

Fondo para Iniciativas Socioculturales (Becas Taller)
Convocatoria 2026 - 2027

EJEMPLO DE LLENADO

REQUISITO 1. FORMULARIO:

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS A EJECUTARSE EN EL AÑO 2027

Importante: Por favor leer las Bases de Participación antes de completar el formulario. Asimismo, se sugiere revisar las instrucciones de la Guía de Llenado. Favor **no modificar** el formato del presente documento.

Requisitos que deben enviar (machotes disponibles en el [sitio web de la DGS](#)):

Requisitos obligatorios para todos los proyectos	
Requisito 1	Formulario (presente documento – ejemplo).
Requisito 2	Declaración jurada de prohibiciones firmada y veracidad (ver explicación en las bases de participación)
Requisito 3	Resumen de la experiencia de la persona postulante y del equipo de colaborador. (ver información en las bases de participación)
Requisito 4	Presupuesto del proyecto (ver detalle en las bases de participación).
Requisito 5	Documento según categoría de participación (ver detalle en las bases de participación)
Requisito 6	Cartas de apoyo (ver detalle en las bases de participación)

OTROS REQUISITOS (solo cuando apliquen)		
Requisito 7	Obligatorio para proyectos con, en o desde pueblos originarios y/o territorios indígenas:	Carta de una o varias organizaciones representativas de la comunidad —Asociaciones de Desarrollo, Consejo de Mayores u otras— que manifiesten conocer y respaldar el proyecto. El documento debe contar con firma, datos de contacto y membrete o sello de la organización.
Requisito 8	Para proyectos con Enfoque en Herencia Cultural (PCI)	Cartas de las personas portadoras de tradición o saber involucradas en el proyecto, en las que manifiestan su disposición a participar. El

		número de cartas debe coincidir con las personas portadoras indicadas en el formulario. Machotes disponibles en el sitio web de la DGS
Requisito 9	Uso de material protegido por propiedad intelectual	Documentos que acrediten las autorizaciones correspondientes para el uso de material protegido, o declaración jurada de que el material es de autoría propia. Machote disponible en el sitio web de la DGS

Datos de la persona postulante

Datos personales de la persona postulante	
Nombre completo:	Oliverio Ruiz Martínez
Número de identificación:	6-0000-0001
Estado civil:	Unión Libre
Ocupación u oficio:	Pescador
Número/s de teléfono/s:	85 000000 o al 26580000
Correo/s electrónico/s:	oruizma@yahoo.com
Último grado de estudios aprobado:	2do año secundaria

PERFIL DEL PROYECTO

1. **Título del proyecto*:** indique el título o nombre de su proyecto. Máximo 20 palabras.

“Las aves marinas en los saberes de la pesca artesanal”

- El título o nombre debe resumir claramente lo que se quiere lograr, puede ser creativo, estar redactado de manera afirmativa y no exceder las 20 palabras. Es importante que refleje el lugar, enfatizando las metodologías y el componente de gestión sociocultural.

2. **Ubicación:** describa el lugar donde se realizará el proyecto.

Lugar o comunidad donde se va a realizar el proyecto:	Comunidades de Playa Órganos y Playa Poza Colorado ubicadas en la península de Nicoya.
Provincia/ Cantón/ Distrito:	Puntarenas / Puntarenas / Paquera

3. **Resumen del proyecto:** describa brevemente de qué se trata su proyecto (máximo 300 palabras).

El proyecto busca registrar los principales saberes en torno al significado de las aves marinas en la pesca artesanal, mediante la realización de entrevistas y visitas a las personas portadoras de tradición (pescadores y pescadoras de dos playas de Paquera). Además, se organizarán tertulias con el propósito de compartir estos conocimientos con personas jóvenes interesadas en el proyecto, promoviendo así la transmisión intergeneracional de estos legados.

4. **¿Por qué el proyecto es importante y necesario para la comunidad donde se va a desarrollar?** Describa brevemente el contexto y características (acceso a oferta cultural, condiciones socioeconómicas, intereses y aspiraciones) así como las necesidades, oportunidades y vinculación comunitaria identificada, entre otros (máximo 300 palabras).

Consideramos que este proyecto resulta importante porque permite la identificación y registro de los conocimientos ancestrales de la comunidad pesquera artesanal de Paquera, específicamente en relación con el vínculo entre las aves marinas y la pesca. Consideramos es necesario, porque no existen otra documentación o registro de estos saberes, realizado desde la comunidad misma.

La pesca artesanal en Paquera enfrenta numerosas amenazas derivadas de fenómenos sociales y políticos que inciden en su práctica. Entre estos desafíos se encuentran la

globalización, el cambio climático, las técnicas modernas de pesca y la búsqueda de mejores oportunidades de empleo, factores que han contribuido al desapego y la subestimación de este oficio. Como resultado, la transmisión de prácticas, conocimientos y tradiciones relacionadas con la pesca artesanal, así como la comprensión del entorno en el que se desarrolla este oficio, se han visto gradualmente abandonadas en la comunidad.

El registro que se pretende realizar es un primer paso para salvaguardar los conocimientos asociados con este patrimonio cultural intangible. Aunque estos saberes hayan sido transmitidos oralmente en el pasado, plasmarlos por escrito en la actualidad nos brinda la oportunidad de preservarlos ante la eventual pérdida de las personas que los poseen. Además, la sistematización de esta información abre la puerta a la concepción de proyectos futuros, que impliquen talleres de capacitación y programas de difusión que permitan compartir y valorar estos conocimientos de manera más amplia.

Por otra parte, la realización de tertulias dentro del proyecto proporciona un reconocimiento especial a las personas que son depositarias de estas tradiciones y saberes ancestrales. Con ello se busca fomentar la revalorización de dichos conocimientos tanto en las familias de las personas portadoras de la tradición como en la comunidad en general.

En resumen, el proyecto no solo contribuye al registro y preservación de la rica herencia cultural de la comunidad pesquera artesanal de Paquera, sino que también promueve su aprecio y difusión, además de reconocer el invaluable legado de aquellas pescadoras y pescadores que han mantenido viva esta tradición a lo largo del tiempo.

5. Si su proyecto se ubica en el enfoque a.1 **Herencia Cultural**, complete las preguntas 5.1 y 5.2.
Si su proyecto se ubica en **Diversidad de Expresiones Culturales** completar la pregunta 6
- 5.1 Si el Enfoque de su proyecto es la **Herencia Cultural**, indique **¿cuál es la manifestación o expresión cultural con la que está relacionada su proyecto?** Y mencione cuál es el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial PCI que está asociado a esa manifestación a trabajar (máximo 300 palabras).

El proyecto se enlaza estrechamente con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) **en la categoría de "conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo"**. Este enfoque se centra en los saberes transmitidos de generación en generación por la comunidad de pescadores artesanales de Paquera Centro, específicamente en lo que concierne al significado de las aves marinas y su interacción con la pesca artesanal.

La actividad de la pesca artesanal en sí misma es considerada Herencia Cultural-PCI, ya que va más allá de proporcionar sustento alimenticio y económico a las familias involucradas, requiere de un conjunto complejo de conocimientos que abarcan desde la construcción de embarcaciones como botes o chingas (pangas), hasta la fabricación de herramientas como arpones y cuerdas, así como el tejido de trasmallos. Además,

implica una profunda comprensión del entorno marino, que permite determinar el momento, lugar y técnica adecuados para la pesca.

Estos conocimientos se han transmitido de generación en generación principalmente a través de la práctica directa, a menudo desde edades muy tempranas. Específicamente, la observación de diversas aves durante la pesca proporciona señales importantes sobre cambios en el clima, la presencia de cardúmenes y la posible aparición de fenómenos como la marea roja.

Por lo tanto, el reconocimiento y la interpretación de estas señales son fundamentales para el ejercicio de este oficio tradicional, del cual hasta donde conocemos, no existe ningún registro.

5.2. Si el Enfoque de su proyecto es la **Herencia Cultural**, complete el siguiente cuadro con el nombre de las personas portadoras de tradición que participarán en su proyecto. De lo contrario prosiga con la pregunta 7.

Nombre completo de la persona portadora de tradición (con dos apellidos)	Edad	Tradición u oficio de Herencia Cultural de PCI	¿De quién o cómo obtuvo el saber? ¿Hace cuántos años lo practica?
Eduardo Pérez Marín	69	Pescador artesanal	De su padre y de su abuelo. Practica la pesca artesanal desde los 15 años (54 años en total).
Lorenia Ma. Jiménez Vargas	85	Pescadora artesanal	De la abuela paterna y papá. Practica la pesca artesanal desde los 10 años a los 70. 60 años en total).
Francisca Armijo Sequeira	38	Pescadora artesanal	De la mamá y el papá. Practica la pesca artesanal desde los 14 años (24 años en total).

Agregue más filas si lo necesita

6. Si el Enfoque de su proyecto es la **Diversidad de las Expresiones Culturales**: indique cuál es la manifestación/expresión cultural con la que está relacionada su proyecto. (máximo 300 palabras). De lo contrario prosiga con la pregunta 8.

7. Equipo colaborador del proyecto: complete el siguiente cuadro con la información de las personas colaboradoras que participan en el proyecto, la cuales estarán involucradas directamente en las actividades del mismo. Tome en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Indicar quién es la **persona encargada** de coordinar el proyecto.
- b) Incluir a las **personas que participarán de manera activa en el desarrollo de las actividades** del proyecto (punto 10 de este formulario).
- c) Incluir a la **persona asistente** que apoye la elaboración de informes y la gestión administrativa del fondo.
- d) **No incluir a las personas que dan servicios profesionales complementarios**, por ejemplo: personas fotógrafas, diseñadoras gráficas, filólogas, servicios de alimentación, entre otros.

Nombre y apellidos	Número de identificación	Edad	Rol o función en el proyecto	¿Es del lugar donde se va a realizar el proyecto? <i>Indique SI o NO</i>	Números de teléfono de la persona
Oliverio Ruiz Martínez	600000001	32	Persona Becaria. Encargado de la coordinación y gestión del proyecto. La elaboración y realización de entrevistas y labores de producción de las tertulias.	Sí	60707070
Mario Leitón Suárez	608900123	26	Asistente, apoyo técnico (apoyo en la confirmación de espacios, fotografía, levantado de listas de asistencia, consentimientos y acompañamiento al becario).	Sí	46720000

Agregue filas si es necesario.

8. Objetivo General del proyecto (máximo 1 objetivo general).

Documentar y difundir los conocimientos de la comunidad pesquera artesanal de Paquera relacionados con la observación de aves marinas, mediante la realización de entrevistas y tertulias comunitarias con personas pescadoras experimentadas de las comunidades Playa Órganos y Playa Poza Colorado, con el fin de contribuir en la protección y revalorización de estos saberes.

9. Objetivos Específicos (mínimo 2 y máximo 4 objetivos específicos).

Objetivo específico 1:	Recopilar los conocimientos relacionados a las aves marinas y la pesca artesanal, mediante la observación directa en campo y la realización de tres entrevistas a profundidad a las personas portadoras de tradición de Playa Órganos y Playa Poza Colorado, en el primer semestre del 2027.
Objetivo específico 2:	Compartir los saberes sobre las aves marinas desde la mirada de las y los pescadores artesanales con población joven, mediante la realización de dos tertulias (una en Playa Órganos y otra en Plaza Poza Colorado) con base al documento borrador del registro elaborado.
Objetivo específico 3:	Elaborar y presentar un documento de registro final sobre los saberes asociados a las aves marinas y la pesca, mediante la sistematización de la observación y entrevistas realizadas, durante el segundo semestre del 2027.
Objetivo específico 4:	

10. Actividades: estas deben estar relacionadas con los Objetivos Específicos planteados., considere acá la presentación de resultados a la comunidad –si aplica– (mínimo 2 y máximo 4 actividades por objetivo específico).

Objetivos	#	Nombre de la actividad	Descripción (Detalle en qué consiste cada actividad y las tareas que la componen)
Objetivo específico 1	1.1.	Entrevistas con personas portadoras de tradición.	Se realizará 1 entrevista grabada en audio a cada una de las 3 personas portadoras de tradición, para retratar sus historias de vida en torno a la pesca e identificar el significado de las aves marinas. Tareas: elaborar el guion de las entrevistas, pasarlo a revisión,

			programar (día, hora y lugar) de las entrevistas, organizar la logística de cada entrevista y realizarlas.
	1.2.	Visitas para el avistamiento de aves.	<p>Se realizarán 2 visitas con las personas portadoras de tradición a los lugares que éstas escojan, para observar y fotografiar las aves marinas en cada una de las dos playas.</p> <p>Tareas: programar cada gira (día, hora y lugar), organizar la logística (refrigerios y transporte), registrar y fotografiar las visitas.</p>
	1.3.	Organización de la información recolectada de las entrevistas y visitas.	<p>El equipo de trabajo realizará 2 sesiones para revisar la información recopilada de las entrevistas y las visitas, y así tener material para el trabajo con personas jóvenes en las tertulias.</p> <p>Tareas: programar (día, hora y lugar) de las sesiones, transcribir el audio de las entrevistas, ordenar la información recopilada y las fotografías de las visitas.</p>
Objetivo específico 2	2.1.	Tertulias con personas jóvenes de la comunidad.	<p>Se realizarán 2 tertulias con personas jóvenes de la comunidad, en las que participarán las personas portadoras de tradición para conversar sobre sus saberes relacionados a las aves marinas y la pesca artesanal, y presentar el borrador del registro para su revisión y observaciones. Cada tertulia será para un mínimo 12 personas entre los 12 a 35 años de edad.</p> <p>Tareas: realizar una presentación del material recabado (información de las entrevistas y fotografía), programar cada tertulia (día, hora y lugar, organizar la logística de cada tertulia (transporte, refrigerios y el equipo necesario), convocar a las personas jóvenes, realizar tertulias, registrarlas y fotografiarlas.</p>
	2.2.	Organización de la información recolectada de las tertulias y talleres.	<p>El equipo de trabajo realizará 2 sesiones para organizar la información recopilada de las tertulias.</p>

			Tareas: programar (día, hora y lugar) de las sesiones, ordenar la información, fotografías y dibujos generados en las tertulias.
Objetivo específico 3	3.1.	Elaboración e impresión del documento.	El equipo de trabajo realizará 3 sesiones para elaborar el documento que recopile la experiencia de todo el proyecto con la guía de las personas portadoras de tradición. Tareas: programar (día, hora y lugar) de las sesiones, preparar el documento para revisión y llevarlos a diagramación y diseño, imprimir ejemplares.
	3.2	Conversatorio de cierre del proyecto con la comunidad.	Se realizará un conversatorio abierto al público con las personas portadoras de tradición para presentar lo realizado con el proyecto y el documento elaborado. Se invitarán a las personas que participaron en las tertulias. Se programará la logística (lugar, refrigerios) y se realizará la agenda del día.

11. Presentación de resultados a la comunidad: indique cuál actividad del punto anterior (11. Actividades) corresponde a la presentación de los resultados de su proyecto con la comunidad (máximo 200 palabras).

Actividad 3.2: se trata de un conversatorio junto a la comunidad para presentar el documento final que reúne el registro de saberes realizado.

12. Cronograma: complete el siguiente cuadro de acuerdo con las actividades descritas en el punto 11 de este formulario. Tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Los proyectos tendrán una duración mínima de seis meses y máxima de ocho meses, con ejecución durante el período de abril a noviembre de 2027. Como se menciona en las Bases de Participación, el primer tracto se depositará en abril del 2027.
- Como se menciona en las Bases de Participación, el primer tracto se depositará en abril del 2027.

#	Nombre de la actividad (Copie y pegue las actividades indicadas en la columna "Nombre de la actividad" del punto "10. Actividades" de este formulario)	Mes o meses en que se realizará (Marque con X)							
		Año 2027							
		Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov
1.1.	Entrevistas con personas portadoras de tradición.	X	X						
1.2.	Visitas para el avistamiento de aves.		X	X					
1.3.	Organización de la información recolectada de las entrevistas y visitas.			X	X				
2.1.	Tertulias con personas jóvenes de la comunidad.					X	X		
2.2.	Organización de la información recolectada de las tertulias y talleres.						X	X	
3.1.	Elaboración e impresión del documento						X	X	
3.2.	Conversatorio de cierre del proyecto con la comunidad.							X	

13. Públicos del Proyecto: de acuerdo con cada objetivo específico (punto 9 de este formulario), detalle la participación estimada de la población que se beneficiará directamente.

# de Objetivo	Cantidad (Número estimado de personas que participarán de las actividades y firmarán lista de asistencia)	Detalle (Indique las características según edades, género, nivel educativo, si pertenecen a un grupo específico, entre otros)
Objetivo específico 1:	5	2 personas del equipo de trabajo 3 personas portadoras de tradición
Objetivo específico 2:	30	3 personas del equipo de trabajo 3 personas portadoras de tradición 24 personas participantes de las tertulias (12 por tertulia)
Objetivo específico 3:	30	3 personas del equipo de trabajo 3 personas portadoras de tradición 24 personas participantes de las tertulias (12 por tertulia)

14. Vinculación comunitaria: indique el rol que tendrá la comunidad, la forma en que se vincula al proyecto y posibles apoyos que esta brindará al mismo (máximo 200 palabras).

El equipo de trabajo lo componen principalmente personas de la comunidad interesadas en conocer y aprender de los saberes. Las personas portadoras de tradición estarán involucradas en todo el proceso, en donde no solo compartirán sus conocimientos para el documento, sino también con las personas jóvenes de la comunidad. Por medio de este proceso se promueve la construcción de relaciones significativas entre las personas más jóvenes de la comunidad quienes tendrán acceso al borrador del documento de registro

para brindar sus observaciones al mismo, que finalmente en el conversatorio de cierre tendrán acceso al producto final del proyecto.

15.Productos (si aplica): indique el producto o productos que planea generar al final del proyecto (máximo 100 palabras).

30 ejemplares físicos y 1 ejemplar digital del documento de registro de las aves marinas y sus significados en la pesca artesanal en Paquera, reportadas por las personas portadoras y enriquecidas por la participación comunal, con fotografías y dibujos elaborados por las personas jóvenes en las tertulias.

Revise el formulario antes de enviarlo, asegúrese de haber respondido a todas las preguntas que corresponden a su proyecto.

Recuerde enviar este y todos los requisitos necesarios indicados en las Bases de Participación.