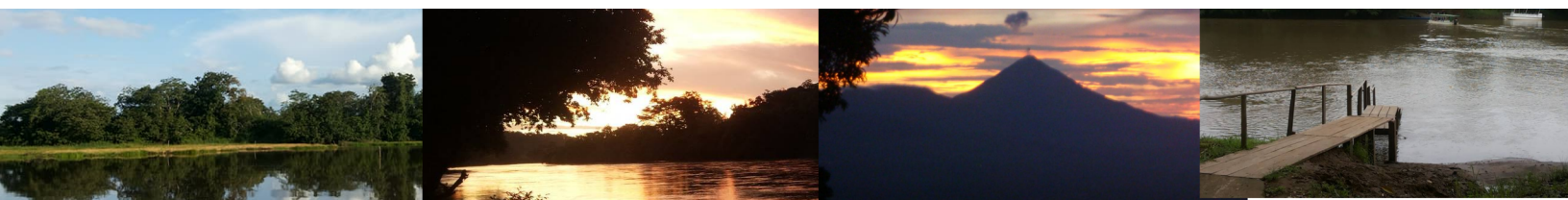
*Elvis Cornejo Venegas 2018*

Muchas personas conocieron en su época anterior a la década de 1980 al Hospital Viejo, antiguo valuarte de la salud y el desarrollo humano en toda la región huetar norte y construido en la primera mitad del S XX.

Este inmueble construido enteramente en maderas vio traer al mundo a la mayoría de personas hasta más o menos finales de los 70s e inicios de 1980, año en que se da apertura al moderno Hospital nuevo de SC.

Este sitio tenía muchas historias contenidas y hoy por solo se mantiene una pequeña Ermita que era parte Anexa del diseño original de este sitio de importante valor histórico e institucional de la región.

Desde finales de los 80s y 90s este inmueble cayó en la total decadencia y desgracias en cuanto a mantenimiento y se quedó en el olvido aquel sitio donde se salvaron las vidas de muchas personas,







donde se aliviaba al malherido, salas de partos y quirofanos de la época; existía un teléfono publico, bancas, asientos y modestas áreas verdes.

Todo eso desapareció y paso a ser un sitio del horror y del desarrollo de múltiples acontecimientos propios de las jergas de los borrachines e indigentes de la época que tomaron el sitio con amplia confianza y propiedad convirtiendose así este lugar en una especie de antro para la demencia, el consumo de alcohol, cigarros y demás drogas, pensión clandestina y más.

Muchos carajillos que salían de las Escuela o jóvenes colegiales gustaban de entrar por las tardes en carrerones y pegar gritos y alaridos en las partes internas de los corredores y pabellones semioscuros, húmedos y malolientes; o lanzar pedradas contra los pocos ventanales blancuzcos existentes aun o trozas de los mismos que caían sobre los viejos pisos, también los techos eran presa de los proyectiles y luego salir corriendo en medio de griterías desaforadas y turbias risongas.

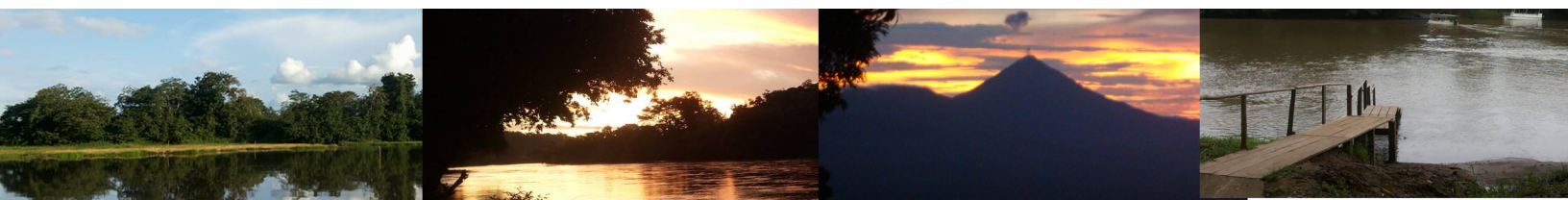
Así poco a poco no fue quedando nada de este olvidado sitio historico, incluso algunas personas organizadas planteaban proponer la declaratoria de restauracion y patrimonio histórico para el rescate y salvaguarda de lo poco que quedaba de esta degradada estructura por el paso del tiempo y climas extremos de Ciudad Quesada, así como por la indiferencia y desprecio de otros tomadores de decisión.

Es así como en el primer lustro de los 90s este Hospital Viejo, en una noche oscura brillo por ultima vez en medio de un fuego abrasador que lo consumió para siempre. Nadie supo quien lo provoco o si aconteció una intervención sobre natural que provoco el siniestro incendio y en medio de las llamas las maderas crujieron y dejaron junto con el humo escapar todas las memorias atrapadas y sucedidas en vida.

## **Desastre en el Rio**

*Juan Martín Murillo Fletes Upala*

Sucedio que para una actividad religiosa conocida popularmente como la Confirma, si no me equivoco en la década del 60, un grupo de niños navegaron desde San Isidro por el rio Zapote hasta Upala para participar en la actividad, pero al regresar el rio estaba muy crecido y un tronco atravesado hizo perder el control al capitán causando que volcara el bote en que viajaba. Murieron aproximadamente 15 niños, convirtiéndose en el mayor desastre de Upala en el rio Zapote.





## **Accidente aéreo Cedral**

*Francisco Ugalde Rodríguez Escritor 2009*

...Ocurrió en Dulce Nombre, antes Cedral Norte, y fue el 29 de mayo de 1971. Ese día en el Distrito de Aguas Zarcas se preparaba la inauguración del Colegio de la Localidad y para ello solo faltaba que llegara la comitiva del Gobierno. Dicha comitiva estaba dirigida por el señor Ministro de Obras Publicas y Transportes, el Ingeniero Mario Quiros Sasso. Se tenía programado que dicha avioneta aterrizara en el aeródromo de Ciudad Quesada, para que luego la comitiva se trasladara por vía terrestre hasta Aguas Zarcas.

Ademas de don Mario viajaban los señores Nataniel Arias Murillo, Carlos Pascua Zuniga, Jorge Prado robles, Luis Huertas Castillo, que creo era periodista y el piloto Nautilio Rodriguez Ramirez.

Ese día amanecio Ciudad Quesada con una neblina muy espesa y así continuo toda la mañana, por lo que el piloto tuvo que sobrevolar la parte norte de la Ciudad , esperando que se despejara el aeropuerto de la localidad. Cuando intento aterrizar, se estrello en unos arboles altos, que habían en una montañita de Dulce Nombre; la aeronave estaba a un minuto de alcanzar el aeropuerto de Ciudad Quesada. La avioneta se desintegro totalmente y no hubo sobrevivientes...

Poco antes de llegar al centro del caserío de Dulce Nombre, a mano izquierda hay una entrada a esa montañita donde ocurrió el percance y allí existe un monumento en memoria a los fallecidos, que consiste en una Mano señalando al cielo.

## **Economía**

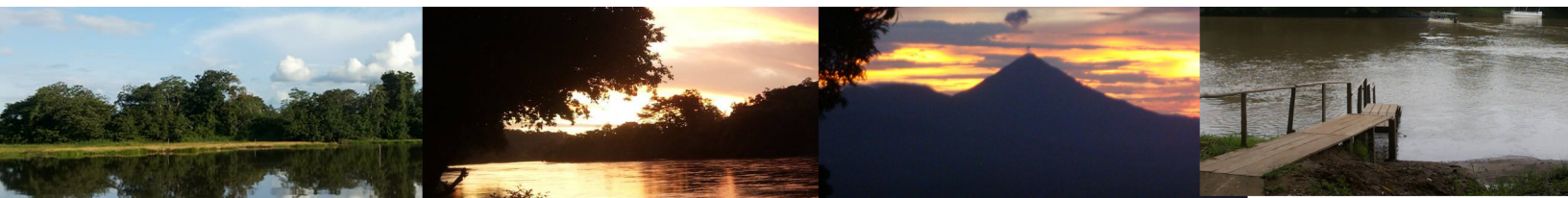
*Juan Martín Murillo Fletes Upala*

La economía por aquellos tiempos dependía principalmente del cultivo del cacao, así como también de frijoles y arroz, era común utilizar como moneda el Córdoba. Desde sus inicios la tierra en Upala ha sido muy productiva y rica en nutrientes, lamentablemente el cacao sufrió una plaga llamada monilia en la década del 80 que prácticamente lo destruyo, la economía de Upala sufrió una tremenda caída, por otra parte la falta de buenas políticas gubernamentales disminuyeron en un 70% la producción agrícola general.

## **Tragedias de la zona norte**

**Avión en e Arenal**

El sábado 26 de agosto del año 2000 un pequeño avión con capacidad para 15 personas transportaba a 8 turistas extranjeros del aeropuerto el tanque dela Fortuna hacia playas de Tamarindo en Guanacaste. Estrellándose con la parte noroeste del volcán Arenal a tan solo 150 metros del cráter principal del coloso, perdieron la vida 8 extranjeros ( 5





estadounidenses, 2 suizos y 1 canadiense), además del piloto Karl Acevedo de 22 años y su copiloto costarricense William Badilla. Dejando un total de 10 fallecidos, de los cuales 6 eran hombres y 4 mujeres.

### Terremoto Cinchina

Un jueves 8 de enero del 2009 al ser la 1:20pm la tierra se estremeció en todo el país producto de un violento terremoto de 6.2 grados, entre Varablanca y Zinchona de Sarapiquí de Heredia devastando a estos 2 pueblos y dejando a 23 personas fallecidas y aproximadamente 7 desaparecidos, la carretera que comunicaba a estas comunidades desapareció, unas 500 viviendas quedaron destruidas, Zinchona desapareció por completo y hoy día se encuentra ubicada en las cercanías de Cariblanco. Se reconstruyó el paso y Varablanca continúa en el mismo lugar.

## Leyendas

### Leyenda de la Mona en Río Celeste Guatuso

Hace muchos años, había un Señor que se llamaba Don Juan. Don Juan trabajaba en la cantina de Río Celeste, pero vivía en Guatuso y siempre cuando terminaba su labor viajaba por la noche a dormir en su casa.

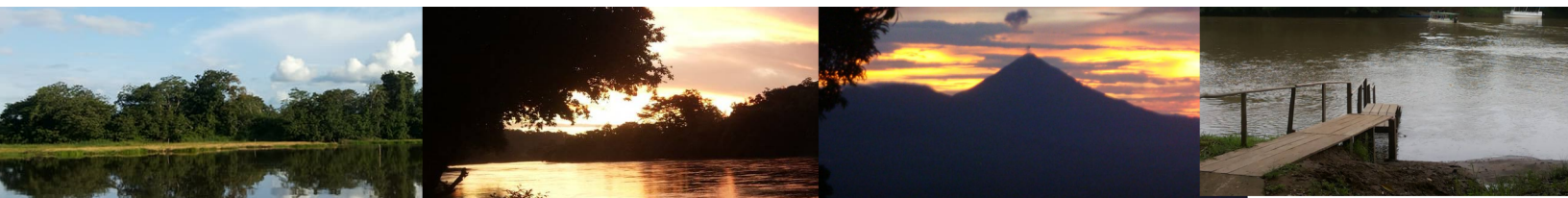
Una noche, Don Juan se trasladaba en su moto hacia su casa en Guatuso. Iba por el cruce de Colonia Naranjeña cuando escuchó un grito tenebroso. Apareció una mona grandota en el camino y se escalofrió, dándole vuelta a su moto.

Regresó a la cantina para pasar el resto de la noche allí, y de esta noche en adelante se quedó viviendo en Río Celeste.

### La gallina con 2 Pollos 2 Ríos y Gavilán Upala

*Martín Miranda, 2017.*

La gallina con pollos es una de esas otras leyendas que han atemorizado por años, y que año a año de forma oral se ha ido transmitiendo y aún se conserva en su identidad: “Esta gallina le sale también a los que andan de mal portados pero principalmente a los jóvenes, esta gallina aparece con sus pollitos y empiezan a cacarear y a pelear, como a tirarse encima de uno”







## **Leyenda Maleku sobre plantas y animales**

*Rigoberto Lacayo Lippi Maleku Guatuso  
Margarita 2017*

En la cultura Maleku y sus historias se cuenta que El tabaco es una planta que solo puede ser degustada y poseída por Dios, Tocu gran creador y protector. Así existen muchas plantas y seres sagrados.

Ah pero siempre la maldad ha querido engañar y apoderarse e imitar la creación y es así como el maligno atrajo y sedujo al colibrí y le pidió que le trajera tabaco de los Dioses aunque esto significara robarlo a Tocu, a los dioses !

Como hacer esto !!? preguntaba el colibrí Pitu y el maligno insistió y le dijo: Te acercas cuando duerme y tomas un poquitito nada mas un poquito es lo que quiero !!

Así el colibrí viajo a velocidad y tomo un poquito de tabaco en su pico cuando Tocu dormía y se alejo silenciosa y velozmente.

Pero Tocu que todo lo ve y oye, dormía con un ojo abierto y vio todo y sabia de todo y por eso dijo al colibrí: ahora volaras y volaras por siempre y tendrás que comer y beber mientras vuelas.

Así es la historia de como el tabaco llego a los seres humanos !

## **Leyenda de la Mona**

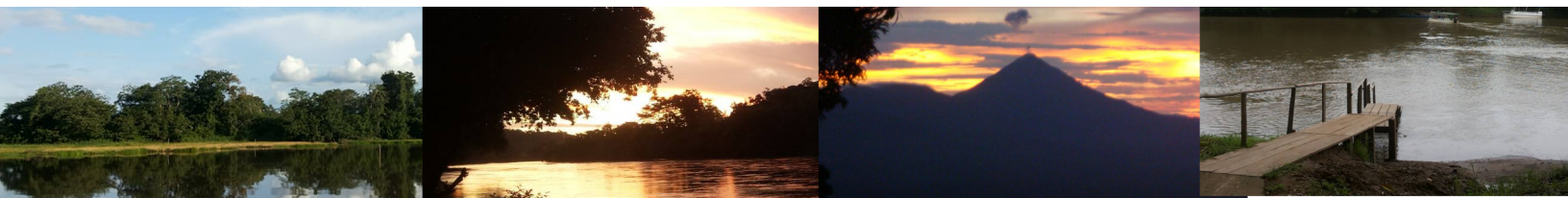
*Martín Miranda 2017 2 Ríos Buenos Aires y  
Gavilán Upala*

La leyenda de la Mona se puede decir que es la más famosas entre los habitantes de las comunidades, desde niños, jóvenes y adultos pueden confirmar que en algún momento han escuchado a algún mal portado contarla: “Un día yo andaba en Dos Ríos, andaba de mal portado, yo iba a caballo y al pasar un puente, el caballo no quería pasar, le metí la espuela y nada que seguía avanzado, cuando de pronto vi ¡un espanto! Era como una sábana envuelta, pero no supe en que, a mi todo el cuerpo se me puso piel de gallina, cuando yo me pude venir, al llegar a la casa, en la entrada hay un árbol de manzana, y había algo que no me dejaba entrar, era una mona, sacudía y sacudía las ramas de los palos, hasta que logre entrar y caí listo del susto”

## **Leyenda del Botamojada y la Luz del rio Frio**

*Bolívar Rojas Benavides Educador Gestor  
Comunal Caño Negro Los Chiles FN*

En las épocas de la vida entre las aguas y que solo se andaba en bote por el Rio Frio para salir y recorrer la región de Caño negro, había muchos canales y veredas inundadas.





Las aguas cubrían el territorio casi todo el año y los trillos y caminos entre los poblados y caseríos eran verdaderas luchas entre la naturaleza.

No existía luz eléctrica, ni focos, alguna canfineras y candelas y además la gente se acostaba temprano como con las gallinas.

Pero siempre han habido sinvergüenzas y andariegos de las noches que andan de malportados y bebiendo guaro y en esas andanzas los que se atrevían a navegar por las aguas del Río Frio por las noches y madrugadas o atravesar los yolillales, gamalotales, breñones y corozales entre caminos oscuros podían ser testigos de los siguientes hechos: “a veces por el río se veía venir como otro bote con una luz visible desde lejos; ha veces venía de frente o a veces salía por detrás y esa luz se acercaba y había que dejarla pasar y no había bote, ni panga!”

Esa es la Luz del Río Frio y sus misterios. Profundos como sus aguas.

Y así pasaba con el Botamojada ! que se escuchaba su andar y caminar como alguien con botas de hule llenas de agua por entre las picadas y trillos.

Esta entidad perseguía a los trasnochadores y los aterraba y si corrían el Botamojada también lo hacía y debía dejarse le el paso libre y permitirle pasar en medio de las oscuridades y así aleccionaba a las personas que andan en malos pasos”.

## **Historias del Río La Vieja**

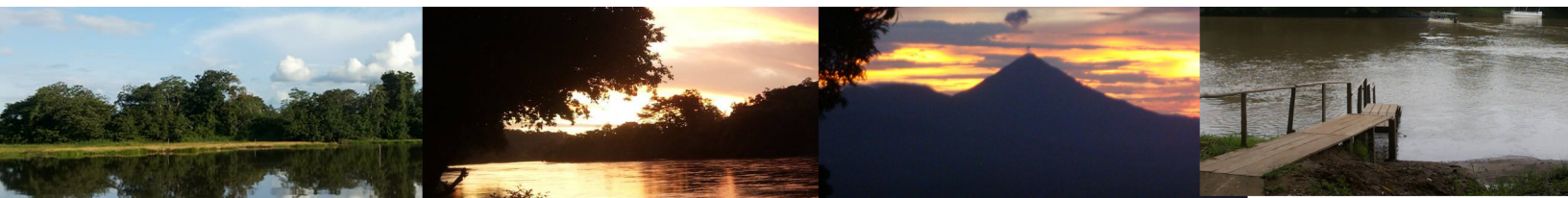
*Elvis Cornejo V San Carlos 2017*

Harto conocidas son las historias y relatos sobre la el trayecto de carretera y el puente horrible creado en la segunda mitad del siglo XX entre la región de Zarcero y la región huetar norte San Carlos a la altura de Sucre Ciudad Villa Quesada.

Camioneros y muchos chóferes pueden confirmar muchos de los terribles relatos que se han forjado a lo largo de estas serpenteantes vueltas y profundo precipicio de 90mts en donde subyacen terribles acontecimientos.

Muertes violentas provocadas por accidentes diversos de vehículos y camiones que cayeron desde las alturas en medio de las brumas y espesa vegetación siempre húmeda de la zona y paso sobre el Río La Vieja, sitio histórico de división entre Zarcero y San Carlos. Camiones de tucas de madera y camión de ganado con vacas para matadero cayeron a este inconmensurable acantilado en donde la piedra y aguas se funden entre las tinieblas de los fondos oscuros y turbulentas aguas gélidas que descienden desde las cumbres del Platanar, Porvenir y Congo.

Las décadas se suceden y aun hace algunos años era posible observar las carrocerías destruidas por las inclemencias acaecidas e incluso las tucas permanecieron años tras el accidente; en el caso del camino de ganado bien sabido es que muchas





personas bajaron con sacos y machetes para destazar y aprovechar las carnes de aquellos animales que viajaron hasta ese abismo desolado.

En los paredones desprendiéndose están siempre aguas siempre frías y rocas pesadas desde las alturas las mismas anuncian la permanente movilidad de la montaña y siempre descendiendo hasta las profundidades del cañón hay aguas.

También está el cristo reconocido como símbolo del fervor religioso y como marca de llegada a la región y el mismo se encuentra enjaulado, enrejado por motivo de protegerle ante los vándalos desalmados.

Más arriba yace una cruz de considerable dimensión y que se erige como una vigía sobre el guindo del río y Puente la Vieja.

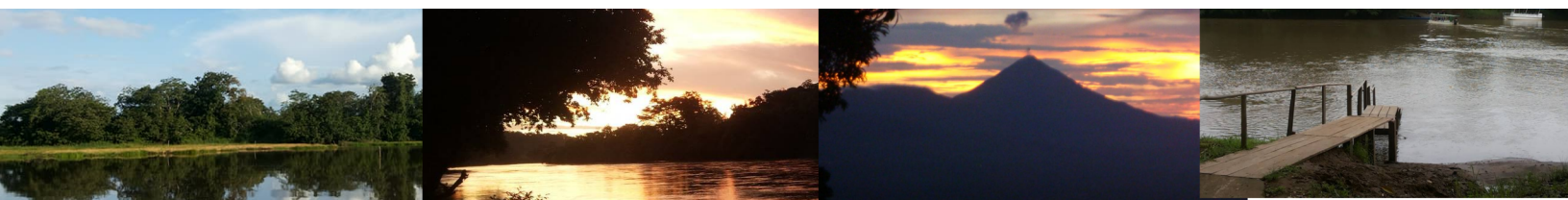
Así sobre este sombrío y frío camino que oculta y guarda las silentes muertes en donde los gritos son tragados por las paredes de piedra y arrastradas por las aguas los restos de cualquier vitalidad; muchos camioneros confiesan y relatan como han sido testigos y protagonistas de misteriosos eventos.

Extraños sonidos y hasta apariciones de mujeres escalofrantes se suceden a lo largo del trayecto desde que se precipitan las pendientes entre el vuelterio descendiendo hasta el puente y la pérdida de concentración sobre la vía podría tener

desenlaces trágicos a causa del miedo y espantos.

Una vez un chofer de bus regresaba solo después de una excursión a las playas de Jaco y cuando retornaba a más de media noche entre los Bajos de Tapezco y Zapote en ruta hacia la Vieja empezó a sentir terribles escalofríos y sensaciones de estar siendo observado y en medio de una espesa neblina y desolada carretera vio algo que lo aterro para siempre.

En el bus mientras descendía hacia aquel mortífero puente de la Vieja, escuchabanse como que se estremecían los zacatales y como el caer de material desde los paredones, fuertes vientos silbaban sobre la carrocería y lata del bus que dejaba entrar ráfagas o chiflones que mantenían despierto y semi helado al chofer y en el momento menos pensado miro al espejo retrovisor y ahí estaba sentada y mirándole desde una extraña vestimenta con capucha una entidad, un tipo de Vieja que lo acompañaba mientras bajaba aquel camino peligroso y cuando voltio la cara hacia el fondo del bus ahí solo yacían vacíos los sillones del mismo y por poco pierde la cordura y el control y termina en el fondo del río.







## Upala

*Red Jóvenes transfronterizos y Migrantes  
Upala 2017*

Aun se escuchan cuentos sin orígenes ni destino sobre cuando a Upala asomo el primer ser humano. De como osados e ingeniosos navegantes, a punta de canaletes, remos o velas con timón, remontaron en sus canoas curiosas las aguas consagradas en ese momento a Rio Zapote.

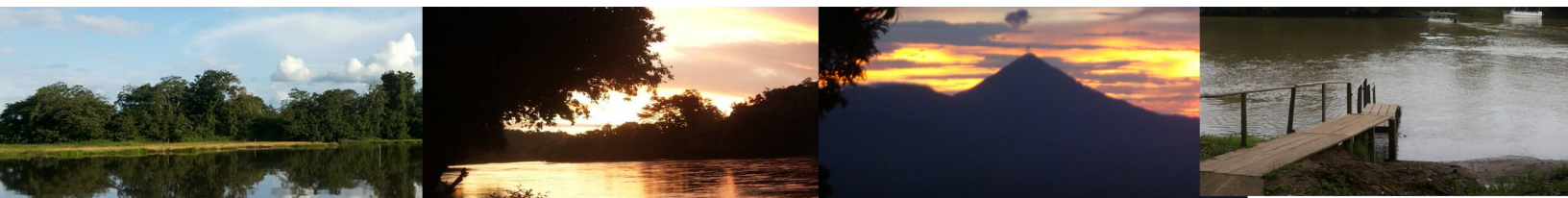
Zarparon del Lago Cosibolca, pero sus ancestros pudieron haber navegado muchísimo antes-guiados por mapas cósmicos tallados en gigantes esferas de piedra, desde los confines mas lejanos de la Tierra, aprovechando condiciones que hacían de la navegación una placida caminata, o algo así como columpiarse entre las ramas de enormes arboles que - aun mucho mas atrás- nos creían insignificantes insectos sin temor a estrellarse contra el incalculable fondo.

Procedieron entonces a inventarse entre una exhuberante selva un lugar elemental, recorrido por un rebotante cause de leche de hule, descendiente de la Cordillera de Huanacastle -donde van a unirse los volcanes y montañas-, el cual regresa sobre sus pasos al Cosibolca en busca de un sueño (irrepetible/húmedo) que al no saberse olvidado pretende que alguien le

encuentre para que narre su historia mejor de como ocurrió.

A esa tribu mínima, fundada y acallada entre la lluvia, le recibían y aleccionaban irremediamente plantas y animales -tan naturales como estrellas-, sin negar posibilidades en los ciclos de la vida y la muerte.

El pueblo se colmo, tanto que secaron el rio con el pasar de pocas lunas; lo bebieron para olvidar como llegaron y que no les encontraran, quedándose allí ocultos, enterrados. Algunos fueron expulsados, aunque hayan sido los primeros en llegar, otros: huyeron justo a tiempo, perdiéndose a través de la cuenca del rio San Juan, remontandola en sentido contrario, o dejándose llevar con la fluidez de su corriente, hasta su vega y explorar como burbujeantes galaxias en las fauces salinas del inquieto Caribe.





## Retahílas y Coplas

### Seguridad Alimentaria

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

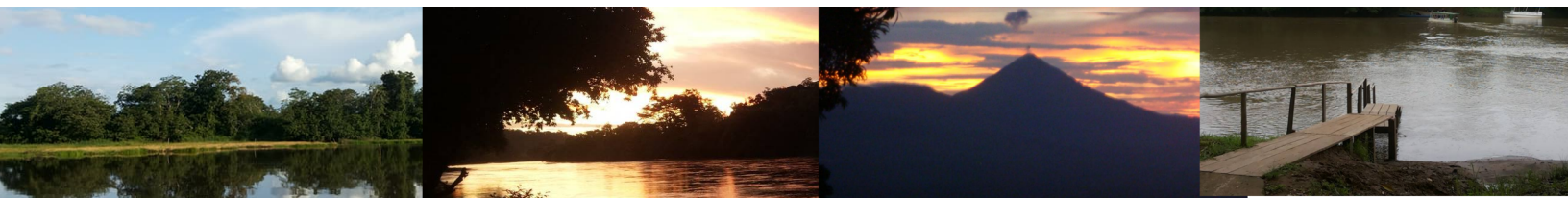
¡ Como se tuercen las tripas  
si no hay pa comer ni pipa!  
Es cosa muy necesaria  
la certeza alimentaria,  
Come el pobre, lo hace el rico,  
come el nica, come el tico,  
almuerza la humanidad  
en diversa cantidad  
Es asunto desigual  
la migaja no es igual  
a terribles tragantonas  
que ni el hígado perdona.  
Se ocupa para la vida  
el platillo de comida  
pero la mano invisible  
de maneras increíbles  
tiene el sartén agarrado  
y al mundo ha privatizado.  
Soquemos bien las enaguas  
ocupamos el pan y el agua

? Quien indica que es progreso  
poner la sogá al pescuezo?  
Debe estar bien protegida  
todita el agua llovida,  
esa que sin egoísmo  
separo Dios del abismo  
para que todos sus hijos  
recibieran su cobijo.  
¡ Acaso el malo Cain  
de la tierra quiere el fin,  
u otro Judas ignorante  
codicioso y muy arrogante  
con sus monedas malditas  
nuestra extinción ya edita ?

### Medidas

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

Frente a un plato, un vaso y una olla vacía  
se encuentra la mas pura economía,  
ven formulas en la Universidad  
que no muestran la cruda realidad,  
a veces se platica de inflación  
otras veces de dolarizacion,  
pero con ninguna de estas medidas





lo pueblos pueden comprar su comida.

Estas medidas hacen mucho mal  
quizás dadas por el Banco Mundial  
y en la faena que implica sudor  
no se da el equitativo valor.

Sobre el arado una manos callosas  
luchan por sus hijos y por su esposa,  
y una llamada por celular  
deja en una mano suave un millar,  
mientras unos usan saco y corbata  
un agricultor arranca unas matas  
sin saber que la bolsa de valores  
devaluó su frágil cosecha horrores,  
sin conocer que un fuerte importador  
aplasta a todo débil productor.

Así jugamos la gallina ciega  
porque el trabajador mucho se entrega  
pero manos que no saben sudar  
el dinero logran acaparar,  
andan sobre y debajo de la mesa  
y los pueblos cada día son presa  
de la falsedad y de la avaricia  
y el campesino sin una malicia  
aun cree en tantísima promesa  
pero no llega la carne a la mesa.

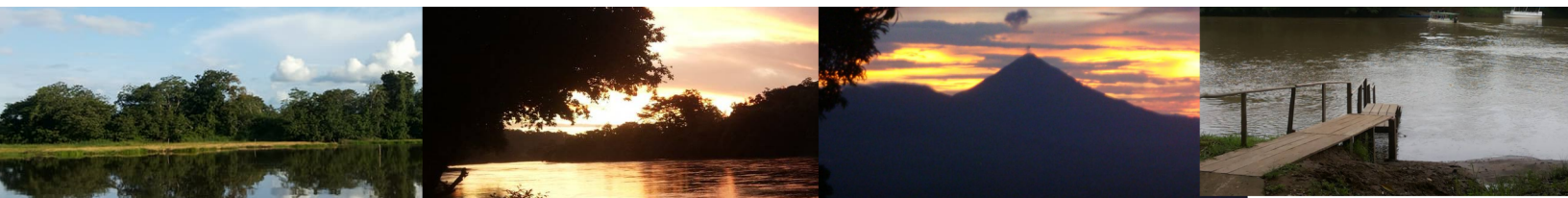
Esta situación solo podrá cambiar

cuando todos sepamos valorar  
al que con tantas gotas de sudor  
riega la tierra y siembra con dolor.

## **Veranillo de San Juan**

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

Al pan, dale pan  
que llega San Juan,  
trae en las dos manos  
sus bellos veranos  
con sus alegrías  
porque son sus días...  
¡ es su natalicio !  
Los vientos alisios  
se iran, que se iran,  
y no llovera,  
comentan que el santo  
le tiene gran espanto  
a la fresca lluvia  
y que si diluvia  
nada de piñata,  
nos dice que su tata  
que menos un queque  
¡ Requete, requete!  
Preciosos celajes,







unos bellos trajes,  
lucirá la tarde,  
el cielo esta que arde  
y solfean las aves  
la brisa muy suave  
cumpleaños canta,  
sus males espanta  
la gozosa noche,  
se aleja en su coche  
se va de primero  
el cumpleaños,  
sonríe la lluvia  
que por fin diluvia.

### **Mi cambio climático**

*Zaira Marín Segura Palmera Quesada SC*

Como atiza el calor al medio día  
cuando no se nota en ninguna vía  
un bonito árbol que gran sombra de.

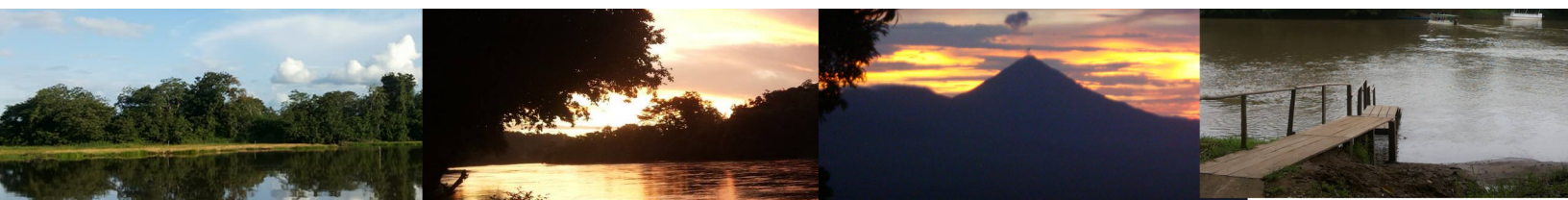
Ahora le voy a relatar a usted  
que en una placida noche de invierno  
sentí como si todo el infierno  
me fuera poco a poco atravesando,  
oleadas de fuego iban pasando  
y sudaba como una catarata;

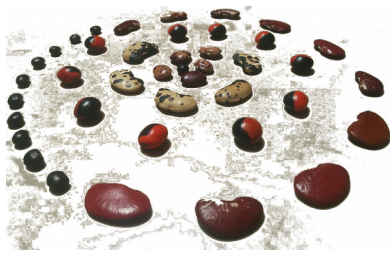
creí que levantaría la pata,  
mas, aquel calor se fue suprimiendo  
y cuando al fin me estaba reponiendo  
me pareció que mucho lo atizaban  
que todos los diablejos retornaban,  
me sentí de paso en el purgatorio  
sin derecho, ni a un pequeño velorio  
¡ sin reclamarlo entraba al climaterio !

Aquello me pareció que era serio  
porque el famoso cambio climático  
es grandote y muy problemático  
pero como esto es parte de mi vida  
decidí jugar feliz la partida.

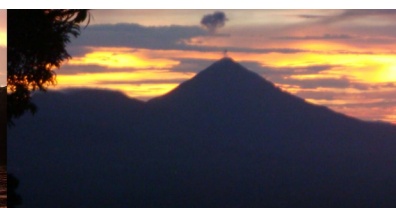
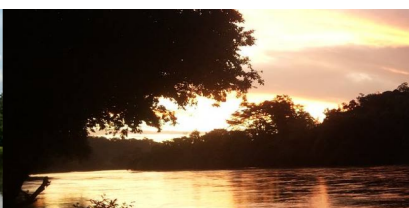
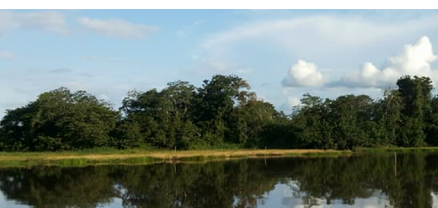
**MUCHAS GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS  
QUE FORMARON PARTE DE ESTE PROCESO  
RECOPILARIO Y GENERACIÓN DE  
TALLERES PARA EL DESARROLLO  
LITERARIO HISTÓRICO Y SOCIO CULTURAL  
EDUCATIVO DE LA REGIÓN HUETAR NORTE**

**Msc Elvis Cornejo Venegas**





*Antología Literaria de la Zona Norte, Costa Rica, 2017 | 376*





## Bibliografía

### Consultada, referencial, investigada

Abarca, Carlos. Historia de San Carlos 1890 1950, San Carlos Alajuela CR 2011.

Abriendo El Surco Radio Revista Campesina Radio Santa Clara. Abriremos Nuevos Surcos de Libertad porque nadie puede acallar la voz campesina. Costa Rica 2017.

Angulo, Cesar. San Carlos en llamas. Costa Rica Perro Azul Casa Palabra 2010.

ASOPAC. Memoria viva del cacao. San José Costa Rica MCJ 2017.

Baldi, Genaro. La Vida Vive en el campo. San José Costa Rica.

Baldi , Genaro. El mejor regalo, Poesía del campo. Alajuela 2012.

Blanco, Segundo. San Vicente en siglo XX. San Carlos 2017.

Blanco, Paula. Un Recuerdo Azul, Poemario. San Carlos, Alajuela Costa Rica.

Blanco, Jimmy. Proyecto El cuerpo de la mujer como espacio de producción teológica, en el pensamiento de Ivone Gebara. Costa Rica 2011.

Benavides, Eraida. La Bastarda. Novela Histórica. Sonafucla Fortuna San Carlos 2016.

Cajina, Rodrigo. Los Valores pilares de la educación costarricense. Costa Rica EdiNexo 2017.

CECADE. Agricultura de cambio y despojo de los pequeños agricultores, La siembra de cacao en la zona norte. Costa Rica UPA Nacional 1989.

CECADE. La semilla que no germino. Costa Rica UPA Nacional 1989.

CENAP. La Montaña Sagrada. San José CR. CENAP 1990.

Cordero, Allen. Los Movimientos Campesinos Costarricense vistos a través de tres casos de Asentamientos IDA. Cuaderno Ciencias Sociales 159. San José Costa Rica FLACSO 2011.

Cornejo, E. (2012). La Integración y Legitimidad de los Derechos Culturales e históricos del Pueblo Malecu, en la figura de un Comanejo sostenible de los recursos naturales y culturales para la conservación y restauración integral del Refugio de Vida Silvestre Caño Negro Cuenca y territorios Río Frío. Tesis Post Grado Maestría Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.

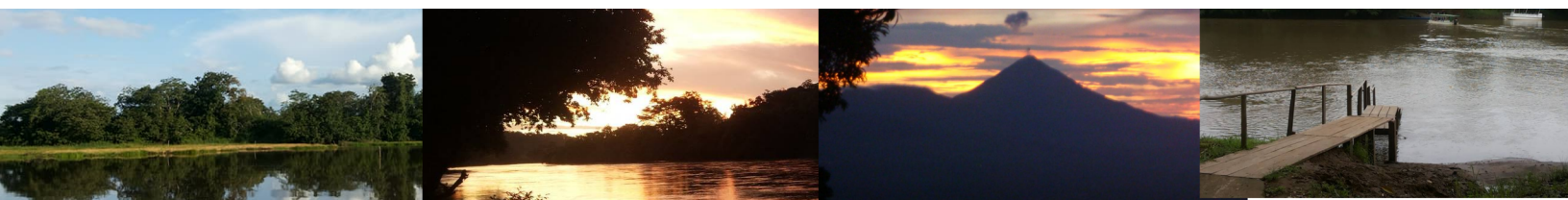
Escuela Boca Tapada Pital. Monografía.

Escuela Fortuna San Carlos. Monografía.

Escuela La Tigra San Carlos. Monografía.

Estrada, Miguel y Vargas, William. Los Forjadores de Venecia. Breve Historia del distrito Venecia San Carlos, Los primeros 70 años 1905 1974. Alajuela CR 2015.

Espinoza, Bernardo. Poemas e Historias Cuentos y Canciones. San José CR 2011.







Esquivel, Rafael. Bitácora. El Salvador Editorial La Chifurnia 2016.

Fe Cultura y Progreso. Revista Radio santa Clara 20 Aniversario 1984 2004.

Fe, Cultura y Progreso. Revista Radio santa Clara 25 Aniversario 2009.

Ferrero, Luis. Costa Rica Precolombina. San José costa Rica Editorial CR 2000.

Goicoechea, Carlos. La Caverna de Gavinarraca o Cavernas del Venado. San José CR EUNED 2009.

Hernández, Armando. Poemario. Éxito de la cultura Poética. Alajuela 2017.

Herrera, Miguel. Bongos, Bogas, Vapores y Marinos. Historia de los “marineros” del Rio San Juan 1849 1855. Managua Nicaragua Ediciones Centroamericanas 1999.

Históricos Zona Norte. Revista Vol8 2012.

IDA. De la colonización al desarrollo rural. 40 años de paz social en Costa Rica 1961 2001. San José CR 2002.

IETSAY. Narraciones Maleku. San José CR 2000.

IFAM. Los Chiles 15 Aniversario de Fundación del cantón 1985.

INDER. Plan Desarrollo Rural Territorial San Carlos, Peñas Blancas, Rio Cuarto 2016.

INDER. Plan Desarrollo Rural Territorial Los Chiles, Guatuso, Upala 2016.

INDER. Plan Desarrollo Rural Territorial Sarapiquí 2016.

JAZON Jóvenes Agro Ecologistas de la Zona Norte. Sistematización del Programa Turismo Rural Comunitario: Vacaciones con Familias Campesinas 2000 2011.

Jiménez, Rosario Alfredo. La Historia de mi Vida paralela a mi querido Rio Cuarto. Historia de vida. Rio Cuarto Alajuela CR 2014.

Lacayo, Jenny. Recetario Gastronómico Maleku. Alajuela MCJ 2013

Lines, Jorge. El arte aborigen en Costa Rica. San José CR Museo Nacional 1951.

MCJ. Encuentro Música Regional Costarricense. Cassete Costa Rica CENAC MCJ 2001.

Martínez, Ricardo. Tertulias Distrito Sarapiquí. Heredia CR MCJ 2002.

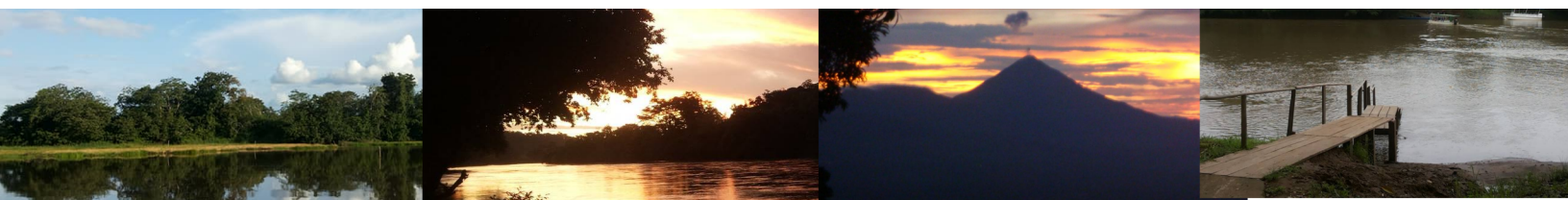
MCJ. Recuentos de una Gestión Cultural. San José CR MCJ 2011.

MCJ UNED UCR Radio Santa Clara Abriendo El Surco. Nuestra Tierra Canta. Disco Música Regional. Alajuela CR 2012.

MCJ. Revista Conozcamos Nuestras Comunidades Vol1 Rio Celeste Guatuso 2010.

MCJ. Revista Conozcamos Nuestras Comunidades Vol2 Union Monterrey 2012.

MCJ. Revista Conozcamos Nuestras Comunidades Vol3 Venado San Carlos 2014.





MCJ. I Encuentro Cantautores y Poetas Campesinos. DVD Documental Musical Zona Norte y Puriscal. 2014.

MCJ ICT. Cocina Tradicional Costarricense 7 Zona Norte. Certamen Regional 2012 Imprenta Nacional 2014.

MCJ INAMU. Migración y Cultura. Historias y relatos de mujeres migrantes. En defensa de los derechos de las mujeres y las/los migrantes. Los Chiles 2017.

MCJ - UCR. Dos Ríos, Gavilán y Buenos Aires Cultura, Historia y Turismo. Alajuela Costa Rica MCJ 2017.

Melendez, José. Los Campesinos Cuentan. San José CR. Edit CR 1983.

Méndez Molina, Luis Fernando. Nuestras Raíces. Marsella de Venecia de San Carlos. La Unión Villa Quesada, Los Caños Venecia, Los Ranchos Marsella. Costa Rica Registro Nacional 2016.

MEP. Informe Final I Seminario Taller de Capacitación para Investigadores Locales. Proyecto Necesidades Básicas Educativas. Oficina de Planificación Nacional y Política Económica Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia Región Huetar Norte Costa Rica Santa Clara san Carlos 1981.

Molina, Jorge. El volcán arenal: El coloso de San Carlos. San José CR 2003.

Morales, Manuel. Chachagua y su historia "Memorias". San José CR MCJ 2012.

Murillo, Martín. Una inolvidable historia llamada Upala.

Municipalidad San Carlos. Recopilación y cuentos y poesías de autores SanCarleños. Ciudad Quesada 2017.

Nuñez, Guido. Una Historia Cualquiera. Narrativa Historica. Bajo Rodríguez San Lorenzo San Ramón 2015.

Ovares, Eliseo. De todo un poco. Disco Musical. San Carlos Costa Rica ACAM 2012.

Poemario. Café Pendiente. San Carlos Costa Rica Editorial Fruit Salad Shaker 2017.

Piecito. Lo Mejor de Piecito. Disco Musical Popular Boleros. Aguas Zarcas Costa Rica

Piecito. Boleros del ayer Vol. 2. Aguas Zarcas Costa Rica.

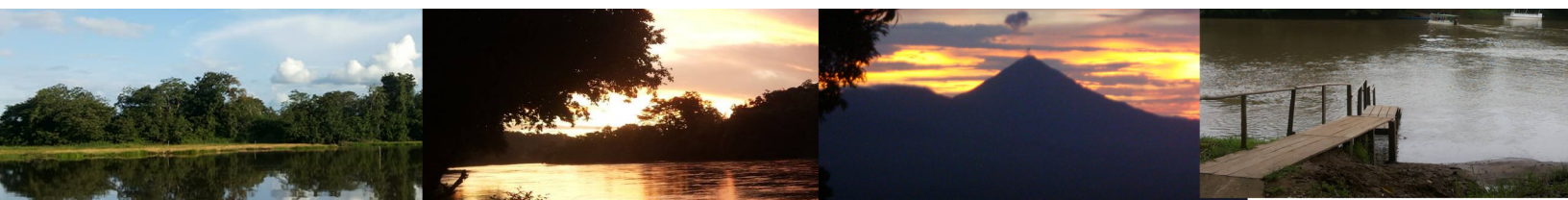
Somarribas, José. Upala Herramientas y Utensilios de antaño. Costa Rica EdiNexo 2017.

Ramírez, Andrey. El Látigo. Costa Rica Editorial Momo 2019.

Ramírez, Andrey. Folclor pagano. San José CR Editorial Germinal 2010.

Ramírez, Andrey. Cuentos de supeditación. San José CR Editorial Germinal 2012.

Ramírez, Andrey. Los manglares de Macedonia. Costa Rica Editorial Momo 2013.





Ramírez, Andrey. El templo de los recuerdos olvidados. Costa Rica Editorial Momo 2014.

Ramírez, Andrey. La Porosidad de las fronteras. Costa Rica Editorial Momo 2015.

Ramírez, Andrey. Crónicas gastronómicas del inframundo. Costa Rica Editorial Momo 2016 2017.

Ramírez, Andrey. Fabulas Veganas. Costa Rica Editorial Momo 2017.

RECAMUR Red Sancarleña de Mujeres Rurales. La Oración de la Semilla. La Libre Platanar San Carlos Costa Rica 2014.

Rodríguez, Francisco. Región , Identidad y Cultura. San José CR. Editorial Perro Azul 2001.

Rodríguez, Francisco. Fauces. San José CR Editorial Arboleda 2006.

Rodríguez, Francisco. El sopor de la Canicula. San José CR Editorial Arboleda 2007.

Rodríguez, Francisco. La Penultima Estación. San José CR Editorial Arboleda 2008.

Rodríguez, Francisco. La obseccion del asco. San José CR Editorial Arboleda 2014.

Rodríguez, Francisco. Caspasa. San José CR Editorial Arboleda 2016.

Rodríguez, Norman. De la Villa a la Bajura. San Carlos 2017.

Rodríguez, Norman. La Villa que usted no conoció. San Carlos

Romano, Celso. Historias En-contradas. Costa Rica 2016.

Romano, Celso. Retrato de familia. Costa Rica 2016.

Romano, Celso. La sed de los días. Costa Rica 2017.

Rojas, Fausto. Avatares. Ciudad Quesada San Carlos 1997.

Salas, Eric, Ortiz, Oriana y Trejos, Uriel. Manual de formación para el empoderamiento de liderazgos jóvenes desde una identidad transfronteriza. Costa Rica UNA 2017.

Sancho,Eladio. Un apóstol visionario. San Jose Costa Rica IPECA 2004.

Somarribas, José. Upala personajes históricos descritos en verso. Costa Rica EdiNexo 2017.

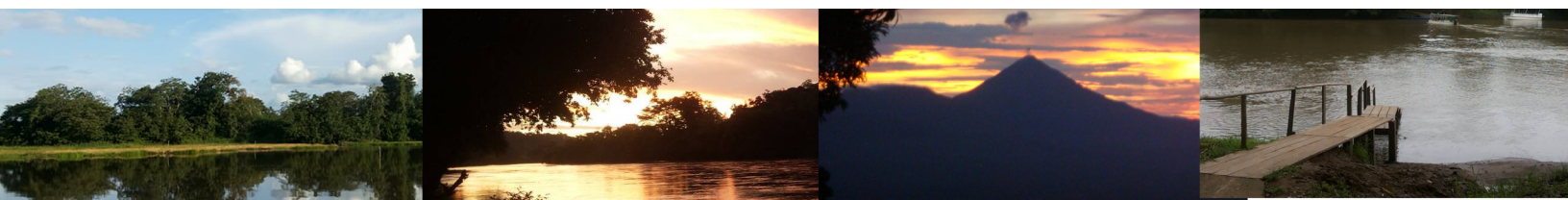
Tribunal Centroamericano del Agua. Una poética del agua.

UNOVIDA. Reconocimiento a Ambientalistas Nacionales. Costa Rica UNA 2012.

Ugalde, Francisco. Dialogando con mis nietos. Alajuela 2009.

UNED. Historia y Acervo turístico Región Huetar Norte. 2011.

UNED. Directorio de actores Culturales del cantón Upala 2012.







UNED. Directorio de actores Culturales de l cantón Guatuso 2013.

UNED. Directorio de actores Culturales del cantón Los Chiles 2014.

Unión Campesina del Norte- CENAP. Boletines Informativos de la Unión Campesina del Norte. San Carlos Monterrey Costa Rica 1981 1982.

Villalobos, Angel. Realidades Campesinas en Sarapiquí, La Alegría Franciscana. Costa Rica 2017.

Villalobos, Ivette. Informe Final. Practica Docente Ciencias de la Educación I y II Ciclo. Diagnostico san Jose Cutris. Ciudad Quesada MEP UNED San Carlos CR 1992.

Voces Nuestras. Mujeres Economía Solidaria y consumo responsable. VII Concurso de mujeres: Voces, Imágenes y Testimonios 2013.

Yaokin Karma. Un Pueblo. Concurso Municipal Cuento Narrativa. Sonafluca Fortuna SC 2014.

Zeledon, Elías. Leyendas Costarricenses. San José CR Museo Cultura Popular 1989.

## Licencia

Atribución-No Comercial 3.0 Costa Rica (CC BY-NC 3.0 CR) Usted es libre de: Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra hacer obras derivadas Bajo las condiciones siguientes:

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Entendiendo que: Renuncia — alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Dominio Público — Cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia. Ver más en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/cr>

